

**MATERIAL
EDUCATIVO
EXPOSIÇÃO**

RELEITURAS DO TEMPO

**ASTRID
LINDROTH**

**50 ANOS DE
ARTE**





APRESENTAÇÃO

No dia 29 de maio de 2026 ocorreu a abertura da exposição “Releituras do Tempo – Astrid Lindroth 50 Anos”, na Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew. A mostra celebra cinco décadas de trajetória da artista visual catarinense Astrid Lindroth e reúne 50 obras inéditas que revisitam diferentes fases de sua produção artística.

Com curadoria de Marc Engler, a exposição convida o público a refletir sobre natureza, espiritualidade, tempo e experiência humana.

A mostra integrou a programação da Semana Nacional de Museus de 2026, organizada pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM). O tema em discussão neste ano foi “Museus: unindo um mundo dividido”.

Este material educativo foi elaborado pelo Setor de Educação com o objetivo de oferecer subsídios a professores, estudantes e ao público interessado em mediação cultural e na produção artística dos artistas que realizam exposições na GMAVK.



**FOTO DA ARTISTA ASTRID LINDROTH NA
ABERTURA DA EXPOSIÇÃO**

RELEITURAS DO TEMPO



Com esta exposição, celebro meu percurso nas artes visuais, apresentando obras que representam cinquenta anos da minha produção artística. São cinquenta releituras escolhidas entre diferentes fases da minha pesquisa – trabalhos que retomam memórias, processos e investigações desenvolvidas ao longo do tempo, revelando o caminho construído entre vida e arte.

Minha produção aborda temas ligados à experiência humana, às relações sociais e, principalmente, à natureza. É nela que encontro um espaço de observação, equilíbrio e conexão. O meio ambiente sempre esteve presente em meu trabalho como força sensível e elemento de reflexão sobre transformação, permanência e pertencimento.

Alguns símbolos aparecem de forma recorrente nas obras, como portais, campos de energia e a esfera – utilizada como representação de unidade e continuidade. Formada por milhares de pontos, a esfera estabelece relações entre o micro e o macro, entre matéria, movimento e percepção, tornando-se parte importante da identidade visual da minha pesquisa.

A exposição reúne trabalhos em preto e branco e também em cores, ampliando as possibilidades de expressão presentes em minha trajetória. O pontilhismo permanece como uma das principais técnicas da minha produção ao longo dessas cinco décadas, utilizando materiais como bico de pena, tintas e diferentes suportes.

Esta mostra representa um marco em minha caminhada artística e pessoal. Por meio da arte, procuro compartilhar experiências, percepções e reflexões construídas na relação com o mundo e com a natureza. Meu desejo é que o público observe cada obra com tempo e presença, estabelecendo uma conexão sensível com os temas apresentados.

A proposta da exposição é despertar no espectador um olhar de respeito e aproximação com a natureza, compreendendo o ser humano como parte integrante dela.



Astrid Lindroth
Artista Visual

UMA JORNADA ARTÍSTICA DE CINQUENTA ANOS – UMA CELEBRAÇÃO DA CRIATIVIDADE, DA PERSISTÊNCIA E DA PAIXÃO

Esta exposição comemorativa marca um momento significativo na trajetória de Astrid Lindroth, artista que, ao longo de cinco décadas, construiu um percurso notável e contribuiu de forma substancial para o desenvolvimento das artes visuais em Santa Catarina.

Caracterizada por uma linguagem singular, sua obra combina elementos do pontilhismo, simbolismo e abstração, refletindo uma busca incessante pelo conhecimento e uma profunda reflexão sobre a natureza e a condição humana.

Em seus trabalhos, observa-se uma forte conexão espiritual com a arte, manifestada na representação da esfera como símbolo do indivíduo inserido no macrocosmo. Essa forma geométrica perfeita, que encerra em si mesma a totalidade e a unidade, é recorrente em sua produção artística e traduz sua intensa busca por compreender a complexidade da existência na Terra.

A esfera, enquanto metáfora da interconexão e da unidade, simboliza a busca pela harmonia e pelo equilíbrio, convidando o espectador a refletir sobre a própria vida e sobre o lugar que ocupa no universo.

Neste sentido, sua obra pode ser compreendida como uma forma de arte que busca transcender as fronteiras entre representação e abstração, alcançando uma dimensão simbólica mais profunda sobre a humanidade.

Na exposição, apresentamos cinquenta obras inéditas que retratam fases marcantes de sua trajetória: desde as primeiras criações, que revelam sensibilidade e notável habilidade técnica, até os trabalhos mais recentes, que demonstram maturidade artística e uma visão ampla e reflexiva sobre o mundo.

Nosso objetivo não é apenas celebrar a trajetória de uma artista visionária, mas também oferecer ao público a oportunidade de refletir sobre o impacto de sua obra na cultura visual contemporânea. Ao mesmo tempo, a mostra pretende inspirar uma nova geração de artistas, curadores e pensadores a explorar os limites da criatividade e da inovação, seguindo o exemplo de Astrid, que, ao longo de cinco décadas, demonstrou paixão inabalável pela arte e dedicação incansável à sua prática artística.

