

## **I) ATA DE ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DOS PROJETOS**

1           **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/SECULT/2023 - AUDIOVISUAL**

2                           **ATA DE ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DE PROJETOS**

3       Entre os dias 08 e 22 de dezembro de 2023, no âmbito da Universidade da Região de  
4       Joinville (UNIVILLE), em Joinville/SC, foi realizada a Banca de Análise de Mérito  
5       Cultural dos projetos submetidos ao **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO N.º**  
6       **01/SECULT/2023 - AUDIOVISUAL**. Os(as) integrantes da Banca de Pareceristas,  
7       estão referenciados no *Anexo A*. Tais integrantes empreenderam a análise de mérito  
8       cultural dos projetos, por meio de Comissões de Seleção. Os(as) membros das Bancas  
9       encontram-se indicados no final de cada parecer, acompanhado do Presidente da  
10      Comissão. A Coordenação Geral dos Trabalhos e a Banca definiram a metodologia  
11      adotada, qual seja, a de Revisão por Pares em cada Comissão de Seleção. Os pares  
12      foram definidos de acordo com a competência técnica e afinidade à temática dos  
13      projetos em análise. Registra-se que a Presidência da Comissão não teve direito a  
14      voto, apenas atuou com o fim de dirimir dúvidas dos avaliadores sobre aspectos  
15      técnicos, e burocráticos. Os pareceres emitidos pelas Comissões de Seleção  
16      fundamentaram as notas atribuídas, em conformidade com os critérios descritos no  
17      Anexo III do citado edital. No processo de análise, os(as) membros(as) das Comissões  
18      de Seleção se autodeclararam impedidos de participar da apreciação dos projetos nos  
19      sete casos indicados a seguir, exigindo da Coordenação Geral dos Trabalhos a  
20      redistribuição dos projetos, e consequente elaboração de pareceres por parte de  
21      avaliadores(as) isentos de qualquer impedimento: SEI: 23.0.290082-5 - Brian  
22      Hagemann; SEI: 23.0.290076-0 - João de Oliveira Junior; SEI: 23.0.290119-8 - João  
23      de Oliveira Junior; SEI: 23.0.275443-8 - João Vinicius Thomazi; 23.0.290141-4; SEI:  
24      Priscilla Dinah Costa Lourenço; SEI: 23.0.289840-5 - Marilene Escobar; SEI:  
25      23.0.289866-9 - Ronaldo Costa. A Análise de Mérito Cultural dos projetos resultou no  
26      Quadro de Notas e nas Fichas de Avaliação indicadas no *Anexo B*. A subscrição da  
27      presente Ata pela Banca de Pareceristas integrantes das Comissões de Seleção se  
28      estende aos Pareceres Técnicos anexos, com vistas a atender a exigência do item 1.1,  
29      2, parte final, do Contrato SEI nº 1253/2023. Nada mais a tratar, a presente ata foi

30 lavrada pelo professor Dr. Fernando Cesar Sossai, Coordenador Geral dos Trabalhos,  
31 e segue assinada pelos(as) integrantes da Banca de Pareceristas, assim como pela  
32 membresia de Assessoria Técnica. Joinville/SC, 22 de dezembro de 2023.

33 **BANCA/COMISSÕES DE SELEÇÃO:**

34 Alena Marmo: *Alena J*

35 Cristiane Magalhães: *Cristiane M*

36 Daniela Pistorello: *Daniela P*

37 Diego Finder Machado: *Diego M*

38 Fernando Cesar Sossai: *Fernando S*

39 Ilanil Coelho: *Ilanil C*

40 João Vinicius de Almeida Braga *João B*

41 José Isaías Venera *José V*

42 Nadja de Carvalho Lamas **Assinado eletronicamente**

43 Patrícia de Oliveira Areas *Patrícia A*

44 Raquel Alvarenga Sena *Raquel V*

45 Roberta Barros Meira *Roberta M*

46 Sirlei de Souza *Sirlei S*

47 Wilson de Oliveira Neto *Wilson N*

48 **ASSESSORIA TÉCNICA À COMISSÃO:**

49 Denis Fernando Radun: *Denis R*

50 **COORDENAÇÃO GERAL DOS TRABALHOS:**

51 Fernando Cesar Sossai: *Fernando S*

**ANEXO A:**  
**INTEGRANTES DA BANCA DE PARECERISTAS**  
**ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/SECULT/2023 - AUDIOVISUAL - LEI PAULO GUSTAVO**  
**LISTAGEM DE INTEGRANTES DA BANCA DE PARECERISTAS DE PROJETOS CULTURAIS**  
**ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL**

