



"Fanáuticos Futebol/Arte"
Leandro Serpa

Design: Glaucya Paul Ferreira

EDUCATIONAL MATERIAL
June July August 2022

FANÁTICOS

VAMOS JOGAR?

Leandro Serpa

**ABERTURA
E BATE-PAPO COM O ARTISTA**

20 de junho | 19h30

apresentação grupo SAX da
Escola de Música Villa-Lobos | professor Everton Backes

degustação e diálogo nutritivo com alunos
do curso de Nutrição do IELUSC | professora Izabel Bousfield

LOCAL

Casa da Cultura Fausto Rocha Jr.
Rua Dona Francisca, 800 - Saguauçu

CONTENTS



1 "Fanáticos - Vamos Jogar?"
PAGE 03 - TEXT BY PROF. DR. JOCELE LAMPERT



2 Text by the Curator
PAGE 04 - TEXT BY FRANZOI - CURATOR



3 Exhibition setup ____
PAGE 5



4 Exhibition works ____
PAGE 06



5 Educational events
PAGE 26



6 Football is (also) an art form
PAGE 27



7 Supporting Resources
PAGE 28



8 The Artist - Leandro Serpa
PAGE 29



9 Exhibition credits
PAGE 39





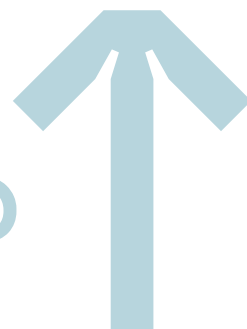
Photo - Image taken from the exhibition project "Fanático - Vamos Jogar?"

A fanático (fanatic) is someone who does something with enthusiasm or who fervently adheres to or supports a political, religious, or philosophical group or position. Leandro Serpa offers a collection of paintings, collages, monotypes, and a humorous proposition that asks the audience to engage with Football/Art through pieces that have football player movements and are titled after artists. Leandro's brilliant move is to enter the broader realm of contemporary art since the artist inverts the use of the image, inverts the visuality event, and the notion of art grows. By creating displacements and adding significance to its location or matrix, it broadens the definition of traditional engraving and challenges the general audience to consider where art may be. To combine the visualities of art and football, one can understand the similarities between the two through the understanding that success ultimately stems from strategies and tactics marked by constant practices over a certain amount of time. This means that, in addition to passion, success requires being immersed, determined, and having an insistent research practice. Leandro Serpa is a Fanático.

The Fanático project was awarded in 2013 in the Elisabete Anderle Public Notice promoted by the Fundação Catarinense de Cultura de Santa Catarina (Brazil).

Jociele Lampert, a professor at the State University of Santa Catarina,

FANÁTICOS
VAMOS JOGAR?



between art and soccer

The modern world is rife with fanáticos! Who then are the fanáticos? Fanáticos, from the Latin fanaticus, are those who have excessive passion for a person, an idea, or a viewpoint, among other things. devoted to one another. Absurd. Intolerant. Leandro Serpa suggests a game on the show *Fanático - Vamos Jogar?* that involves the audience and the artwork. It illustrates many artistic expressions via the use of photography, engraving, painting, and items on the enlarged field to engage the audience in conversation about the two things that most Brazilians have in common: art and soccer. He subverts space-time as strategies and tactics to create situations that reach irony and genius, something common in these two seemingly distant but incredibly similar universes in terms of physical and intellectual production. He appropriates the history of art, artists, styles, and periods; connects with the history of football, iconic games, and the chain of relationships that underlie this worldwide passion.

As demonstrated in the series *Fanático: Inversões* and *Fanático: Copa da Arte*, where he subverts the colors in the team's uniforms and crests and, in turn, casts famous artists for a match football game where the spectator/player controls the game, aesthetic strangeness is presented through the inversion of pre-established values.



Foto - Imagem retirada do Projeto expositivo "Fanáticos - Vamos Jogar?"



Photo - Image taken from the exhibition project "Fanático - Vamos Jogar?"

By adopting the aesthetics of the Renaissance, painting is included in the series **Fanático: Futebol Arte**. It depicts players in motion and combines it with character shards that have been shown in artwork throughout history. Additionally, he documents moments of soccer matches seen through photography in the **Fanático: 4:6:0** series, following in the footsteps of impressionist painters who aimed to capture the present and demonstrate how light affects the visual coloring of the landscape.

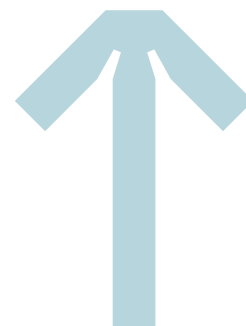
He explores the road where line and time are entwined in the game of culture, where war techniques are researched and used in the realm of visibility, in the series *Fanáticos: Trajetórias*. It enables an examination of human sociocultural behavior through the suggested connections between soccer and art. Leandro Serpa is an art historian who intentionally blends art and football into everyday life. It places a wager on the likelihood that people will engage with its ideas and learn that football and art are more closely related than just the phrase "futebol arte."

And do you think of yourself as a fanático? So join us for some games.

