



Detalhe | Schwanke, *Sem título*. 1985. Pintura à tinta guache sobre papel cartão. 69,8x49,9cm.

SCHWANKE

SONETOS

De 11/11/2021 até 25/02/2022 na Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew



Secretaria de
Cultura e Turismo





Exposição

SCHWANKE: Sonetos

Curadoria

Maria Amélia Bulhões

Curadoria educativa

Alena Marmo, Leticia Mognol e Nadja Lamas

Até 25 de fevereiro de 2022

Segunda a sexta, 10h às 16h

Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew

Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior

Rua Dona Francisca, nº 800, bairro Saguapu, Joinville (SC)

Tel.: (47) 3433-2557

Realização:

Federio Município de Arte
Pietro Kursancew



Apoio Cultural:



Secretaria de
Cultura e Turismo



Design: Fernanda Pozza da Costa

CONTEÚDO

MATERIAL EDUCATIVO

04

Textos da Equipe Técnica
06 - Citação de Schwanke

07

Montagem da Exposição

10

A Exposição e Suas Obras

26

Ações do Projeto

31

O Soneto

33

Recursos de Apoio

35

O Artista

37

Fichas Técnicas
Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew



PROGRAMA "SCHWANKE: DESTAQUE"

O Museu de Arte Contemporânea Luiz Henrique Schwanke (MAC Schwanke) e a Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew apresentam a exposição "Schwanke: Sonetos".

O projeto aprovado pelo Sistema Municipal de Desenvolvimento pela Cultura (Simdec) prevê, além da mostra, uma curadoria educativa, a publicação de um catálogo sobre as três edições do programa "Schwanke: Destaque" e de um material de apoio pedagógico para os professores. A curadoria é da pesquisadora Maria Amélia Bulhões.

"Schwanke: Destaque" é uma ação do MAC Schwanke criada em 2018 que valoriza o acervo e possibilita o seu acesso de forma contínua. A cada edição anual, um pesquisador, curador ou crítico de arte é convidado para entrar na reserva técnica e propor um recorte de trabalhos à luz de um novo olhar e conceito com o propósito de destacar algo singular capaz de provocar uma discussão em relação à poética do artista, à história da arte ou ao contexto contemporâneo.

Programa "Schwanke: Destaque" - breve histórico

Na primeira edição do projeto, um livro de artista produzido por Schwanke fica em destaque na pesquisa de Dalva Alcântara, que dissecou a obra na sua dissertação de mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade. A mostra "Livro de Artista, Um Híbrido de Schwanke", em 2018, ocorre no Instituto Jurez Machado e incorpora um ateliê de criação, onde são realizadas ações educativas com escolas.

A segunda edição, em 2019, no Instituto Jurez Machado, resulta na mostra "A Expressão Reta Não Sonha: os Devaneios de Schwanke", cuja curadoria é da crítica de arte e professora Maria José Justino. O recorte selecionado destaca uma obra inédita, a mandala verde, a série de pinturas e apropriações - os perfis (linguarudos) e as apropriações de objetos plásticos, como a escultura de bacias brancas, hoje no acervo do Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba (PR).

Foto: Rogério Silva, SECOM.

Texto: Néri Pedroso, assessoria de imprensa

SCHWANKE: SONETOS

SCHWANKE: DESTAQUE | 3ª EDIÇÃO

CURADORIA | MARIA AMÉLIA BULHÕES

A série Sonetos evidencia uma interação criativa das artes visuais com a literatura, retomando uma forma clássica da poesia para dar a ela uma configuração contemporânea.

Este grupo de obras, que o artista desenvolveu ao longo de seis anos de trabalho, apresenta o uso reiterado da estrutura em 14 linhas organizadas em dois grupos de quatro versos e dois de três versos. Um registro poético visual que se desdobra em inúmeras possibilidades, com coerência temática na articulação de vários movimentos artísticos como pop art, arte povera e poesia concreta. O artista coloca ênfase nos processos experimentais, explorando meios gráficos (decalques e páginas de revistas), palavras, desenho e pintura, para criar um conjunto de obras interconectadas.

Destaca-se nessas práticas uma ousadia criativa que valoriza diversos materiais, ao mesmo tempo em que reitera a pintura como meio de expressão.

Por sua originalidade e sua complexidade, esta série pode ser considerada um momento importante na formação e na gestação de sua poética, contribuindo para a compreensão da trajetória deste grande artista.

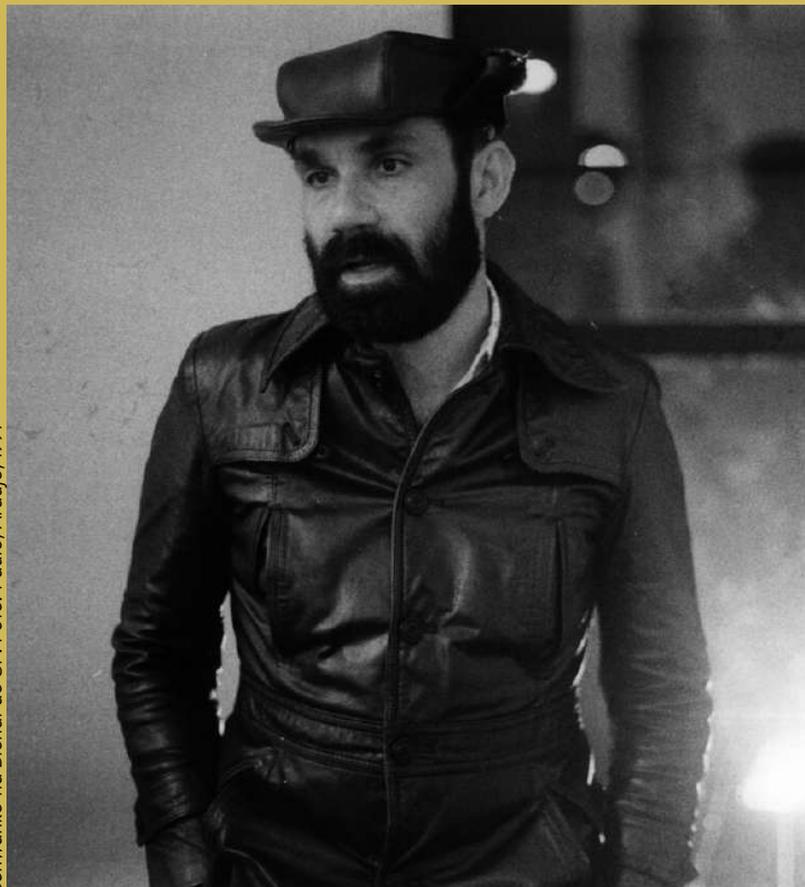
Texto: Maria Amélia Bulhões - curadora artística.



