

CURRÍCULO

DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE JOINVILLE

Prefeitura de Joinville | EDUCAÇÃO



Professores que participaram do Currículo em 2021

Adriana de Souza Machado
Ana Maria do Nascimento
Andréia Fernanda Moletta
Andreia Fernandes Nunes Stein
Camilla Oliveira Pereira
Cátia Corrêa Michalovicz
Cleber de Souza
Cristiane Daniela Trevizan
Daniela Pereira
Danielle Cristine Soppa
Elisangela Krum de Souza
Francielly de Souza
Idelma Pereira
Iêda Maria Pereira Machado
Janine Buse Willemann
Juliana da Silva Alano
Juliano Turmina
Katiuscia dos Santos Joaquim Zunino
Larizza Bergui de Andrade
Luciani Campestrini dos Santos
Marcilene Machado Reinert
Márcia Botelho de Freitas Karger
Maria Claudete Sardagna
Maria Luiza Delfino
Marilu Bebiane Bonessi da Silva
Nária Rúbia Mendonça dos Santos
Rosiane Ribeiro Justino
Taís Marlow Armanini Tomaselli
Waldycleia Fabiana Mello Pagliarini Grams
Walter Orçati Júnior

Prefeitura de Joinville | EDUCAÇÃO

PREFEITO - Adriano Bornschein Silva

SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO - Diego Calegari Feldhaus

DIRETORA EXECUTIVA DE POLÍTICAS PÚBLICAS: Giani Magali da Silva de Oliveira

GERENTE DE EDUCAÇÃO BÁSICA: Silvana Maria da Silva Ravache

GERENTE DE EDUCAÇÃO INFANTIL: Julcimara Trentini

GERENTE DE FORMAÇÃO, AVALIAÇÃO E INOVAÇÃO: Cleberson de Lima Mendes

COORDENADORES DO ENSINO FUNDAMENTAL: Ewelyn de Paula Fernandes Bidóia

Tiago Nesi Trento

Sumário

Prefácio 7
Introdução 9

1
O Currículo no Contexto da Educação Básica 15
1.1 Temas Contemporâneos 15
1.2 Concepção e Organização dos Espaços 17
1.3 Organicidade, Sequencialidade e Articulação 17
1.4 Tecnologias Educacionais 18

2
As Modalidades da Educação Básica 21
2.1 Educação Especial 21
2.2 Educação do Campo 24
2.3 Educação Quilombola 26
2.4 Educação de Jovens e Adultos 27

3
As Etapas da Educação Básica 31
Educação Infantil 31
Ensino Fundamental 61

4
Área: Linguagens 61
4.1 Língua Portuguesa 61
4.1.1 Texto Introdutório 61
Apêndice A – Organizador Curricular 69
4.2 Educação Física 289
4.2.1 Texto Introdutório 289
Apêndice A – Organizador Curricular 293
4.3 Arte 195
4.3.1 Texto Introdutório 363
Apêndice A – Organizador Curricular 368
4.4 Língua Inglesa 447
4.4.1 Texto Introdutório 447
Apêndice A – Organizador Curricular 368

Sumário

5

Área: Matemática 515
5.1 Matemática 515
5.1.1 Texto Introdutório 515
Apêndice A – Organizador Curricular 520

6

Área: Ciências Da Natureza 616
6.1 Ciências Da Natureza 616
6.1.1 Texto Introdutório 616
Apêndice A – Organizador Curricular 620

7

Área: Ciências Humanas 649
7.1 Geografia 649
7.1.1 Texto Introdutório 649
Apêndice A – Organizador Curricular 652
7.2 História 687
7.2.1 Texto Introdutório 687
Apêndice A – Organizador Curricular 690

8

Área: Ensino Religioso 739
8.1 Ensino Religioso 739
8.1.1 Texto Introdutório 739
Apêndice A – Organizador Curricular 741

Prefácio

Apresentação do Currículo da Rede Municipal de Ensino De Joinville

No atual contexto em que a educação brasileira é desafiada a pensar a organização, estrutura e funcionamento das etapas do ensino, a Rede Municipal de Ensino de Joinville (RMEJ) tem a satisfação de apresentar seu currículo construído coletivamente por professores, gestores, supervisores escolares, técnicos e coordenadores pedagógicos, alinhando-se ao processo de implementação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

No centro do debate educacional e legalmente amparada, a BNCC é homologada em 2017 e, sob caráter normativo, passa a definir um currículo mínimo para as etapas e modalidades da Educação Básica, visando garantir as aprendizagens essenciais e assegurando direitos de aprendizagem e desenvolvimento de todos os alunos em território nacional (BRASIL, 2018). Desde então, em regime de colaboração, estados e municípios voltaram-se às reformulações e adequações curriculares, concebendo a BNCC como um currículo prescrito (SACRISTÁN, 2000), organizado política e administrativamente pelo Estado.
Nesse movimento, no ano de 2019, a Secretaria de Educação de Joinville organizou grupos de trabalho nas diferentes áreas de conhecimento e níveis de ensino de modo a contemplar os alinhamentos estabelecidos pela BNCC gerando, desse modo, uma versão preliminar do Currículo da RMEJ. Em decorrência de dois anos pandêmicos, esse documento precisou ser readaptado para atender às especificidades das diferentes modalidades (remota, híbrida e presencial), que reconfiguraram o cenário educacional daquele tempo.

Por conseguinte, um novo processo de análise do Currículo foi iniciado em 2021, quando os grupos de trabalho (re)configurados voltaram a discutir e estudar o documento. Tal processo consolidou-se no início do ano letivo de 2022, quando as unidades escolares se organizaram para uma primeira leitura do Currículo e lançaram suas contribuições, as quais puderam ser, no limite das premissas estabelecidas pela BNCC, ajustadas ao documento.

No que tange às alterações realizadas, destaca-se que foram acrescentados novos campos em todos os componentes curriculares, devidamente nomeados e identificados, visando a composição de elementos basilares do Currículo, quais sejam: código da habilidade, competências (gerais, específicas e de área) e objetivos de aprendizagem. Ressalta-se ainda que cada habilidade, agora identificada por código alfanumérico, acompanha a classificação – aprendizagem focal (AF) ou complementar (AC), conforme Mapas de Foco, avaliados pelo Instituto Reúna e pelos grupos de trabalho.
Assim, após análises, contribuições e reconfigurações, em 29 de março de 2022, o Currículo da RMEJ foi homologado com as adequações propostas, por meio do Parecer nº 019/CME/2022.
Contudo, compreendemos que, desde sua versão preliminar (2019), o Currículo da RMEJ ainda não havia sido contemplado em sua integralidade, considerando a excepcionalidade do período pandêmico e as diversas alterações que se impuseram como resposta àquele tempo.

Destarte, atentando para o fato de que nenhum currículo é neutro, apartado de seu contexto social e histórico (MOREIRA e SILVA, 2002[1994]), ensejamos que o Currículo ora apresentado seja objeto de estudo nos momentos de formação continuada, quando nossos profissionais, comprometidos com a qualidade da educação, possam discutir e compor as bases epistemológicas, as teorias pedagógicas e as concepções de educação que sustentem as ações pedagógicas na RMEJ.
Esperamos também que este documento possa nortear o trabalho educativo nas diferentes etapas e componentes curriculares, resignificando o planejamento e prática docente, no compromisso genuíno com o desenvolvimento dos estudantes que frequentam nossos espaços de aprendizagem.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.
MOREIRA, Antonio Flávio; SILVA, Tomaz Tadeu da. Currículo, cultura e sociedade. 7.ed. São Paulo: Cortez, 2002[1994].
SACRISTÁN, J. Gimeno. O currículo: uma reflexão sobre a prática. 3.ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.