<b>INTEGRANTES DA BANCA/ COMISSÕES DE SELEÇÃO</b>	<b>PERFIL</b>
<b>Alena Marmo</b>	<p>Doutora em Artes Visuais, pela Universidade de São Paulo - ECA/USP. Possui graduação em Educação Artística pela Universidade da Região de Joinville e Mestrado em Artes Visuais, na linha de pesquisa História, Teoria e Crítica de Arte, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Realizou Estágio Pós-Doutoral no Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade, na linha de pesquisa Patrimônio, Memória e Linguagens. É professora da Universidade da Região de Joinville, ministrando as disciplinas Ateliê de Criação e Experimentação Artística, Pintura e Fundamentos da Pintura, no curso de Artes Visuais; Estética, Introdução à História da Arte e História da Arte Moderna e Contemporânea, no curso de Design; História das Artes e Estética Aplicada, no curso de Arquitetura e Urbanismo; e Semiótica no curso Publicidade e Propaganda. Docente do Mestrado Profissional em Comunicação e Mediações Contemporâneas da Univille. Ainda na Univille, atua como Coordenadora do Curso de Bacharelado em Artes Visuais e como Coordenadora Pedagógica do Programa Institucional de Extensão Arte na Escola. Pelo PIEAE, integra o grupo de pesquisa internacional promovido pela Organização Mundial de Saúde Art Impact for Health and SDGs. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em História da Arte, Teoria da Arte e Arte/Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: História da Arte; arte brasileira, arte contemporânea, curadoria, curadoria educativa e ensino da arte. Atua como artista, curadora independente, é Diretora Cultural do Instituto Luiz Henrique Schwanke.</p>

<b>Cristiane Magalhães</b>	<p>Coordenação de pesquisas, equipes e historiadora. Professora de Ensino Superior, além de produtora de conteúdo de Ciências Humanas (graduação e pós). É doutora em História pelo IFCH/UNICAMP, com realização de Estágio Doutoral no Centro de Estudos Sociais (CES) da Universidade de Coimbra (Portugal). Mestre em História Social da Cultura pela FAFICH/UFMG. É autora de livros, capítulos de livros, diversos artigos em jornais e revistas acadêmicas. É parecerista, com experiência em Pareceres acadêmicos e para leis de fomento cultural, como Lei Paulo Gustavo e Aldir Blanc. Atuou na graduação e na pós-graduação como professora mediadora, tutora e foi Coordenadora de Curso (MedioTec). É pesquisadora, consultora e palestrante na área de Patrimônio Cultural com prática em elaboração de Inventários, Dossiês de Tombamento e de Registro, além de realização de pesquisa histórica e iconográfica para o Patrimônio Cultural, com vasta experiência técnica na área cultural (desde 2005). É Avaliadora de instituições de educação superior e de cursos de graduação do Banco Nacional de Avaliadores do Sinaes - BASIS, do INEP e da SEE de Minas Gerais. Membro do ICOMOS-Brasil - CIPA: International Committee on Heritage Documentation (Comitê Internacional de Documentação do Patrimônio) e do Comitê de Paisagem Cultural, da Rede Brasileira de Jardins e Paisagens e do Grupo de Pesquisa Paisagens Híbridas da UFRJ. Principais temas: História Contemporânea; Patrimônio Cultural; Paisagem Cultural; História Ambiental; Paisagem e Patrimônio; História urbana; Jardins Históricos; Modernidade Industrial; Industrialização Têxtil; História da Educação; Itabira; e Educação Patrimonial. Administra a página virtual e o site dos Jardins e Sítios Históricos Brasileiros, desde 2014.</p>
<b>Daniela Pistorello</b>	<p>Graduação em História pela Universidade Federal de Santa Maria. Mestrado na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Realizou doutorado-sanduiche na Universidade Politécnica da Catalunha (Espanha), obtendo o título de doutora em História pela Universidade Estadual de Campinas. Realizou estágio pós-doutoral na Universidade do Estado de Santa Catarina (UNESC) em 2016-2018. Pesquisadora na área de Patrimônio Cultural com ênfase em patrimônio industrial, mundos do trabalho, itinerários culturais e turismo, cultura visual, paisagem cultural e ensino de História. Professora colaboradora da Olimpíada Nacional de História do Brasil. Integra os grupos de pesquisa Territórios, Culturas e práticas sociais (UNESC). Professora do curso de Licenciatura em História da Universidade do Extremo Sul Catarinense (UNESC) e editora chefe da Revista Desenvolvimento Socioeconômico em Debate (RDSD), revista interdisciplinar de circulação semestral do Programa de Pós-graduação em Desenvolvimento Socioeconômico da UNESC.</p>