SCHWANKE

CITAÇÃO

Schwanke na Bienal de SP. Foto: Paulo, Araujo, 1991



"A obra de arte está a nível da prova
- Prova é existência - o fato de ser é
inexorável - não há porque explicar
ou ter objetivo porque definitiva e
fundamentalmente - é - e o que é
prescinde de significado ou
demonstração de objeto, sentido e
porquê."

(lendo Susan Sontag, *Contra a Interpretação*)

Texto escrito a mão pelo artista no verso de um
cartão postal do Museu de Arte de Joinville, s/data.

MONTAGEM DA EXPOSIÇÃO SCHWANKE | SONETOS



EQUIPE GMAVK E MAC SCHWANKE EM PROCESSO DE MONTAGEM

A montagem ocorreu entre os dias 09 e 11 de novembro, realizada pelo coordenador da GMAVK, Franzoi, equipe de mediação do, Soraia Silva e Isadora Terranova e equipe MAC Schwanke: curadora Maria Amélia Bulhões, curadoras educativas Alena Rizi Marmo Jahn e Letícia Mognol, e com o apoio do arte educador e artista visual Márcio Paloschi.

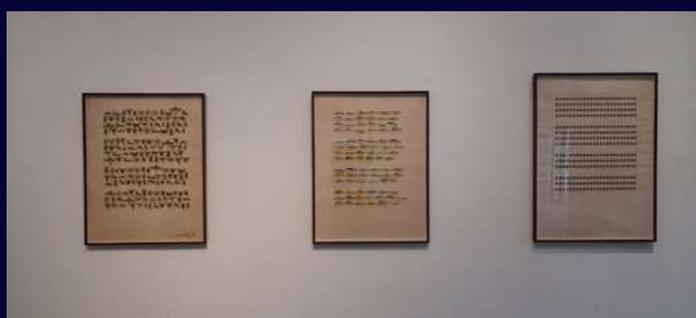
Fotos: Equipe GMAVK.

EXPOSIÇÃO SCHWANKE | SONETOS



**GALERIA MUNICIPAL DE ARTE VICTOR
KURSACEW**

Unidade da Secretaria de Cultura e Turismo,
anexa a Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior.



OBRAS EXPOSIÇÃO

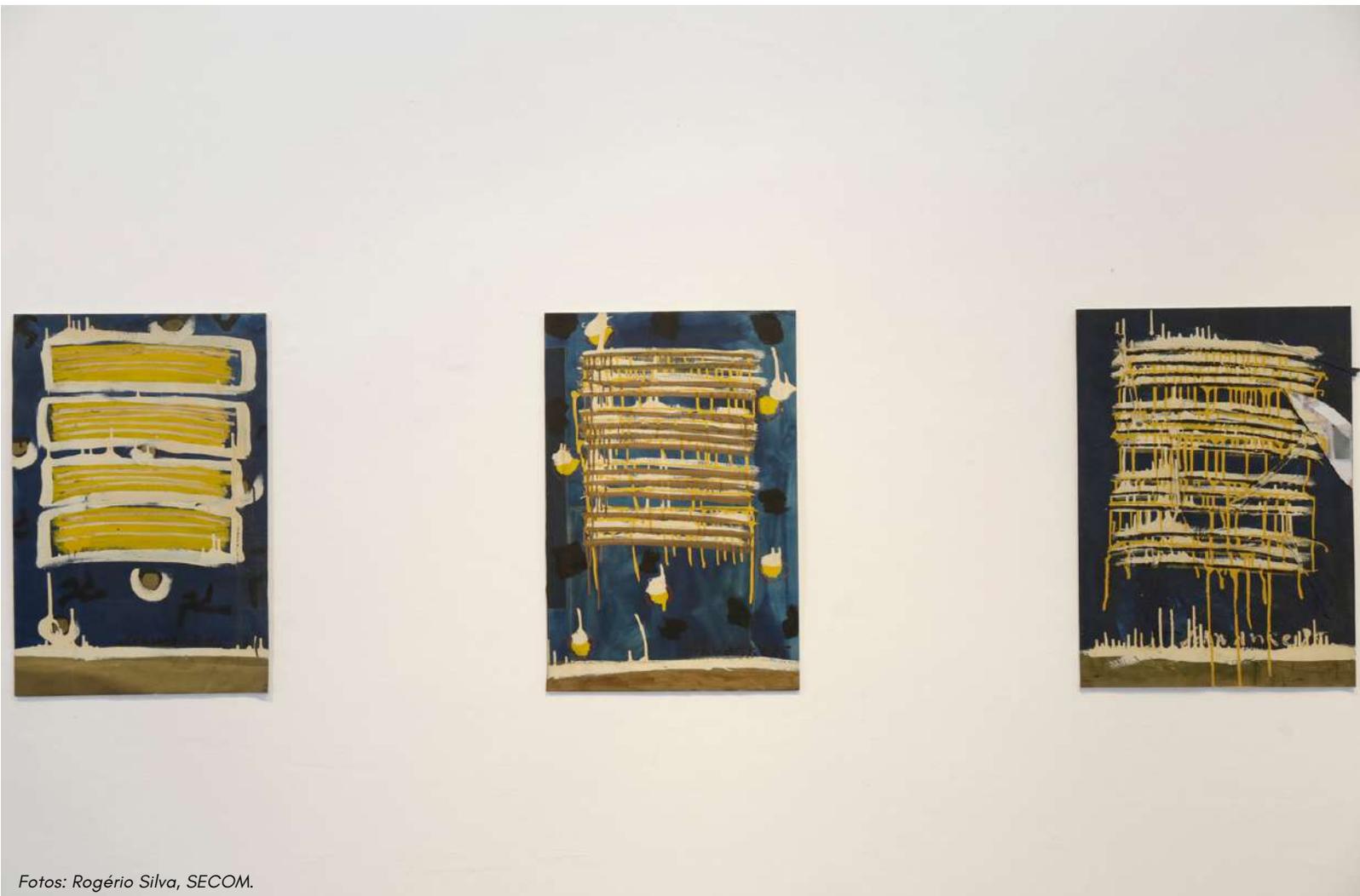
SCHWANKE | SONETOS

3 SONETOS COMO PINTURA

Sem título. 1985. Pintura à tinta guache sobre papel cartão. 69,7x45,5cm.