Educar corresponde, de acordo com Saviani (1992)[1], a produzir intencionalmente em cada sujeito singular a humanidade que é produzida histórica e coletivamente pelo conjunto de homens. Esse ato educativo abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais. (LDB 9394/96 Art. 1º)

Para compreender a educação que se desenvolve em instituições próprias escolas predominantemente por meio do ensino, orientamo-nos pela abordagem sócio-histórica, guiados pelos trabalhos de Vygotsky e seus colaboradores[2].

Os trabalhos que esses pesquisadores realizaram sobre o desenvolvimento humano, além da ênfase dada aos processos de aprendizagem, destacaram a importância da escolarização, que incide sobre o desenvolvimento cognitivo dos sujeitos por meio de procedimentos regulares determinados por outros sujeitos. É a partir dessa relevância dada ao outro no desenvolvimento dos sujeitos que nasce o conceito de zona de desenvolvimento proximal, o qual se constitui na distância entre os níveis de desenvolvimento real e potencial. Assim, no processo de desenvolvimento, compreendem-se dois estágios; um, em que é possível ao indivíduo realizar determinadas tarefas autonomamente, sem a ajuda de um outro; nesse caso, tratamos do nível de desenvolvimento real. Quando, a esse sujeito, a realização da tarefa só é possível mediante a orientação de um outro, falamos do nível de desenvolvimento potencial[3].

Nesse caso, entende-se que o processo de ensino-aprendizagem na escola constrói quando se toma como ponto de partida o nível de desenvolvimento real da criança, ou seja, seus conteúdos prévios que, uma vez identicados e mapeados, abrem a possibilidade do reconhecimento do nível de desenvolvimento potencial. Assim, toda e qualquer situação de aprendizado com a qual a criança se defronta na escola apresenta sempre uma história prévia.

No contexto escolar, essa atuação externa se caracteriza no processo de ensino e deve ser entendido como uma ajuda ao processo de aprendizagem. Mas, acrescenta o autor, essa ajuda deve ser ajustada de modo a atuar na zona de desenvolvimento proximal e desencadear o processo de aprendizagem, essência da educação escolar.

Ao longo da Educação Básica, as aprendizagens visam assegurar aos estudantes o desenvolvimento de competências e habilidades que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento. Competência é denida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho. (BNCC, 2017)

Para dar conta de uma educação que desenvolva valores e estimule ações que contribuam para a transformação da sociedade, tornando-a mais humana, socialmente justa e, também, voltada para a preservação da natureza, são denidas dez competências gerais que se inter-relacionam e se desdobram no tratamento didático proposto para as três etapas da Educação Básica.

1 SAVIANI, Demerval. Escola e Democracia. Autores Associados, 1992.
2 VYGOTSKY. L.S. Formação social da mente. Martins Fontes. São Paulo. 2007.
3 OLIVEIRA, Marta Kohl. Vygotsky. Aprendizado e Desenvolvimento. Um processo sócio-histórico. São Paulo: Scipione, 1993.

Introdução

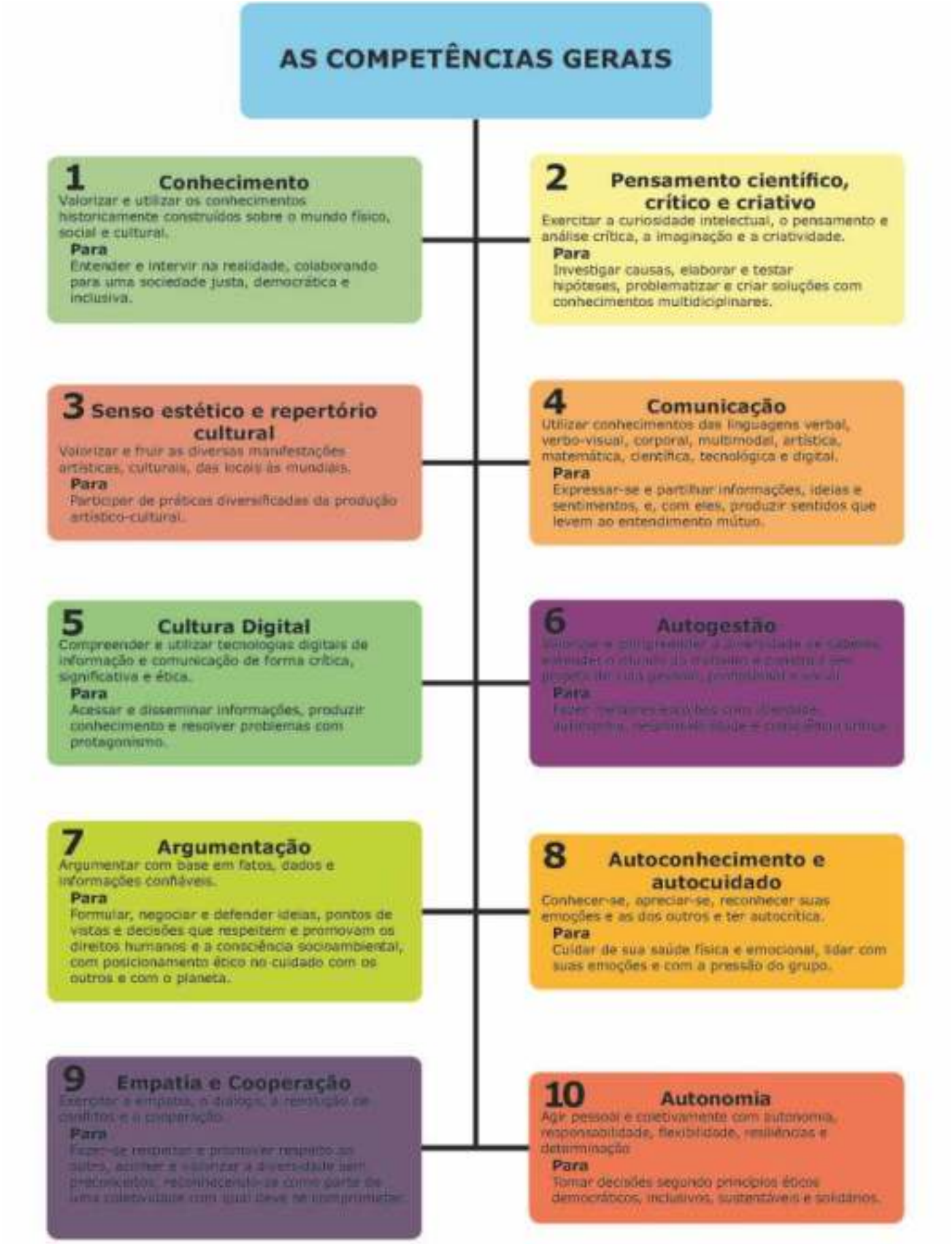
O Currículo da Rede Municipal de Ensino de Joinville corresponde ao documento que visa normatizar e sistematizar o conjunto contínuo de situações de aprendizagem, nas quais um indivíduo se vê exposto ao longo de um dado período, no contexto de uma instituição de educação formal (FORQUIN, 1993). Atualmente, a proposta de uma política curricular é considerada uma política cultural, conforme apontado no documento das Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (2013, p 28 e 29), uma vez que o currículo é fruto de uma "... seleção e produção de saberes: campo conflituoso de produção de cultura, de embate entre pessoas concretas, concepções de conhecimento e aprendizagem, formas de imaginar e perceber o mundo." Diante dessa perspectiva, faz-se importante para a comunidade escolar, para efeito de organização curricular, levar em consideração a construção das identidades sociais e culturais dos sujeitos, público-alvo da formação escolar, "...preparando-os por meio das atividades desenvolvidas na escola, individualmente e em equipe, para se tornarem aptos a contribuir para a construção de uma sociedade mais solidária, em que se exerça a liberdade, a autonomia e a responsabilidade."

