

GRAVURAS DA INDIA

Material Educativo - Maio/Junho 2023.



SUMÁRIO

03	<u>Convite da Exposição</u>
04	<u>Texto Curatorial</u>
05	<u>Texto "Gravuras da Índia"</u>
06	<u>Montagem da Exposição</u>
08	<u>Evento de Abertura da Exposição</u>
10	<u>A Exposição</u>
12	<u>Obras da Exposição - Ajit Seal</u>
16	<u>Obras da Exposição - Moirangthem Thomas Singh</u>
21	<u>Obras da Exposição - Prashant Phiranghi</u>
27	<u>Obras da Exposição - Uttam Basak</u>
33	<u>Obras da Exposição - Adidit Ganeev Sangwan</u>
46	<u>Obras da Exposição - Salil Sahani</u>
52	<u>Obras da Exposição - Arpan Mukherjee</u>
58	<u>Textos dos Artistas Gravuristas indianos</u>
63	<u>Ações Educativas</u>
66	<u>Recursos de Apoio expositivo</u>
67	<u>Fichas Técnicas</u>
68	<u>Conheça a Galeria</u>



Clique no número para ir
até o conteúdo desejado



*Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior | Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew
apresentam a Exposição*

Gravuras da Índia

artistas

ADITI GANEEV SANGWAN MOIRANGTHEM THOMAS SINGH
AJIT SEAL SALIL SAHANI
ARPAN MUKHERJEE UTTAM KUMAR BASAK
PHIRANGI PRASHANT

curadoria

Flávia Fernandes
Franzoi

23.MAIO A 23.JUNHO. 2023

Segunda a sexta, das 10h às 16h

CASA DA CULTURA FAUSTO ROCHA JR.

Rua Dona Francisca, 800 - Saguassu - Joinville - SC

entrada gratuita

Galeria Municipal de Arte
Victor Kursancew



**Casa da
Cultura** Fausto
Rocha
Júnior



**Prefeitura de
Joinville**

**CULTURA E
TURISMO**



Voltar
ao
Sumário

Convite da exposição, desenvolvido por Glaucya Helena Paul,
Designer do Núcleo de Comunicação da Prefeitura de Joinville.

TEXTO CURATORIAL

Fotografias : Soraia Silva



Gravuras da Índia

A exposição consta de gravuras dos artistas professores do Centro de Artes Gráficas da Universidade Kala Bhavana de Santiniketan. As gravuras abrangem diferentes técnicas entre as quais litografias, gravura em metal, xilogravura, serigrafia, cianotipia e outras técnicas de fotogravura e multimeios. Apresentam em seus trabalhos desenhos extremamente elaborados, gravuras com muitas impressões a cores, universos criativos da mais alta qualidade, cheios de invenção nos ensinando e encher os olhos e alma. Suas gravuras nos inquietam, fazem pensar e abrem novos horizontes, num fazer precioso de quem está profundamente envolvido com meio expressivo. Imagens que contam histórias, cheias de cor, passagens de tom, sobreposições, movimentos e invenções no campo compositivo. A delicadeza na fatura e imagens instigantes, cheias de mistério e memórias nas fotogravuras. Nos trazem para perto de seu mundo e cultura através desse fazer criativo e ensinam a ver e sentir uma pluralidade de possibilidades do fazer e sentir artístico.

Flávia Fernandes

O Departamento de Impressão de Arte Gráfica, Kala Bhavana, foi estabelecido em 1968 sob a supervisão de Somnath Hore. Ele também é conhecido como pioneiro da gravura indiana. Sua supervisão e paixão pela impressão como prática artística deixaram um legado de gravadores refinados no cenário da arte indiana contemporânea. Desde então, o Departamento tem sido um centro ativo para a criação de obras de arte baseadas em impressões estimulantes e que comprovam o pensamento.

O impacto do estúdio de impressão foi sentido internacionalmente, pois é um dos estúdios de impressão mais ativos e orientados para a pesquisa no sul da Ásia. Este local já recebeu um grande número de artistas internacionais e participou de workshops, seminários e discussões.

O departamento gráfico é reconhecido como um ateliê comunitário que tem conseguido cultivar um bom conhecimento e sensibilidade das práticas de gravura, proporcionando um ambiente para a criação de discussões pedagógicas. É um local centrado no aluno com grandes oportunidades para experimentar, raciocinar, desenvolver e executar ideias na forma de obras de arte impressas.

Hoje o departamento de gravura se especializa e transmite conhecimento por meio de currículo educacional em relevo, entalhe, litografia e serigrafia. Mídias sensíveis à luz como cianotipia, impressões de goma, formatos digitais, stop motion, animação, exibição de folha única, livros de artista e instalações usando técnicas de impressão são uma característica predominante das exposições de impressão.

A convergência de metodologias e técnicas em evolução sempre contribuiu para o desenvolvimento e a prática da gravura na arte contemporânea.

Aditi Ganeev Sangwan



Voltar
ao
Sumário



GRAVURAS DA INDIA

Fotografia: Soraia Silva

A Universidade Visva-Bharati, formada pelo ganhador do Prêmio Nobel da Europa, Rabindranath Thakur, conhecido como Tagore, em 1921, deu início a uma escola em repúdio consciente ao sistema introduzido na Índia pelos governantes britânicos, buscando preservar e perceber os valores intrínsecos da educação na antiga Índia. A simplicidade era o ponto cardinal desta instituição. As aulas eram e são realizadas ao ar livre, à sombra das árvores, onde homem e natureza entram em relacionamento harmonioso imediato. Professores e alunos compartilham a vida sociocultural. O currículo é composto por música, pintura, performances dramáticas e outras práticas performáticas. Além dos limites aceitos das atividades intelectuais e acadêmicas, criaram-se oportunidades para revigorar e sustentar as múltiplas faculdades da personalidade humana. O trabalho desenvolvido no departamento de artes Gráficas da Universidade Kala Bhavana é uma referência para toda a Índia pelo seu alto grau de qualidade e desenvolvimento de técnicas de gravura que vão das mais antigas como Litografia, gravura em metal, xilogravura, serigrafia até técnicas de fotografia analógicas do séc. XIX, que são utilizadas para a realização de gravuras multimeios e adaptadas para os dias de hoje. Os alunos e professores trabalham em tempo integral nessas práticas artísticas. A produção gráfica é intensa e coordenada pelos artistas professores. Seria uma honra poder mostrar o trabalho desses artistas para o público brasileiro.

O Brasil e Índia possuem pontos de convergências e interesses em várias áreas, só para lembrar, no encontro dos participantes e signatários da Cúpula dos BRICS, em 2008, o Encontro adotou uma "Iniciativa Conjunta", objetivando medidas mais efetivas para a promoção de cooperação e desenvolvimento com base na igualdade, benefícios recíprocos e cooperação abrangente. Esta plataforma de informações frisou a intensificação do intercâmbio cultural, realizando cooperação e troca em turismo, educação, artes, saúde pública e esportes. Desde há muito, estas duas Nações, partilham uma comunidade de destino, perceptível em vários pontos de convergências e interesses em diferentes áreas.

Uma boa parte da arte portuguesa foi tributária da cultura indiana, seja nos objetos de cerâmicas, tecidos de seda e de algodão, mobiliários, tapetes, culinária com suas especiarias, etc. Por sua vez, a cultura portuguesa foi amplamente inspiradora da arte e cultura brasileiras. Assim, a civilização milenar indiana e seu humanismo permitem um cotejamento rico de grande benefício no campo da educação e cultura, direcionando a atenção especialmente para o campo das artes brasileiras.

A proposta expositiva de Kala Bhavana, centro de práticas de arte visual e pesquisa na Índia, deu forma ao modernismo da cultura iniciado por Rabindranath Tagore, pois contribuiu ricamente e direcionou a arte individual em um espaço contemporâneo. Ao propor um encontro com uma jovem Nação, como o Brasil, exprime um esforço e boa-vontade para trocar técnicas usadas na atualidade, uma tentativa de encontrar e estudar novos motivos e resultados estéticos no campo cultural para ambos os países.

A exposição constaria de gravuras dos artistas professores do centro de Artes Gráficas da Universidade Kala Bhavana de Santiniketan. As gravuras abrangem diferentes técnicas entre as quais litografias, gravura em metal, xilogravura, serigrafias, cyanotipia e outras técnicas de fotografuras multimeios. Apresentam em seus trabalhos desenhos extremamente elaborados, gravuras com muitas impressões a cores numa mesma imagem universos criativos da mais alta qualidade, muita invenção nos ensinando e enchendo nossos olhos e a alma. Suas gravuras nos trazem inquietude, nos fazem pensar e abrem novos horizontes. Num fazer precioso de quem está profundamente envolvido com seu meio expressivo, cheio de ideias. Imagens que nos contam histórias, outras cheias de cor, passagens de tom, sobreposições, movimento e invenção no campo compositivo, delicadeza na fatura e imagens intrigantes cheias de mistério e memória nas fotografuras. Nos traz para perto de seu mundo e cultura através desse fazer criativo nos ensinando a ver e sentir uma pluralidade de possibilidades do fazer e sentir artístico.

Como se sabe em nosso século, a imagem encontra-se no cerne de nossas preocupações. Mas apesar das nações desenvolvidas prosseguirem ignorando as nações em desenvolvimento com seu imperialismo visual e audiovisual, reduz deste modo, diversidade criativa e a fortuna crítica. Porém, progressivamente os fluxos da globalização, representado pelo movimento de expansão do processo mercadológico e institucional, determinaram aproximação da cena artística brasileira e indiana no circuito internacional.



Voltar
ao
Sumário

MONTAGEM DA EXPOSIÇÃO “GRAVURAS DA INDIA”.



MONTAGEM DA EXPOSIÇÃO “GRAVURAS DA INDIA”.



EVENTO DE ABERTURA DA EXPOSIÇÃO “GRAVURAS DA INDIA”.



Apresentação da Escola Municipal de Ballet da Casa da Cultura



Curadores Franzoi e Flavia Fernandes.

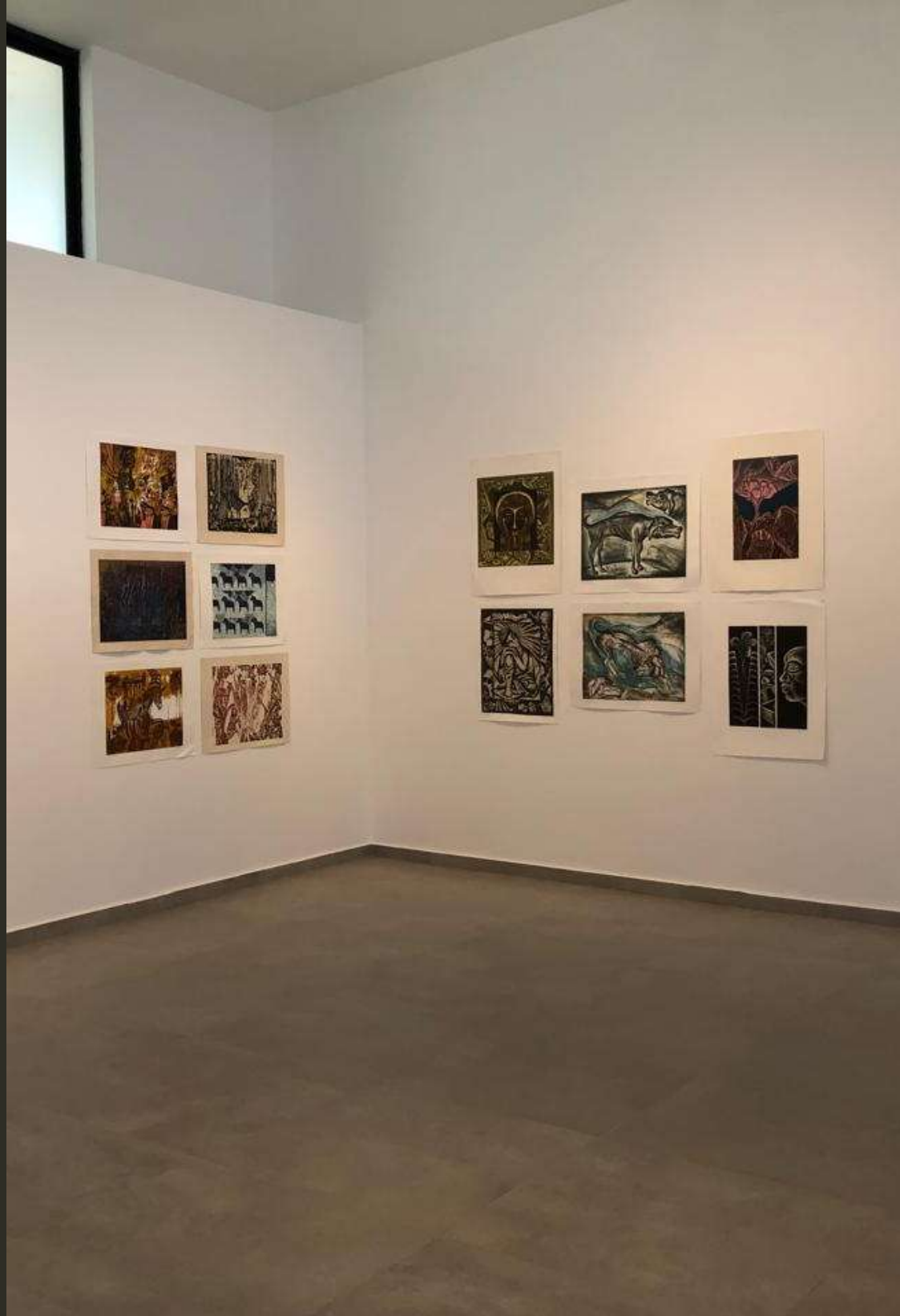


Apresentação da Escola de Música Villa-Lobos da Casa da Cultura

EVENTO DE ABERTURA DA EXPOSIÇÃO “GRAVURAS DA INDIA”.