Sem título. 1985. Pintura à tinta guache sobre papel cartão. 70,1x46cm.

Sem título. 1985. Pintura à tinta guache sobre papel cartão. 69,8x49,9cm.





Sem título. 1985
Pintura à tinta guache sobre papel cartão
69,7x45,5cm



Sem título. 1985
Pintura à tinta guache sobre papel cartão
70,1x46cm



Sem título. 1985
Pintura à tinta guache sobre papel cartão
69,8x49,9cm

OBRAS EXPOSIÇÃO SCHWANKE | SONETOS

98 PINTURA DE SONETOS SOBRE IMAGENS PUBLICITÁRIAS

98 Pinturas sobre páginas de revistas, sem títulos, de diversas dimensões.



Concepção expográfica da Curadora Maria Amélia Bulhões

1ª estrofe



Concepção expográfica da Curadora Maria Amélia Bulhões

PINTURA DE SONETOS SOBRE IMAGENS PUBLICITÁRIAS

3ª estrofe



Concepção expográfica da Curadora Maria Amélia Bulhões

PINTURA DE SONETOS SOBRE IMAGENS PUBLICITÁRIAS

4ª estrofe



Concepção expográfica da Curadora Maria Amélia Bulhões

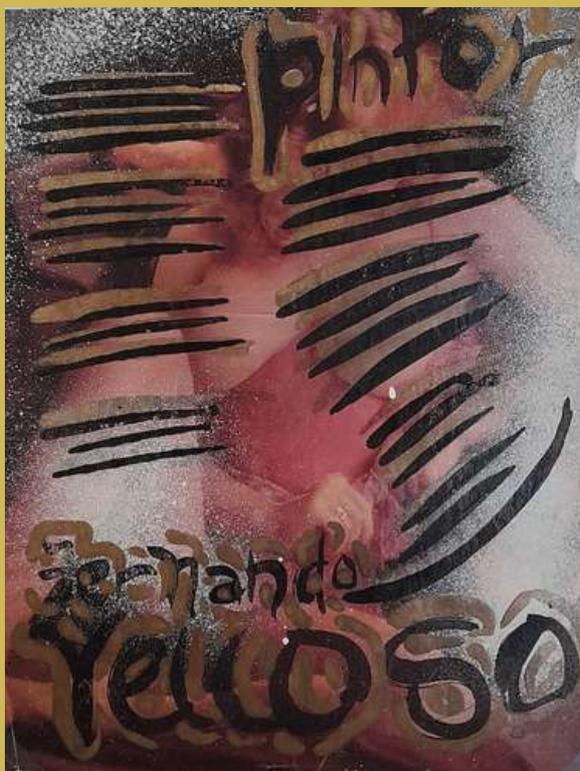
PINTURA DE SONETOS SOBRE IMAGENS PUBLICITÁRIAS



Sem título. 1985
Pintura sobre páginas de revista
24,5 X 21cm



Sem título. 1985
Pintura sobre páginas de revista
33 X 24cm



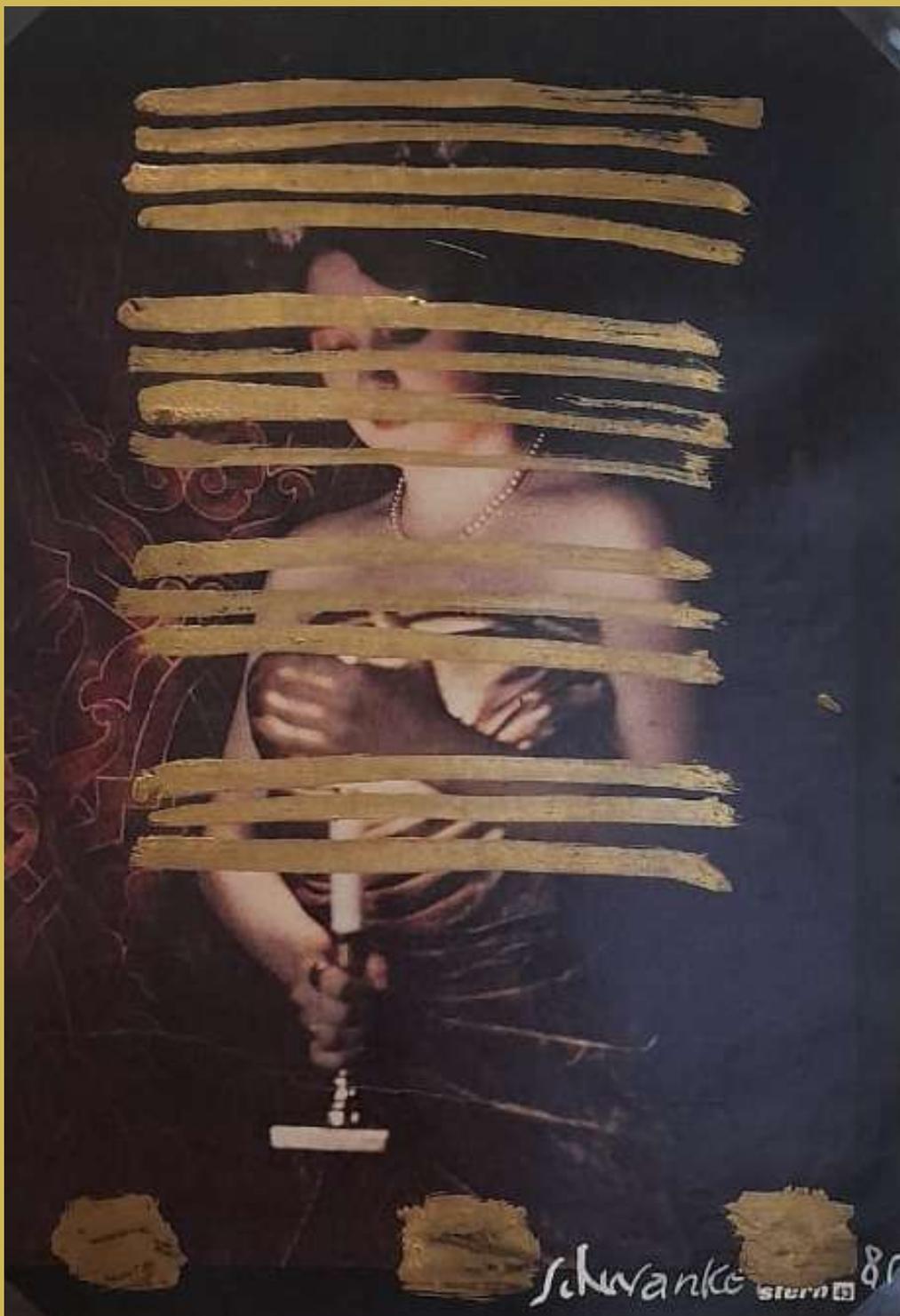
Sem título. 1985
Pintura sobre páginas de revista
27 X 20cm