Marc Engler - Curador / Artista Visual

CONVITE DA EXPOSIÇÃO

CASA DA CULTURA FAUSTO ROCHA JÚNIOR
GALERIA MUNICIPAL DE ARTE VICTOR KURSANCEW

APRESENTAM

exposição
RELEITURAS DO TEMPO
ASTRID LINDROTH

50
ANOS DE ARTE
Curadoria Marc Engler

ABERTURA
29 DE MAIO
SEXTA-FEIRA
ÀS 19H

ATÉ **1º DE JULHO** DE 2026

DAS **9H ÀS 20H**

SEGUNDA A SEXTA-FEIRA

Sem cobrança de ingresso

**GALERIA MUNICIPAL DE ARTE
VICTOR KURSANCEW**

Rua Dona Francisca, 800 - Saguçu



Casa da
Cultura | Fausto
Rocha
Júnior



Prefeitura de
Joinville

CULTURA E
TURISMO

SOBRE A GALERIA MUNICIPAL DE ARTE VICTOR KURSANCEW

Em março de 1982 foi criada a Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew (GMAVK), vinculada à Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior.

A unidade integra a Secretaria de Cultura e Turismo da Prefeitura Municipal de Joinville.

Como espaço público, a galeria tem como finalidade a divulgação, difusão e fruição das artes visuais, além de estimular o acesso às diferentes linguagens e à diversidade das manifestações estético-culturais.



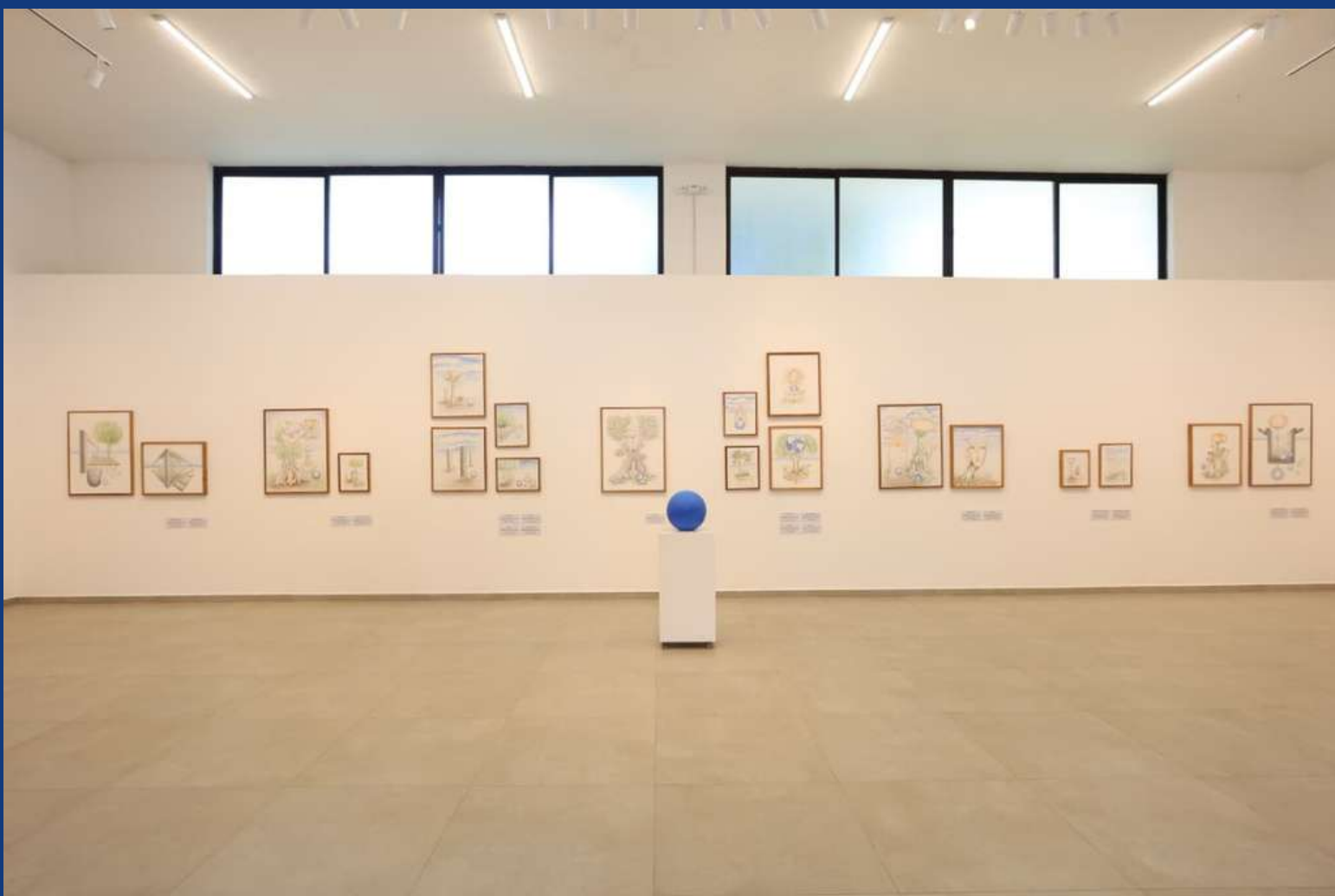
Possui ainda um edital de exposições temporárias destinado ao recebimento de projetos para realização em seu espaço expositivo.

Entre suas atividades, destaca-se a realização do Salão dos Novos de Joinville, evento bienal voltado à produção em arte contemporânea. Sua filosofia é revelar novos artistas, estimulando o desenvolvimento do processo criativo em artes visuais e atuando como facilitador para o ingresso dos selecionados no panorama da arte contemporânea nacional, bem como para o aprimoramento técnico e crítico do ambiente artístico.