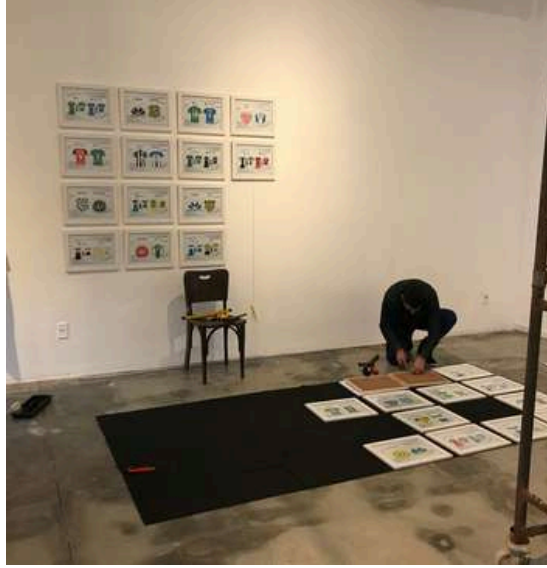
Franzoi,

Visual Artist and Curator

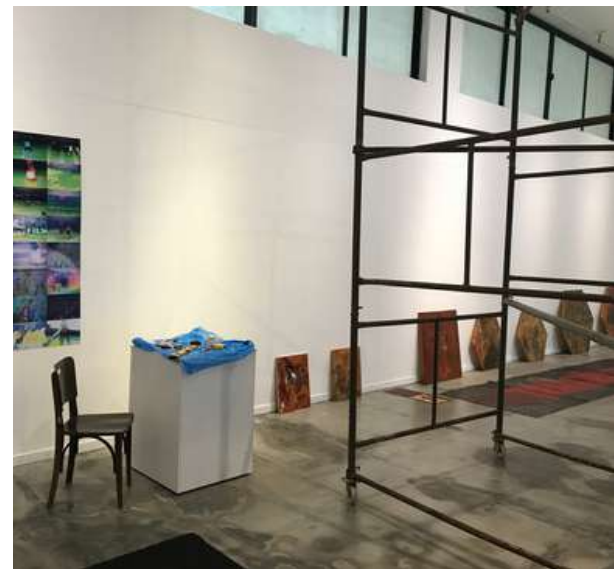
TEXT OF CURATOR



THE VISUAL
ARTIST,
LEANDRO AND
THE CURATOR,
FRANZOI
CARRY OUT
THE
EXHIBITION
SETUP

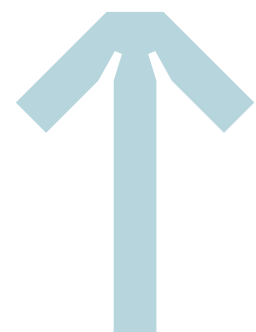


EVENT TOOK
PLACE
BETWEEN THE
18TH AND 19TH
OF JUNE AT
THE
MUNICIPAL
ART GALLERY
VICTOR
KURSANCEW



Photos - Soraia Silva

EXHIBITION
SETUP



THE EXHIBITION

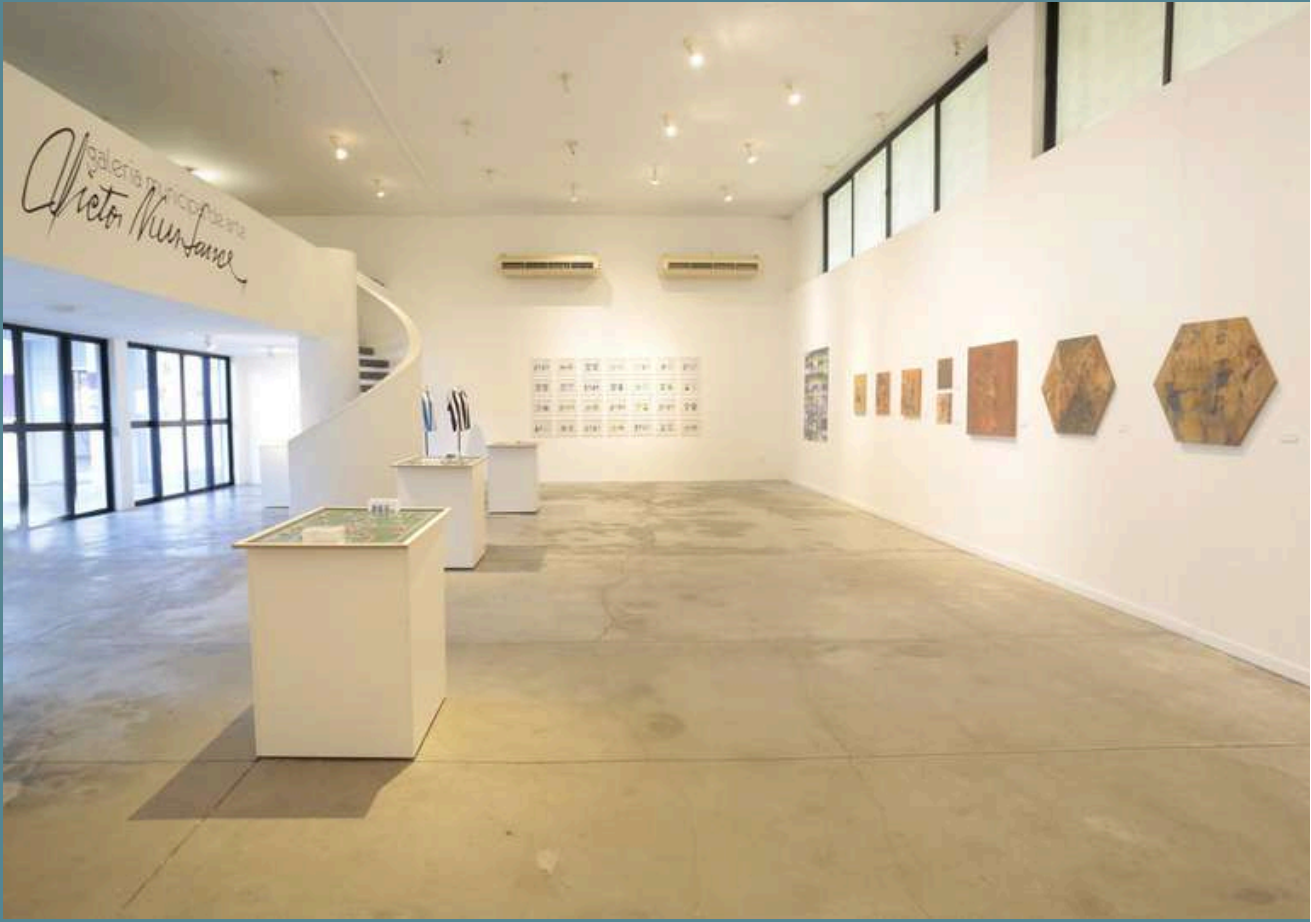
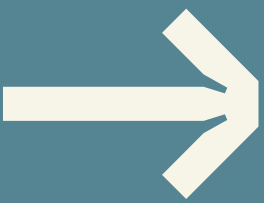


Photo - Rogério da Silva, SECOM



INVERSÕES SERIES



EXHIBITION WORKS



Photo - Rogério da Silva, SECOM

TECHNIQUE: EDITING AND GRAPHIC PRINTING ON PAPER - 2016

EXHIBITION WORKS



Foto - Rogério da Silva, SECOM

TECHNIQUE: PRINTING ON FABRIC - 2021

"The AVAI X FIGUEIRENSE inversion that is part of the project Fanáticos I created over 10 years ago.. My goal is to create a space for debate about the fan's passion for their club. I invert the colors of the uniforms so your favorite team is displayed in the colors of your main rival. My intention is to talk about the playful aspect, the passion that surrounds this sport so loved in the world and to draw attention to the violence in football that still exists, unfortunately. After all, opponents are not enemies, right?"

Excerpt from text written by Leandro Serpa published on Instagram @leandroserpaoficial

Fonte: https://www.instagram.com/p/Cky1Vs1Px_p/





FANÁTICOS 4:6:0



EXHIBITION WORKS



Foto - Rogério da Silva, SECOM

TECHNIQUE: PHOTOGRAPHS, 20 X 25 CM EACH. PRODUCTION: 2009 TO 2015





FUTEBOL ARTE



EXHIBITION WORKS



01. TECHNIQUE: DRAWING AND PAINTING ON CANVAS. MATERIAL: GRAPHITE, BALLPOINT, POSCA, ACRYLIC PAINT ON CANVAS COVERED WITH WOODEN VARNISH DIMENSIONS: 120 X 104 CM. YEAR: 2014.



02. TECHNIQUE: DRAWING AND PAINTING ON CANVAS. MATERIAL: GRAPHITE, BALLPOINT, POSCA, ACRYLIC PAINT ON CANVAS COVERED WITH WOOD VARNISH DIMENSIONS: 120 X 104 CM. YEAR: 2014.



03. TECHNIQUE: DRAWING AND PAINTING ON CANVAS. MATERIAL: GRAPHITE, BALLPOINT, POSCA, ACRYLIC PAINT ON CANVAS COVERED WITH WOODEN VARNISH DIMENSIONS: 80 X 88 CM. YEAR: 2014.



04. TECHNIQUE: DRAWING AND PAINTING ON CANVAS. MATERIAL: GRAPHITE, BALLPOINT, POSCA, ACRYLIC PAINT ON CANVAS COVERED WITH WOODEN VARNISH DIMENSIONS: 80 X 88 CM. YEAR: 2014.

EXHIBITION WORKS



'VOLEIO' - TECHNIQUE: DRAWING AND PAINTING ON CANVAS. MATERIAL: GRAPHITE, BALLPOINT, ACRYLIC PAINT ON CANVAS IMMERSED IN NATURAL EUCALYPTUS DYE COVERED WITH WOOD VARNISH. DIMENSIONS: 40 X 50 CM. YEAR: 2013.



'SOLADA' - TECHNIQUE: DRAWING AND PAINTING ON CANVAS. MATERIAL: GRAPHITE, BALLPOINT, POSCA, OIL AND ACRYLIC PAINT ON CANVAS COVERED WITH WOOD VARNISH. DIMENSIONS: 40 X 50 CM. YEAR: 2010.