O presente documento foi elaborado a partir dos fundamentos educacionais expostos na Constituição Federal (CF/1988), na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9394/96), na Resolução nº 4/2010 CNE, no Plano Nacional de Educação (PNE/2014), no Plano Municipal de Educação/2015, na Base Nacional Comum Curricular (BNCC/2017), no Currículo Base da Educação Infantil e Ensino Fundamental do Território Catarinense/2019 no reconhecimento e na valorização da diversidade étnica, racial, cultural, social, territorial e econômica do município de Joinville.

Sua construção envolveu a participação de professores, gestores, supervisores escolares e técnicos e coordenadores pedagógicos da Secretaria Municipal de Educação que, em permanente diálogo com seus pares, buscou atender as considerações e demandas trazidas, a fim de garantir educação pública de qualidade, tomando por base os seguintes princípios:

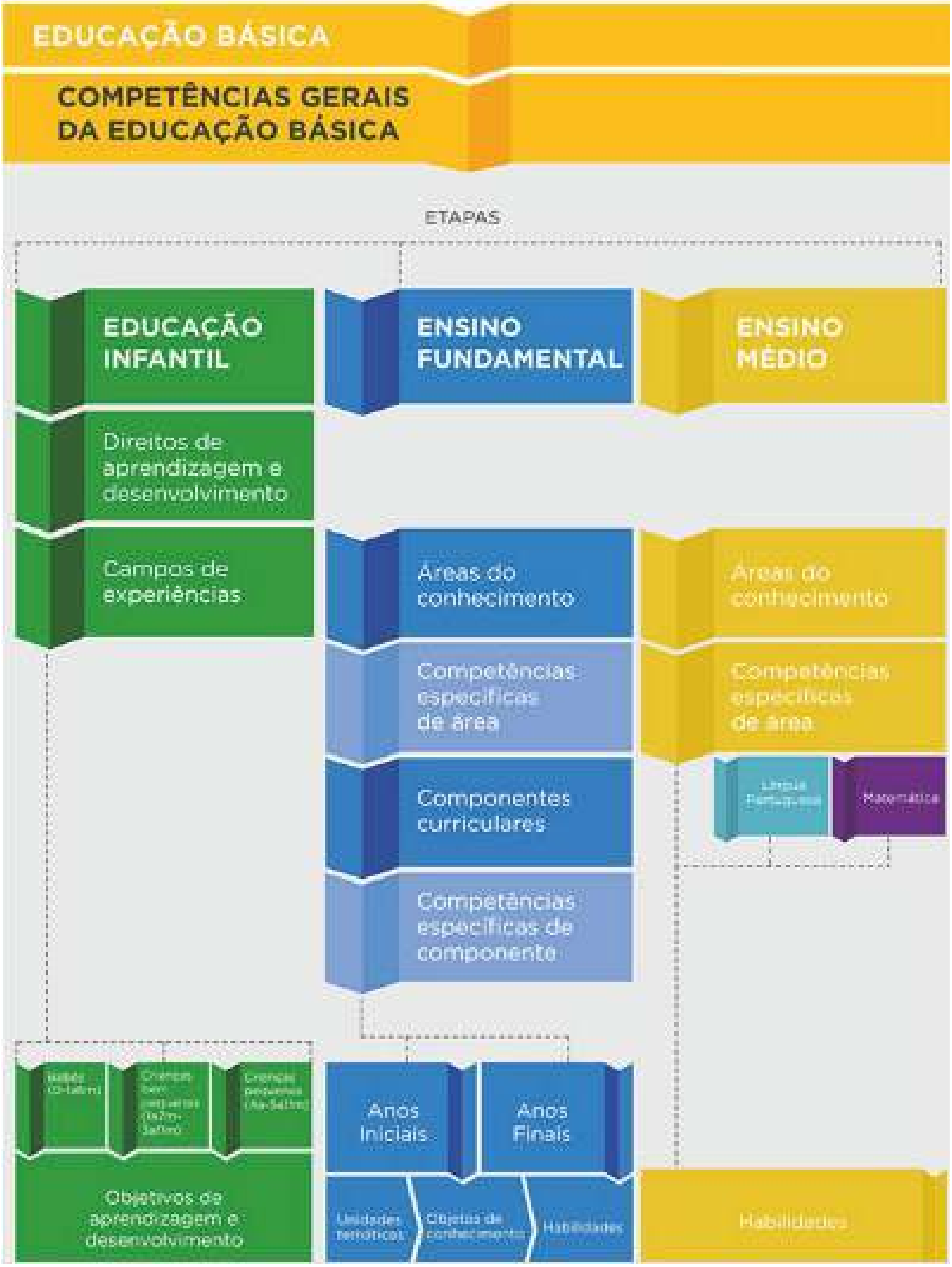


FONTE: Adaptado de BRASIL. MEC. Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica, 2013



FONTE: Adaptado de BRASIL. MEC. Base Nacional Comum Curricular, 2018
Moderna. Base Nacional Comum Curricular, 2018

Como ler o documento



FONTE: BRASIL. MEC. Base Nacional Comum Curricular, 2018


CENOURA

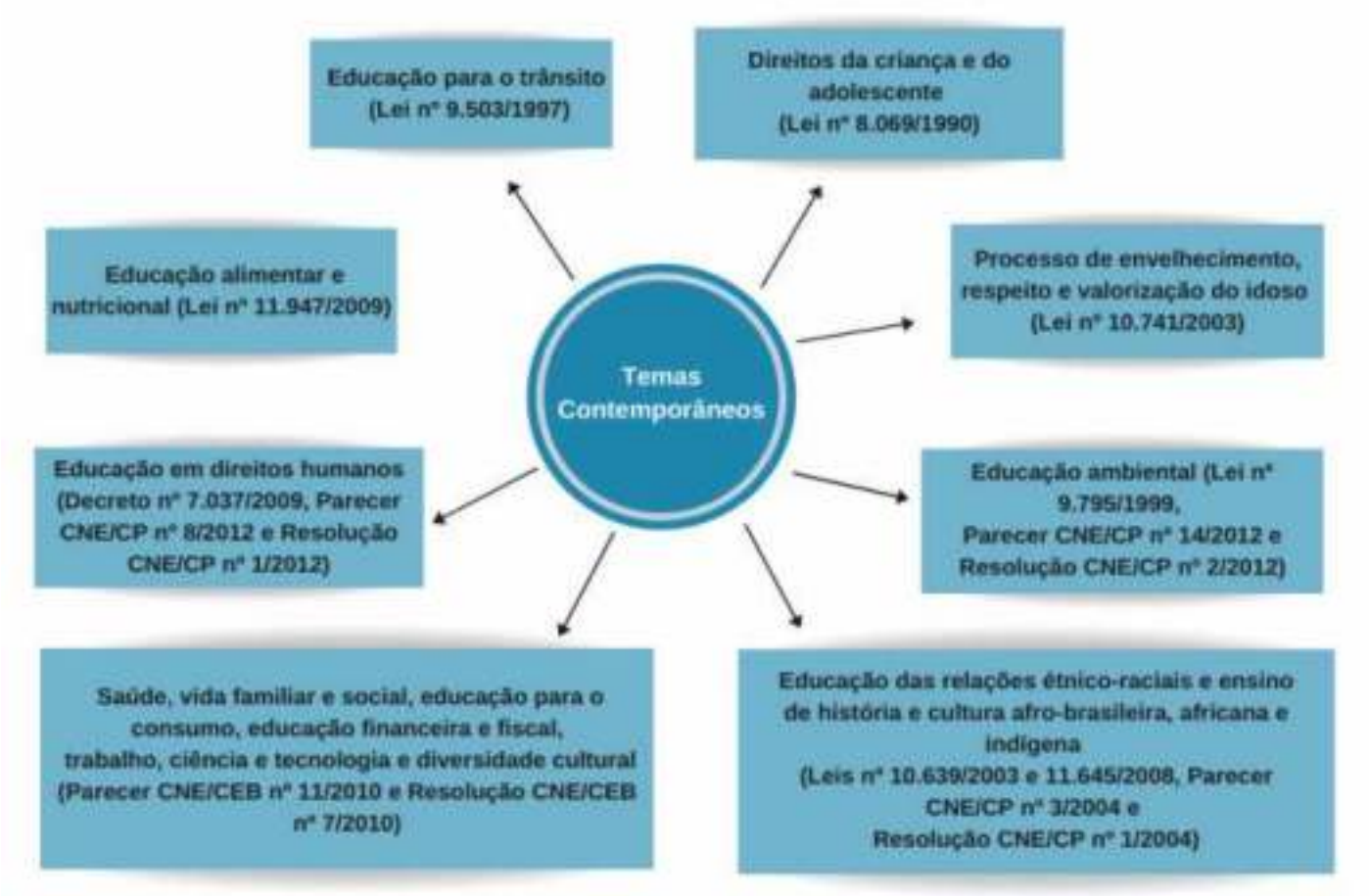
1. O Currículo no Contexto da Educação Básica