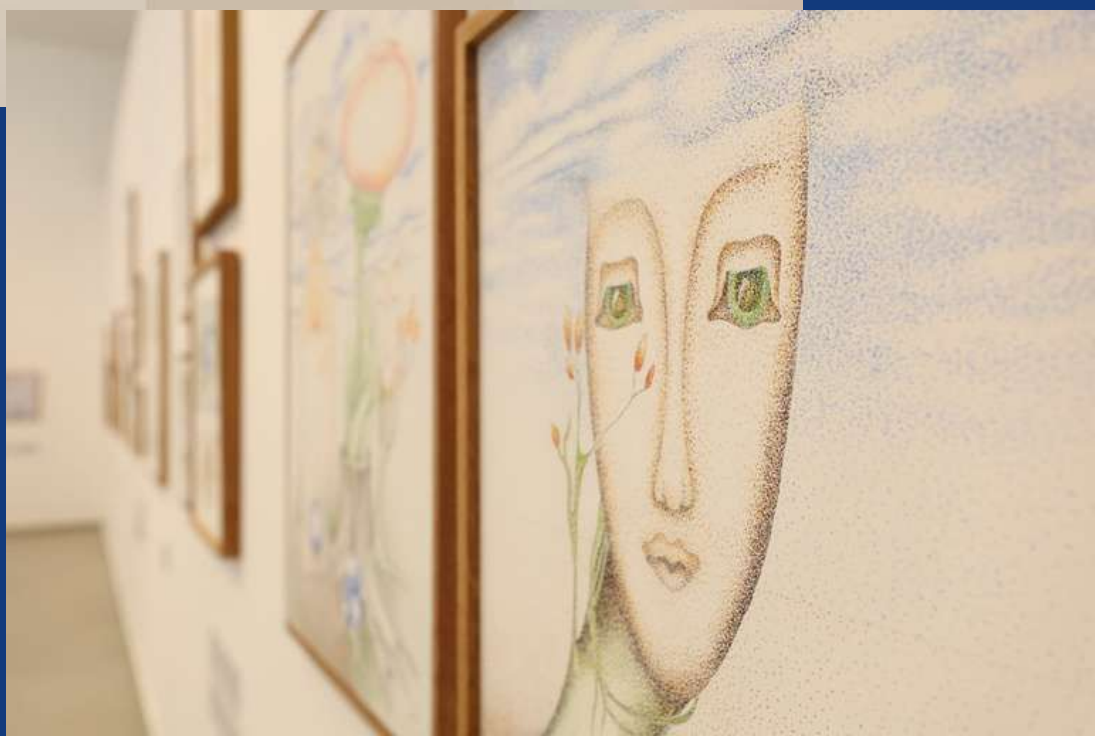
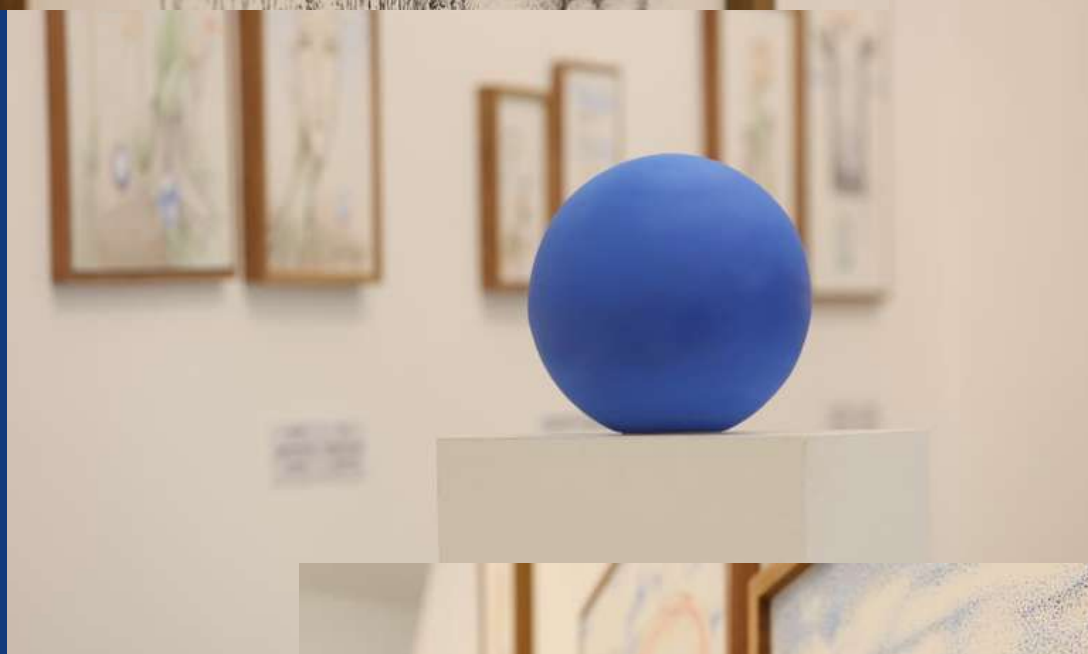
ABERTURA DA EXPOSIÇÃO