Sem título. 1985
Pintura sobre páginas de revista
29,5 X 20cm

PINTURA DE SONETOS SOBRE IMAGENS PUBLICITÁRIAS | IMAGEM DE OBRAS APROXIMADA

O vídeo "Inventário" que contém o registro de todas as imagens das obras de Sonetos de Schwanke está disponível no canal de Samuel Kuhn e seu link está nos Recursos de Apoio deste material educativo, na página 34.



Sem título. 1985
Pintura sobre páginas de revista
29,5 X 21cm

PINTURA DE SONETOS SOBRE IMAGENS PUBLICITÁRIAS | IMAGEM DE OBRA APROXIMADA

O vídeo "Inventário" que contém o registro de todas as imagens das obras de Sonetos de Schwanke está disponível no canal de Samuel Kuhn e seu link está nos Recursos de Apoio deste material educativo, na página 34.

OBRAS EXPOSIÇÃO

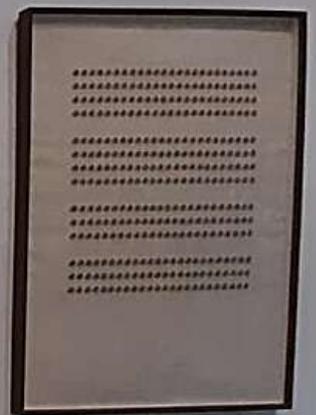
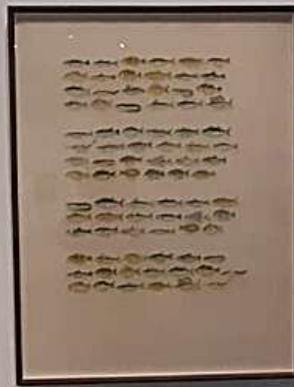
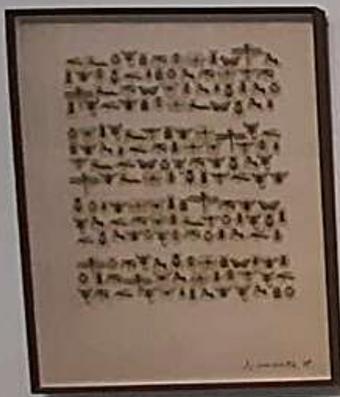
SCHWANKE | SONETOS

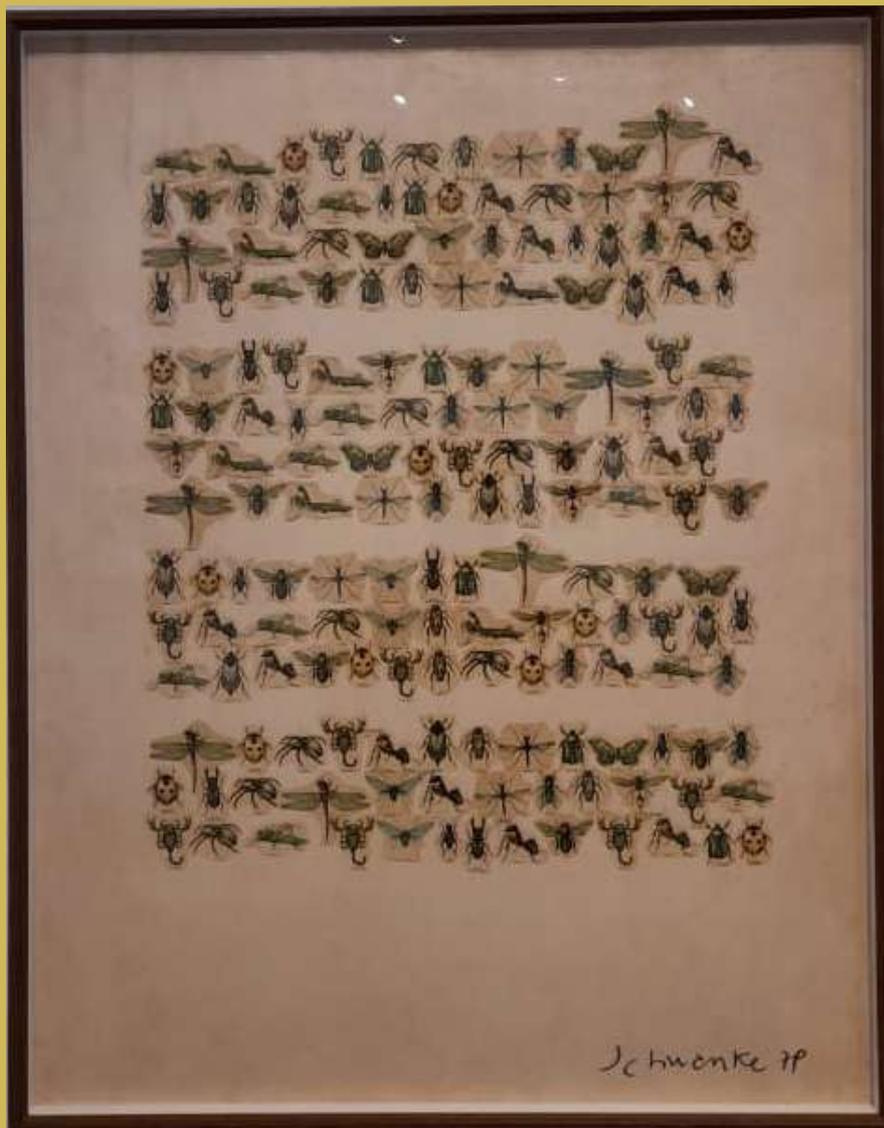
3 SONETOS EM DECALCOMANIA

Sem título.1979. Decalque |insetos| sobre papel. 89.8 x 69.5cm.