<b>Diego Finder Machado</b>	<p>Doutor em História - Area de concentração História do Tempo Presente, pelo Programa de Pós Graduação em História da Universidade do Estado de Santa Catarina, no qual integrou a linha de pesquisa "Políticas de Memórias e Narrativas Históricas". Possui graduação em História - Licenciatura, pela Universidade da Região de Joinville. Mestrado em História, pelo Programa de Pós-Graduação em História da Universidade do Estado de Santa Catarina. Professor da Universidade da Região de Joinville, atuando nos cursos de Direito (unidade São Francisco do Sul), História e Artes Visuais, e como colaborador no Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade, na linha "Patrimônio, Memória e Linguagens". Professor de História na educação básica da rede estadual de educação de Santa Catarina, atuando na Escola de Educação Básica Giovani Pasqualini Faraco, em Joinville. Tem experiência na área de História, com ênfase em História do Tempo Presente, atuando principalmente nos seguintes temas: cidade, memória, patrimônio cultural, vandalismos, museus, identidades e identificações culturais e políticas públicas de cultura. Possui conhecimento na área da Música, sobretudo em história da música, teoria musical, leitura e análise de partituras, ensino de música. Concluiu curso de formação em piano. Atuou como professor de piano durante, aproximadamente, 15 anos. Entre 2009 e 2012, atuou na Fundação Cultural de Joinville em cargos de gestão relacionados às políticas públicas de patrimônio cultural. Desde 2006, é pesquisador do grupo de pesquisa "Cidade, Cultura e Diferença", da UNIVILLE. Na UDESC, atuou como estudante junto ao Laboratório de Patrimônio Cultural (LabPac).</p>
<b>Fernando Sossai</b>	<p>Doutor e mestre em Educação pela UDESC, na linha "Educação, Comunicação e Tecnologia". Graduado em História pela Univille. Atua como docente, pesquisador, extensionista e gestor na Univille. Professor permanente dos Programas de Pós-graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade e em Educação da Univille. Docente dos cursos de Artes Visuais e História. Atuou, durante quase uma década, como professor dos cursos de Design e Fotografia da Univille. Coordena o Centro Memorial e o Laboratório de História Oral da Univille. Coordena o Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência da Univille (PIBID). Presidente da Associação Brasileira de História Oral (ABHO). Diretor da Associação Nacional de História- Seção Santa Catarina (ANPUH-SC). Atua em Ciências Humanas, particularmente em projetos que se situam nos campos da História, da Educação, Patrimônio Cultural, Estética, Fotografia, Design e Tecnologias Digitais. No Audiovisual, estuda e atua na produção de vídeos de natureza histórica e cultural, com ênfase em documentários. É vice-líder do grupo de pesquisas Cidade, Cultura e Diferença (<a href="https://gpccd.org/">https://gpccd.org/</a>).</p>