A EXPOSIÇÃO

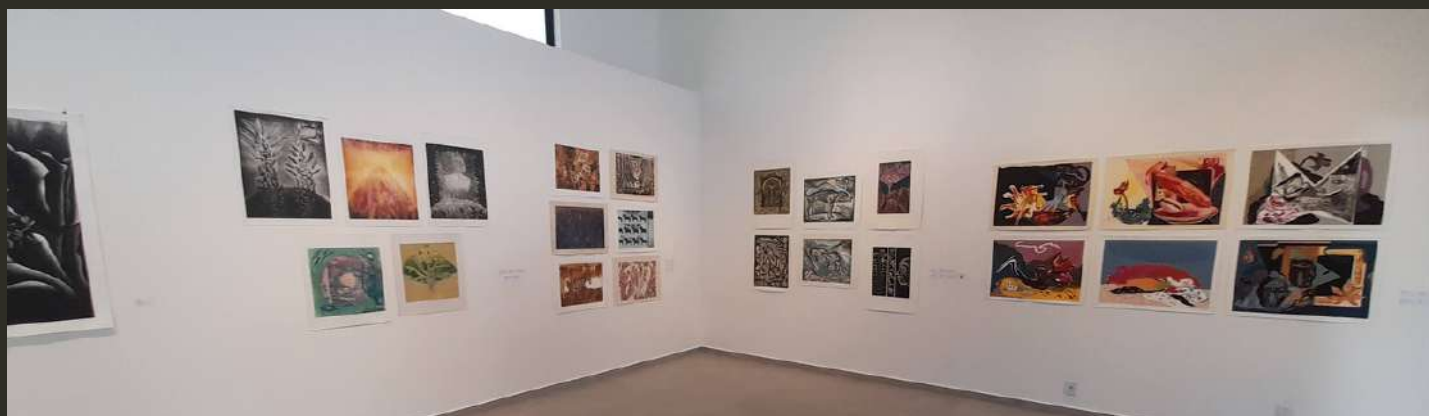


Fotografia: Soraia Silva

As Obras estiveram expostas no espaço interno da Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew entre os dias 23 de maio e 23 de junho.



Fotografias: Soraia Silva



“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Ajit Seal

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

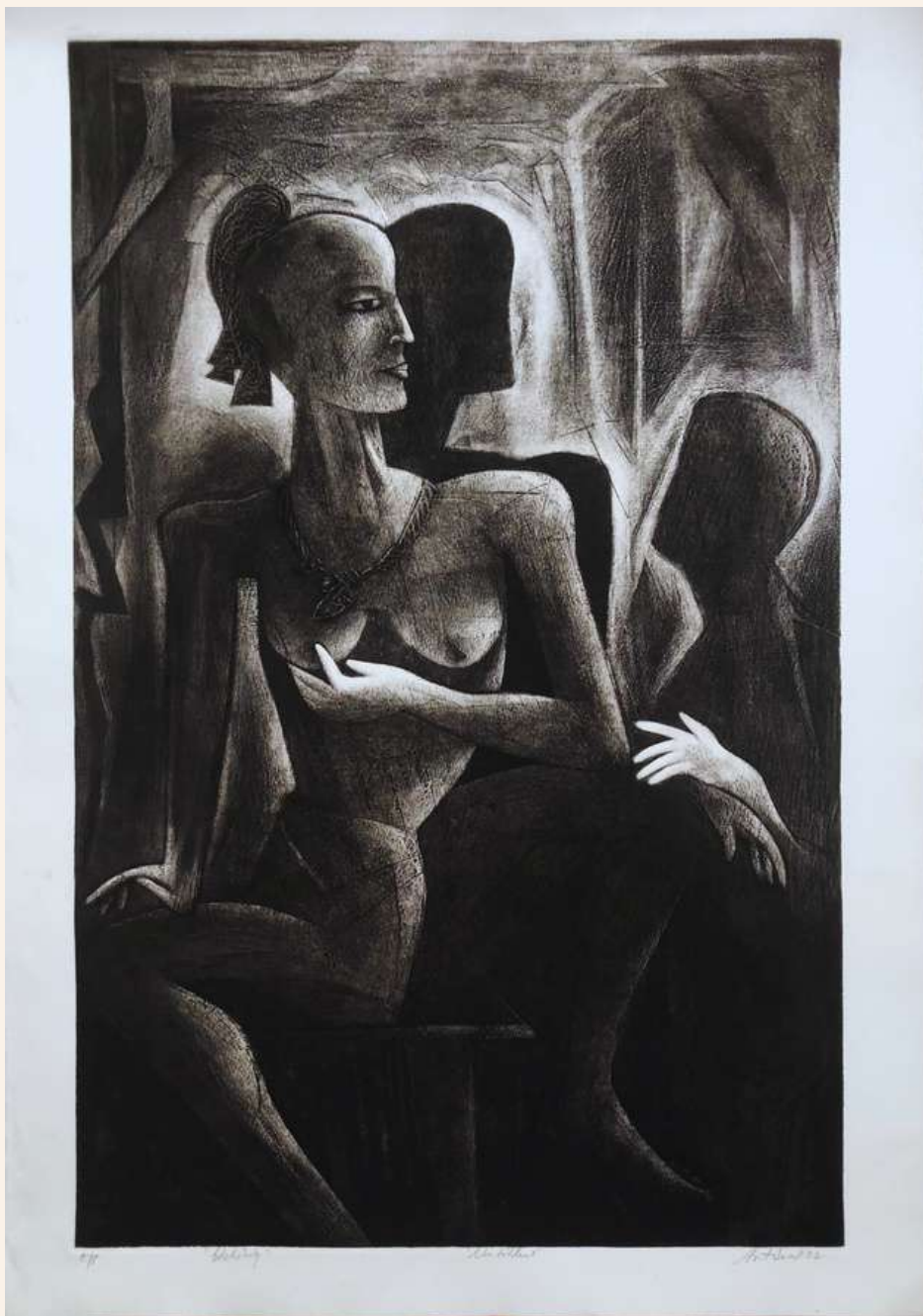
Técnica: Gravura em metal

Medida: 112 cm X 77 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Ajit Seal

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

Técnica: Gravura em metal

Medida: 112 cm X 77 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Ajit Seal

Artista Gravurista Indiano



Sem título

Técnica: Gravura em metal

Medida: 112 cm X 77 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Ajit Seal

Artista Gravurista Indiano



Sem título

Técnica: Gravura em metal

Medida: 112 cm X 77 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Moirangthem Thomas Singh

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

“Vanishing Act”(desaparecimento)

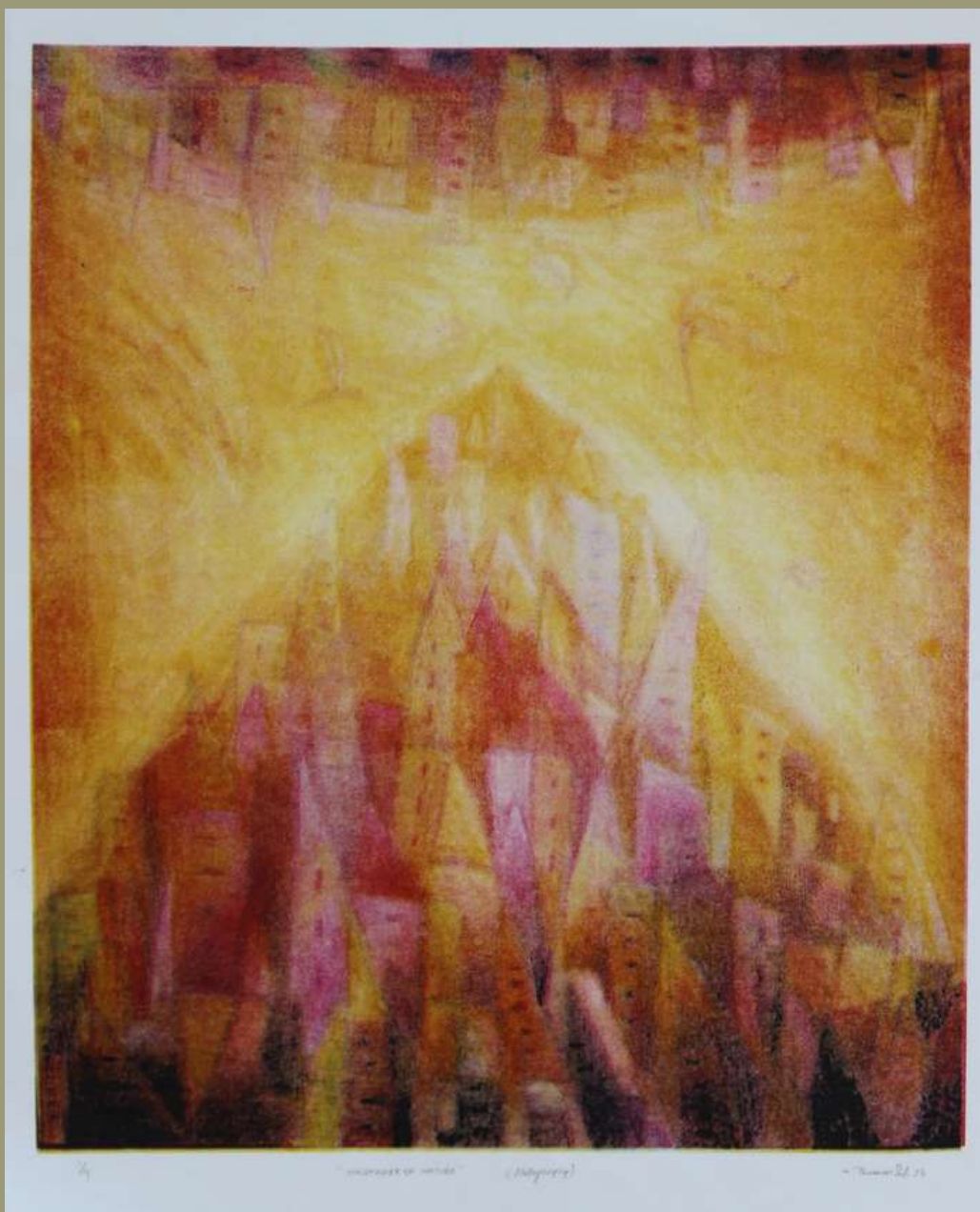
Técnica: Platography

Medida: 65 cm X 50 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Moirangthem Thomas Singh

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

(Pesadelo da natureza)

Técnica: Platography

Medida: 65 cm X 50 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Moirangthem Thomas Singh

Artista Gravurista Indiano



A árvore dourada

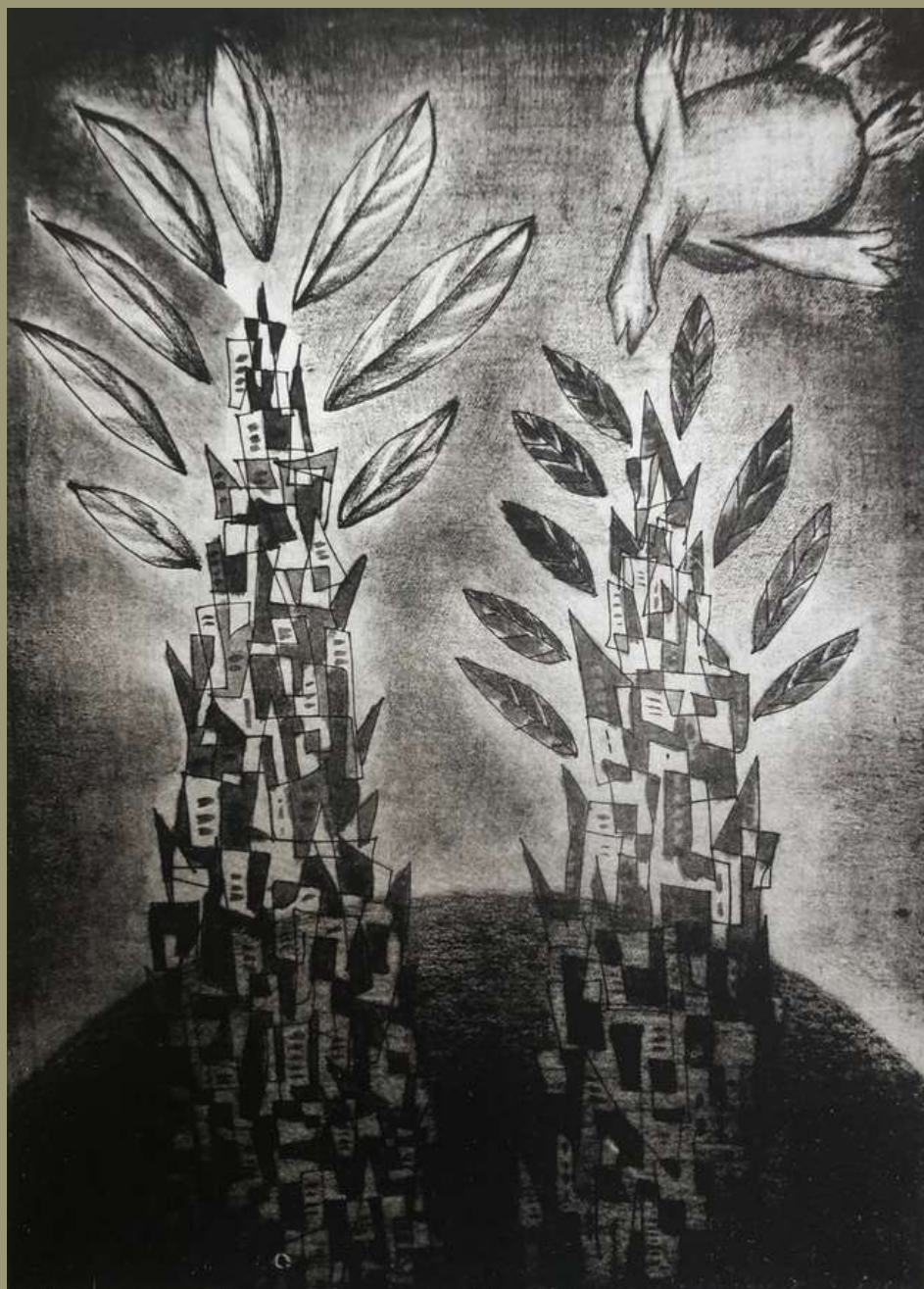
Técnica: Litografia

Medida: 65 cm X 50 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Moirangthem Thomas Singh