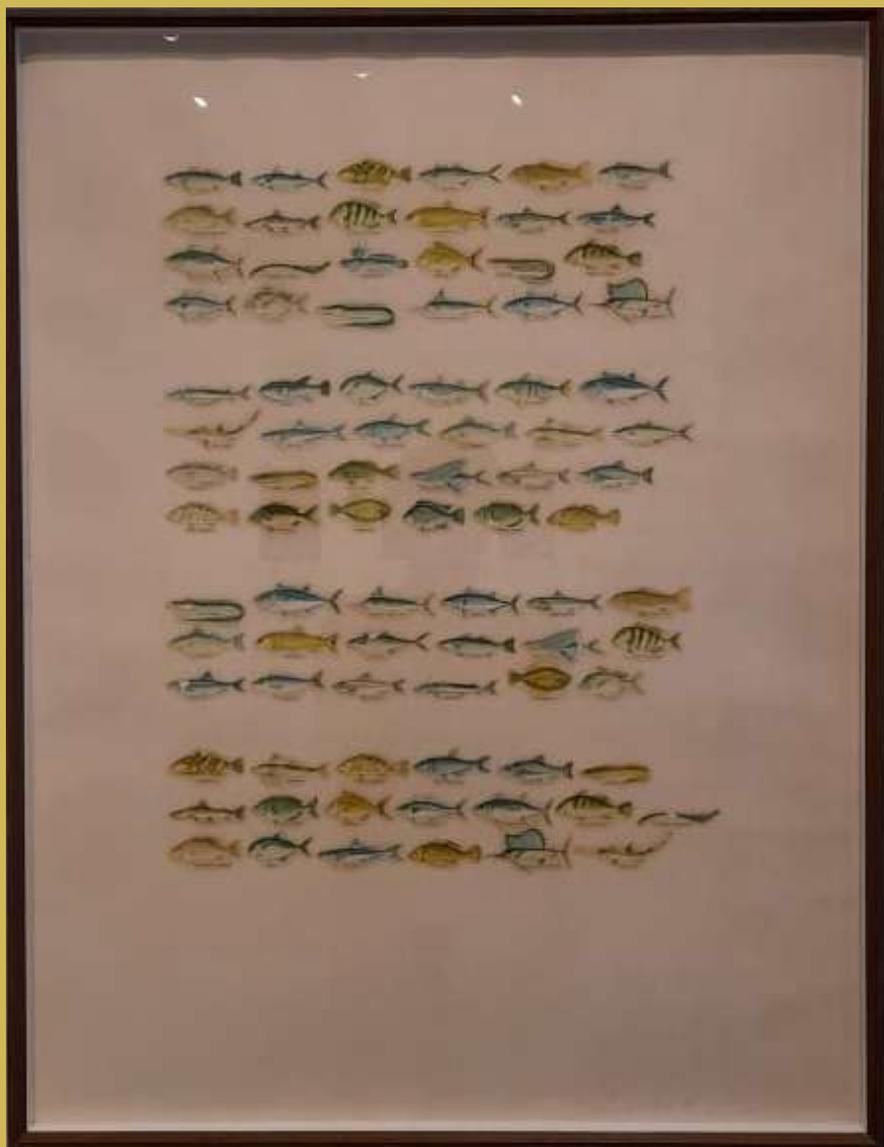
Sem título.1979. Decalque |peixes| sobre papel. 91 x 69cm.

Sem título.1979. Decalque |flores| sobre papel. 101 x 71cm.