<b>Ilanil Coelho</b>	Possui graduação em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Mestrado em Ciências Sociais pela Universidade Federal de São Carlos. Doutorado em História Cultural pela Universidade Federal de Santa Catarina e Pós-doutorado pela Universidade de Coimbra, em Portugal. É professora do curso de História e do Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade da Universidade da Região de Joinville (Univille). Atualmente, é vice-coordenadora do curso de História da Univille, eleita para o biênio 2023/2024. É líder do grupo Cidade, cultura e diferença (registrado no diretório de grupos de pesquisa do CNPq), buscando possibilidades de interlocução da história cultural com estudos dos campos do patrimônio cultural, da educação e da antropologia e da sociologia urbanas.
<b>João Vinicius de Almeida Braga</b>	Professor adjunto ao curso de Letras da Univille, em Joinville/SC. Doutor em Letras pela Universidade de São Paulo. Possui mestrado no curso de Lingüística da Universidade Federal de Santa Catarina. Possui graduação em Letras/Português e Literatura Brasileira pela Universidade Federal de Santa Catarina. Atua, principalmente, em teoria e análise linguística, com ênfase em fonologia entoacional, fonologia prosódica, sintaxe gerativa, semântica formal. Também, possui conhecimento nos campos do Teatro e do Audiovisual. Atuou na elaboração de material didático para a Educação Básica. Coordena, na Univille, o Programa de Educação Superior para o Desenvolvimento Regional - PROESDE.
<b>José Isaías Venera</b>	Doutor em Ciências da Linguagem pela UNISUL. Mestre em Educação e graduado em Comunicação Social - Habilitação em Jornalismo, pela UNIVALI. Formação em psicanálise na Maiêutica, Florianópolis, Instituto Psicanalítico. Membro do Fórum do Campo Lacaniano. Professor Programa de Pós-graduação em Educação da Univille, integrando do NEPS - Núcleo de Pesquisa em Educação, Políticas e Subjetividades. Docente do Mestrado Profissional em Comunicação e Mediações Contemporâneas da Univille. Nas pesquisas desenvolve, sobretudo, aproximações entre autores da filosofia, com destaque para Gilles Deleuze e Michel Foucault, com a psicanálise, com ênfase em Sigmund Freud e Jacques Lacan. Entre 2016 e 2017, participou de atividades na Université Lille 3, em Lille, França, como parte do doutoramento em Ciências da Linguagem. No Audiovisual, estuda a produção contemporânea em cinema, videoclipe e videodocumentários.

<b>Nadja de Carvalho Lamas</b>	<p>Possui doutorado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Doutorado sanduiche pela Université Paris 1- Panthéon Sorbonne. Mestrado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, especialização em Arte na Educação, pela FAP (1992). Graduação em Administração pela Fundação Educacional da Região de Joinville. Professora titular da Universidade da Região de Joinville, nos cursos de Artes Visuais, Publicidade e Propaganda. Professora no Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade, da Univille, nas disciplinas Estética, Cultura Verbal e Cultura Visual, e Pensamento Contemporâneo. Pesquisadora na área de Artes, com ênfase em História, Teoria e Crítica da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: arte contemporânea, arte/cultura e ensino da arte. Estágio pós-doutoral em Ciências da Linguagem. Em 2023, foi agraciada com o Prêmio Medalha Cruz e Sousa, concedido pelo Conselho Estadual de Cultura - Fundação Catarinense de Cultura.</p>
<b>Patrícia de Oliveira Areas</b>	<p>Possui graduação em Direito pela Universidade Estadual de Maringá, especialização em Direito Civil e Processual Civil pelo Centro Integrado de Ensino Superior, especialização em Direito e Negócios Internacionais pela Universidade Federal de Santa Catarina e mestrado em Direito na área de Relações Internacionais pela Universidade Federal de Santa Catarina. É doutora em Direito pela Universidade Federal de Santa Catarina. Trabalha como professora na Universidade da Região de Joinville, na qual leciona no departamento de Direito e no Programa de Pós-graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade. Docente do Mestrado Profissional em Comunicação e Mediações Contemporâneas da Univille. Também, é professora do Programa de Pós-graduação em Propriedade Intelectual e Transferência de Tecnologia para Inovação (PROFNIT) - ponto focal UFSC. É pesquisadora e consultora nas áreas de: Direito, com ênfase em Propriedade Intelectual (propriedade industrial e direito autoral), proteção e contratação de tecnologia, inovação, pesquisa e desenvolvimento (P&amp;D), contratos internacionais, desenvolvimento, direito internacional privado e proteção do patrimônio cultural. Realizou pesquisa pós-doutoral com bolsa integral pelo Programa de Parques Científicos e Tecnológicos da CAPES - PCTI/2014, na cidade de Barcelona - Espanha, juntamente ao "Parc Científic Barcelona", "Fundació Bosch i Gimpera" y "Parc de Humanitats i Ciències Socials", todos vinculados à Universidad de Barcelona. Possui conhecimento na área da Música, sobretudo em Canto-Coral, trajetória da música no Brasil, leitura e análise de partituras. Integra, como coralista, o Coral da Univille. Tem conhecimento e habilidade instrumental em piano e violão.</p>