1.1. Temas Contemporâneos

No Currículo da Rede Municipal de Ensino, os temas contemporâneos estão contemplados nos componentes curriculares, cabe às escolas, de acordo com suas especificidades, tratá-los de forma contextualizada.

Os temas contemporâneos privilegiam pontos que permeiam as experiências da vida humana em escala local, regional e global e se constituem na necessidade de um trabalho mais significativo e expressivo de temáticas sociais na escola. Para que os objetivos e finalidades sejam atingidos, deve-se adotar uma postura que considere a diversidade, o diálogo e o contexto escolar e social em que o estudante está inserido.

Entre os temas contemporâneos destacam-se:



FONTE: As autoras (2019)

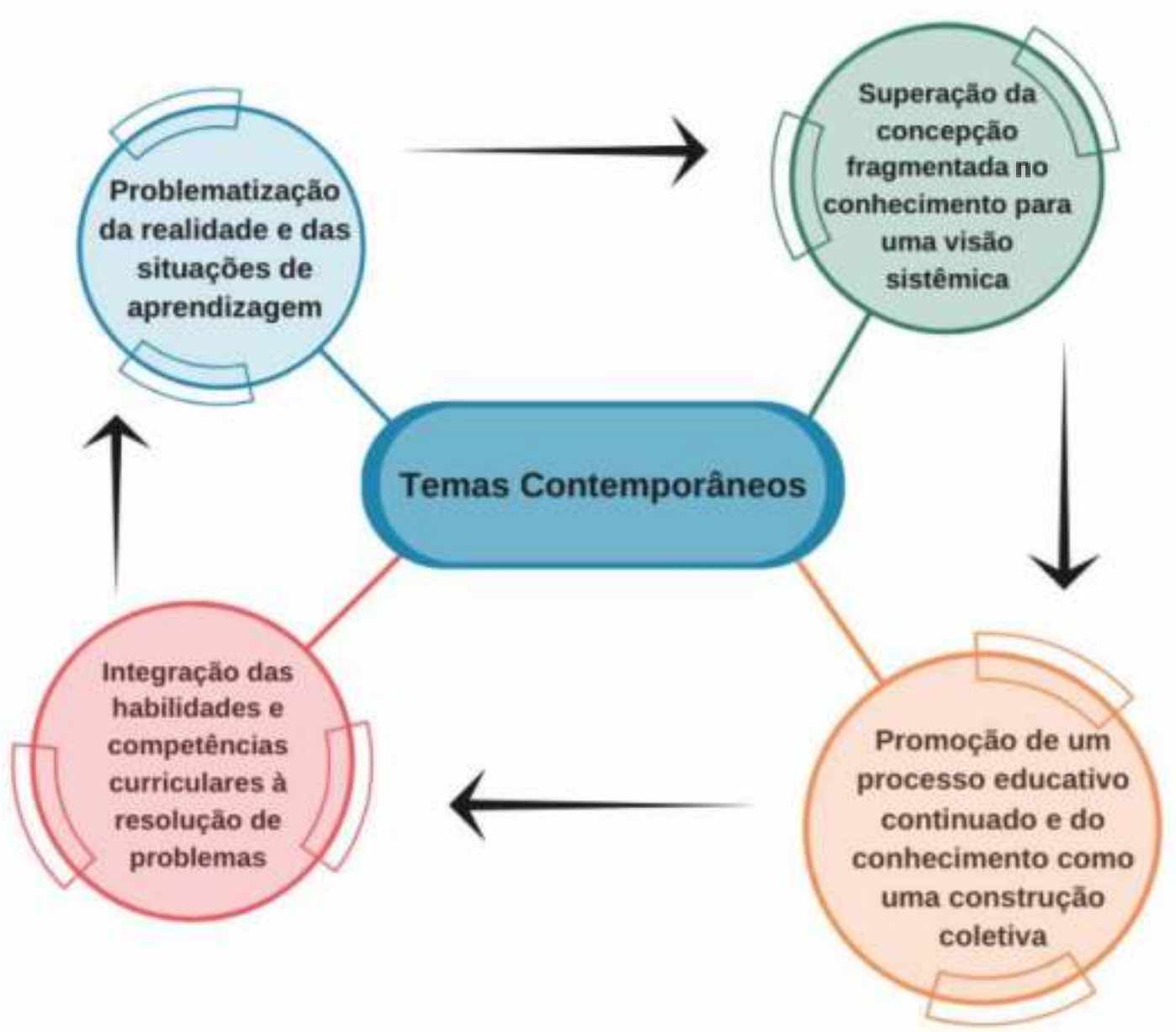
Existem diferentes possibilidades pedagógicas para trabalhar os temas contemporâneos, no entanto os documentos orientam o trabalho de forma transversal e interdisciplinar.

A transversalidade (forma transversal) orienta para a necessidade de se instituir, na prática educativa, uma analogia entre aprender conhecimentos teoricamente sistematizados (aprender sobre a realidade) e as questões da vida real (aprender na realidade e da realidade), cuja proposta didática possibilita o tratamento dos conhecimentos escolares de forma integrada.

A interdisciplinaridade (forma interdisciplinar) implica um diálogo entre os campos dos saberes, em que cada componente acolhe as contribuições dos outros, ou seja, há uma interação entre eles. Possibilita uma nova postura diante do conhecimento, uma mudança de atitude em busca do contexto do conhecimento.

A transversalidade diferencia-se da interdisciplinaridade e, ao mesmo tempo, ambas se complementam; ambas rejeitam a concepção de conhecimento que toma a realidade como algo imóvel, pronto e acabado. A primeira se refere à dimensão didático-pedagógica e a segunda, à abordagem epistemológica dos objetos de conhecimento.

Para favorecer e estimular a abordagem dos temas contemporâneos nas práticas pedagógicas, propõe-se a metodologia baseada em quatro pilares:



FONTE: Adaptado BRASIL. MEC. Temas Contemporâneos Transversais, 2019

Nessa perspectiva, é primordial o papel da escola no encadeamento de procedimentos que assegurem os direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, indispensáveis à formação humana. Deve-se considerar, também, a função social como fonte de articulação e transformação da realidade social.

Cabe, portanto, à comunidade escolar, considerada a própria identidade e a de seus sujeitos, articular a formulação do projeto político-pedagógico dentro do contexto em que se situa. Deve levar em conta as necessidades locais e as de seus estudantes, de modo a garantir práticas e ações capazes de problematizar e interrogar o conhecimento, assim como alcançar os objetivos, somado aos temas da contemporaneidade. É no projeto político-pedagógico que se vivica o currículo e se denem as especicidades para o trabalho articulado, essencial à Educação Básica.

Dessa maneira, a proposta de trabalho com temas contemporâneos possibilita que a escola seja capaz de contribuir para a formação cidadã, política, social e ética de seus estudantes, de modo a buscar a construção de sujeitos autônomos, conscientes de seus direitos e deveres e aptos a aprender a criar novos direitos, coletivamente, para assim, constituir uma sociedade mais justa, igualitária e democrática.