'LANCES DA COPA' - TECHNIQUE: DRAWING AND PAINTING ON CANVAS. MATERIAL: GRAPHITE, POSCA PEN, ACRYLIC, WATERCOLOR ON CANVAS COVERED WITH WOOD VARNISH. DIMENSIONS: 40 X 50 CM. YEAR: 2014.



ABOVE

'O CABECEADOR' - TECHNIQUE: DRAWING AND PAINTING ON EUCATEX. MATERIAL: GRAPHITE, COLOR PENCIL ON EUCATEX COVERED WITH WOOD VARNISH. DIMENSIONS: 30 X 30 CM. YEAR: 2013.

BELOW

'O PASSADOR E ATLETA DO BAHIA' - TECHNIQUE: COLLAGE AND DRAWING ON EUCATEX. MATERIAL: GRAPHITE, BARS, BALLPOINTS ON EUCATEX COVERED WITH WOOD VARNISH. DIMENSIONS: 30 X 30 CM. YEAR: 2013.



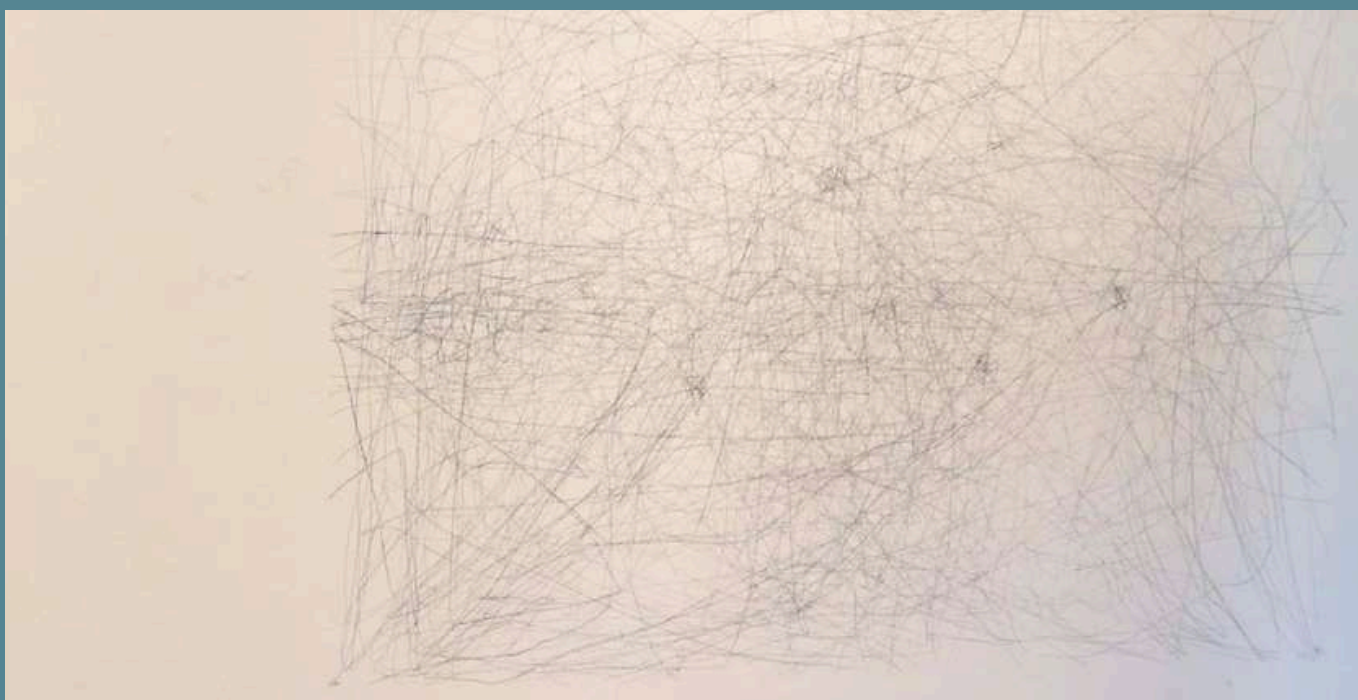
'NA GAVETA' - TECHNIQUE: DRAWING AND PAINTING ON CANVAS. MATERIAL: GRAPHITE, BALLPOINT, POSCA, ACRYLIC PAINT ON CANVAS COVERED WITH WOOD VARNISH. DIMENSIONS: 73 X 80 CM. YEAR: 2012.