Artista Gravurista Indiano



Sem título

Técnica: Platography

Medida: 65 cm X 50 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Moirangthem Thomas Singh

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

O Globo

Técnica: Litografia

Medida: 65 cm X 50 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Prashant Phiranghi

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

Técnica: PlateLitograph

Medida: 71 cm X 50 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Prashant Phiranghi

Artista Gravurista Indiano



Sem título

Técnica: Litografia e Cyanotipia

Medida: 50 cm X 70 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Prashant Phiranghi

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

O Polvo

Técnica: Litografia e Cyanotipia

Medida: 112 cm X 77 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Prashant Phiranghi

Artista Gravurista Indiano



Sem título

Técnica: Platelitograph

Medida: 71 cm X 50 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Prashant Phiranghi

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

Técnica: Poliviny Alcohol Print

Medida: 71 cm X 50 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Prashant Phiranghi

Artista Gravurista Indiano



150. Plate Lithography

Phiranghi 15020



[Voltar
ao
Sumário](#)

Sem título

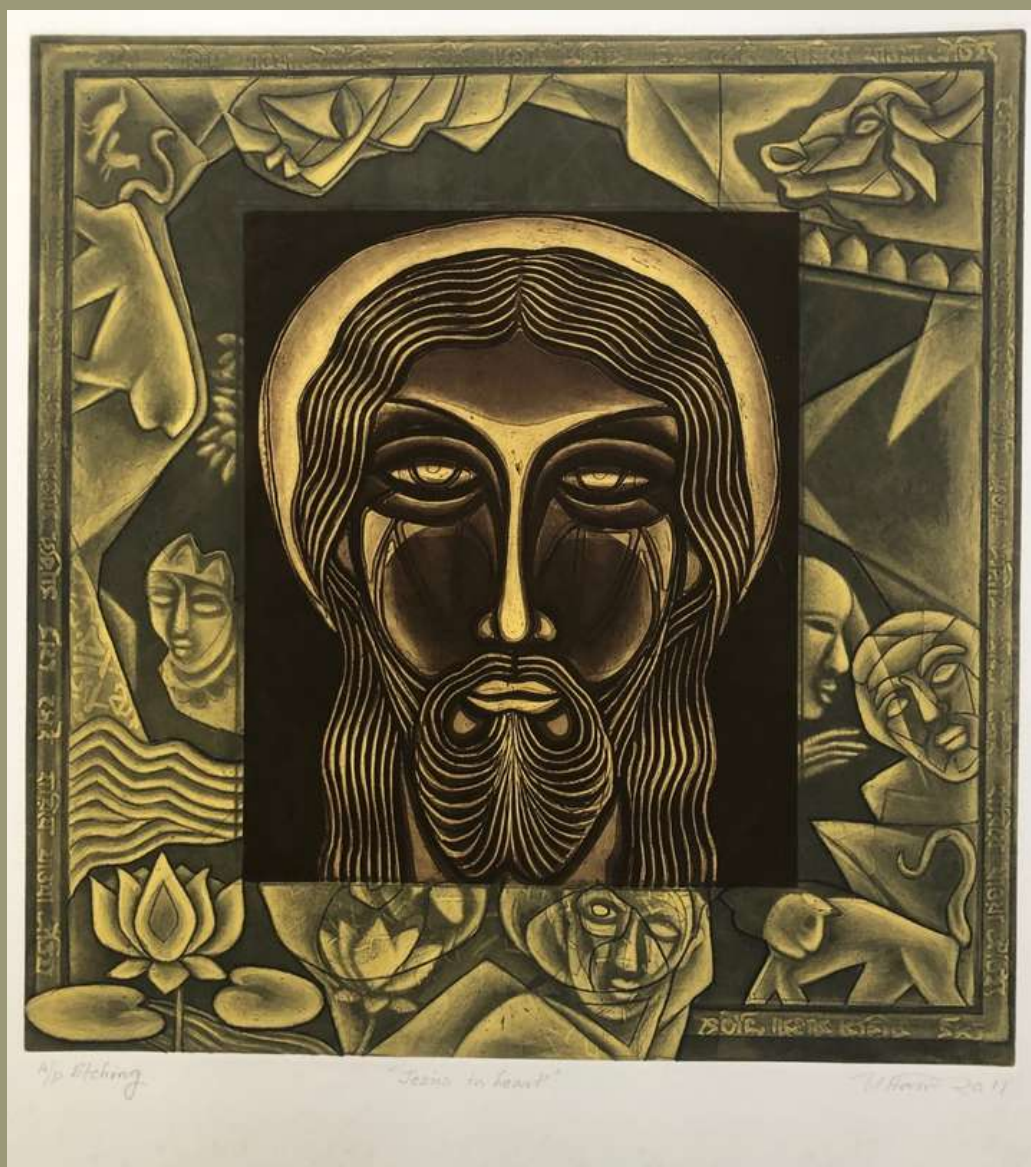
Técnica: Litografia

Medida: 71 cm X 50 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Uttam Basak

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Cristo no coração

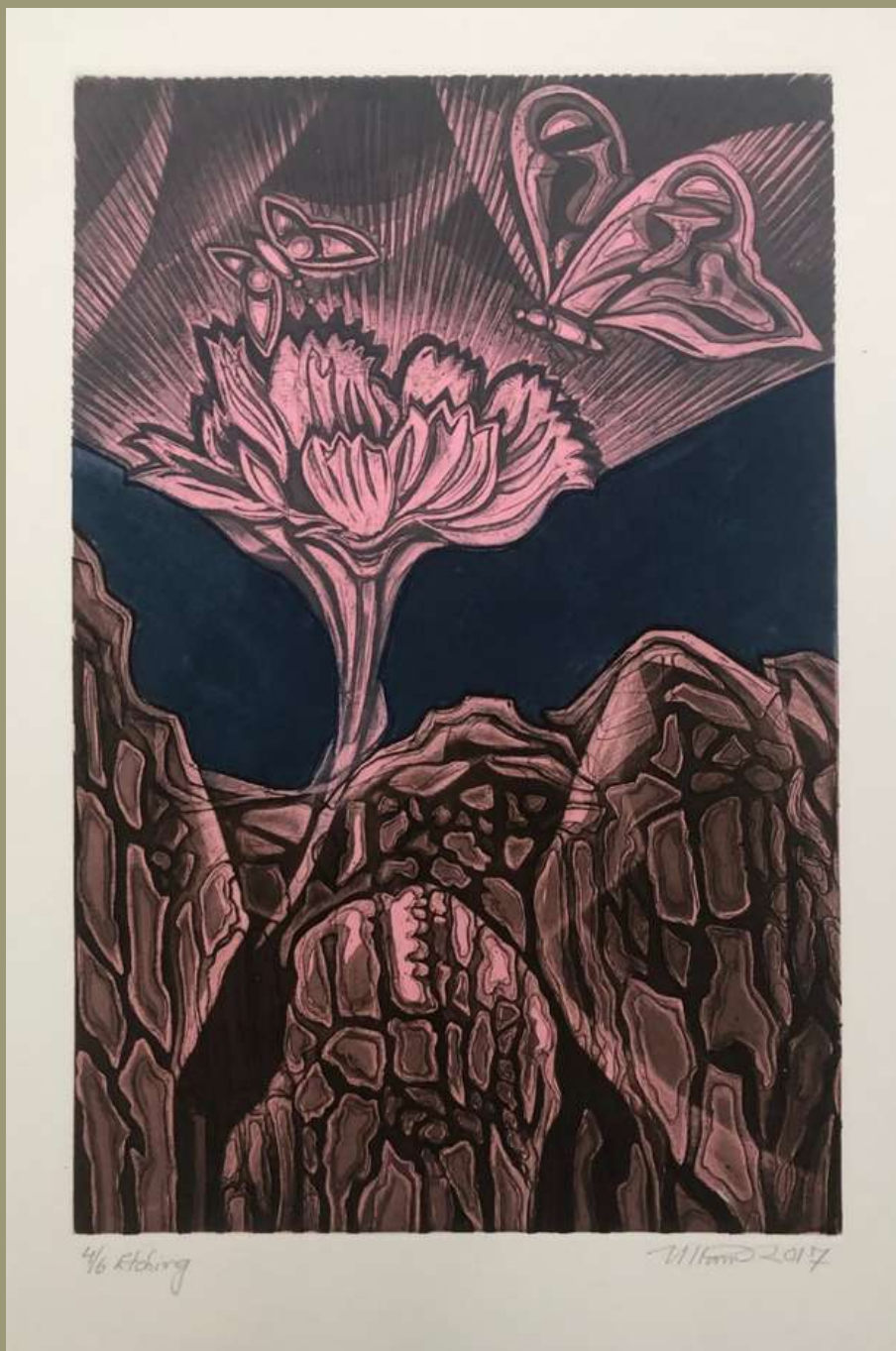
Técnica: Gravura em metal

Medida: 76 cm X 56 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Uttam Basak

Artista Gravurista Indiano



Sem Título

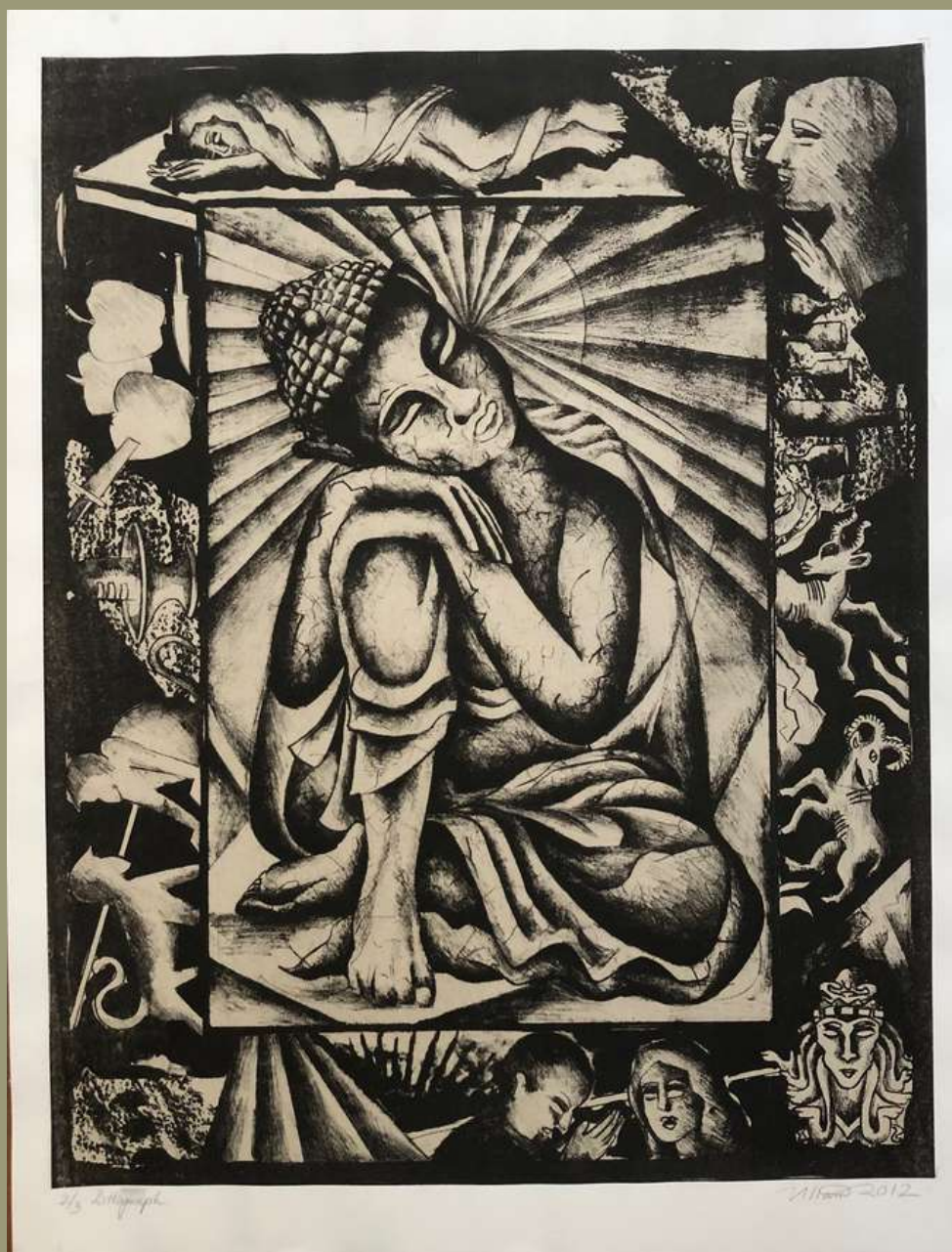
Técnica: Gravura em metal

Medida: 50 cm X 65 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Uttam Basak