EXPOSIÇÃO



EXPOSIÇÃO



EXPOSIÇÃO



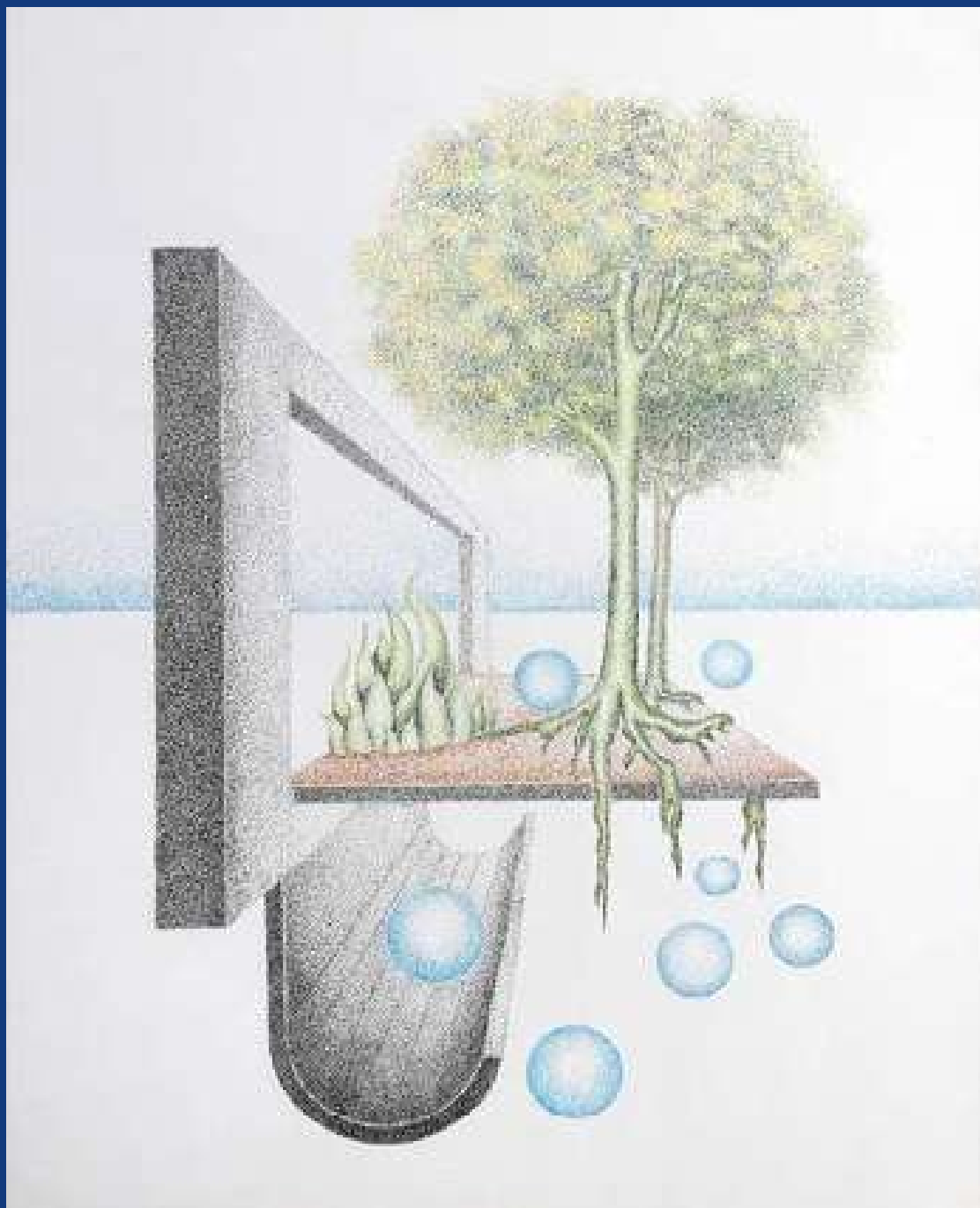
EXPOSIÇÃO



OBRAS

Cinquenta obras inéditas representam fases marcantes da trajetória de Astrid Lindroth: desde suas primeiras criações, que revelam sensibilidade e notável habilidade técnica, até suas produções mais recentes, que demonstram maturidade artística e uma visão ampla e profunda sobre o mundo.