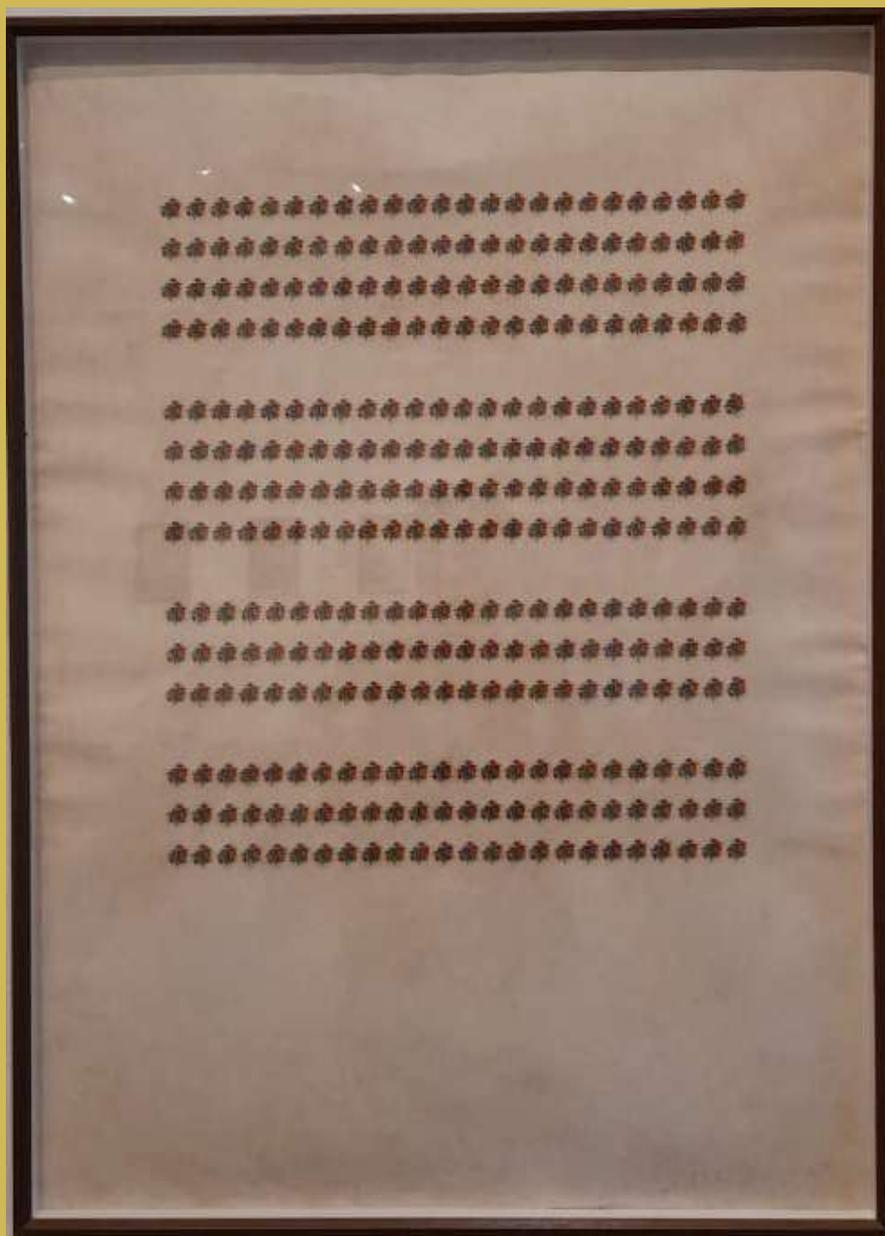




Sem título.1979
Decalque sobre papel | insetos
89.8 x 69.5cm



Sem título.1979
Decalque sobre papel | peixes
91 x 69cm



Sem título.1979
Decalque sobre papel | flores
101 x 71cm

AÇÕES

ABERTURA | PALESTRA COM A CURADORA
Maria Amélia Bulhões



Design: Fernanda Pozza da Costa



PALESTRA OCORREU NO AUDITORIO DA CASA DA CULTURA E PRECEDEU A ABERTURA A EXPOSIÇÃO NO DIA 11 DE NOVEMBRO, 2021

Fotos: Daniel Machado
Instagram @mac.schwanke
Equipe GMAVK

AÇÕES

CURADORIA EDUCATIVA

Alena Marmo | Letícia Mognol | Nadja Iamas



AÇÃO EDUCATIVA DESENVOLVIDA NA GMAVK EM PARCERIA COM O INSTITUTO SCHWANKE.

NA PROPOSTA DURANTE O PERÍODO DA EXPOSIÇÃO O VISITANTE ERA CONVIDADO A SE EXPRESSAR COM MATERIAS DIVERSOS A PARTIR A OBSERVAÇÃO DAS OBRAS DE SCHWANKE

Fotos: Equipe GMAVK.

AÇÕES

CURADORIA EDUCATIVA

Alena Marmo | Letícia Mognol | Nadja Iamas



SCHWANKE:
Sonetos Visuais

Curso para professores
Ministrantes: Alena Marmo e Letícia Mognol

15 de dezembro de 2021

8h às 11h: Schwanke: trajetória e produção de arte
13h30 às 16h: Experimentos poéticos com sonetos visuais no contexto da escola

Galeria de Arte Victor Kurasncew
Casa Da Cultura Fausto Rocha Junior
Rua Dona Francisca, 800 - Saguajú
Joinville/SC

Os participantes receberão um material de apoio. Observação: trazer revistas

Realização: 

AÇÃO EDUCATIVA
DESENVOLVIDA NA GMAVK EM
PARCERIA COM O INSTITUTO
SCHWANKE.

AÇÃO OCORRIDA NO DIA 14 DE
FEVEREIRO DE 2022.

CURSO DE FORMAÇÃO PARA
EDUCADORES ACERDA DA VIDA E
OBRA DE SCHWANKE.

Fotos: Equipe GMAVK.

Design: Fernanda Pozza da Costa

AÇÕES:

CURADORIA EDUCATIVA

Alena Marmo | Letícia Mognol | Nadja Lamas



AÇÃO EDUCATIVA DESENVOLVIDA
NA GMAVK EM PARCERIA COM O
INSTITUTO SCHWANKE.

AÇÃO OCORRIDA NO DIA 14 DE FEVEREIRO
DE 2022.

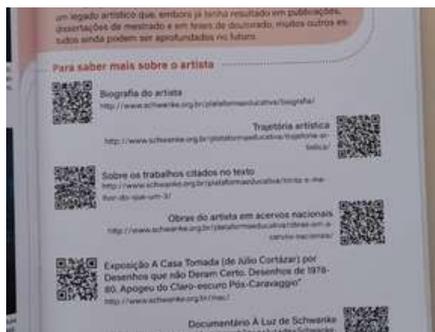
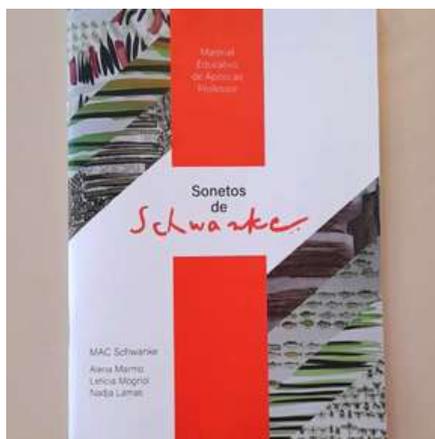
CURSO DE FORMAÇÃO PARA EDUCADORES
ACERDA DA VIDA E OBRA DE SCHWANKE.

Fotos: Equipe GMAVK.

AÇÕES

CURADORIA EDUCATIVA

Alena Marmo | Letícia Mognol | Nadja Lamas



AÇÃO EDUCATIVA DESENVOLVIDA NA GMAVK EM PARCERIA COM O INSTITUTO SCHWANKE.

LANÇAMENTO E ENTREGA DO "MATERIAL EDUCATIVO DE APOIO AO PROFESSOR" AOS EDUCADORES PARTICIPANTES DO CURSO DO DIA 14 DE FEVEREIRO DE 2022.