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Buda

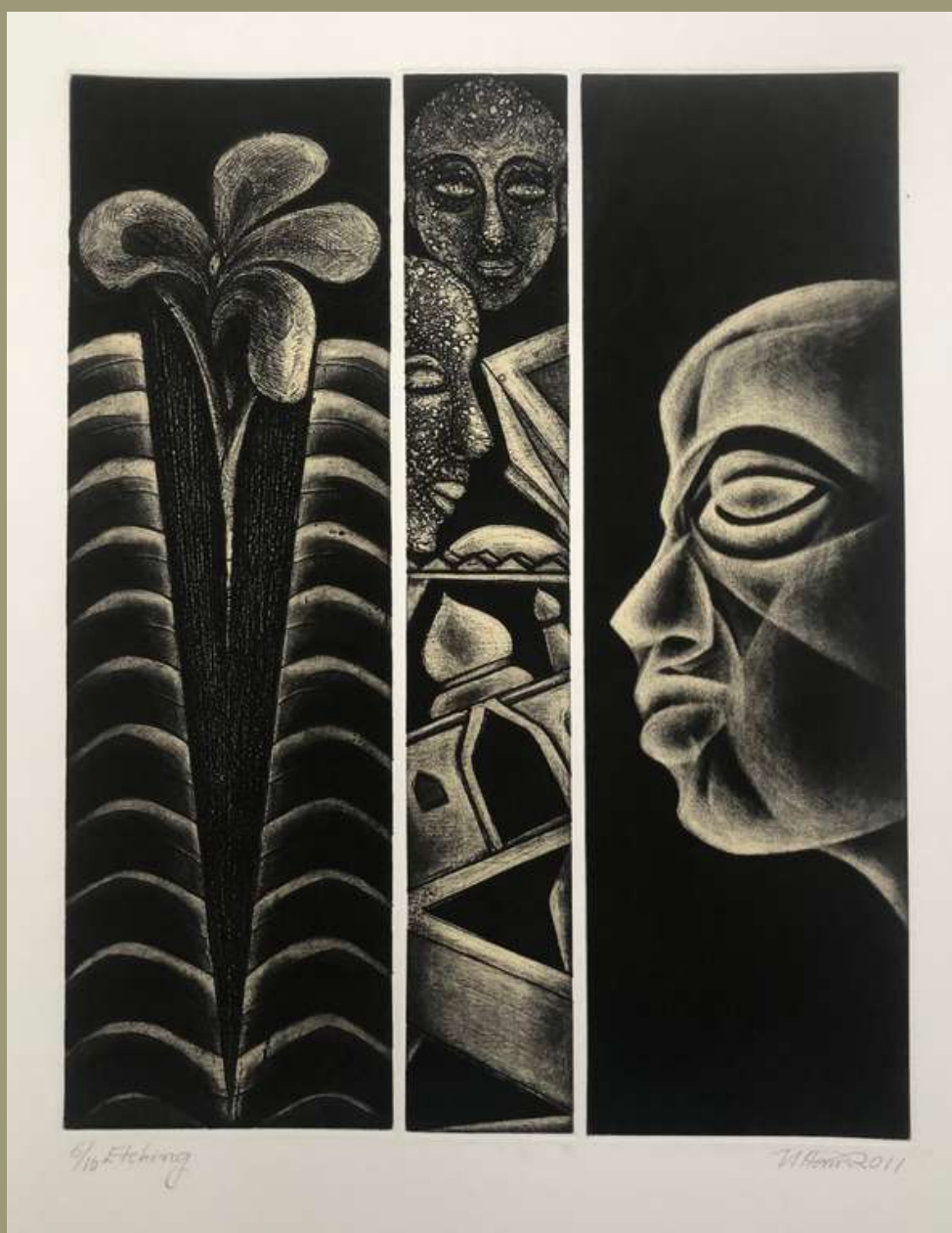
Técnica: Gravura em metal

Medida: 50 cm X 65 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Uttam Basak

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

Técnica: Gravura em metal

Medida: 112 cm X 77 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Uttam Basak

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Dog series – série de cachorros

Técnica: Platography

Medida: 112 cm X 77 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Uttam Basak

Artista Gravurista Indiano



12 Dog series -I

Técnica: Platography

Medida: 60 cm X 51 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Adidit Ganeev Sangwan

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

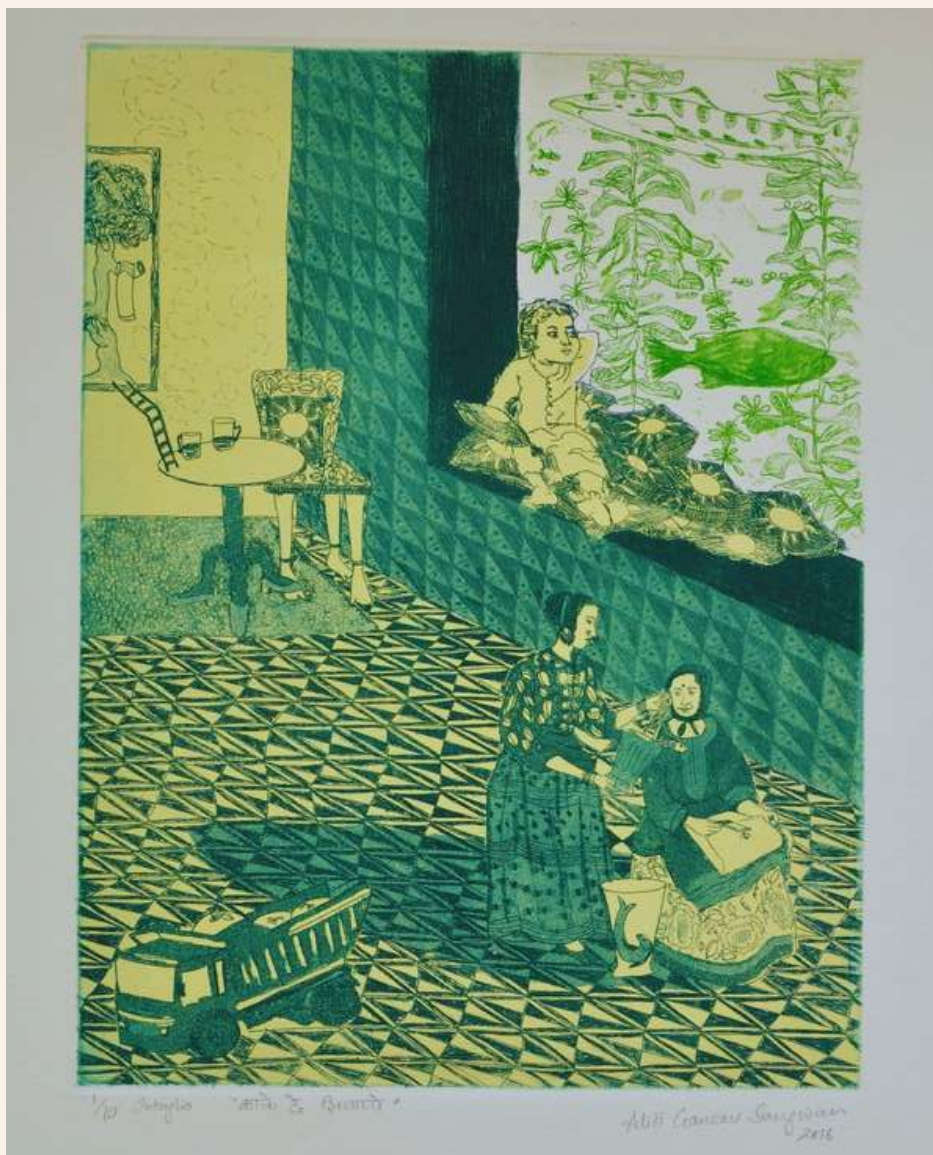
Técnica: Gravura em metal

Medida: 57 cm X 38 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Adidit Ganeev Sangwan

Artista Gravurista Indiano



[Voltar
ao
Sumário](#)

Sem título

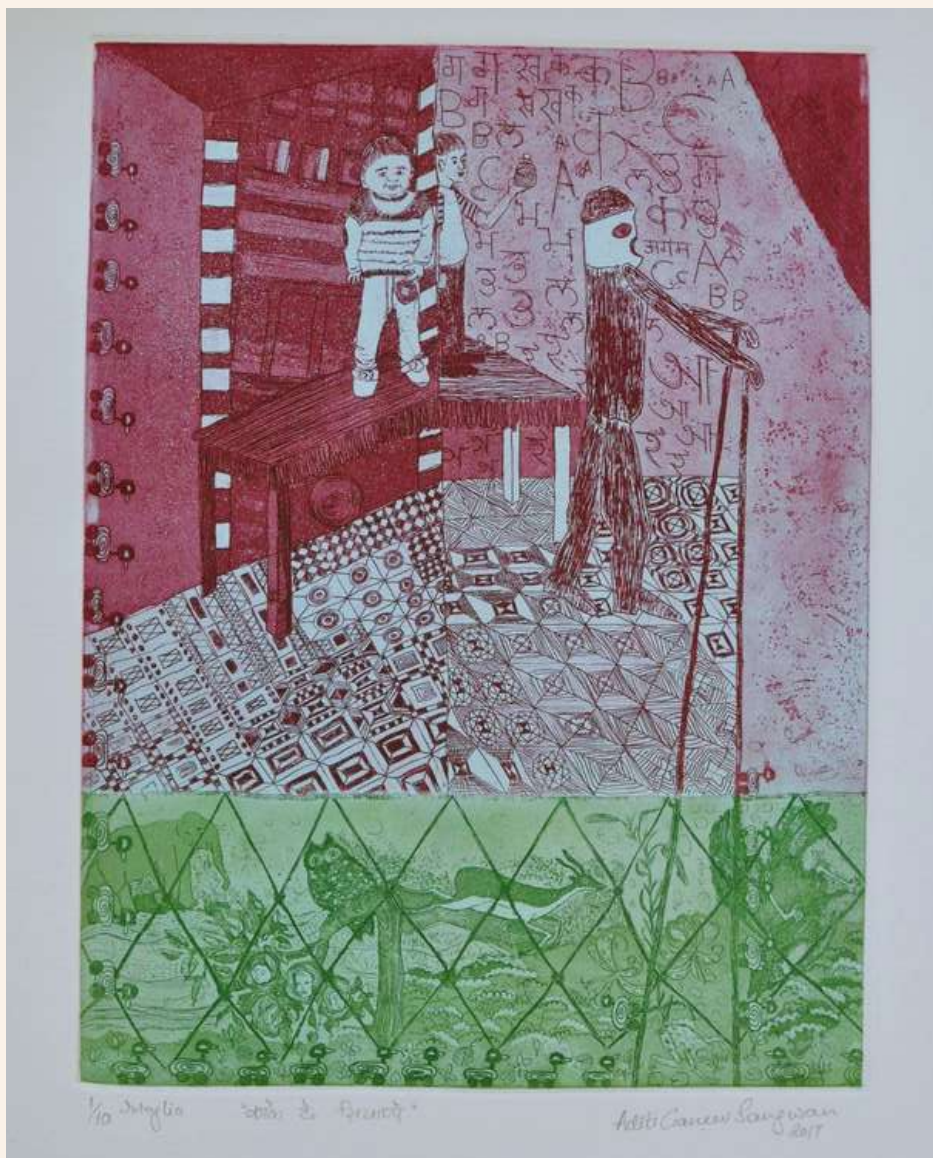
Técnica: Gravura em metal

Medida: 57 cm X 38 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Adidit Ganeev Sangwan

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

Técnica: Gravura em metal

Medida: 57 cm X 38 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Adidit Ganeev Sangwan

Artista Gravurista Indiano



[Voltar
ao
Sumário](#)

Sem título

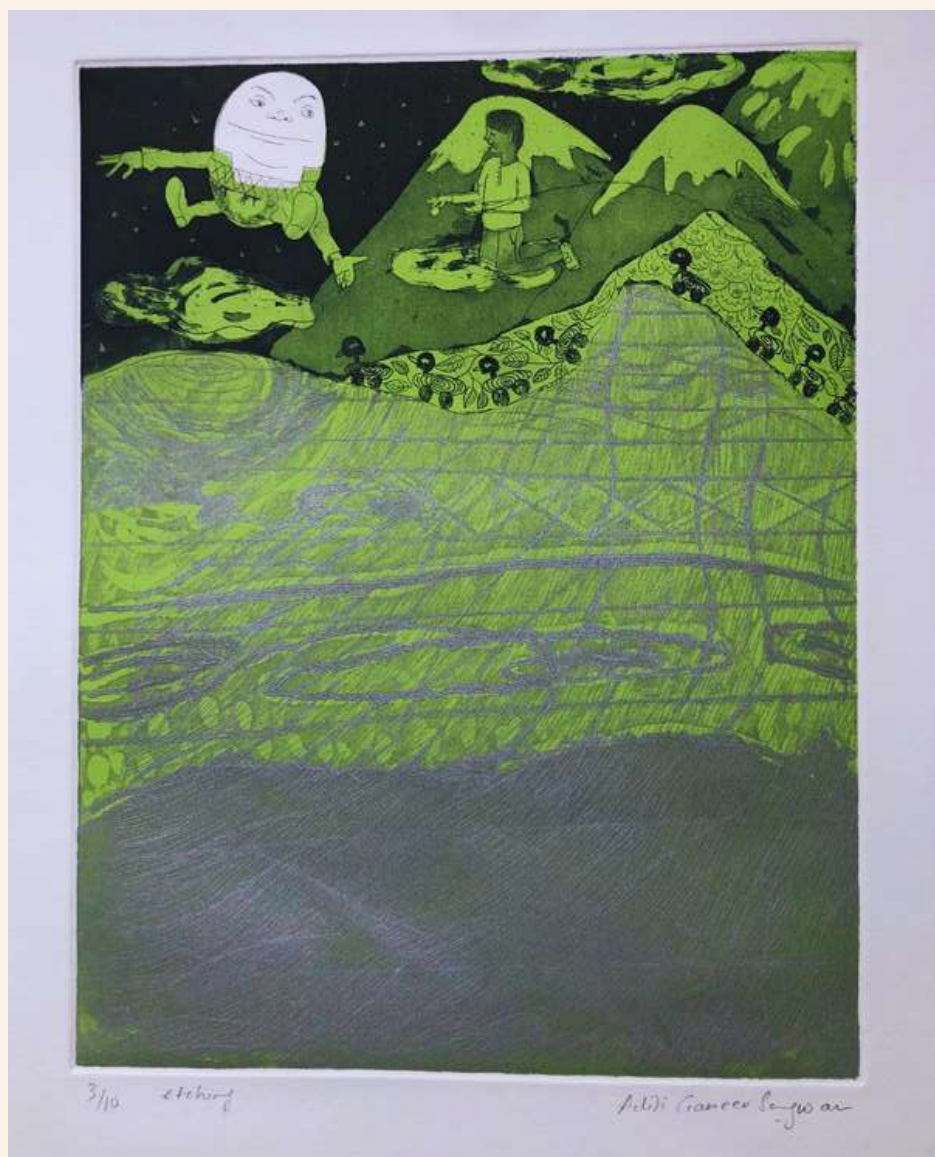
Técnica: Gravura em metal

Medida: 57 cm X 38 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Adidit Ganeev Sangwan