– Marc Engler | Curador



RESERVA NATURAL II
PONTILHISMO /BICO DE PENNA – S/TELA
62.5 X 52.5 CM 2025



PLANOS DO ASTRON

Pontilhismo / Bico de Pena - s/tela

33.5 x 24 cm

2025

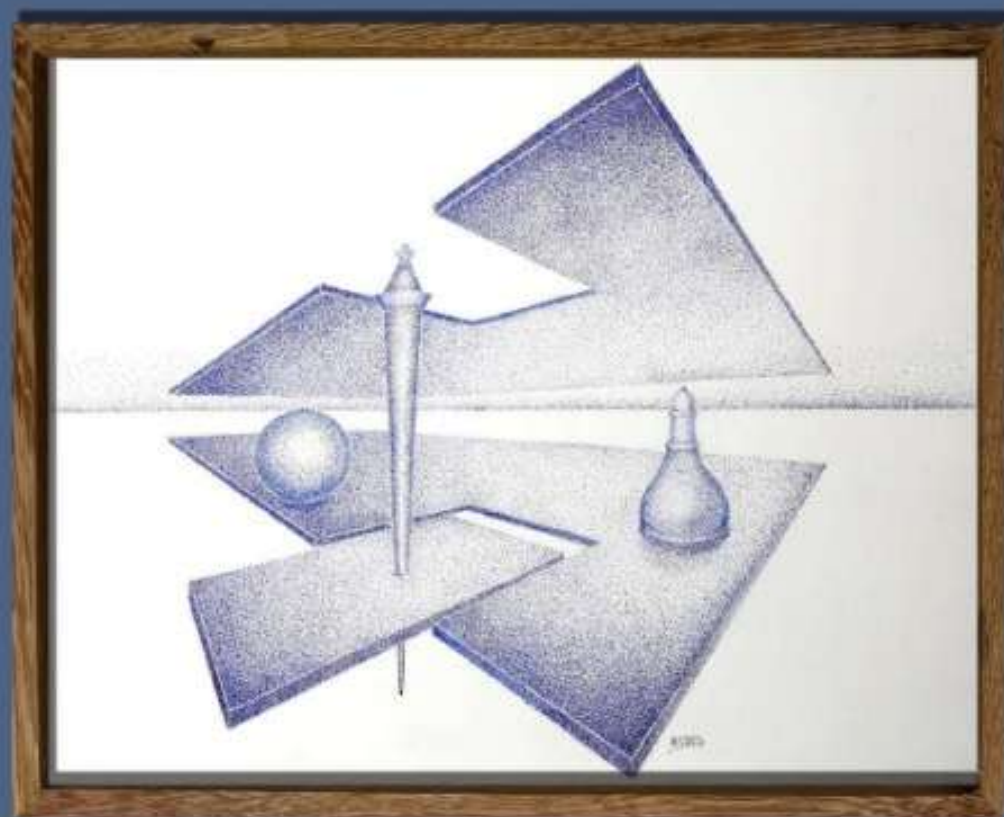


TAQUARAS

Pontilhismo / Bico de Pena - s/tela

33.5 x 24 cm

2025



SÉRIE XADREZ

Pontilhismo / Bico de Pena - s/tela

62.5 x 52.5 cm

2025



EU NAO VEJO V
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



EU NÃO FALO V
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



EU NÃO ESCUTO
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



EM SILÊNCIO
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
33.5 x 24 cm
2025



NOSSOS CICLOS IV
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
33.5 x 24 cm
2025



NOSSOS CICLOS V
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
33.5 x 24 cm
2025



MERGULHO INTERIOR
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
33.5 x 24 cm
2025



PROCURO
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
62.5 x 52.5 cm
2025



SENHOR DOS TEMPOS II
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
50 x 60 cm
2025



EM SONHO
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



PRESERVANDO A NATUREZA III
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



PRESERVANDO A NATUREZA I
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



PARADA NO TEMPO
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



NOSSOS CICLOS IV
Pontilhismo /Bico de Pena
33.5 x 24 m
2025



SÉRIE NIRVANA I a
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
24x24 cm
2025



SÉRIE - NIRVANA II
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
62.5X 52.5 cm
2025



ASAS
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
24x24cm
2025



EM OUTRA DIMENSÃO
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
62.5X 52.5 cm
2025



PORTAL
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
62.5 x 52.5 cm
2025



ALETEIA
Pontilhismo /Bico de Pena - sobre tela
62.5X 52.5 cm
2025



SÉRIE INTROSPECÇÃO - DIMENSÕES
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



MEU CAMINHO
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
84 x 64cm
2025



NATUREZA SOBREVIVENDO II
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
62.5 x 52.2 cm
2025



HOMENAGEM A ALICE PAÍS DAS MARAVILHAS II
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
62.5 x 52.5 cm
2025



HOMENAGEM A ALICE PAÍS DAS MARAVILHAS
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



NATUREZA SOBREVIVENDO
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
84 x 64 cm
2025



DO VELHO SURGE O NOVO XXV
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
62.5 x 52.5c m
2025



INTEGRAÇÃO

Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
62.5X 52.5 cm
2025



PROTEÇÃO

Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



PROTEÇÃO

Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
62.5X 52.5 cm
2025



PRECE UNIVERSAL

Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



TRANSFORMAÇÃO IV
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



REFLEXOS
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



DESEQUILÍBRIO
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
65 x 59 cm
2025



INTEGRAÇÃO DE ELEMENTOS
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
65 x 59 cm
2025



AMAR A NATUREZA
Pontilhismo / Bico de Pena - s/tela
84 x 64cm
2025



RESERVAS NATURAIS
Pontilhismo / Bico de Pena - s/tela
65 x 59 cm
2025



EM FLOR
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
24 x 24 cm
2025



EM FLOR II
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
24x24 cm
2025



EM FLOR III
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
24 x 24 cm
2025



EXPRESSÕES HUMANAS
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025



UM OLHAR SUAVE
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
24 x 24 cm
2025



ESFERA VIII
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
19 x 19 cm
2025



ESFERA IX
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
19 x 19 cm
2025



ESFERA X
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
19 x 19 cm
2025



PRESERVANDO A NATUREZA II
Pontilhismo /Bico de Pena - s/tela
43 x 33 cm
2025

AÇÃO EDUCATIVA

BATE-PAPO COM A ASTRID



No dia 16 de junho, Astrid Lindroth realizou um bate-papo com estudantes e professores de diferentes cursos da EAFA - Escola de Artes Friz Alt da Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior.

AÇÃO EDUCATIVA

Monitoria para grupos agendados



Visita de grupo da APISCAE - Associação para Integração Social de Crianças e Adultos Especiais



Visita de grupo de servidores aposentados organizada pelo Ipreville

AÇÃO EDUCATIVA

Monitoria para grupos agendados



Visita das turmas de 2º período do CEI Tia Lú

Visita de grupo de estudantes do 6º ano do Ensino Fundamental da Escola Básica Dr. Amadeu da Luz da cidade de Pomerode



MATERIAL DE APOIO



exposição
RELEITURAS DO TEMPO
ASTRID LINDROTH
50
ANOS DE ARTE
Curadoria Marc Engler



Minidocumentário sobre Astrid Lindroth

Acesse

<https://youtu.be/e4ypH6RxA50?si=NTE0eLXC3hdsGnFP>



MATERIAL DE APOIO

Uma imagem é formada pela combinação de elementos visuais básicos e estruturais que compõem sua linguagem.

Eles constituem a base para um desenho, fotografia ou pintura, por exemplo.

Para realizar a leitura, podemos considerar três eixos principais:

Descrição: identificação dos elementos visuais básicos.

Análise: observação da composição e das técnicas utilizadas.

Interpretação: compreensão do contexto histórico e dos significados atribuídos.

Os cinco elementos visuais básicos são:

Ponto – unidade mínima de informação visual, capaz de atrair o olhar ou formar outros elementos.