Referências:

*BRASIL. Ministério da Educação**Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica**MEC, 2013. Brasília, DF, 2013. Disponível em <http://portal.mec.gov.br/docman/julho-2013-pdf/13677-diretrizes-educacao-basica-2013-pdf/file/> Acesso em 20 out. 2019.*

*BRASIL. Ministério da Educação. **Guia de Implementação da Base Nacional Comum Curricular**: Orientações para o processo de implementação da BNCC. MEC, Brasília, DF, 2018. Disponível em <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/guia_BNC_2018_online_v7.pdf>.*

1.2. Concepção e Organização dos Espaços Escolares

A Rede Municipal de Ensino de Joinville entende que o processo educacional não acontece exclusiva e somente nas salas de aula da escola, por isso propõe ampliar e diversificar os tempos e os espaços curriculares incluindo outros espaços da escola e de outras instituições, bem como espaços socioculturais e esportivo recreativos do município e/ou da região. Ampliar o uso pedagógico dos diferentes espaços escolares alinha-se à proposta do desenvolvimento de competências e habilidades necessárias para formar os sujeitos na sua integralidade.

Nesse processo, há necessidade de proporcionar ambientes seguros, significativos e acolhedores que atendam a demanda dos sujeitos e da unidade escolar e consolidem momentos de experimentação, criação, inovação, pesquisa, sensibilização, a fim de promover efetiva aprendizagem[4]. Para atender a proposta, é indicada a abordagem didático-pedagógica interdisciplinar pela escola, de modo que seja superado o isolamento das pessoas e a compartimentalização de conteúdos rígidos.

Uma escola que respeita e acolhe o estudante, organiza seus espaços, considera as especificidades de idade, altera os modos de atendimento, horários e mobilidade de modo que criança, adolescente, jovem ou adulto seja o centro do processo educativo, corrobora para um desenvolvimento pleno.

Todas as ações deverão estar estabelecidas no projeto político-pedagógico e resultar do compromisso estabelecido entre os profissionais da escola, conselhos escolares e comunidade.

1.3. Organicidade, Sequencialidade e Articulação[5]

O conjunto da Educação Básica deve se constituir em um processo orgânico, sequencial e articulado, que assegure à criança, ao adolescente, ao jovem e ao adulto de qualquer condição e região a formação comum para o pleno exercício da cidadania deve oferecer-lhe as condições necessárias para que se desenvolva integralmente.

Como cada etapa da Educação Básica é delimitada por finalidade, princípios, objetivos e diretrizes educacionais, cumpre destacar que a transição entre as etapas da Educação Básica e suas fases requerem formas de articulação das dimensões orgânica e sequencial, que assegurem aos educandos, sem tensões e rupturas, a continuidade de seus processos peculiares de aprendizagem e desenvolvimento.

Portanto, o respeito aos educandos e a seus tempos socioemocionais, culturais, mentais e identitários é um princípio orientador de toda a ação educativa, daí a necessidade de se criar condições para que crianças, adolescentes, jovens e adultos, com sua diversidade, tenham a oportunidade de receber a formação que corresponda à idade própria de percurso escolar.

4 Para saber mais consultar: **Como criar um laboratório de Ciências em sua escola e Atividades Práticas de Ciências.**

5 Texto elaborado a partir da Resolução nº 4/2010 que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica.

Mais concretamente, há de se prever que a transição entre Educação Infantil [6] e Ensino Fundamental pode se dar no interior de uma mesma instituição Isso requer formas de articulação das dimensões orgânica e sequencial entre os docentes de ambos os segmentos e, assegura às crianças a continuidade de seus processos de aprendizagem e desenvolvimento.

Independente se a transição se dá na mesma instituição ou em instituições diferentes, essa articulação deve ser especialmente cuidadosa, garantida por instrumentos de registro portfólios, relatórios que permitam aos docentes do Ensino Fundamental de uma outra escola conhecer os processos de desenvolvimento e aprendizagem vivenciados pela criança na Educação Infantil da escola anterior. Mesmo no interior do Ensino Fundamental, há de se cuidar da fluência da transição da fase dos anos iniciais para a fase dos anos finais, quando a criança passa a ter diversos docentes, condutores de diferentes componentes e atividades. Essas situações tornam mais complexa a sistemática de estudos e a relação com os professores.

A transição para o Ensino Médio apresenta contornos bastante diferentes dos anteriormente referidos, uma vez que, ao ingressarem no Ensino Médio, os jovens já trazem maior experiência com o ambiente escolar e suas rotinas; além disso, a dependência dos adolescentes em relação às suas famílias é quantitativamente menor e qualitativamente diferente. Certamente, não significa que não se criem tensões, derivadas, principalmente, das novas expectativas familiares e sociais que envolvem o jovem. Tais expectativas giram em torno de três variáveis principais, conforme o estrato sociocultural em que se produzem: a) os conflitos da adolescência; b) a maior ou menor aproximação ao mundo do trabalho; c) a crescente aproximação aos rituais de passagem da Educação Básica para a Educação Superior.

Para isso, o planejamento das ações pedagógicas pactuadas de modo sistemático e integrado é pré-requisito indispensável à organicidade, sequencialidade e articulação do conjunto das aprendizagens objetivadas, isso requer a participação de todos, de modo que no Projeto Político Pedagógico de cada unidade escolar estejam previstas as prioridades institucionais que a identificam.

1.4. Tecnologias Educacionais

As tecnologias tornaram-se parte integrante da sociedade contemporânea, cujo domínio é considerado fundamental para qualquer cidadão do século XXI. É inquestionável a importância que alcançou, nos mais diversos setores da sociedade, como a principal ferramenta para resolver problemas e chegar ao status de ser o meio que proporciona melhor qualidade de vida. Para Daroda (2012, p. 103), as tecnologias proporcionam novas formas de convívio, novas possibilidades de performances e estímulos visuais, criando novos espaços e novas formas de vivenciá-los, alterando seus usos e significados

De fato, nesta atual sociedade permeada pelas tecnologias, a sua presença no ambiente escolar já não é novidade, assim como é sabido que a sua chegada ocorreu impulsionada pela demanda de exigências da sociedade contemporânea. Nesse sentido, o uso das ferramentas tecnológicas na educação deve ser visto como uma nova forma de ensino que possibilite a interação digital dos educandos, com cujos conteúdos passa a interagir. As diversas ferramentas tecnológicas permitirão ao estudante utilizar esquemas mentais a partir do uso racional e mediado da informação.

Santaella (2010) visualiza que a entrada do século XXI deverá ser lembrada no futuro como a entrada dos meios de comunicação em uma nova era: a da transformação de todas as mídias em transmissão digital, como se o mundo inteiro estivesse, de repente, virando digital Antes, Lévy (1996) já descrevia dos impactos irreversíveis das transformações que as tecnologias digitais criaram na sociedade e a maneira pela qual essas tendências vão se encarnar e repercutir na vida econômica, política e social permanece indeterminada (LÉVY, 1996, p. 2003).

6 Para saber mais consultar: **Da educação Infantil para o Ensino Fundamental: articulando um diálogo possível**. Texto elaborado pela equipe do Núcleo de Articulação da Educação Básica – NAEB (Maéle Cardoso Avila, Katia Ziemer Dal-ri, Edilamar Borges Dias, Patrícia Carvalho Leal, Elizabeth Fischer Telles Proença, Vanessa Melo Randig), da Secretaria de Joinville no ano de 2014.

Inserir tecnologias nos processos de ensino e aprendizagem significa quebrar paradigmas para fomentar a aprendizagem para a vida de todos os estudantes. Não se trata, portanto, de a escola tornar-se consumidora de tecnologias, como na maioria das vezes acontece, mas usá-las conscientemente para absorver a transformação que ela causa em quem dela se apropria.