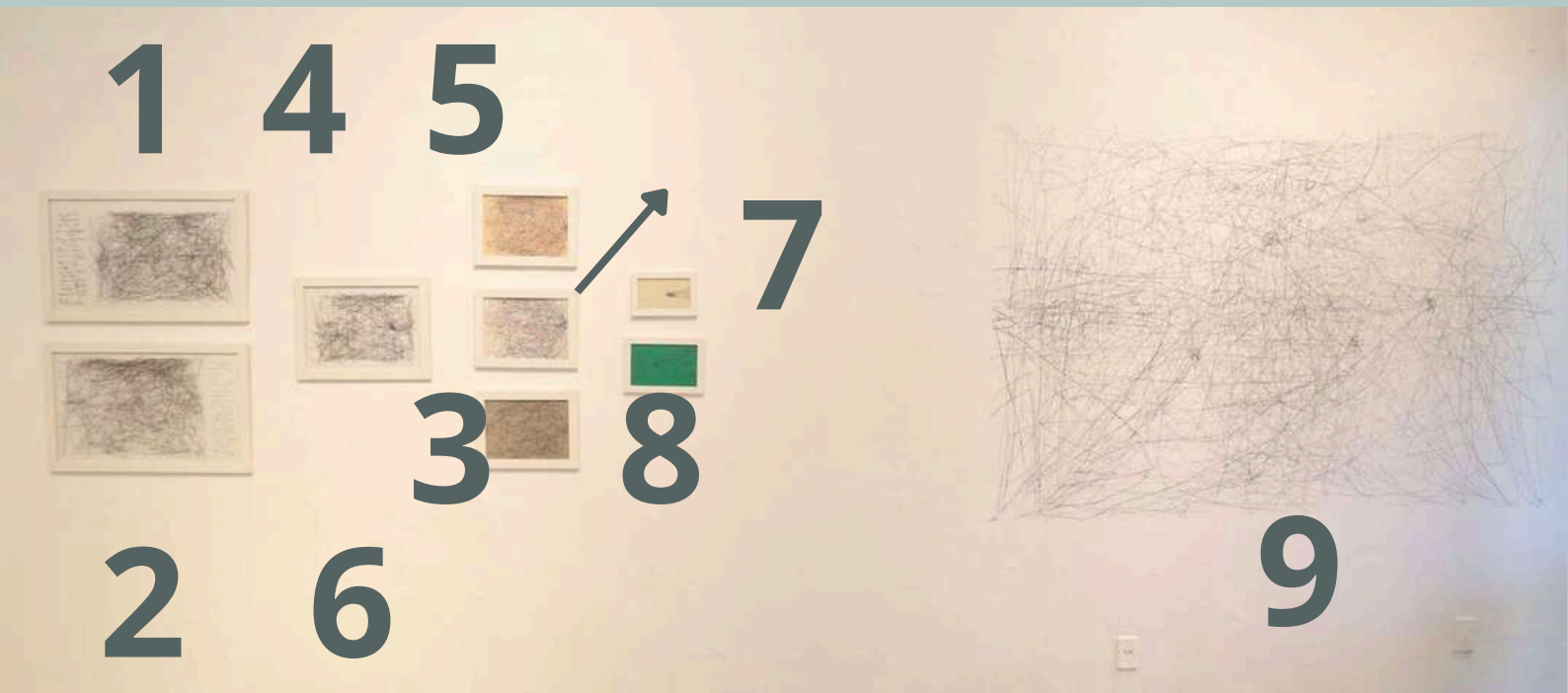
EXHIBITION WORKS



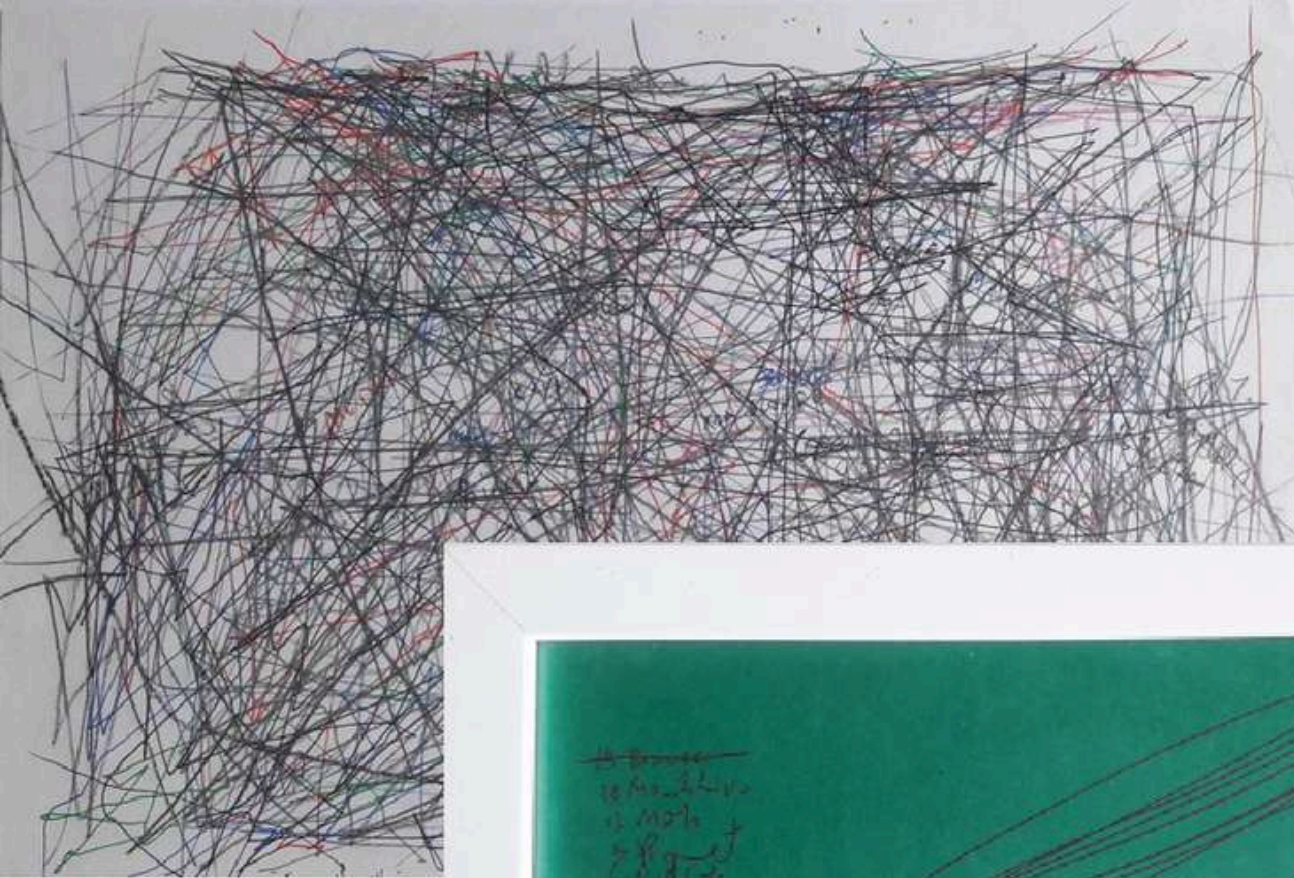


TRAJETÓRIAS

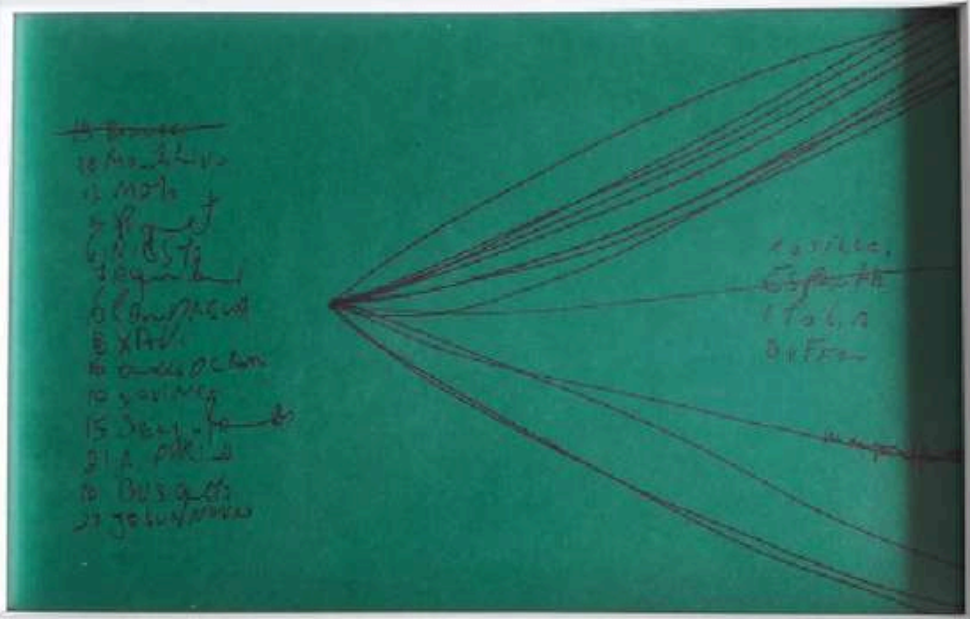




- 1 BARCELONA 1 X 2 REAL MADRID - 16/04/2014. MEASURES: 58 X 32 CM TECHNIQUE: DRAWING ON PAPER. MATERIAL: PENCIL, BALLPOINT, INNAQUIN ON WHITE CANSON PAPER. YEAR: 2014
- 2 REAL MADRID 4 X 1 ATLÉTICO DE MADRID - 24/05/2014. MEASUREMENTS: 59 X 33 CM. TECHNIQUE: DRAWING ON PAPER. MATERIAL: PENCIL, BALLPOINT, INNAQUIN ON WHITE CANSON PAPER. YEAR: 2014
- 3 CHELSEA 1 X 3 ATLÉTICO MADRI - 30/04/2014 MEASUREMENTS: 35 X 23 CM TECHNIQUE: DRAWING ON PAPER MATERIAL: PENCIL, BALLPOINT PEN, INK ON WHITE CANSON PAPER YEAR: 2014
- 4 BARCELONA 0 - 3 BAYERN MUNICH - 01/05/2013. MEASUREMENTS: 21 X 29.7 CM. TECHNIQUE: DRAWING ON PAPER. MATERIAL: PENCIL, BALLPOINT PEN, NANQUIN ON CREAM PAPER. YEAR: 2013
- 5 OLIMPIA-PAR 2 X 1 FLUMINENSE-BRA - 29/05/2013. MEASUREMENTS: 21 X 29.7 CM. TECHNIQUE: DRAWING ON PAPER. MATERIAL: PENCIL, BALLPOINT PEN, INK ON PAPER. YEAR: 2013.
- 6 FLUMINENSE 2 X 0 EMELEC - 08/05/2013. MEASUREMENTS: 21 X 29.7 CM. TECHNIQUE: DRAWING ON PAPER. MATERIAL: PENCIL, BALLPOINT PEN, INK ON BROWN PAPER. YEAR: 2013
- 7 SPAIN (7) 0 - 0 (6) ITALY - 27/06/2013. MEASUREMENTS: 18 X 11 CM. TECHNIQUE: DRAWING ON PAPER. MATERIAL: PENCIL, BALLPOINT PEN, NANQUIN ON BROWN PAPER. YEAR: 2013
- 8 SPAIN (7) 0 - 0 (6) ITALY - 27/06/2013. MEASUREMENTS: 22 X 14 CM. TECHNIQUE: DRAWING ON PAPER. MATERIAL: PENCIL, BALLPOINT PEN, NANQUIN ON GREEN PAPER. YEAR: 2013
- 9 BRAZIL 2 X 1 SOVIET UNION (URSS) - 14/06/1982. MEASUREMENTS: 160 X 220 CM. TECHNIQUE: DRAWING/INSTALLATION. MATERIAL: CHARCOAL, GRAPHITE STICK YEAR: 2022



Expo de R61
 de Joana
 16/04/2014
 Galeria de Arte Moderna
 1º Expo
 Barcelona 181 RCM Madrid
 Galeria de Arte
 1º Tempo
 Galeria Final
 Barcelona 182 final
 Madrid
 Exposição X
 11 X 2 V.