Linha – sequência de pontos que transmite movimento, contorno ou divisão de espaços.

Cor – composta por matiz, saturação e brilho; fundamental para transmitir emoções, criar contraste e equilíbrio.

Forma – linhas fechadas que criam figuras bidimensionais (círculos, quadrados) e, com luz e sombra, podem adquirir volume tridimensional.

Textura — percebida nas superfícies da obra, remetendo à aspereza, lisura ou rugosidade; pode ser intensificada por sobreposição de materiais, pinceladas ou camadas espessas de tinta, provocando uma experiência visual e sensorial.



Convidamos você a escolher uma obra da artista Astrid Lindroth, presente neste material, e realizar um exercício de leitura a partir dos cinco elementos visuais destacados anteriormente.

MATERIAL DE APOIO



PAPO EM DIA - Nova Exposição na Galeria Victor Kursancew:...

Rádio Joinville Cultural FM 105,1 ·
Episode
[open.spotify.com](https://open.spotify.com/episode/4x4l3WG3KcdbP6N8xjVqzF?si=BUUn0Bf4UTx2FgZQrjhC-cg)

Acesse a entrevista de Simone Kalbusch - Coordenadora da GMAVK sobre a exposição “Releituras do Tempo” na Rádio Joinville Cultural 105,1 FM

<https://open.spotify.com/episode/4x4l3WG3KcdbP6N8xjVqzF?si=BUUn0Bf4UTx2FgZQrjhC-cg>

Site Visite Joinville

<https://www.visitejoinville.com.br/exposicao-releituras-do-tempo>

Site Visite Museus

<https://visite.museus.gov.br/24a-semana-nacional-de-museus/exposicao-releituras-do-tempo-astrid-lindroth-50-anos-de-arte-2/>

MATERIAL DE APOIO

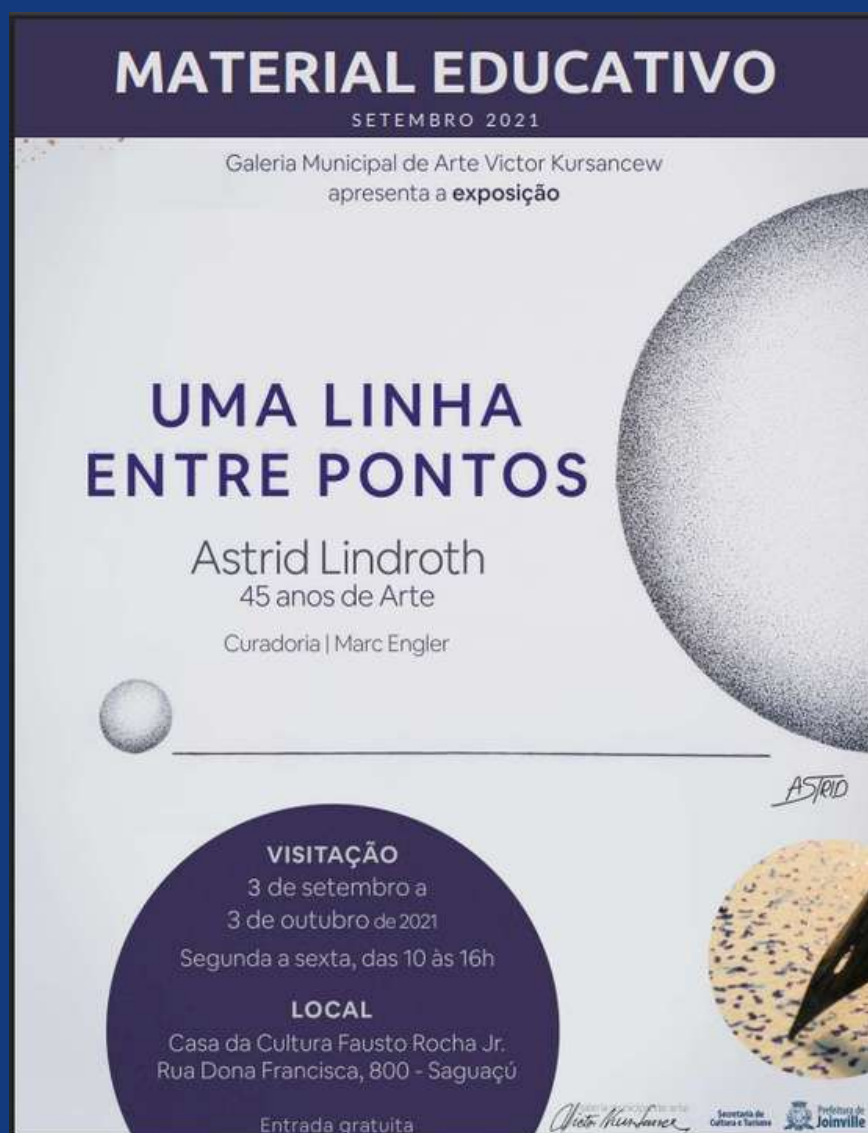
Segue a dica!

Gostou deste material?

Conheça mais sobre a artista Astrid Lindroth e sua obra no material educativo “Uma Linha entre Pontos”, disponível em nosso Catálogo de Publicações.