Tal entendimento remete a uma das competências gerais da BNCC ao estabelecer como objetivo que o estudante compreenda, utilize e crie tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, signicativa, reexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Para alcançar essa competência, exige-se que a escola crie situações de ensino e aprendizagem que permitam ao estudante explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, como multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotograa e softwares. Também a importante espaço maker (a ideia de criação). Competência especícas e habilidades e a tecnologia.

Ao observar os contextos em que as tecnologias aparecem, entende-se que não são o centro dos processos educacionais, mas o uso se constitui uma necessidade ao aprendizado dos estudantes. Propõe-se, em vista disso, que as tecnologias possam inuenciá-los positivamente e instrumentalizá-los para que transitem conscientemente na sociedade tecnológica em que vivem.

A sociedade contemporânea é marcada por transformações decorrentes da evolução tecnológica e reconhecer essa mudança é fundamental para identicar as necessidades de incorporação das tecnologias no currículo escolar. A sua inclusão não se apresenta como uma opção, mas o meio pelo qual a escola alcança o seu potencial para o desenvolvimento da autonomia e do protagonismo, do pensamento reexivo e da análise crítica, da ética e da responsabilidade dos estudantes. Desse modo atingirá, por m, o objetivo de formar cidadãos melhor preparados para os desaos futuros.

Referências:

BRASIL. Mec. Base Nacional Comum Curricular, 2018.

CIEB. ***Currículo de referência em tecnologias e computação: da educação infantil ao ensino fundamental.*** *Disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/. Acesso em 25 de out de 2019.*

JOINVILLE, SC. LEI Nº 8043, de 02 de setembro de 2015. ***Plano Municipal de Educação de Joinville PME.*** *Disponível em https://leismunicipais.com.br/plano-municipal-de-educacao-joinville-sc. Acesso em 25 de out de 2019.*

LÉVY, P. ***Cibercultura****. Tradução Costa, I. C. São Paulo. Editora 34, 2010.*

SANTAELLA, L. ***Novos Desafios da Comunicação****. Lumina - Facom UFJF - v.4, n.1, p.1-10, jan/jun 2001. Disponível em https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4052/1/S2013089_es.pdf. Acesso em 25 de out de 2019.*



2. As Modalidades da Educação Básica

2.1. Educação Especial

A educação escolar tem sido destacada como um eixo potencializador de ações e de atitudes democráticas, justas e igualitárias. Os documentos internacionais, a exemplo da Declaração Mundial de Educação para Todos[7] (1990), Declaração de Salamanca[8] (1994), Declaração de Guatemala[9] (1999) e Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência[10] (2006), além de ampliarem o debate a respeito do direito de todos à educação, dirigiram o olhar para as necessidades básicas de aprendizagem dos estudantes com necessidades específicas.

Cronologia de Referência



A Constituição Federal[11] de 1988, art. 3º, inciso IV, traz como um dos objetivos fundamentais "*promover o bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação*". Define, no art. 205, a educação como um direito de todos, de modo a garantir o pleno desenvolvimento da pessoa, o exercício da cidadania e a qualificação para o trabalho. No art. 206, inciso I, estabelece a "igualdade de condições de acesso e permanência na escola" como um dos princípios para o ensino e o garante como dever do Estado. Mais no art. 208, garante a oferta do atendimento educacional especializado, preferencialmente na rede regular de ensino.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional[12] (LDBEN) – Lei nº 9394/96[13] , Art. 58, define a Educação Especial como modalidade de educação escolar oferecida, preferencialmente, na rede regular de ensino, para estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades e superdotação. No art. 59, institui que os sistemas de ensino assegurarão ao público-alvo da Educação Especial, currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização, para atender às suas necessidades.

7 UNESCO. Declaração mundial sobre educação para todos: satisfação das necessidades básicas de aprendizagem. Jomtien, 1990.
8 UNESCO. Declaração de Salamanca. Conferência Mundial sobre Necessidades Educativas Especiais: acesso e qualidade. Salamanca, Espanha, 1994. 49p.
9 OEA. Convenção Interamericana para a Eliminação de Todas as Formas de Discriminação Contra Pessoas Portadoras de Deficiência. Declaração de Guatemala, 1999. 5p.
10 ONU. Convenção dos Direitos das Pessoas com Deficiência, 2006.
11 BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília; Imprensa Oficial, 1988.
12 BRASIL. Lei nº. 9.394, de dezembro de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília: MEC, 1996.
13 Redação alterada pela Lei nº 12.796/2013, de 4 de abril de 2013.

Na mesma direção, a Lei Brasileira de Inclusão[14] (LBI) – Lei nº 13.146/2015, no art. 27, rearma que a educação constitui direito da pessoa com deciência, assegurando sistema educacional inclusivo em todos os níveis e aprendizado ao longo de toda a vida, de forma a alcançar o máximo desenvolvimento possível dos próprios talentos e habilidades físicas, sensoriais, intelectuais e sociais, segundo suas características, interesses e necessidades de aprendizagem. Nessa perspectiva, a Educação Especial deixa de ser paralela ao ensino comum e passa a transversalizar todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, também disponibilizar recursos e serviços, a m de realizar o atendimento educacional especializado (AEE).

De acordo com a Política de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva[15] (2008), o AEE é um dos serviços que tem por objetivos: identicar, elaborar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que visem à eliminação das barreiras para apoiar e favorecer o acesso ao conhecimento e à plena participação dos estudantes no contexto das escolas regulares, com o intuito de atender suas necessidades e especicidades.

A Resolução nº 4/2009[16] dene que o serviço do AEE tem a função de complementar e/ou suplementar a formação escolar do estudante, com a nalidade de disponibilizar serviços, recursos de acessibilidade e estratégias que eliminem as barreiras para a plena participação na sociedade e desenvolvimento de sua aprendizagem. Ainda, no art. IV, incisos, I, II e III, tais diretrizes consideram como público-alvo da Educação Especial os estudantes com deciência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades. Prevê ainda, a institucionalização do AEE no projeto político pedagógico da escola.

Também congura como referência para a Educação Especial – serviço do AEE, o Decreto nº 7.611/2011 [17]. Tal documento descreve que o AEE deve integrar a proposta pedagógica da escola e dene como objetivos do AEE:

I. Prover condições de acesso, participação e aprendizagem no ensino regular e garantir serviços de apoio especializados de acordo com as necessidades individuais dos estudantes;
II. Garantir a transversalidade das ações da educação especial no ensino regular;
III. Fomentar o desenvolvimento de recursos didáticos e pedagógicos que eliminem as barreiras no processo de ensino e aprendizagem; e
IV. Assegurar condições para a continuidade de estudos nos demais níveis, etapas e modalidades de ensino.

As atividades desenvolvidas no AEE diferenciam-se daquelas realizadas na sala de aula comum, pois não são substitutivas da escolarização. O AEE complementa e/ou suplementa a formação dos estudantes com vistas à autonomia e independência na escola e fora dela. (BRASIL, 2008)

A elaboração e a execução do Plano de AEE são de competência do professor que atua na sala de recursos multifuncionais[18] (SRM), nesse processo, a articulação com os professores do ensino regular, a participação da família e a interface com os serviços setoriais são fundamentais para a denição de estratégias que possibilitem a participação e aprendizagem dos estudantes no contexto da escola comum. (BRASIL, 2009)

É preciso destacar a garantia dos direitos educacionais de todos os estudantes com base na prerrogativa legal do direito fundamental à educação. Nesse sentido, a Rede Municipal de Joinville promoverá a oferta de um currículo comum a todos os estudantes, que vise contemplar o Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA) como referência para toda e qualquer ação empreendida no contexto escolar. Considera-se, para tanto, o pressuposto fundamental do DUA que destaca a importância de se garantir a acessibilidade ao currículo comum a todos os estudantes.