Images taken from the exhibition project "Fanáticos - Vamos Jogar?"



MOMENT OF THE SETUP ON THE GALLERY
WALL - 19/06/2022



Foto - Soraia Silva

COPA DA ARTE



Imagens retiradas do Projeto expositivo "Fanáticos - Vamos Jogar?"

EXHIBITION WORKS



BRAZIL X GERMANY, COPA DA ARTE SERIES. VARIED DIMENSIONS.
MATERIAL: BUTTONS AND BUTTON FOOTBALL TABLE, 2014.



UNITED STATES X SPAIN, COPA DA ARTE SERIES. VARIED DIMENSIONS.
MATERIAL: BUTTONS AND BUTTON FOOTBALL TABLE, 2014.



ARGENTINA X BELGICA, COPA DA ARTE SERIES. VARIED DIMENSIONS.
MATERIAL: BUTTONS AND BUTTON FOOTBALL TABLE, 2014.



Foto - Juliana Bender



Fotos - Franzoi

CULTURAL MEDIATION SERVICE PROVIDED BY THE MEDIATOR TEAM FOR STUDENTS ON THE CASA DA CULTURA COURSE, AS WELL AS SCHEDULED SCHOOLS AS IN THE EXAMPLE STUDENTS FROM COLÉGIO CONEXÃO



EDUCATIONAL EVENTS





VISITORS INTERACT WITH THE "COPA DA ARTE" WORK DURING OPENING EVENT ON 06/20/2022

Foto - Sorala Silva



JEC KRONA FUTSAL TEAM INTERACTS WITH THE "COPA DA ARTE" WORK DURING THE VISIT TO THE EXHIBITION ON 08/04/2022

Foto - Isadora Terranova

THE STUDENTS, LED BY IZABEL BOUSFIELD IZABEL, PREPARED RECIPES WITH NON-CONVENTIONAL FOOD PLANTS AND COMPLETE USE OF FOOD, AND WHEN SERVED, THEY PROVIDED DEBATE WITH THE ATTENDEES.



Image source: <https://www.instagram.com/dialogosnutritivosielusc/>



**NUTRITIONAL
DIALOGUES**





Fonte das imagens: <https://www.instagram.com/dialogosnutritivos/ielusc/>

EVENTO

ALIMENTAÇÃO • SAÚDE • CULTURA

ALIMENTAÇÃO • SAÚDE • CULTURA

comida na cabeça!

DATA: 20/06/22 | 20H

GALERIA DE ARTE VICTOR KURSANCEW
R. Dona Francisca, 800 - Saguapu, Joinville - SC

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO | CURSO DE NUTRIÇÃO
FACULDADE IELUSC | Profa. Ma. IZABEL BOUSFIELD

IELUSC *Dieta Simples* Prefeitura de Joinville



THE PROJECT HAD ITS EXTENSION CURRICULARIZATION ACTION AT THE OPENING EVENT OF THE EXHIBITION "FANÁTICOS - VAMOS JOGAR?", BY LEANDRO SERPA, JUNE 20, 2022

SOCCER IS(ALSO) A FORM OF ART

Fonte do texto: <https://www.publico.pt/2004/07/04/jornal/o-futebol-tambem-e-uma-forma-de-arte-190496>

One frequently reads or hears the word "art" used in relation to football. Most of the time, it indicates the player's exceptional technique, the goal or shot's emotion, the move's efficacy or gloss, and the choreography of the action. However, is it possible to classify football as art in the strict meaning of the word? When it comes to acknowledging that football, as a spectacle, consistently evokes powerful emotions and has an artistic component, opinions are essentially in agreement. Football, like art, produces a stylized and artistic portrayal of life, as writer Álvaro Magalhães points out in his fascinating just released anthropological study "História Natural do Futebol" (eds. Assírio & Alvim). According to Paulo Cunha e Silva, director of the Institute des Artes, "the game is a kind of metaphor for the World: there is aggression, combat, struggle, glory, applause, affection, hatred..." Speaking about this as well, António-Pedro Vasconcelos emphasizes that football is a fictional sport "with all that it has of drama, redemption, injustice, suffering, sweat and tears, or as Samuel Fuller would say, 'in a word, emotion.'" The example that PÚBLICO asked people to name the most is really the way that England and Portugal played each other and the intense penalty sequence.



Fonte da imagem: <https://ludopedio.org.br/wp-content/uploads/jairzinho70.jpeg>

This game was deemed "the perfect example of dramatic construction" by the director, who is also a football lover and columnist (author of "Why Do Women Don't Like Football?", ed. Oficina do Livro). He continues, saying that "in moments like this, football is one of the great forms of dramatic art," equating it with the greatest operas, dramas, or motion pictures, such as Ridley Scott's "The Gladiator" or Homer's "The Odyssey." Rui Reininho places the same focus on this emotional game and the aesthetic pleasure that comes with playing football. The GNR guitarist describes it as "one of the Fine Arts, maybe three-dimensional, close to sculpture." "Moments of fantastic aesthetic beauty, which I associate with dance and theater" are present in a game, according to Isabel Alves Costa, co-responsible for the "Pontapé de Saída" program, which Culturporto used to approach football several weeks before the Euro started, from the perspective of various artistic disciplines.

Clara Andermatt, a dancer and choreographer, also discusses the game's beauty and passion, viewing it "as a dance, a choreography". Paulo Catrica, a photographer specializing in football, thinks that football is the most popular art genre of the 20th century. The only one that packs stadiums, squares, movie theaters, and cafés is the least conceptual, the most immediate, its potential for conjecture is so great that it takes up hours of speech, paper, and ink." Football has "an aesthetic dimension" because of the complex universe that surrounds the game, including the public, supporters, advertising, etc., according to artist João Pedro Vale (who is included in the exhibition "Em Jogo" at the Centro de Artes Visuais of Coimbra). Paulo Cunha e Silva observes that "it depends on the one who sees it," meaning that the art of football is thus also in the eyes of the observer. The statement "It is possible to see football both as a choreography and as something linked to the celebration of the intelligence of the movement" by Eduardo Prado Coelho highlights this aspect of the appearance in addition to aesthetic feeling. Like love, then, football will be a location where we find ourselves in a man/animal hybrid due to its sensitive appetite and the representation it produces, which can be as hostile as passion and rage at times. The main vocalist of Blind Zero, Miguel Guedes, sums up, "Art, of course." Thus, it is not axiomatic to associate football with art. "The absence of intentionality" that characterizes art is something Prado Coelho calls attention to. Then, according to Manuel António Pina, it moves more into "the domain of the pathetic than the aesthetic" when viewed through the eyes of a fan.