Artista Gravurista Indiano



[Voltar
ao
Sumário](#)

Sem título

Técnica: Gravura em metal

Medida: 57 cm X 38 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Adidit Ganceev Sangwan

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

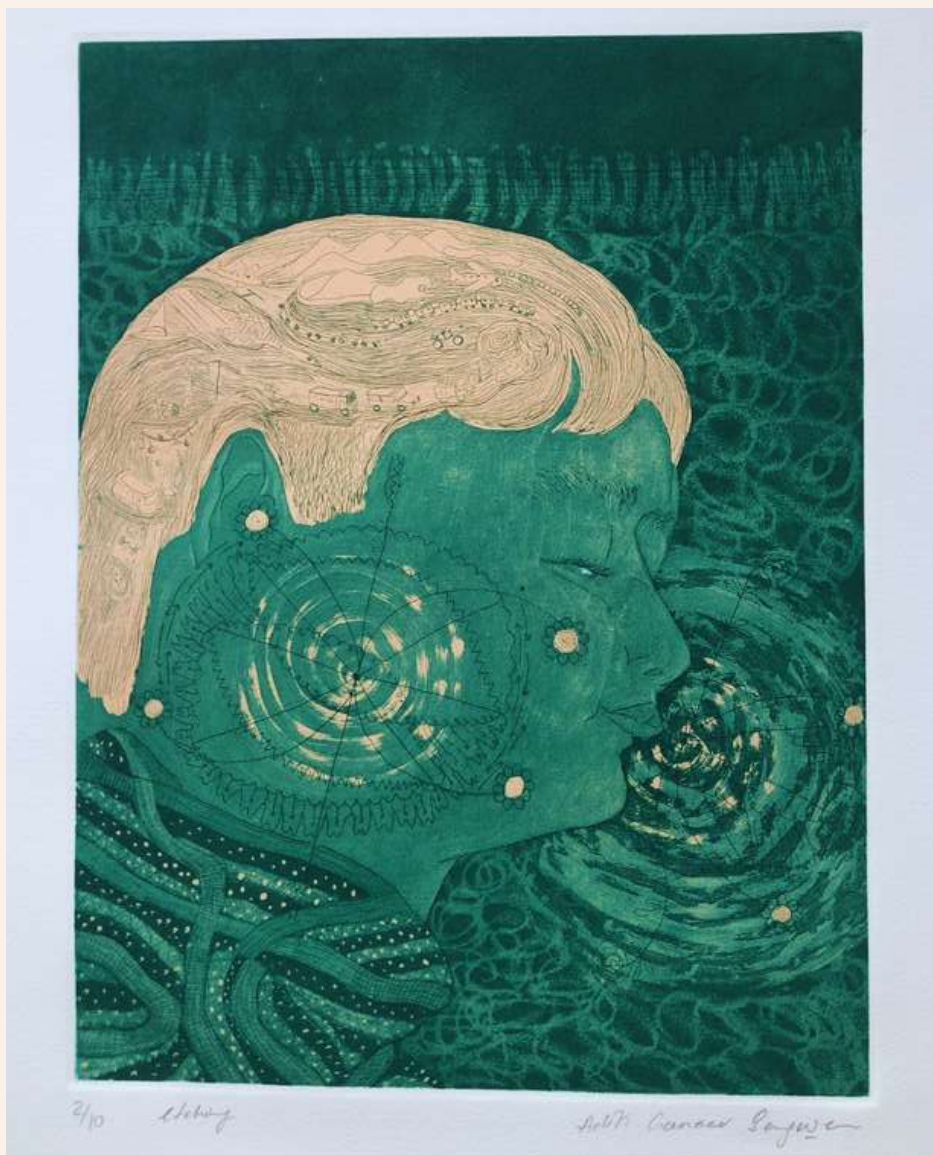
Técnica: Gravura em metal

Medida: 57 cm X 38 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Adidit Ganeev Sangwan

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

Técnica: Gravura em metal

Medida: 57 cm X 38 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Adidit Ganeev Sangwan

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

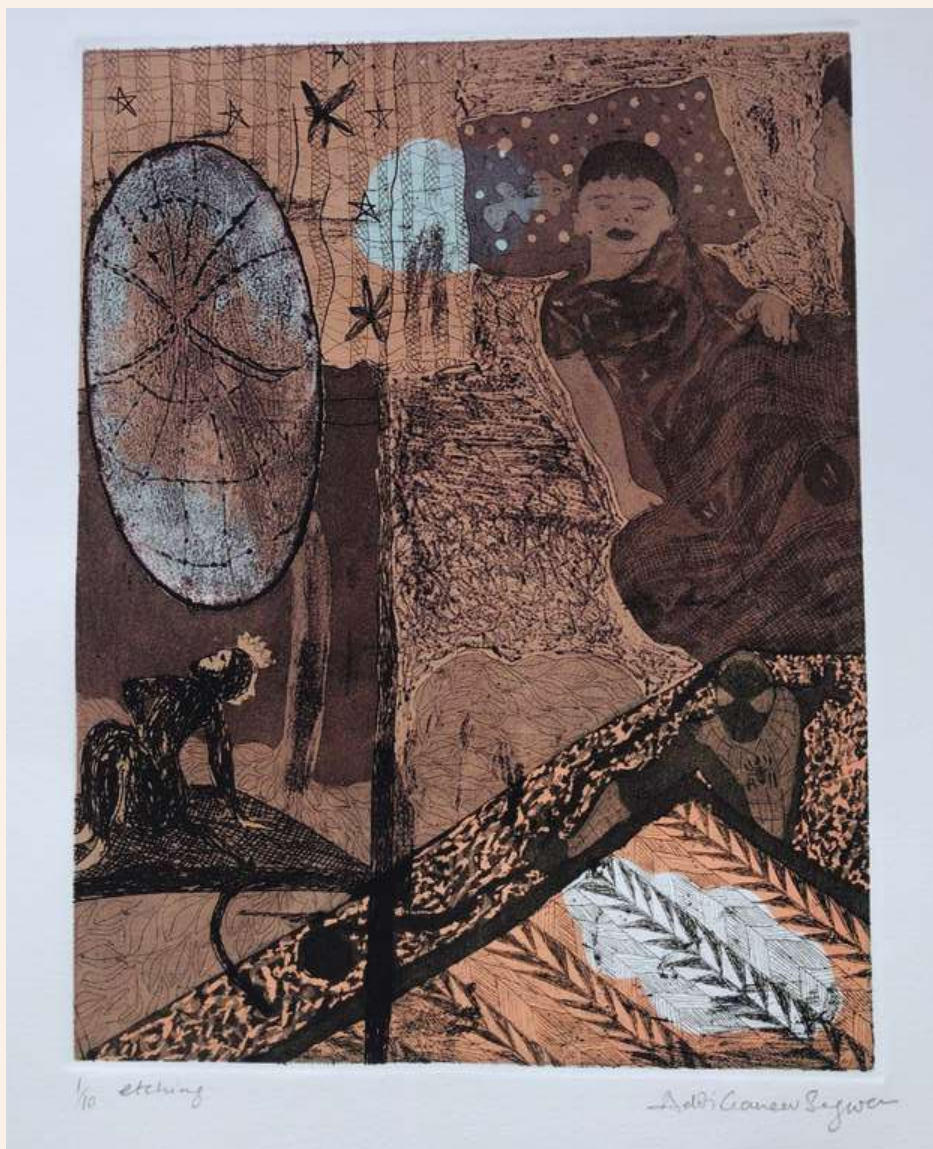
Técnica: Gravura em metal

Medida: 57 cm X 38 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Adidit Ganeev Sangwan

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

Técnica: Gravura em metal

Medida: 57 cm X 38 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Adidit Ganeev Sangwan

Artista Gravurista Indiano



Sem título

Técnica: Cyanotipia

Medida: 23 cm X 30,5 cm



Voltar
ao
Sumário

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Adidit Ganeev Sangwan

Artista Gravurista Indiano



Sem título

Técnica: Cyanotipia

Medida: 23 cm X 30,5 cm



Voltar
ao
Sumário

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Adidit Ganeev Sangwan

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

Técnica: Cyanotipia

Medida: 200 cm X 157 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Adidit Ganeev Sangwan

Artista Gravurista Indiano



Sem título

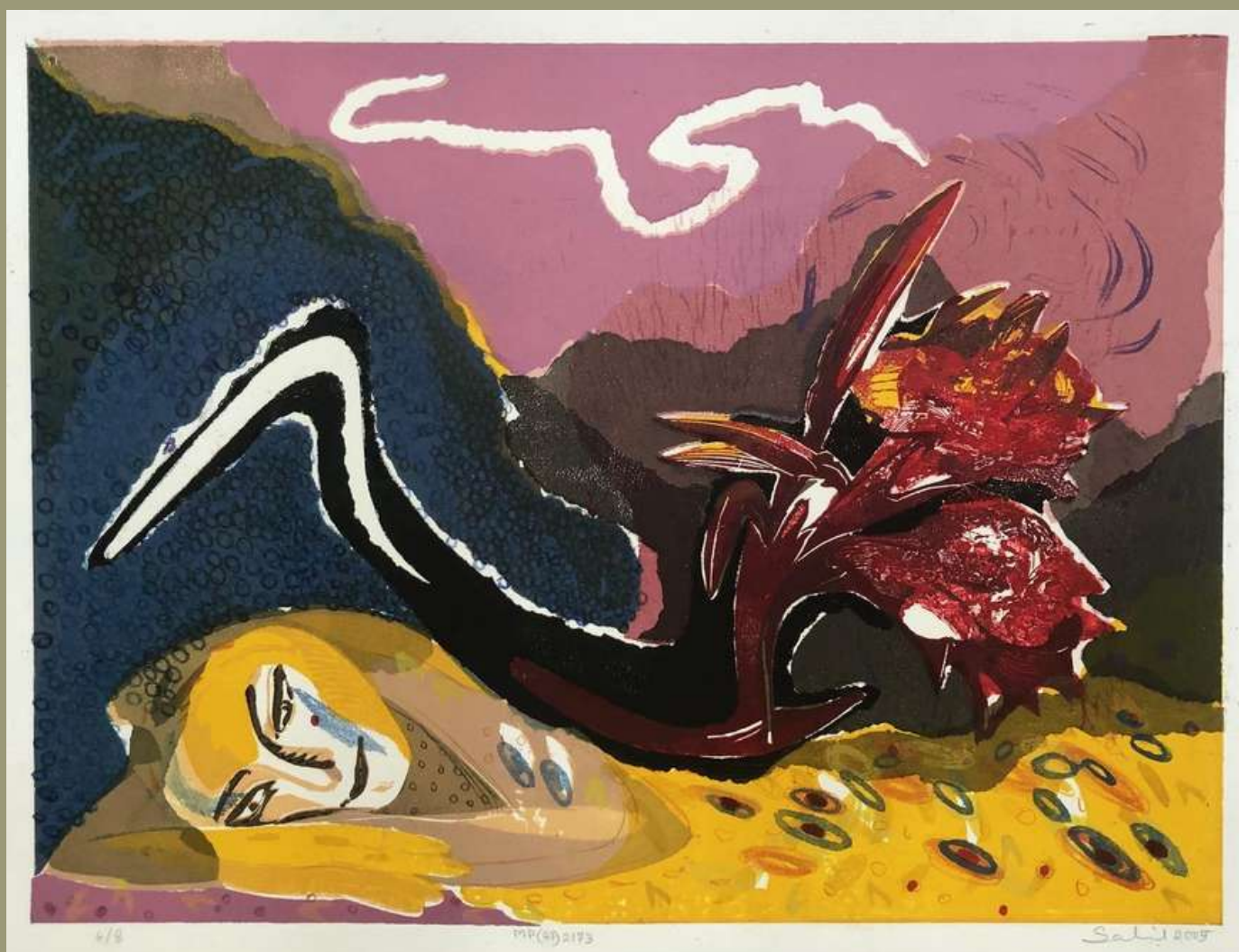
Técnica: Cyanotipia

Medida: 157 cm X 220 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Salil Sahani

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Eu poderia deitar no chão como
uma criança cansada na terra

Técnica: Mista

Medida: 57 cm X 56 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Salil Sahani

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem Título

Técnica: Mista

Medida: 57 cm X 56 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Salil Sahani