<b>Raquel Alvarenga Sena</b>	<p>Concluiu o Doutorado em Educação pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP. É bacharel e licenciada em História pela Universidade do Vale do Itajaí, UNIVALI. Possui mestrado em História Cultural pela Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC. É coordenadora do Programa de Pós-graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade, da Universidade da Região de Joinville, Univille, onde também é líder do Grupo de Pesquisa Subjetividades e (auto) biografias. Suas pesquisas em andamento possuem foco nos desafios do trabalho de 'escritas de vidas', e no entendimento de que o registro (auto) biográfico se configura uma produção heurística. Os debates acerca dos rizomas construídos com as (auto) biografias nas redes sociais; a democratização das narrativas; os discursos implicados na "arquitetura de si"; "tecnologia do eu" ou do "si mesmo"; os processos de subjetivação contemporâneos são presentes e perpassam as investigações sobre práticas discursivas no campo político da Memória. Tem se dedicado na construção de acervos em rede de (auto) biografias marcadas especialmente pela condição de vulnerabilidades; pelas narrativas sobre a precariedade da vida, o desamparo e adoecimentos e suas implicações sociais e políticas. Ao mesmo tempo, se preocupa com a democratização dessas narrativas e suas relações com um tipo de patrimônio específico, aquele relacionado a vida em comuns da humanidade. Atualmente, ministra as disciplinas Memória e Identidade, Estudos avançados em Memória, Linguagem e Identidade, Seminários de Produção Científica (II, III e IV), Seminários de Tese III e Desafios da Educação Patrimonial no Programa de Pós-graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade. Leciona igualmente no curso de graduação em História as disciplinas de Metodologia do Ensino de História e Introdução aos Estudos da História e Saberes Históricos e Cultura Escolar.</p>
<b>Roberta Barros Meira</b>	<p>Bacharel e licenciada em História pela Universidade Federal Fluminense. Mestrado e doutorado em História Econômica pela Universidade de São Paulo. Docente do curso de História e do Programa em Patrimônio Cultural e Sociedade e do Departamento de História da Universidade da Região de Joinville. Coordena o grupo de pesquisa Estudos sobre circulação de saberes, natureza e agricultura (CANA). Vice-coordenadora do GT Patrimônio Cultural da ANPUH-SC. Vice-editora da Revista História e Economia e Coeditora da Revista Confluências Culturais. Integra o grupo de pesquisa Dimensões do Regime Vargas e seus desdobramentos, coordenado pelo professor Orlando de Barros (UERJ) e Thiago Mourelle (Arquivo Nacional). Tem experiência na área de História do Brasil, com estudos no campo do patrimônio ambiental e políticas agrícolas. Coordena o projeto "[FRESTA] Cultura de fresta e os passados presentes do patrimônio ambiental: estudos sobre circulação de saberes, natureza e agricultura".</p>