Soccer is something else, it has to do with the true more than with the beautiful", says the writer. According to Álvaro Magalhães, who is researching the anthropological origins of football, "the vision of the world that engendered art also engendered the game of ball," and both have as their goal "to free man from the conceptual labyrinth and return him to nature." However, according to the writer, "the aesthetics of the game - the gestures, the movements - are merely residual, and also quite irrelevant, taking into account the true objective of the game". Finally, Álvaro Magalhães paraphrases Artur Semedo, saying, "Fuck the spectacle, fuck the aesthetics." Our goal is for Portugal to triumph." This afternoon is the final. Hopefully, it's Bela.



Fonte da imagem: <https://ludopedio.org.br/wp-content/uploads/jairzinho70.jpeg>

SÉRGIO C. ANDRADE, JORNALISTA

Licenciado em Filosofia (Universidade do Porto); professor do ensino secundário (1979-88). Jornalista profissional desde 1988, com carreira em O Primeiro de Janeiro (1988-89) e PÚBLICO (desde 1989); colaborador n' O Comércio do Porto, Expresso e Grande Reportagem; co-fundador das revistas Cinema Novo e A Grande Ilusão. Autor dos livros O Porto na História do Cinema (2002), Ao Correr do Tempo - Duas Décadas com Manoel de Oliveira (2008) e Serralves - 20 Anos e Outras Histórias (2009). Autor do documentário Manoel de Oliveira, O Caso Dele (2007). Co-autor do Dicionário de Personalidades Portuguesas do Século XX (2001) e de As Casas da Música no Porto - Vols. I, II e III (2009-2011).



"Fanáticos Furebop/Arte"
Leandro Serpa

SUPPORT RESOURCES



ACCESS USING THE
QR CODE BELOW



OR LOOK AT :

[BIT.LY/FANATICOS-LEANDRO](https://bit.ly/fanaticos-leandro)

ON YOUR BROWSER



ACCESS USING THE
QR CODE BELOW



OR LOOK AT

[BIT.LY/FANATICOS-FRANZOI](https://bit.ly/fanaticos-franzoi)

ON YOUR BROWSER



THE ARTIST

Leandro Serpa, 1983

Born, lives and works in Tijucas, Santa Catarina-Brazil.

Site: <http://www.leandroserpa.com.br>

Site: <http://www.fanaticos.art.br>

Instagram: <https://www.instagram.com/serpaleandro36>

Facebook: <https://www.facebook.com/serpaleandro36>

Academic education

- 2015 - Mestre em Ensino das Artes Visuais, PPGAV/CEART/UEDESC. Florianópolis/SC. 2011 -
- Bacharel em Artes Plásticas, DAV/CEART/UEDESC. Florianópolis/SC.

Awards

- 2020 - Prêmio de Reconhecimento Trajetória Cultural Aldir Blanc - SC - 2020.
- 2020 – Aldir Blanc Espaços Culturais – Tijucas/SC.
- 2019 - Prêmio na Categoria Poesia, Academia Catarinense de Letras.
- 2018 – Jovens Artistas Catarinenses.
- 2017 - V Concurso Literário Icoense – CLIC 2017 - Poeta José De Oliveira Neto.
- 2013 - Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura - “Projeto Fanáticos”.

Curatorship

- 2020 - Mestre Didi – Arte Popular e Cultura Afro-brasileira em Tijucas/SC.
- 2020 - Nando Barbeiro: Um artista da madeira e do metal, Tijucas/SC.
- 2020 - Emerson Leal – Um artista da luz e do tempo.
- 2017 - Gravuras - Coleção Paulo Dalacorte, Galeria de Arte Agostinho Duarte – Unochapecó, Chapecó/SC.
- 2012 - Intervenções no espaço Árvore da Felicidade. Em parceria com a artista/curadora Kelly Kreis. Florianópolis, SC.

Works in Public Collections

- 2021 - Fundação Cultural de Navegantes, Navegantes/SC.
- 2020 - Galeria Municipal de Arte do Centro de Cultura e Eventos, Plínio Arlindo de Nes, Chapecó/SC.
- 2019 - Arte Correo, Museu de Arte Canãdese, República Argentina.
- 2019 - Espaço Cultural BRDE, Florianópolis/SC.
- 2018 - Teatro Municipal Severino Cabral, Galeria Irene Medeiros, Campina Grande/PB.
- 2018 - Pinacoteca da Universidade Federal de Viçosa, Viçosa/MG.
- 2018 - Projeto Armazém, Florianópolis/SC.
- 2017 - Museu Casa da Xilogravura, Campos do Jordão/SP.
- 2014 - Centro Cultural Câmara dos Deputados, Brasília/DF.

Solo Exhibitions

- **2021**
A Presença da Matéria. Galeria de Arte Joaquim Rodrigues, Hall do Paço Municipal, Fundação Cultural de Navegantes, Navegantes/SC.
A Presença da Matéria. EUE Arte Galeria online, Joinville/SC.

- **2020**
 - A Presença da Matéria. Salão Angelim 2020, Universidade Regional de Blumenau, FURB, Blumenau/SC.
 - Chagas. Galeria Municipal de Arte do Centro de Cultura e Eventos, Plínio Arlindo de Nes, Chapecó/SC
 - A Presença da Matéria. Galeria de Arte Ernesto Meyer Filho, Assembleia Legislativa do Estado de Santa Catarina, ALESC.
- **2019**
 - A Presença da Matéria. Galeria de Arte Sesc Sergipe, Aracaju/SE
 - A Presença da Matéria. Espaço Cultural BRDE, Florianópolis/SC
 - A Presença da Matéria. Galeria de Arte Archidy Picado, João Pessoa/PB
 - O Jogo do Golpe. Casa de Cultura Dide Brandão, Itajaí/SC
- **2018**
 - O Jogo do Golpe. Museu Histórico e Pinacoteca da UFV, Viçosa/MG.
 - O Jogo do Golpe. Galeria de Artes Irene Medeiros, Teatro Municipal Severino Cabral, Campina Grande/PB.
 - Fanáticos. Galeria de Artes Irene Medeiros, Teatro Municipal Severino Cabral, Campina Grande/PB.
 - A Presença da Matéria. MAB, Museu da Arte de Blumenau, Blumenau/SC.
 - A Presença da Matéria. Galeria de Artes Agostinho Duarte, Unochapecó, Chapecó/SC.
 - A Presença da Matéria. Galeria SESC, Joaçaba/SC.
 - A Presença da Matéria. Galeria SESC, Jaraguá do Sul/SC.
- **2017**
 - Exposição 'O Jogo do Golpe'. Sinjusc, Florianópolis/SC.
 - Exposição 'A Presença da Matéria', Museu Tijucas, Tijucas/SC.
- **2016**
 - Gravuras. Galeria de Artes Agostinho Duarte, Unochapecó, Chapecó/SC.
- **2015**
 - Máquina do Tempo. Espaços Visuais – Rede SESC de Galerias. São Bento do Sul/SC.
 - Máquina do Tempo. Espaços Visuais – Rede SESC de Galerias. Jaraguá do Sul/SC.
- **2014**
 - Exposição Fanáticos: Centro Cultural Câmara Dos Deputados, Brasília/DF.
 - Exposição Fanáticos. Galeria Municipal de Arte Pedro Paulo Vecchiatti, Florianópolis/SC.
 - Exposição Fanáticos. Fundação Hassis, Florianópolis/SC.
 - Exposição Fanáticos. Espaço Cultural Rita Maria, Florianópolis/SC.
 - Exposição Fanáticos. Shopping Ideal, São José/SC.
- **2013**
 - Exposição Fanáticos. Espaço Coletivo ARTE e Comunicação. Lagoa da Conceição, Florianópolis/SC.
 - Exposição Fanáticos. Espaço Cultural Casa de Noca, Lagoa da Conceição, Florianópolis/SC
 - Exposição Fanáticos. Congresso Técnico da Fundação Municipal de Esportes, FME, Tijucas/SC.