---

14 BRASIL. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deciência (Estatuto da Pessoa com Deciência), Brasília, 2015.

15 BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial. Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva. Brasília: MEC/SEESP, 2008.

16 BRASIL. Resolução nº 4, de 2 de outubro de 2009. Institui Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial. Brasília: MEC, 2009.

17 BRASIL. Decreto nº 7.611, de 17 de novembro de 2011. Dispõe sobre a educação especial, o atendimento educacional especializado e dá outras providências. Secretaria de Educação Especial – MEC/SEESP, Brasília, 2011.

18 As salas de recursos multifuncionais cumprem o propósito da organização de espaços, na própria escola comum, dotados de equipamentos, recursos de acessibilidade e materiais pedagógicos que auxiliam na promoção da escolarização, eliminando barreiras que impedem a plena participação dos alunos público alvo da educação especial, com autonomia e independência, no ambiente educacional e social (BRASIL, 2010, p. 6). Disponível em: portal.mec.gov.br.

O DUA[19] propõe um conjunto de princípios que busca ampliar as possibilidades quanto aos recursos, técnicas e estratégias utilizadas no contexto educacional de modo a contemplar as características, necessidades e interesses de todos os estudantes. Os princípios do DUA podem auxiliar os professores a desenvolver práticas pedagógicas mais inclusivas, com a nalidade de ampliar, assim, as oportunidades de aprendizagem dos estudantes, com ou sem deciência.

Nunes e Madureira[20] (2015) explicitam que os princípios do DUA ajudam a criar ambientes de aprendizagem desaantes e envolventes para todos os estudantes, daí a importância em contemplar esses princípios no planejamento dos objetivos, das estratégias de ensino, dos materiais e recursos e da avaliação.

Objetivos	Estratégias	Materiais e Recursos	Avaliação
Identificar com precisão e clareza o que se pretende que os estudantes aprendam e equacionar opções e caminhos alternativos facilitadores dessas aprendizagens.	Flexíveis e diferenciadas de modo a proporcionarem experiências de aprendizagem adequadas e desafiantes para todos os estudantes. Atenção para os diferentes modos como os estudantes se envolvem e realizam as tarefas propostas.	Variados e flexíveis, de modo a oferecer os meios e os apoios necessários para que os estudantes possam analisar, organizar e sintetizar os conteúdos estudados, demonstrando a sua compreensão.	É fundamental compreender os progressos individuais de cada estudante. Em termos do progresso individual dos estudantes importa, sobretudo, avaliar se estes realizaram as aprendizagens pretendidas, independentemente do processo usado para tal.

Dar a possibilidade de cada estudante reconhecer-se na própria singularidade é deixar que exerça a cidadania como um ser pleno constituído de direitos. Assim sendo, no Currículo da Rede Municipal de Joinville, a Educação Especial também é compreendida como uma modalidade de ensino que transversaliza todas as etapas e modalidades. Ao coadunar as ações pedagógicas em sala de aula regular e no AEE, visa à plena participação dos estudantes público-alvo da Educação Especial.

O trabalho realizado nas SRM, locus do AEE, em nossas escolas, visa promover a autonomia e independência dos estudantes e é ofertado em turno inverso ao da sala de aula, com o objetivo de identicar e prover diferentes estratégias e recursos pedagógicos de acessibilidade, que promovam maior participação e aprendizagem dos estudantes no contexto da sala de aula e em outros espaços, dentro da escola e fora dela.

A articulação entre o professor do AEE e o professor do ensino comum é fundamental e abre espaço para pensar nos diversos meios e modos de trabalhar os objetos de conhecimento de forma a considerar os diferentes estilos de aprendizagens, tão importantes e necessários para a promoção e inclusão de todos os estudantes.

A inclusão escolar refere-se ao acesso, permanência, participação e aprendizagem de todos os estudantes na escola comum. Nesse sentido, para além das condições físicas e arquitetônicas capazes de atender os estudantes, público da Educação Especial, torna-se imprescindível a exibilização do currículo para efetivação de práticas pedagógicas diversicadas que acolham, promovam e atendam às diferentes demandas de aprendizagem dos estudantes. Sem dicotomizar os objetivos de aprendizagem, a inclusão instiga e impulsiona para a exibilização da proposta curricular e das ações pedagógicas que permeiam o contexto escolar.

19 Material complementar para reelaboração dos currículos Educação Especial/Inclusiva. Disponível em: http://movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2019/04/guia_bncc_complemento_educacao_inclusiva_Rodrigo_Mendes

20 NUNES, C.; MADUREIRA, I. Desenho Universal para a Aprendizagem: Construindo práticas pedagógicas inclusivas, 2015, p. 126-143. Disponível em: http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2182-13722015000200008

2.2. Educação do Campo[21]

A Educação do Campo, conforme artigo 1º da Resolução Nº 2, compreende a Educação Básica nas etapas de Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação Prossional Técnica de nível médio integrada com o Ensino Médio. Destina-se ao atendimento das populações rurais nas mais variadas formas de produção da vida agricultores familiares, extrativistas, pescadores artesanais, ribeirinhos, assentados e acampados da Reforma Agrária, quilombolas, caiçaras, indígenas e outros.

A concepção de escola do campo surgiu com as experiências desenvolvidas no contexto de lutas sociais por terra e por educação, iniciado a partir dos movimentos sociais no Estado do Rio Grande do Sul, entre os anos de 1975 e 1985.

As Diretrizes para Educação do Campo ainda relatam que nesse período (1975 a 1985), surgiu o setor de educação com uma proposta dirigida ao trabalho. A história apresenta um percurso educacional marcado por fatos sociais que contribuíram para a construção de uma educação voltada às necessidades daquele grupo social.

Neste contexto, desenvolveram-se as concepções adaptadas a cada necessidade existente no campo: escola itinerante, escola de acampamento e escola de assentamento. Tais concepções contemplam um olhar mais atento às questões sociais, ambientais, éticas e culturais provenientes do meio rural, e, nesse sentido, prevê uma proposta educacional que atenda às diversidades e necessidades existentes.

São princípios da educação do campo:

I. Respeito à diversidade do campo em seus aspectos sociais, culturais, ambientais, políticos, econômicos, de gênero, geracional e de raça e etnia;
II. Incentivo à formulação de projetos político-pedagógicos especícos para as escolas do campo, estimulando o desenvolvimento das unidades escolares como espaços públicos de investigação e articulação de experiências e estudos direcionados para o desenvolvimento social, economicamente justo e ambientalmente sustentável, em articulação com o mundo do trabalho;
III. Desenvolvimento de políticas de formação de prossionais da educação para o atendimento da especicidade das escolas do campo, considerando-se as condições concretas da produção e reprodução social da vida no campo;
IV. Valorização da identidade da escola do campo por meio de projetos pedagógicos com conteúdos curriculares e metodologias adequadas às reais necessidades dos estudantes do campo, bem como exibilidade na organização escolar, incluindo adequação do calendário escolar às fases do ciclo agrícola e às condições climáticas;
V. Controle social da qualidade da educação escolar, mediante a efetiva participação da comunidade e dos movimentos sociais do campo.