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem Título

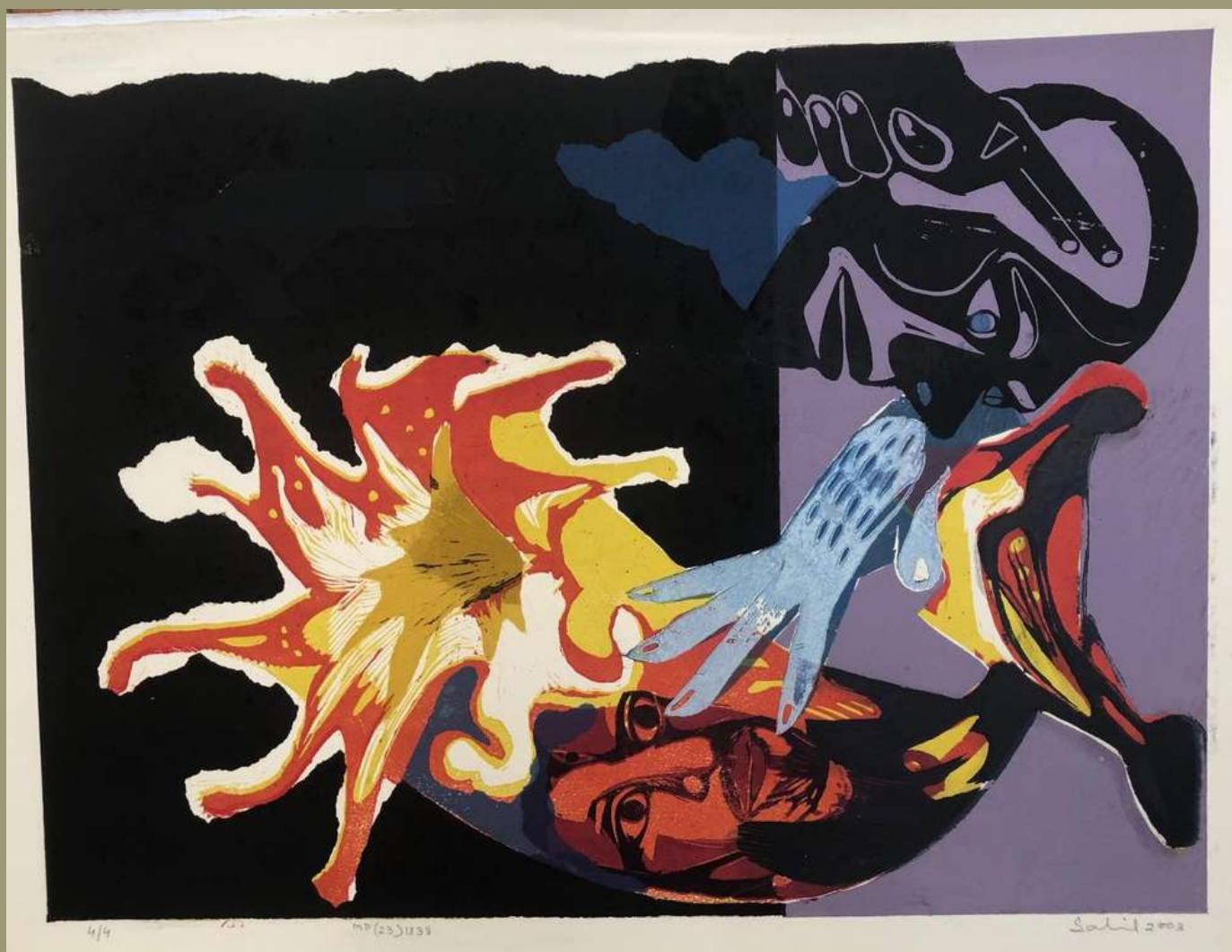
Técnica: Mista

Medida: 57 cm X 56 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Salil Sahani

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem Título

Técnica: Mista

Medida: 57 cm X 56 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Salil Sahani

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem Título

Técnica: Mista

Medida: 57 cm X 56 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Salil Sahani

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem Título

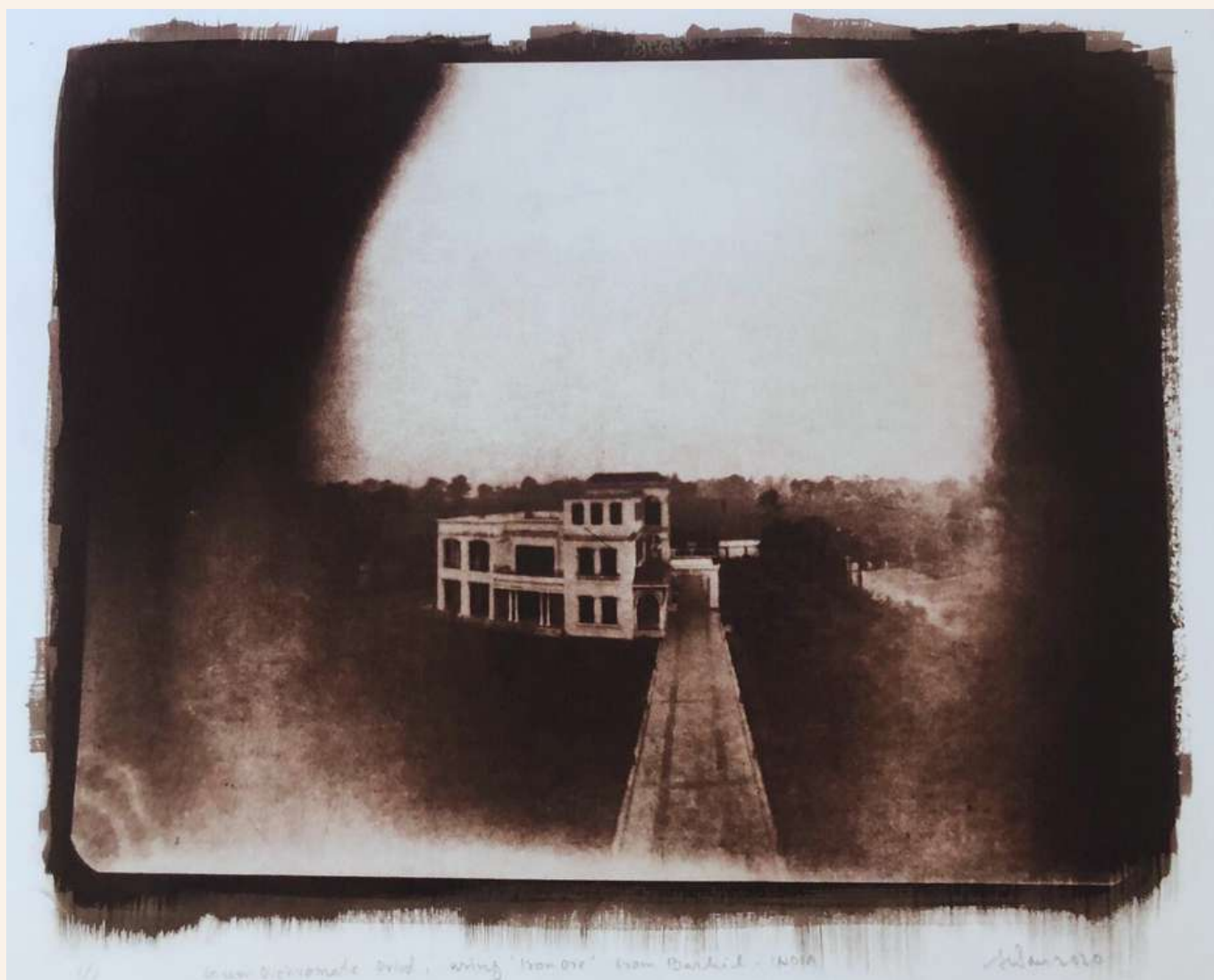
Técnica: Mista

Medida: 57 cm X 56 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Arpan Mukherjee

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

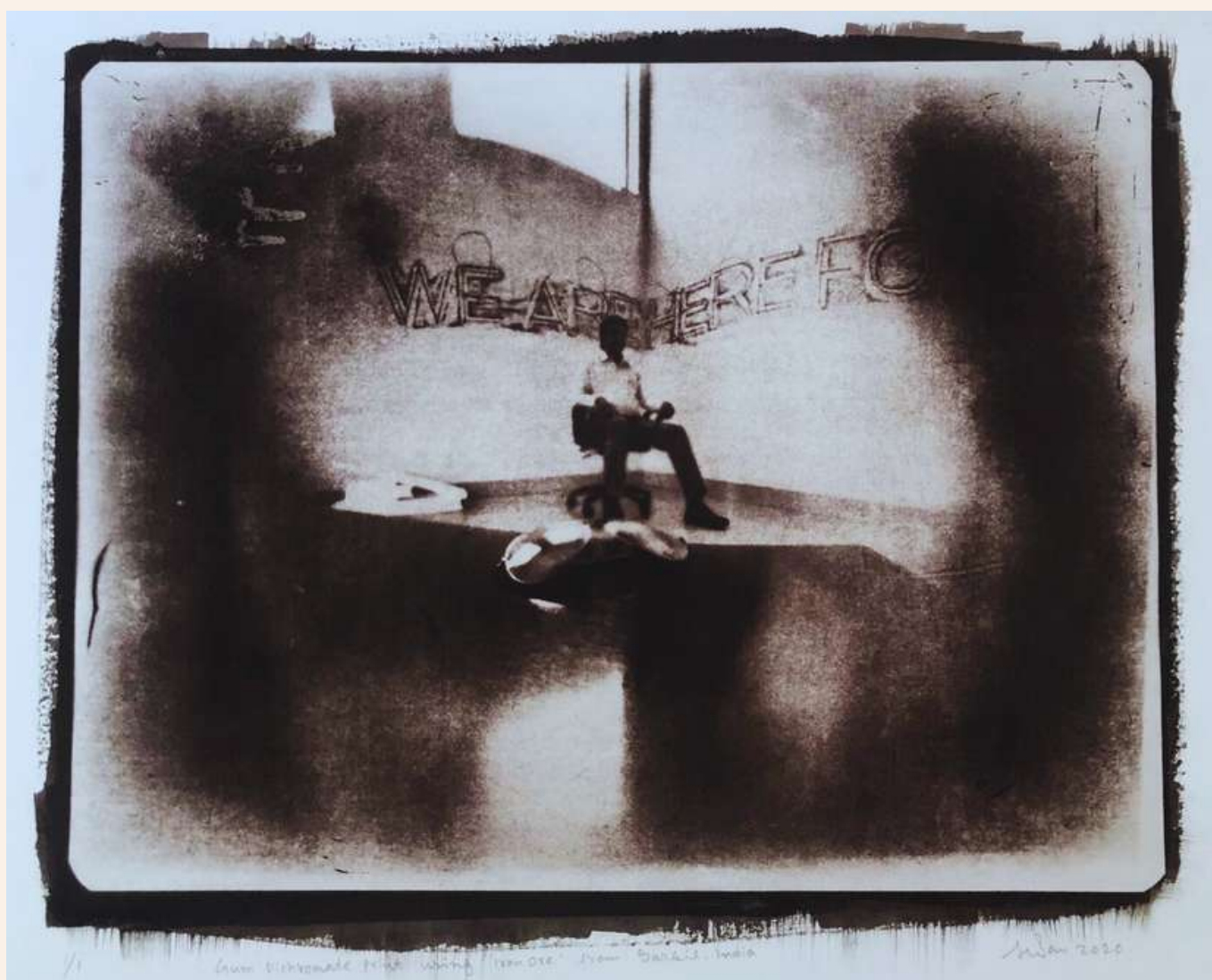
Técnica: Fotografia goma bicromatada
usado minério de ferro de Barbil

Medida: 76 cm X 56 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Arpan Mukherjee

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

Técnica: Fotografia em Pin Role.

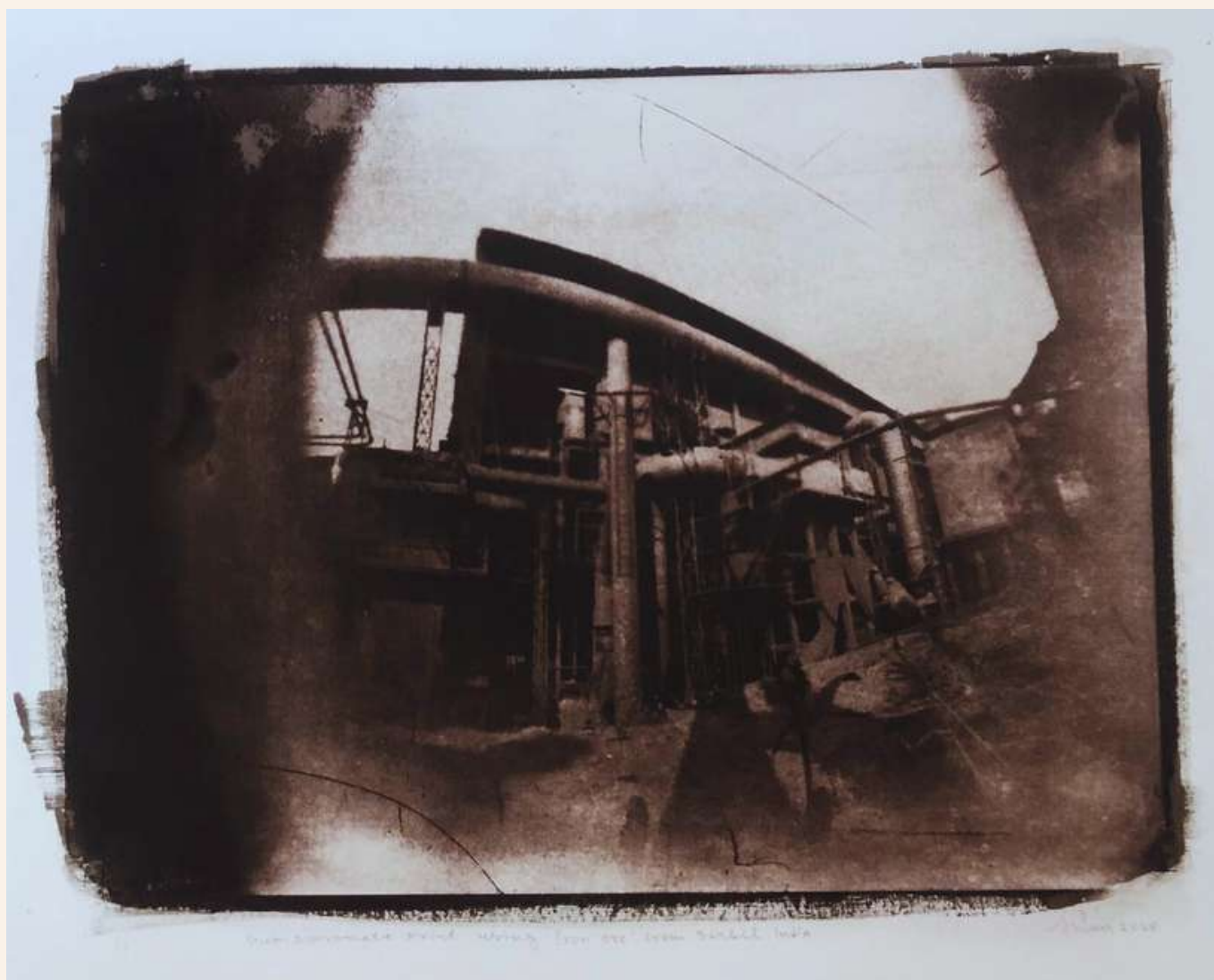
Goma bicromaltada usado minério de ferro de Barbil

Medida: 76 cm X 56 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Arpan Mukherjee

Artista Gravurista Indiano



Sem título

Técnica: Fotografia em Pin Role.