- **2012**
 - Exposição Fanáticos. Mostra SESC "O Futebol vai ao Cinema". Instituto Mathilde Bayer, Tijucas/SC.
- **2011**
 - Exposição Fanáticos. Fundação Hassis, Florianópolis/SC.
 - Exposição Fanáticos. Shopping Ideal, São José, Barreiros/SC.
- **2008**
 - 2º Mostra de Arte da Biblioteca Central, UDESC. Mostra de Artes Livros Anexados – Poesia Ilustrada, Florianópolis/SC.
 - 1º Exposição Galeria Casa. Acervo do Artista, Tijucas/SC.

Collective Exhibitions

- **2021**

 - Circuito Cultural IFTO. Gravuras, intercâmbio, Troca e Exposição, Instituto Federal Tocantins, Tocantins/TO
 - Exposição Coletiva Virtual da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos: ACAP 46 Fazendo Artes. CASA COR – SANTA CATARINA – 2021. Escritório do Arquiteto Michael Zanghelini, Florianópolis/SC
 - 4º Coletiva Contemporânea EUEARTE – 2021
 - MOSQ – Feira de Artes Visuais – Mostra Virtual, 2021.
 - DZ47 – Evento de Esporte – Música e Arte, 2º Edição, Tijucas/SC
 -
- **2020**
 - Exposição Coletiva Arte Cidadã XIII. Centro Cultural Câmara dos Deputados, Brasília/DF
 - 2º Mostra Latino-Americana de Gravura. Museu Histórico Padre Carlos Weis, Londrina/PR.
 - Mostra Internacional Virtual 'Art After Pandemic', Galeria ARTIFACT, Nova York/USA
 - I Exposição de Cartazes Anti-Imperialistas: Capitalismo. Jornada Internacional da luta Anti-Imperialistas, Instituto Tricontinental de Pesquisa Social.
 - Exposição Critics' Choice 2020, LensCulture, Amsterdã, Holanda.
 - Exposição Virtual Univali, Galeria de Artes Visuais Univali, Itajaí/SC
 - Exposição 'Sobregravuras e Fanáticos', Inauguração do Centro de Eventos Dr. João Bayer Neto, Tijucas/SC.
 - Exposição Juntos pela Arte, Porto Belo Outlet Premium, Porto Belo/SC
 - Festival BPS 2020 - Brasília Photo Show – International Festival of Photography, Brasília/DF.
 - 20 x 20 Galeria Solidária de Fotografia. ARFOC/SP, Associação de Repórteres Fotográficos e Cinematográficos do Estadual de São Paulo. 14 Salão Nacional de Artes Visuais da Quarentena, São Carlos/SP
 - 4º Coletiva Eixo 2020 – Mostra Virtual. Eixoarte.com.br
 -
- **2019**
 - 7º Bienal Internacional de Gravura de Guanlan, China, 2019.
 - Exposição Internacional "Deja vu - Odessa", Museu de Literatura de Odessa, Ucrânia.
 - Exposição Internacional "Deja vu - Odessa", Universidade da Silésia, Katowice, Polônia.
 - 6º Evento de Arte Correo, Museu de Arte Canadense, República Argentina.
 -

- Exposição de Arte Contemporânea O ser e sua natureza na ARTE PICTA – 2019, Instituto Internacional Juarez Machado, Joinville/SC.
- 14ª Bienal Internacional Curitiba - Polo SC, 'Fronteiras em Aberto', Florianópolis/SC
- 1º Salão de Belas Artes Clodomiro Amazonas. Taubaté/SP
- 16º Salão Ubatuba de Artes Visuais, Fundart, Ubatuba/SP
- 47º Salão da Primavera do Museu de Arte Moderna de Resende, Resende/RJ.
- 13º ENTREMOSTRAS, Fundação Cultural BADESC, Florianópolis/SC.
- **2018**
- Jovens Artistas: Arte Contemporânea em Santa Catarina, Espaço Fernando Beck, Fundação Cultural Badesc, Florianópolis/SC.
- Jovens Artistas: Arte Contemporânea em Santa Catarina, Associação de Artistas Plásticos de Joinville, AAPLAJ, Joinville/SC.
- Jovens Artistas: Arte Contemporânea em Santa Catarina, Universidade Federal da Fronteira Sul, UFFS, Chapecó/SC
- Jovens Artistas: Arte Contemporânea em Santa Catarina, SESC Lages, Lages/SC
- 20ª MOSTRA SESC CARIRI DE CULTURAS, Galeria de Artes SESC, Juazeiro do Norte/CE.
- 1º Bienal de Artes Visuais de Taubaté, Taubaté/SP.
- 1ª MOSTRA DECORE LITORAL PAULISTA, Coletiva Eikones, Praia Grande, SP.
- Coletiva Eikones. Espaço Vip Galeria de Arte "Braz Cubas", Centro de Cultura Patrícia Galvão, Santos/SP.
- Armazém 16ª Edição – O Mundo como Armazém, MASC/Lindolf Bell, 2018. MASC, Florianópolis/SC.
- Coletiva Airez. Finissage Exposição Metanóia. Circuito Galerias Bienal Internacional de Curitiba '17, Curitiba/PR.
- MOSQ, Feira de Artes Visuais, Fundação Hassis, Luiz da Costa Freysleben, 87, Itaguaçu, Florianópolis/SC.
- 12º ENTREMOSTRAS, Fundação Cultural BADESC, Florianópolis/SC.
- Brasília Photo Show, International Festival Of Photography, Brasília/DF.
- 'I EXPOSIÇÃO ENREFAEB SUL, Galeria da Unesc, (Universidade do Extremo Sul Catarinense), Criciúma/SC.
- Mostra Latino Americana de Gravura. Departamento de Artes, Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina/PR.
- Mostra Latino Americana de Gravura. Centro Cultural Boulevard Londrina Shopping. Londrina/PR.
- Mostra Latino Americana de Gravura. Loja Ciranda, Londrina/PR.
- **2017**
- 16º Salão Nacional Jataí, Museu de Arte Contemporânea, Jataí/GO.
- Exposição Sem Censura NACASA Coletivo Artístico, Florianópolis/SC.
- Museu Casa da Xilogravura, Exposição Comemorativa 30 Anos, (1987 – 2017), Campos do Jordão, SP.
- Galeria Eikones. Lançamento da Coleção 2017, Santos/SP. Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Araranguá/SC.
- Coletiva Airez Exposição Metanóia (Abertura Coletiva). Circuito de Galerias da Bienal Internacional de Curitiba '17, Curitiba/PR.
- Coletiva Airez Exposição Metanóia -4º Ato. Circuito Galerias Bienal Internacional de Curitiba, Curitiba/PR.