Fotos: Equipe GMAVK.

SONETO DA FIDELIDADE

De tudo, ao meu amor serei atento
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto
Que mesmo em face do maior encanto
Dele se encante mais meu pensamento.

Quero vivê-lo em cada vão momento
E em louvor hei de espalhar meu canto
E rir meu riso e derramar meu pranto
Ao seu pesar ou seu contentamento.

E assim, quando mais tarde me procure
Quem sabe a morte, angústia de quem vive
Quem sabe a solidão, fim de quem ama

Eu possa me dizer do amor (que tive):
Que não seja imortal, posto que é chama
Mas que seja infinito enquanto dure.

(Vinícius de Moraes)

Vinícius de Moraes, 1946

O SONETO

O Soneto Literário

O Soneto consiste em um gênero literário, lírico, de estrutura fixa, cujo formato clássico é composto por dois quartetos e dois tercetos. Criado antes da invenção da imprensa, não foi pensado para ser lido, mas para materializar emoção por meio da experiência da declamação e da escuta.

A estrutura do soneto italiano não sofre alteração, e geralmente podemos identificar no primeiro verso a apresentação do tema, posteriormente o desenvolvimento das ideias e, no último terceto o sentido ou significado do soneto. Na literatura de língua portuguesa encontrou alguns representantes, entre eles, Augusto dos Anjos, Cruz e Souza, Luiz Vaz de Camões, Olavo Bilac, entre outros.

Os Sonetos de Schwanke

- Supressão do texto verbal, mas permanece a estrutura com versos
- Pensa no suporte (espaço)
- Reconstrói a textualidade com formas e imagens
- Escreve poemas com imagens

Fonte: Equipe Curatorial Educativa MAC Schwanke
Alena Rizi Marmo Jahn, Letícia Mognol, Nadja de Carvalho Lamas

RECURSOS DE APOIO

SCHWANKE | SONETOS VISUAIS



MARIA AMÉLIA BULHÕES

*Curadora - Professora de história,
teoria e crítica de arte,
Universidade Federal do Rio
Grande do Sul - UFRGS*

ACESSE POR MEIO DO
QR CODE ABAIXO



OU DIGITE:

[LINKTR.EE/MARIAMELIABULHOES](https://linktr.ee/mariameliabulhoes)

EM SEU NAVEGADOR

ACESSE POR MEIO DO
QR CODE ABAIXO



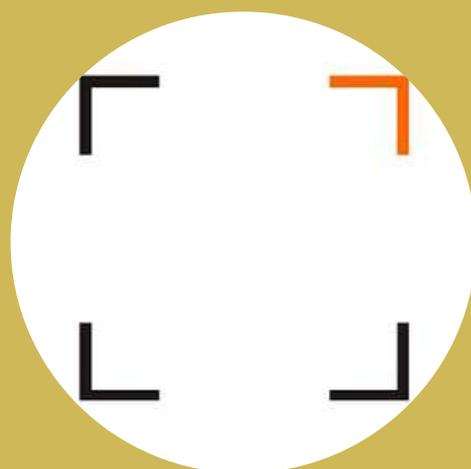
OU DIGITE:

[YOUTUBE.COM/@INSTITUTOLUIZHENRIQUESCHWA3066](https://www.youtube.com/@INSTITUTOLUIZHENRIQUESCHWA3066)

EM SEU NAVEGADOR

CANAL YOUTUBE MAC SCHUANKE

*Acesse o Material em Vídeo
sobre a vida e a obra de
Luiz Henrique Schwanke*



Mais informações:

www.schwanke.org.br/plataformaeducativa/

RECURSOS DE APOIO

SCHWANKE | SONETOS VISUAIS



VÍDEO - INVENTÁRIO

Música de Ricardo Ledoux, compositor/cantor, produtor cultural.

A música "Distante Semblante" foi composta baseada na obra de Schwanke "A Casa Tomada por Desenhos que Não deram Certo" e no conto "A Casa Tomada" de Julio Cortazár

O vídeo com o registro de todas as imagens das obras de Sonetos de Schwanke está no canal de Samuel Kuhn

ACESSE POR MEIO DO
QR CODE ABAIXO



OU DIGITE:

[YOUTUBE.COM/WATCH?V=8IPM8JSFAU4](https://www.youtube.com/watch?v=8IPM8JSFAU4)

EM SEU NAVEGADOR

ACESSE POR MEIO DO
QR CODE ABAIXO



OU DIGITE:

[YOUTUBE.COM/WATCH?V=HWAB6XXTETI](https://www.youtube.com/watch?v=HWAB6XXTETI)

EM SEU NAVEGADOR

TAIZA MARA R. MORAES

Taiza Mara Rauen Moraes, que possui mestrado e doutorado em Teoria Literária pela UFSC. Coordenadora do núcleo de Joinville do Programa Nacional de Incentivo à Leitura (PROLER), onde desenvolve inúmeros projetos para a comunidade externa.

Neste vídeo ela fala sobre Poema Concreto, uma das relações dos sonetos visuais de Schwanke.