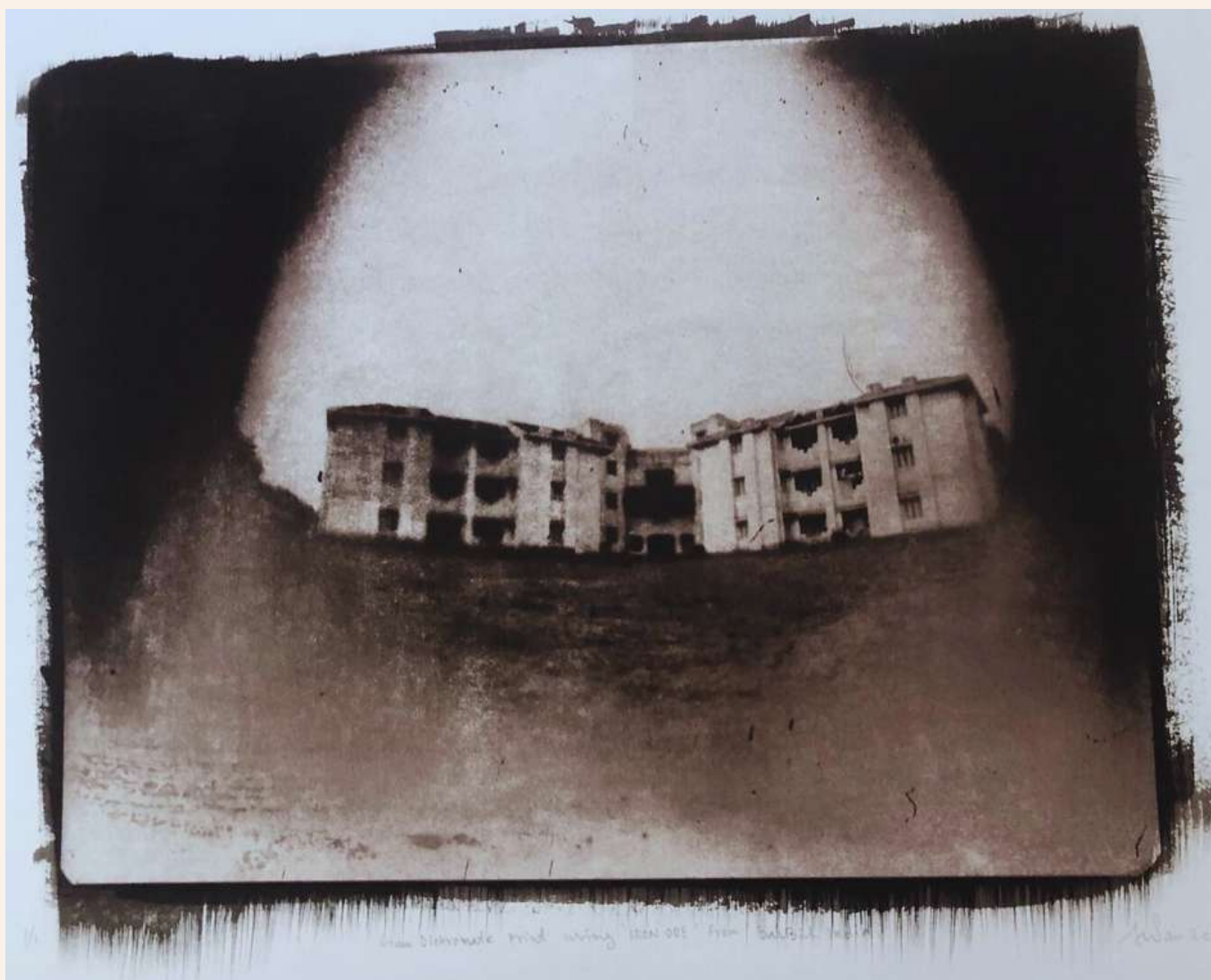
Goma bicromaltada usado minério de ferro de Barbil

Medida: 76 cm X 56 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Arpan Mukherjee

Artista Gravurista Indiano



Sem título

Técnica: Fotografia goma bicromatada
usado minério de ferro de Barbil

Medida: 76 cm X 56 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Arpan Mukherjee

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

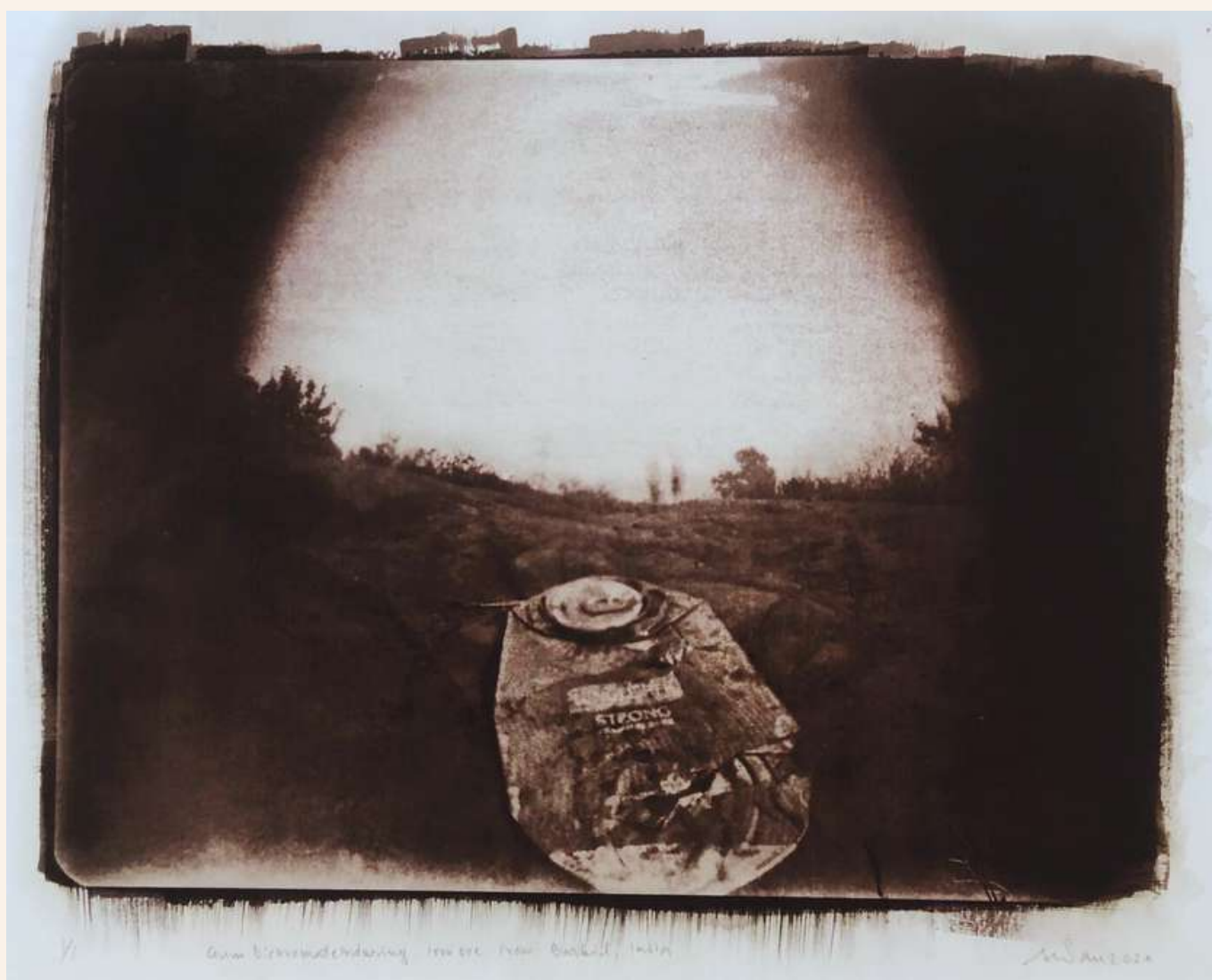
Técnica: Fotografia goma bicromatada
usado minério de ferro de Barbil

Medida: 76 cm X 56 cm

“GRAVURAS DA INDIA”

Obras de Arpan Mukherjee

Artista Gravurista Indiano



Voltar
ao
Sumário

Sem título

Técnica: Fotografia em Pin Role.

Goma bicromaltada usado minério de ferro de Barbil

Medida: 76 cm X 56 cm

TEXTO DOS ARTISTAS DE “GRAVURAS DA INDIA”.

1



Aditi Swagan.

Texto de Aditi Swagan.

O que nós somos? O que nós somos? Se queremos nos tornar parte da natureza. Deveríamos abrir os lugares. Nos quais aprisionamos nossa bondade. Ao invés de seguir os rios de sangue. Deveríamos seguir os rios de amor e afeição.

Inspiração e Processo da minha Prática Artística.

A imaginação é um processo de criação de imagens que acende a inspiração e resolve as lacunas decorrentes de nossa natureza social do condicionamento. Essas experiências são geradas a partir de nossa educação histórico-cultural, informações e encontros de vida. Através da magia de criar formas, é feita uma tentativa de entender o significado. de transformação aplicada a objetos usados por atividades humanas para diversos fins. A imaginação só entra em jogo quando um objeto (que já compartilhou o espaço de um pertencimento e proximidade próximos) está ausente das percepções sensoriais. Muitas vezes, em meus trabalhos, as formas tomam formas da metamorfose para metáforas, significando um significado diferente para objetos reconhecíveis. Esse tipo de imagem visual cria uma sequência volátil de narrativas e outros resultados permitem a coordenação contínua do espaço-tempo necessária para pensamentos e ações.

Dessa forma, torna-se importante e empolgante observar como a mudança no contexto do conteúdo dá um novo valor a uma imagem de mérito artístico e faculdade de imaginação. Assim, Artista e Espectadores são bastante articulados na formulação dos cursos de seu processo interpretativo.

TEXTO DOS ARTISTAS DE “GRAVURAS DA INDIA”.

2

 Voltar
ao
Sumário

Arpan Mukherjee

Arpan sobre seu trabalho.

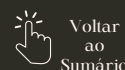
A questão da urbanização é a área mais ampla com a qual estou trabalhando. A migração dos espaços rurais para as cidades pode ser preocupante. Esse distanciamento de suas origens, para mim, relaciona-se com a história colonial da Índia. narrativas e trabalhos. Meus trabalhos são de natureza documental. Os personagens são organizados de modo performativo. Eu incorporo teatralidade em meus trabalhos. Eu trabalho com os métodos fotográficos do século 19X que complementam meu conceito. Minha seleção de mídia específica é baseada nas questões que eu estou abordando.

Método de trabalho.

O trabalho é de natureza interdisciplinar. Isso envolve o conhecimento de química, ofício artístico e história da fotografia analógica. Estou trabalhando com um processo chamado calótipo um processo do século 19 para fazer negativo de papel encerado O tamanho de cada negativo é 10“X12” que será impresso em contato em papel sal ou albumina, seleciono lugares e seus espaços relevantes para redescobrir as memórias perdidas O calótipo é um processo muito lento Leva 2 ou 3 minutos para gravar uma imagem, ajudando a adicionar o elemento de desempenho em minha imagens os negativos do papel de cera são tão vitais quanto seus positivos de sal ou albumina .Juntos, eles formam uma experiência.

TEXTO DOS ARTISTAS DE “GRAVURAS DA INDIA”.

3



Uttam Kumar Basak

Trabalho do Dr. Uttam Kumar Basak.

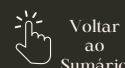
Impressões em talhe doce, ou gravura em metal. Um dos esforços criativos essenciais no domínio da gravura é explorar a materialidade da matriz e sua aplicação na superfície através de vários métodos e materiais. Assim, a 'criação de placas' desempenha um papel essencial em sua cadeia integrada de performances, desde o estágio inicial até a impressão final.

No meu trabalho pode-se notar um exercício criativo direto da mão à superfície. Pensei as imagens desde o início da seleção da matriz para obter as impressões finais. Para mim, as camadas intermediárias negociadas são consideravelmente importantes e estendidas. Em meus trabalhos, experimentei a sensação de construir imagens pictóricas em vários estágios, camada após camada.