<b>Sirlei de Souza</b>	<p>Doutora em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Mestre em História pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Licenciada em História pela Universidade da Região de Joinville (Univille). Atualmente, é professora da Univille. Docente do Mestrado Profissional em Comunicação e Mediações Contemporâneas dessa universidade. Exerceu a função de Pró-reitora de Ensino da Univille entre 2013-2019. Foi coordenadora do Curso de Direito da Univille na Unidade de São Francisco do Sul, entre 2020-2022. Tem experiência na área de Ciência Política, atuando principalmente nos seguintes temas: Comunicação, Estado e democracia, movimentos sociais, direitos humanos, imigração, populações quilombolas e mídia e poder. Participa dos grupos de pesquisa Cidade Cultura e Diferença, Clínica de Direitos Humanos e, atualmente, participa da coordenação colegiada do Comitê de Educação em Direitos Humanos da Univille. Além disso, coordena o Projeto “Caminho Curto: Vivências de Ensino, Pesquisa e Extensão na Promoção da Cidadania” (2018), possuindo amplo conhecimento sobre arte e cultura negra e indígena na região norte/nordeste de Santa Catarina.</p>
<b>Wilson de Oliveira Neto</b>	<p>Doutor em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ (2020). Mestre em Patrimônio Cultural e Sociedade pela Univille. Licenciado em História pela Univille. Realizou Estágio Pós-Doutoral no Programa de Pós-Graduação em História Social da Universidade Estadual de Londrina (PPGHS/UeL). Leciona na Educação Básica desde 2004, com experiência nas redes privada e pública de ensino de Santa Catarina. É professor adjunto da Univille, desde 2012, com marcante atuação nos cursos presenciais e à distância de licenciatura, com destaque para o curso de História. Ainda na formação inicial de professores, possui experiência de coordenação no PIBID e no PRP. Estuda História e Patrimônio Militar com ênfase no fascismo histórico e na Segunda Guerra Mundial, temas esses que pesquisa desde quando era bolsista de IC. Nesses recortes, interessa-se por documentação impressa e cultura visual, como por exemplo, fotografias, periódicos, recordatórios e selos postais, cujos resultados de suas pesquisas são apresentados em eventos acadêmicos e publicados na forma de artigos, capítulos de antologias e livros. Também estuda e pratica divulgação de história por meio de participação como fonte em documentários ou matérias jornalísticas, bem como autor de artigos de divulgação publicados na imprensa e, principalmente, no portal Café História.</p>

## ARTICULAÇÃO E ASSESSORIA TÉCNICA À COMISSÃO DE SELEÇÃO

### Denis Fernando Radun

Mestre em Patrimônio Cultural e Sociedade pela UNIVILLE. Doutorando pelo mesmo programa de pós-graduação com pesquisa sobre Patrimônio Mundial, Justiça e Cidadania. Advogado com experiência na área do Direito Penal, Direito das Sucessões (2010) e Direito do Patrimônio Cultural (2013). Coordenador do Curso de Direito da Univille, Unidade de São Francisco do Sul. Professor com atuação em diversas áreas do Direito, destacando-se a área do Direito Processual Penal, do Direito das Sucessões e do Direito do Patrimônio Cultural, além de disciplinas práticas, tais como Estágios Orientados e Clínica Jurídica. Tem experiência na coordenação de projetos de extensão na área do associativismo civil e cooperativismo, na Justiça Restaurativa e na articulação de parcerias entre o Poder Público e entidades da sociedade civil. Na área da pesquisa acadêmica, orientou trabalhos de conclusão de curso em Direito, participou como avaliador de numerosas bancas de Trabalhos de Conclusão de Curso e tem publicações na área do Direito do Patrimônio Cultural. Foi coordenador do Núcleo de Práticas Jurídicas da UniSociesc (2016-2019) nas áreas do Direito da Família, Direito Civil, Direito do Consumidor, Execução Penal, Conciliação, Mediação e Justiça Restaurativa, e Coordenador Geral do Curso de Direito da UniSociesc (2019/2020). Foi integrante da Segunda Turma do Tribunal de Ética e Disciplina da Ordem dos Advogados do Brasil, Seccional Santa Catarina (2019-2021). Já atuou no Conselho Municipal de Política Cultural de Joinville e na Coordenação de Patrimônio Cultural da extinta Fundação Cultural de Joinville, palestrou na abertura da Conferência Municipal de Cultura São Francisco do Sul (2023). Atualmente é membro do Conselho Editorial da Revista Eletrônica da Ordem dos Advogados do Brasil, Subseção Joinville.