- 11º ENTREMOSTRAS, Fundação Cultural BADESC, Florianópolis/SC.
- 10º ENTREMOSTRAS, Fundação Cultural BADESC, Florianópolis/SC.
- ARMAZÉM 11º Ed. UNESC, Universidade do Extremo Sul Catarinense, Criciúma/SC. ARMAZÉM 12º Ed. Casa da Gravura Solar do Barão, Curitiba/PR.
- Leilão de Arte Beneficente, Palácio Cruz e Sousa, Florianópolis/SC.
- Leilão de Arte Beneficente, Shopping Iguatemi, Florianópolis/SC.
-
- **2016**
- 1º Exposição Galeria da arte em papel. Faferia – DNA Arte, Florianópolis/SC.
- MOSQ, Feira de Artes Visuais, Florianópolis/SC.
- ARMAZÉM 8º Ed, Espaço 'O Sítio', Florianópolis/SC.
- ARMAZÉM 10º Ed, Projeto Pretexto, SESC, Joinville/SC.
- Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Florianópolis/SC.
-
- **2015**
- Prêmio Aliança Francesa de Arte Contemporânea, Florianópolis/SC.
- MOSQ, Feira de Artes Visuais, Palhoça/SC.
- 5º ENTREMOSTRAS, Fundação Cultural BADESC, Florianópolis/SC.
- ARMAZÉM 6º Ed. Exposição Coletiva. Museu Victor Meirelles, Florianópolis/SC.
- Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Urubici/SC.
- Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Laguna/SC.
-
- **2014**
- Associação Internacional de Artistas Plásticos, IAPAJ. Oizumi Bunkamura – Oizumi – Gunma, Japão.
- Associação Internacional de Artistas Plásticos, IAPAJ. Ota Eki Naka Gallery – Ota – Gunma, Japão.
- Associação Internacional de Artistas Plásticos, IAPAJ. Museu de Electricidade Casa da Luz – Madeira Island – Portugal.
- Exposição Fanáticos. Projeto show de Bola. SPECTRUM Miami art show, Miami/USA.
- Exposição Fanáticos. Projeto show de Bola. Centro Cultural Martha Watts, Piracicaba/SP.
- Exposição Fanáticos. Projeto show de Bola. Centro Cultural Justiça Federal, Rio de Janeiro/RJ.
- Exposição Fanáticos. Projeto show de Bola. Biblioteca Alceu Amoroso de Lima, São Paulo/SP.
- Exposição Fanáticos. Show de Bola nas Artes. Belo Horizonte/MG.
- ARMAZÉM 5º Ed. Exposição Coletiva. Fundação Hassis, Florianópolis/SC.
- Cartografias Afetivas. NACASA Coletivo Artístico, Florianópolis/SC.
- Exposição Estúdio de Pintura Apotheke: arte como experiência. Fundação Hassis, Florianópolis/SC.
- Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Joinville/SC.
- Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Tijucas/SC.
- Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Blumenau/SC.
- Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Rio do Sul/SC.
- Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Canoinhas/SC.
- Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Caçador/SC.
- Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Jaraguá do Sul/SC.

- **2013**
 - 1º Bienal do Mediterrâneo. Convento dos Cardeaes, Lisboa, Portugal
 - 1º Bienal do Mediterrâneo. Galeria Municipal de Mourão, Lisboa, Portugal.
 - 1º Bienal do Mediterrâneo. Espaço Cultural do Campinho, Lisboa, Portugal.
 - Mostra Hassis de Vídeo/Arte. Fundação Hassis, Florianópolis/SC.
 - Exposição Além de 3x4. Museu da Imagem e do Som. Centro Integrado de Cultura, CIC, Florianópolis/SC.
 - Mostra de Arte Passagens. Coletivo Arte & Afins. Espaço Cultural Rita Maria, Florianópolis/SC.
 - Duna Feira de Arte. Espaço Coletivo ARTE e Comunicação. Lagoa da Conceição, Florianópolis/SC.
 - Contaminada. Intervenções em espaços públicos. Florianópolis/SC.
 - Mostra de Arte da Biblioteca Central, UDESC, Semana Nacional do Livro e da Biblioteca. Florianópolis/SC.
 - Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, São Miguel do Oeste/SC.
 - Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Chapecó/SC.
 - Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Xanxerê/SC.
 - Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Joaçaba/SC.
 - Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Concórdia/SC.
 - Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Lages/SC.
 - ARMAZÉM 4º Ed. Exposição Coletiva. NACASA Coletivo Artístico, Florianópolis/SC.
 - ARMAZÉM 3º Ed. Exposição Coletiva. 8º Ciclo de Investigações em Artes Visuais – Irradiações Contemporâneas. PPGAV/CEART, UDESC, Florianópolis/SC.

- **2012**
 - I Mostra de Arte Contemporânea LOTE 7. Fundação Hassis, Florianópolis/SC.
 - Intervenções no Espaço Árvore da Felicidade. Pantanal, Florianópolis/SC.
 - Mostra SESC Via Poesia, Instituto Mathilde Bayer, Tijucas/SC.
 - Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Itajaí/SC.
 - Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, Brusque/SC.
 - Exposição Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares, São Bento do Sul/SC.

- **2011**
 - Intervenções no Espaço Árvore da Felicidade. Pantanal, Florianópolis/SC.

- **2010**
 - 42º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, Pinacoteca Municipal “Miguel Dutra”, Piracicaba/SP.
 - Mostra PRETEXTO Tijucas. SESC Santa Catarina, Tijucas/SC.

- **2009**
 - Mostra de Gravura. Matriz - Associação de Gravura do Porto, Porto/Portugal.
 - Mostra doce de Santo. Galeria ACBEU, Salvador/BA.
 - Mostra doce de Santo. Espaço Juarez Paraíso. Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador/BA.
 - Mostra doce de Santo. Galeria Carlo Barbosa. Centro Universitário de Cultura e Arte, CUCA, Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Feira de Santana/BA.
 - Mostra [dois] a entropia das coisas. 2º Semana Ousada, UFSC/UDESC, Museu da Escola Catarinense, Centro, Florianópolis/SC.

Exposição Cervical. Memorial Meyer Filho, Florianópolis/SC.

Mostra. Não fosse isso era quase, Empório Mineiro, Lagoa da Conceição,

◦ Florianópolis/SC.

◦ Feira de Cultura, Arte e Artesanato CEART/UDESC, Florianópolis/SC.

◦ **2008**

• Galeria Imago. Deambulações entre o moderno e o Contemporâneo, CIC, Centro integrado de Cultura, Florianópolis/SC.

◦ Exposição de Artes Visuais. Mostra do CEART UDESC. Festival de Inverno; Mistura Fina, Florianópolis/SC.

• **2007**

◦ Exposição de Artes Visuais. Mostra do CEART UDESC, CIC, Centro Integrado de Cultura, Florianópolis/SC. Galeria Imago. Deambulações entre o moderno e o Contemporâneo, Shopping Iguatemi, Florianópolis/SC. 1º Mostra de Arte da Biblioteca Central, UDESC, Florianópolis/SC. Feira de Cultura, Arte e Artesanato CEART/UDESC, Florianópolis/SC.

• **2005**

◦ Mostra de Arte e Artesanato, Centro Social Monsenhor Augusto Zucco. Tijucas/SC. Mostra de Arte e Artesanato, Colégio Cruz e Sousa, Tijucas/SC. Mostra de Arte e Artesanato, CTG Fazenda Eliane, Tijucas/SC.



EXHIBITION CREDITS

DEPARTMENT OF CULTURE AND TOURISM

secretary: GUILHERME GASSENFERTH

executive board: FRANCINE OLSEN

management house of culture: FRANZOI

communication coordinator: CLAUDIA MORRISEN

GALERIA MUNICIPAL DE ARTE VICTOR KURSANCEW

coordination: FRANZOI

cultural mediation: SORAIA SILVA

administrative sector: ISADORA TERRANOVA, JAILSON CORDEIRO

design intern: MARLON ANZINI

EDUCATIONAL MATERIAL "FANÁTICOS – VAMOS JOGAR?"

exhecutio| production: MUNICIPAL ART GALLERY VICTOR KURSACNEW

coordination: FRANZOI

editorial organization | graphic design: ISADORA TERRANOVA, SORAIA SILVA

photography: ROGÉRIO SILVA AND TEAM GMAVK

design: GLAUCYA PAUL FERREIRA

press office: NAIARA LARSEN

artist: LEANDRO SERPA

curator: FRANZOI

FANÁTICOS VAMOS JOGAR?

Leandro Serpa

Secretaria Municipal de Arte
Oficina Museus



Prefeitura de
Joinville

CULTURA E
TURISMO