Passei por vários estágios na construção de uma matriz de entalhe e esses são exercícios essencialmente pictóricos e integrados à estética da gravura. O processo lida com uma ampla gama de ferramentas e métodos para criar imagens em várias superfícies. Proporciona a experiência única de fazer a superfície com uma possível visualização preconcebida. Minha experiência empírica, associada a uma ampla gama de processos para desenvolver a superfície criativa, ajuda a visualizar os efeitos da "impressão de viscosidade" em que o plano da imagem foi criado um corpo de efeito único.

TEXTO DOS ARTISTAS DE “GRAVURAS DA INDIA”.

4



Prashant Phiranghi

Depoimento de Prashant Phiranghi

Eu trabalhava com séries de gravuras. Nas séries preferia usar diferentes materiais para expressar meus sentimentos/idéias /conceitos através de diferentes meios. Por isso, dei a cada um dos meus trabalhos, para sua referência, uma nota conceitual da série:

‘Objeto do Desejo’. Da percepção da arte urbana, existem dois métodos separados, mas relacionados, nas culturas indianas modernas. O primeiro é a visibilidade da influência sócio-política e o segundo é a influência cultural; esses processos são culminados e enquadrados abraçando as perspectivas teóricas. A questão do “isolamento” pode ser entendida inicialmente e será superado a partir do Desejo feito por nós mesmos no quadro do processo da presente situação na perspectiva global. Sempre fui influenciado pelo ambiente e isso se refletiu em meus conceitos/projetos anteriores. Minhas criações têm uma plataforma para suas crenças, emoções e expressões. A perspectiva global e a influencia cultural da época em que foi produzida e a realidade mutante não pode ser negligenciada. Para entender a situação atual do Covid-19, teve de fazer com que a saúde mental e questões relacionadas não fossem reconhecidas em público, e com a pandemia global, essas questões “silenciosas” e insidiosas podem passar despercebidas. O conceito e a situação têm inconscientemente e às vezes deliberadamente sido documentados e apresentados em mídias sociais e outras plataformas. Isto influenciou e conscientizou sobre mudanças que estão acontecendo no sistema, o ganho de fontes como de fábricas ou vendedores ambulantes.

Série - ‘External - isolamento’, Da percepção da arte urbana, existem dois métodos separados, mas relacionados, na cultura indiana moderna. A primeira é a visibilidade da influência sociopolítica e a segunda é a influência cultural; esses processos são culminados e enquadrados abraçando as perspectivas teóricas.

A questão de 'isolamento' pode ser entendido inicialmente dentro do processo da presente perspectiva global. Sempre fui influenciado pelo ambiente e isso se refletiu em minhas experiências anteriores conceito/projetos. Minhas criações têm uma plataforma para suas crenças, emoções e expressões. A perspectiva global e influência cultural da época em que foi produzida e uma realidade mutante não pode ser esquecido. Para entender a situação atual do Covid-19, que fez a saúde mental e questões relacionadas não serem reconhecidas em público e, com a pandemia global, essas questões 'silenciosas' e insidiosas podem passar despercebidas. O conceito e a situação foram inconscientemente e às vezes deliberadamente documentados e apresentado nas redes sociais e outras plataformas. não podem continuar com seus empregos ou ocupações habituais. Que têm tentativas de reconhecer os problemas relativos dentro do sistema A situação existente de desemprego piora. Os rendimentos caem ou cessam. As pessoas economicamente mais abastadas lidam com diferentes graus de dificuldade, mas as pessoas das classes econômicas mais baixas tornam-se quase indigentes. Com muito menos ou nenhum dinheiro em mãos, as pessoas estão à beira da fome. Seu físico enfraquecido aumenta sua suscetibilidade a doenças. Responsabilidade social e perspectivas culturais das sociedades urbanas têm argumentos, religiões e sempre dependem da mudança de situação. Outro aspecto é o de aquisição do pânico, que tem sido amplamente observada em todas as partes do país durante este bloqueio. Todos tentam obter o máximo que podem, com o mínimo de incômodo ou preocupação com seus vizinhos. As massas apoiaram o governo durante este bloqueio, e uma grande resposta é observada em todo o país. No entanto, existem certas exceções que são um desafio.

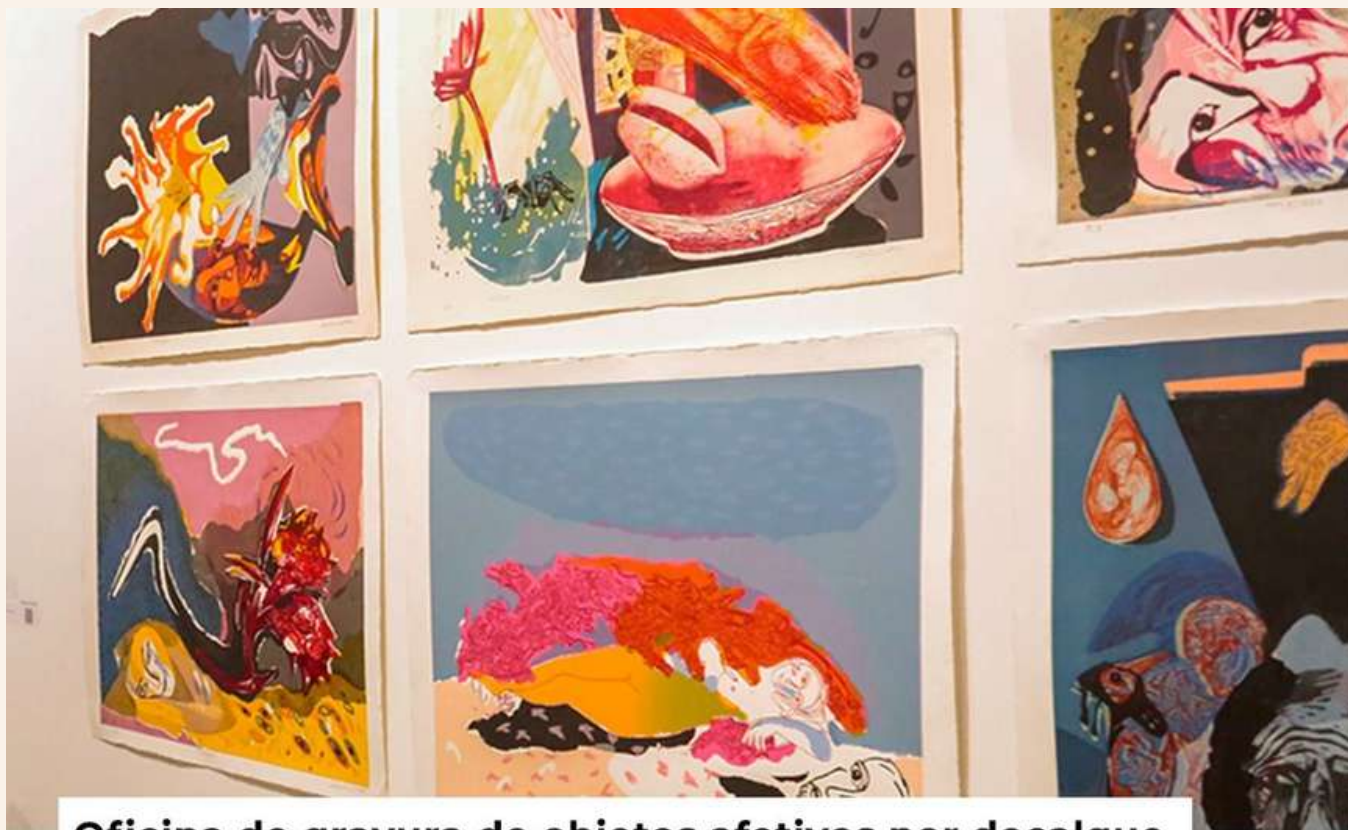
Título: Série - "Desordem Civil", inquietação, surge na multidão, agressões, perda de oportunidades, multidão frustrada e angustiada. As pessoas não podem continuar com seus empregos ou ocupações habituais. A situação existente de desemprego piora. Os rendimentos caem ou cessam. As pessoas economicamente mais abastadas administram com vários graus de dificuldade, mas as pessoas das seções econômicas mais baixas tornam-se quase indigentes. Com muito menos ou nenhum dinheiro em mãos as pessoas estão à beira da fome. Sua condição física enfraquecida aumenta sua suscetibilidade a doença. Outro aspecto é o da aquisição de Pânico, que tem sido amplamente observado em todas as partes do país durante este bloqueio. Todos tentam obter o máximo que podem, com o mínimo de incômodo ou preocupação sobre seus vizinhos.

Série Octopus (polvo)-Litografia

Sempre fui influenciado pelo ambiente e isso se refletiu em meus conceitos/projetos anteriores, minhas criações têm uma plataforma para suas crenças, emoções e expressões. A perspectiva global e a influência cultural da época em que foi produzida e uma realidade mutante não pode ser negligenciada. Para entender a situação atual do Covid-19, se fez com que a saúde mental e questões relacionadas não fossem reconhecidas publicamente, e, com a pandemia global, essas questões 'silenciosas' e insidiosas podem passar despercebidas. O conceito e a situação foram documentados e apresentados inconscientemente e às vezes deliberadamente nas redes sociais e outras plataformas. Da percepção da arte urbana, existem dois métodos separados, mas relacionados, na arte indiana moderna. A primeira é a visibilidade da influência sociopolítica e a segunda é a influência cultural; esses processos são culminados e enquadrados que abraça as perspectivas teóricas. A questão de 'isolamento' pode ser entendido inicialmente e será superado a partir do Desejo feito por nós mesmos dentro do quadro do processo da situação atual em perspectiva global.

AÇÕES EDUCATIVAS “GRAVURAS DA INDIA”.

Oficina: Gravura de Objetos Afetivos por Decalque (frottagens)



Oficina de gravura de objetos afetivos por decalque

com a artista visual Flávia Fernandes

23/06

Sexta



**Galeria Municipal de Arte
Victor Kursancew**

Rua Dona Francisca, 800
Saguaçu - Joinville/SC



09h

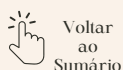


Grátis!



Livre

15 vagas - Inscrições por ordem de chegada



Voltar
ao
Sumário

Convite da Oficina Educativa, desenvolvido por Glaucya Helena Paul, Designer do Núcleo de Comunicação da Prefeitura de Joinville.

AÇÕES EDUCATIVAS “GRAVURAS DA INDIA”.

Oficina: Gravura de Objetos Afetivos por Decalque (frottagens)

A partir da observação das mais variadas formas vivas que compõem diferentes ecossistemas podemos usar a criatividade para construir um mundo imaginário. A infinidade de objetos e materiais que nos cercam formam também um mundo paralelo, sem vida aparente, mas em constante interação com o mundo vivo. Da mesma forma que a exposição Orgânicos nos chama atenção para essa construção artificial, representada de maneira divertida e lúdica, exploramos, nesta oficina, o poder de criar e de colocar em prática ideias e representações variadas.



AÇÕES EDUCATIVAS “GRAVURAS DA INDIA”.

Mediações e Atendimentos à Grupos pré agendados



MATERIAL DE APOIO “GRAVURAS DA INDIA”.

ACESSE POR MEIO DO
QR CODE OU LINK ABAIXO



<https://bit.ly/gravuras-india>



Fonte de Imagem: <https://culturaenegocios.com.br/a-artista-plastica-flavia-fernandes-apresenta-a-instalacao-espaco-tempo-pela-primeira-vez-na-exposicao-tactil-aberta-no-espaco-cultural-correios-niteroi-rj/>

FLÁVIA FERNANDES

Flávia Fernandes: artista, mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, formada em Artes Plásticas pela FAAP, SP. Está radicada em Florianópolis onde é artista voltada para pintura, gravura, instalações, intervenções, e vídeos. Desde 2001 vem realizando intervenções artísticas na paisagem natural e urbana em vários lugares públicos, largo Victor Meirelles em Florianópolis, Largo São Bento em São Paulo, Universidade de Edinburgo, Alberoni, Veneza, Costão da Joaquina, Florianópolis. Ministra aulas de arte e faz algumas curadorias Expõe desde 1975 no Brasil e no exterior e possui obras em várias coleções públicas Site: www.flaviafernandes.com

Flávia Fernandes: 1956 São Paulo

FICHA TÉCNICA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

secretário: **GUILHERME GASSENFERTH**

diretoria executiva: **CAROL MAFFEZZOLLI**

gerência: **FRANZOI**

GALERIA MUNICIPAL DE ARTE VICTOR KURSANCEW

coordenação: **FRANZOI**

mediação: **SORAIA SILVA**

administração: **JAILSON CORDEIRO**

MATERIAL EDUCATIVO “GRAVURAS DA ÍNDIA”

realização | produção: **GALERIA MUNICIPAL DE ARTE VICTOR KURSACNEW**

coordenação: **FRANZOI**

organização editorial | projeto gráfico: **SORAIA SILVA.**

fotografia: **Secretaria de Comunicação, Equipe GMAVK e Imagens do Projeto Expositivo**

assessoria de imprensa: **POLIANA SANTOS**

artistas: **Ajit Seal, Moirangthem Thomas, Prashant Phirangi, Uttam Basak, Salil Sahani, Aditi Ganeev e Arpan Mukherjee.**

design convite: **GLAUCYA HELENA PAUL**



Fotografia: Soraia Silva

Conheça a Galeria

Endereço: Dona Francisca, 800 - Saguçu, Joinville, SC.

Contato: (47) 3433-2266

Email: gmavk@joinville.sc.gov.br

Youtube: bit.ly/3QyRt8n

Site: joinville.sc.gov.br/institucional/secult/ucc-secult/gma/