Acesse o link:

<https://www.joinville.sc.gov.br/wp-content/uploads/2023/10/Material-Educativo-Exposicao-Uma-Linha-Entre-Pontos-versao-pdf.pdf>



SOBRE A ARTISTA

ASTRID LINDROTH, Corupá/SC, 1951

1974/72 - Cursou a EMBAP (Escola de Música e Pintura - Belas Artes do Paraná

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2025 - “50 Anos de Arte” - Obras do percurso / Espaço Cultural da FMC de Rio Negrinho/SC -Marco/abril - Aprovado Lei Aldir Blanc Municipal- Curadoria Marc Engler;

2023 - “UMA LINHA ENTRE PONTOS” – Astrid Lindroth 45 anos de arte – Museu de Arte de Blumenau – MAB SC – maio/junho Curadoria Marc Engler;

2021: 45 anos de Arte “UMA LINHA ENTRE PONTOS” Curadoria Marc Engler, GMAVK, Joinville/SC;

2020: 45 anos de Arte “UMA LINHA ENTRE PONTOS” Curadoria Marc Engler, FMC Rio Negrinho;

2016: 40 anos de Arte, “UM CÉU DE PONTOS” Curadoria Franzoi, AAPLAJ, Joinville;

2016: “MARCAS HUMANAS Rio Negrinho” / FMC RN;

2015: “PONTILHANDO MARCAS” 40 anos arte, Espaço Cultural/FMC Rio Negrinho/SC;

2015 –“MARCAS DA MEMÓRIA” Desenhos a Lápis, SESC, SBS/SC;

2012: “VIDA ENTRE PONTOS” Homenagem Astrid 25 participações Retrospectiva 40 anos/Coletiva Artistas Joinville/SC;

2005: Projeto Artístico/Histórico “MARCAS HUMANAS SÃO BENTO DO SUL”/SC; 2004: Projeto Artístico/ Histórico “MARCAS HUMANAS RIO NEGRINHO” SC; 2002: Projeto Artístico e Histórico MARCAS HUMANAS CORUPÁ SC;

2002: INTROSPECÇÃO, Museu de Arte/MAJ Joinville/SC;

1995: “INTROSPECÇÃO”, Museu Nacional do Mar, São Francisco do Sul SC;

1983: “LIMITAÇÕES” Astrid Lindroth/ “METAIS GRAVADOS” Guido Heuer /MOSTRAS INDIVIDUAIS, MAJ, Joinville / SC;

1981: “PRIMEIRA TRIANGULAR” Museu de Arte de Joinville - Mostras Individuais 3 artistas: Astrid Lindroth – Desenho / Mário Avancini – Escultura / Amandus Sell – Pintura, MAJ, curadoria Harry Laus, Joinville/SC itinerante Casa da Cultura Florianópolis/SC;

1980: “REFLEXOS” Mostras individuais Astrid Lindroth e Marcos Rück, Galeria M. Victor Kursancew, Casa Cultura Joinville/SC;

1976 - “ARTE E POESIA” – Mostras Individuais - Sala Astrid Lindroth e Sala Suely Beduschi – Galeria Casa Do Artista / 17.12 a 08.01.77 / Blumenau / SC;

1975: NIRVANA, Casa do Artista, Blumenau SC.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2025 - “DESASSOSSEGO” setembro/outubro - AAPLAJ/ Joinville; 2025 - Arte em Movimento “Dobra viva”- maio/junho AAPLAJ - Joinville/ SC; 2024/25 - Exposição- “EUS PARADOXOS DA LIBERDADE”; 2023/24 /AAPLAJ Joinville/SC - 2024 - Exposição Coletiva - Incômodo - AAPLAJ; Exposição Coletiva CICLOS - AAPLAJ Joinville/SC; 2023 - Exposição CLÁSSICOS DE JOINVILLE - Galeria 33- maio/junho.; 2023 - Exposição Acervo MAJ - Joinville/SC.; 2006 a 2025 Mostras Coletivas anuais da ARNAP, FMC Rio Negrinho SC; 2019 Exposição “AZUL” AAPLAJ; 2019: Acervo MAJ - MAJ - Joinville/SC; 2018 - “ENTRE CLÉA” Galeria Pedro Paulo Vicchietti/ Curadoria Franzoi e Néri Pedroso, Fundação Cultural Franklin Cascaes, Florianópolis/SC; 2015: COLETIVA FAAPSC, AJAP Jaraguá do Sul; 2013 e 2015: Exposição Desenho “PRETO NO BRANCO” Centro Cultural FMC Rio Negrinho SC; 2011: PRETEXTO Projeto SESC Arte Contemporânea, São Bento do Sul SC , Curadoria Charles Narloch; 2010: Exposição de Esculturas, ARNAP, Espaço Cultural / FMC Rio Negrinho SC; 2005 Mural ENGRENAGEM 20m2, granito e mármore, Pavilhão dos Imigrantes, Rio Negrinho/SC; 1987: Coletiva Nacional FESTA JUNINAS, Galeria Itaú, São Paulo; 1986: Coletiva de Artistas de Joinville, MAC, MUSEU DE ARTE de Campinas SP; 1985: PANORAMA de ARTE DESENHO, FUNARTE, MUSEU DE ARTE DE SANTA CATARINA SC, Itinerante; 1985: Coletiva “ARTE DE SANTA CATARINA DESENHO E GRAVURA 85”, MUSEU DE ARTE DE SANTA CATARINA SC itinerante SC; 1984: ARTE DE SANTA CATARINA no Museu de Arte Brasileira Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo; 1985: Coletiva “Arte de Santa Catarina” MUSEU DE ARTE DE SANTA CATARINA SC; 1984: Coletiva de Artistas Catarinenses Museu de Arte de Santa Catarina em São Bernardo do Campo SP; 1982: Coletiva de Artistas de Joinville - MUSEU DE ARTE DE SANTA CATARINA SC, Florianópolis SC; 1981: DESENHO 20 ARTISTAS CATARINENSES Teatro Guaíra Curitiba PR; 1980: COLETIVA de Artistas MUSEU DE ARTE DE SANTA CATARINA SC, Florianópolis SC; 1980: Artistas Catarinenses, PAÇO DAS ARTES São Paulo SP; 1979: 3a Conferência Nacional do Meio Ambiente/ Alternativas Energéticas, Amunesc e Aprema, Prêmio Aquisição, COLETIVA DE ARTES PLÁSTICAS, Joinville SC; 1979: ARTISTAS DE JOINVILLE em LANGUENHAGEN, Alemanha Ocidental; 1977: VISÃO DA CRIATIVIDADE no MUSEU CONTEMPORÂNEO DO PARANÁ, Curitiba PR; 1977, 1978 e 1979: PANORAMA DA ARTE CATARINENSE PAN’ARTE CITUR, Camboriú SC; 1978: Coletiva ARTE BARRIGA VERDE, Curitiba; 1978: Coletiva de Artistas de Joinville, Assembleia Legislativa Florianópolis SC; 1977: COLETIVA DE ARTISTAS CATARINENSES, inauguração GALERIA VICTOR MEIRELLES, Florianópolis SC; 1976: VI Coletiva de Artes Plásticas Barriga Verde, Blumenau SC; 1975 até 2002: 25 participações em COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE, MAJ, Joinville SC.