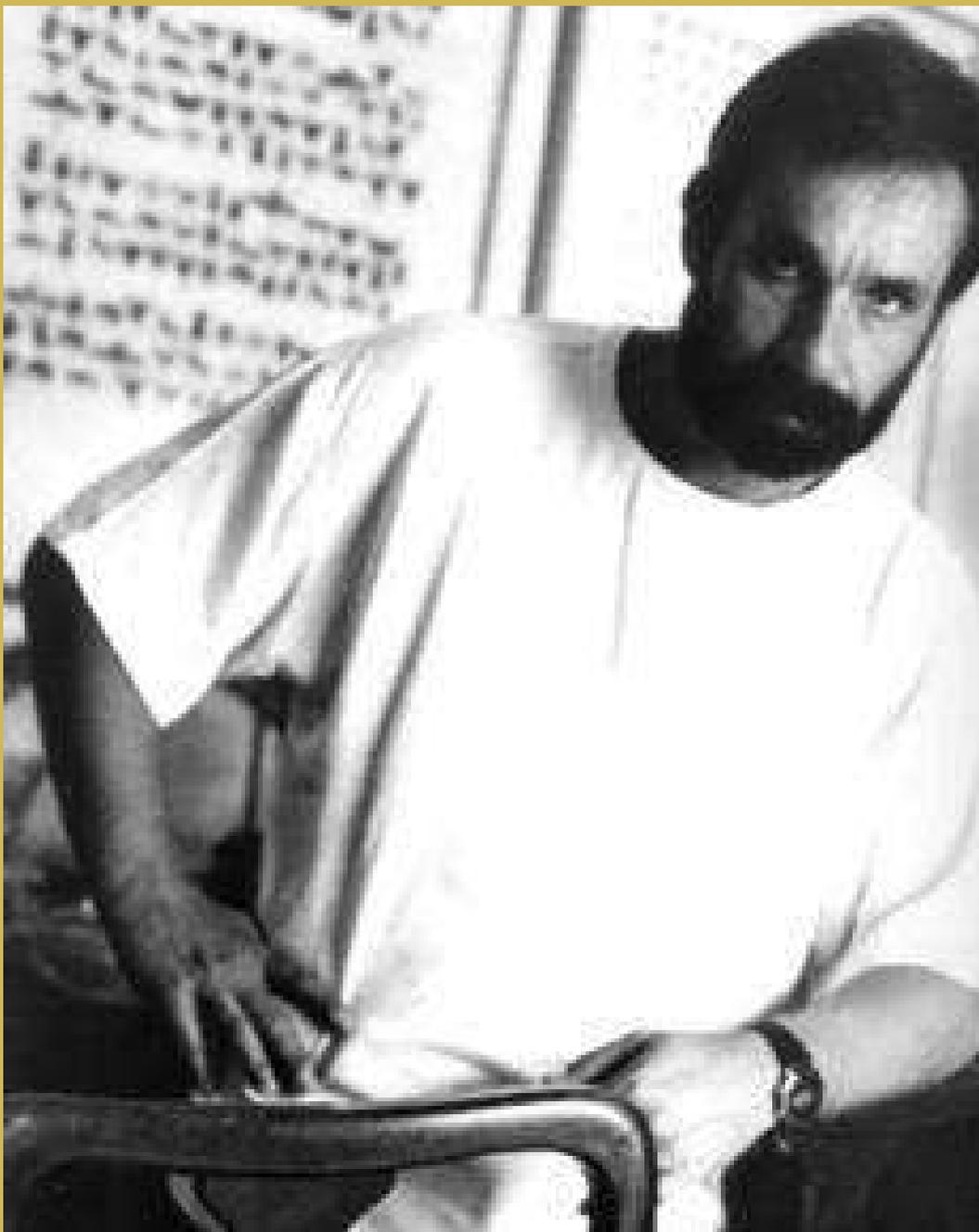


Foto: Reprodução de foto de Paulo Araújo - Livro "Schwanke: Rastros"

○ ARTISTA

Luiz Henrique Shwanke

Nasceu em 15 de junho de 1951 e faleceu em 27 de maio de 1992. Foi autor de uma produção extensa e intensa, totalizando um conjunto de obras que até hoje não pôde ser contabilizado em sua totalidade, já que se encontra espalhado por museus e coleções particulares, somando mais de cinco mil peças. Só em artes visuais, são desenhos, pinturas, esculturas, colagens, objetos e instalações, o que evidencia a versatilidade de seu comportamento artístico, assim como a amplitude de sua pesquisa plástica. Contudo, apesar de vivenciar inúmeras linguagens e técnicas distintas, pode-se dizer que as suas diferentes seriações de trabalho dialogam entre si por, principalmente, três fios condutores: a luz, o gesto e a apropriação da história da arte, com base em discussões de momentos históricos variados, frutos do desdobramento do pensamento clássico. Participou de inúmeras exposições, entre individuais e coletivas, foi o artista mais premiado no Brasil em 1985 (conforme Revista Veja de 1986), e participou da 21ª Bienal Internacional de São Paulo (1991). Postumamente, dada a sua importância para a história da arte nacional, assim como pelo reconhecimento da crítica especializada, participou de inúmeras exposições importantes, dentre as quais estão a "Bienal Brasil século XX" (Fundação Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera, São Paulo, 1994), "Vida Schwanke Vivo" (Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, 1994), "Imagética" (Moinho Novo Rebouças, Curitiba, 2003), "Dor, Forma e Beleza" (Estação Pinacoteca, São Paulo, 2005), "80/90 Modernos e PósModernos etc." (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, 2007), "Anos 70, Arte como Questão" (Instituto Tomie Ohtake, 2008), "O Estado da Arte, 40 Anos de Arte Contemporânea no Paraná"(Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, 2010), "O Artista e a Bola" (Oca, Museu da Cidade, São Paulo e Cidade das Artes, Rio de Janeiro, 2014), "Schwanke, habitar os Incorporais"(Fundação Cultural BADESC - Florianópolis, 2016).

FICHAS TÉCNICAS

Mostra “Schwanke: Sonetos”

Instituto Luiz Henrique Schwanke	Maria Regina Schwanke - Presidente
Curadoria	Maria Amélia Bulhões
Curadoria educativa	Alena Marmo Leticia Mognol Nadja Lamas
Fotografia	Daniel Machado
Design	Fernanda Pozza da Costa
Assessoria de imprensa	Néri Pedroso

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Secretário	Guilherme Gassenferth
Diretoria Executiva	Francine Olsen
Coordenadoria de Comunicação	Emanuelle Torres
Fotografias SECOM	Rogério da Silva
Concepção Visual Material Educativo GMAVK	Franzoi Soraia Silva Isadora Terranova



Detalhe | Schwanke, *Sem título*. 1985. Pintura à tinta guache sobre papel cartão. 69,8x49,9cm.

CASA DA CULTURA FAUSTO ROCHA JUNIOR
GALERIA MUNICIPAL DE ARTE VICTOR KURSANCEW

GERÊNCIA CASA DA CULTURA	FRANZOI
COORDENAÇÃO GMAVK	FRANZOI
MEDIAÇÃO CULTURAL GMAVK	SORAIA SILVA
SETOR ADMINISTRATIVO GMAVK	ISADORA TERRANOVA



Galeria Municipal de Arte
Victor Kursancew



Secretaria de
Cultura e Turismo