SALÕES, PREMIAÇÕES e MÉRITO:

2025 - “Medalha de Mérito Cultural Cruz e Sousa“, considerada a maior honraria da área cultural no estado e entregue anualmente pela Fundação Catarinense de Cultura - FCC a personalidades de destaque, que tenham contribuído com a cultura no estado.

1981 - “ VII Salão de Artes Plásticas da A.A.F.B.B. - Associação dos Antigos Funcionários do Banco do Brasil - Premiação : MEDALHA PRÊMIO DE AQUISIÇÃO - Comissão Julgadora -

Indicados pela Academia Brasileira de Belas Artes / Sociedade Brasileira de Belas Artes / out.1981/ Rio de Janeiro / RJ

1980 - “ VI Salão de Artes Plásticas da A.A.F.B.B. - Associação dos Antigos Funcionários do Banco do Brasil - Premiação : MEDALHA DE PRATA - Comissão Julgadora - Indicados pela Academia Brasileira de Belas Artes / Sociedade Brasileira de Belas Artes / 14.11.80

1979 - “ V Salão de Artes Plásticas da A.A.F.B.B. - Associação dos Antigos Funcionários do Banco do Brasil - Premiação : MEDALHA DE BRONZE- Comissão Julgadora - Indicados pela Academia Brasileira de Belas Artes / Sociedade Brasileira de Belas Artes / 23.09.79. / Rio de Janeiro / RJ

1979-“Coletiva de Artes Plásticas”- Tema Ecológico - Prêmio Aquisição (cedido por

Companhia Hansen Industrial) - Galeria de Arte Lascaux / 3a Conferência Nacional do Meio Ambiente e de Alternativas Energéticas - Hotel Tanenhof - Joinville 23.09.79 / Joinville / SC

1975 - 1o Salão Barriga Verde de Artes Plásticas da Mulher- 16.12 a 10.01.75 / Blumenau/ SC

OBRAS EM ACERVOS: Museu de Arte de Joinville, MAJ /SC; Museu de Arte de São Francisco do Sul / SC, Museu de Arte de Blumenau (MAB) SC, Fundação Cultural de Rio Negrinho/SC e particulares.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

2024 - Documentário Trajetórias - Entidades Da Arte - Astrid Lindroth
Diretor Mauro Stiegler, Produtor Oda Alves; 2021: Livro ASTRID 45 Anos de Arte;
2012: Livro Coletiva de Artistas de Joinville, Construção Mínima de Memória com Néri Pedroso; 2002, 1988 Indicador Catarinense das Artes Plásticas, Nancy Therezinha Bortolin, Harry Laus (Primeira Edição).

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Guilherme Augusto Heinemann Gassenferth

Secretário

Gizela Carla Zvares Michalichen

Diretora Executiva de Cultura

Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior

Jonatas Alves da Silva

Gerente

Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew

Simone Kalbusch

Coordenadora

Alcione Resin Ristau | Especialista Cultural – Educadora

Soraia Silva | Assistente cultural – Monitora

Setor de Educação

Jailson Cordeiro | Agente Administrativo

Setor Administrativo

MATERIAL EDUCATIVO EXPOSIÇÃO

RELEITURAS DO TEMPO – Astrid Lindroth 50 anos

Alcione Resin Ristau

Soraia Silva

Identidade Visual, Pesquisa, Organização de textos e imagens

Alcione Resin Ristau | Ernst Matheus Stobber | Soraia Silva

Simone Kalbusch | Jailson Cordeiro

Fotografias





A CASA DA CULTURA ESTÁ NO MAPA!!!

Estamos presentes em diversas plataformas de cultura, arte e turismo nacional e internacional:

**MAPA DA CULTURA
REDE DAS ARTES
VISITE JOINVILLE
MUSEUSBR
VISITE MUSEUS
TOURIST.COM
TRIPADVISOR**

FALE CONOSCO

CASA DA CULTURA FAUSTO ROCHA JÚNIOR

Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew
Rua Dona Francisca, 800, Saguassu, Joinville - SC
gmavk@joinville.sc.gov.br
(47) 3433-2266
bit.ly/UnidadeCasadaCultura

VISITAÇÃO

De segunda a sexta, das **8h às 20h**
Visitação mediada de terça a sexta, das **10h às 16h**

AGENDAMENTO DE VISITA DE GRUPOS

bit.ly/AgendamentosdeVisitação