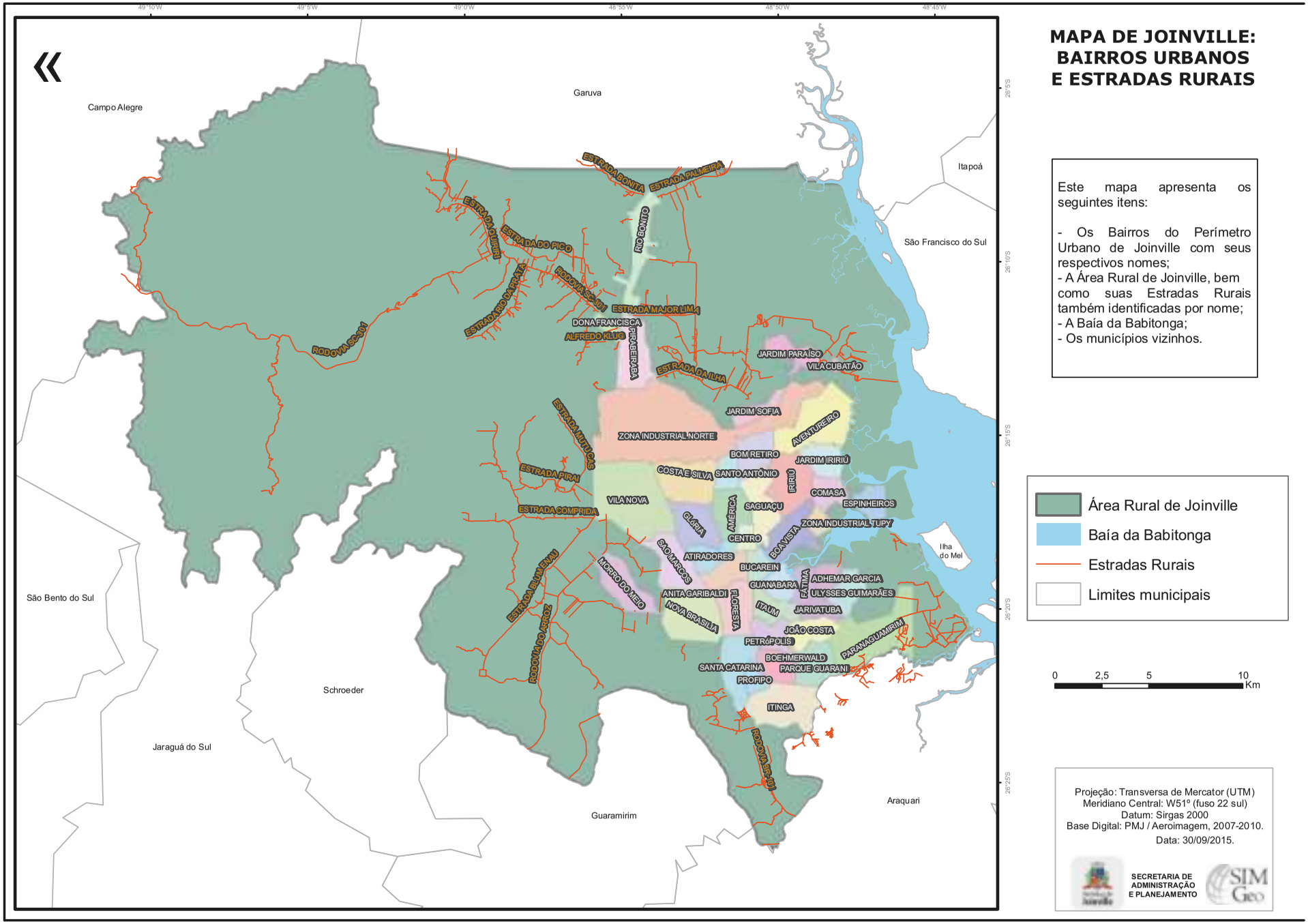
Se a compreensão de que o sujeito vai se formando a partir do meio no qual está inserido, a identidade das escolas do campo dá-se também a partir dos espaços de reprodução social, portanto, de vida e trabalho dos sujeitos que acolhe em seus espaços educativos.

Essa constituição do sujeito/espaço e do processo de ensino e aprendizagem, que neles se materializam, ganha um novo olhar para os projetos político-pedagógicos, que visam fundamentar e transformar as ações educativas das unidades escolares da Rede Municipal de Ensino de Joinville.

As escolas do campo inseridas nesse contexto buscam uma ação direcionada para as realidades locais, de modo a articular na proposta educativa conteúdos e estratégias que valorizem o meio ambiente, o espaço e a cultura local.

A Rede Municipal de Ensino de Joinville possui 20 escolas do campo situadas nas regiões de: Pirabeiraba, Rio Bonito, Cubatão, Morro do Amaral, Vila Nova e Estrada da Ilha.

21 Texto elaborado a partir da Resolução nº 4/2010 que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica.


MAPA DE JOINVILLE:
BAIRROS URBANOS
E ESTRADAS RURAIS
Este mapa apresenta os seguintes itens:
- Os Bairros do Perímetro Urbano de Joinville com seus respectivos nomes;
- A Área Rural de Joinville, bem como suas Estradas Rurais também identificadas por nome;
- A Baía da Babitonga;
- Os municípios vizinhos.
Área Rural de Joinville
Baía da Babitonga
Estradas Rurais
Limites municipais
0 2,5 5 10 Km
Campo Alegre
Garuva
Itapoá
São Francisco do Sul
São Bento do Sul
Schroeder
Jaraguá do Sul
Guaramirim
Araquari
Ilha do Mel
ESTRADA BONITA
ESTRADA PALMEIRA
ESTRADA DO PICO
RIO BONITO
ESTRADA MAJOR LIMA
DONA FRANCISCA
ALFREDO KLUG
PIRABEIRABA
ESTRADA DA ILHA
JARDIM PARAÍSO
VILA CUBATÃO
JARDIM SOFIA
AVENTUREIRO
ZONA INDUSTRIAL NORTE
BOM RETORO
JARDIM IRIRIÚ
COSTA E SILVA
SANTO ANTÔNIO
IRIRIÚ
COMASA
ESPINHEIROS
VILA NOVA
SAGUAÇU
AMÉRICA
GLÓRIA
ZONA INDUSTRIAL TUPY
CENTRO
BOA VISTA
ATIRADORES
SÃO MARCOS
BUCAREIN
GUANABARA
FÁTIMA
ADHEMAR GARCIA
ULYSSES GUIMARÃES
ANITA GARIBALDI
FLORESTA
ITAUM
JARIVATUBA
NOVA BRASÍLIA
JOÃO COSTA
PETRÓPOLIS
PARANAGUAMIRIM
BOEHMERWALD
SANTA CATARINA
PARQUE GUARANI
PROFIPO
ITINGA
MORRO DO MEIO
ESTRADA RURAL ENVIU
RODOVIA DO ARROZ
RODOVIA BR-101
ESTRADA MIRANDA
ESTRADA PIRAÍ
ESTRADA COMPRIDA
RODOVIA SC-301
ESTRADA RIO DA PRATA
ESTRADA DUQUE
Projeção: Transversa de Mercator (UTM)
Meridiano Central: W51º (fuso 22 sul)
Datum: Sirgas 2000
Base Digital: PMJ / Aeroimagem, 2007-2010.
Data: 30/09/2015.
SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO
SIM Geo

As atividades econômicas predominantes nessas regiões estão relacionadas à agricultura e pecuária. Na comunidade do Morro do Amaral, contudo, a atividade predominante é a pesca. Essas regiões possuem parte do território inserido em Unidades de Conservação de Uso Sustentável, cuja articulação às comunidades locais e amparo legal, além da preservação, garantem as características do meio rural.

A Secretaria de Educação, aliada à valorização dos saberes destas comunidades e da produção de conhecimentos sobre o ambiente natural e cultural, articula em sua ação espaços, tempos e parcerias com outras instituições para o desenvolvimento de uma educação voltada à valorização da Educação do Campo.

2.3. Educação Quilombola[22]

A Educação Quilombola destina-se ao atendimento das populações quilombolas rurais e urbanas nas mais variadas formas de produção cultural, social, política e econômica. Deve ser ofertada por estabelecimentos de ensino localizados em comunidades reconhecidas pelos órgãos públicos responsáveis como quilombolas, rurais e urbanas, bem como por estabelecimentos de ensino próximos a essas comunidades e que recebem parte significativa dos estudantes oriundos dos territórios quilombolas. Abrange a Educação Básica nas etapas e modalidades a saber: Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio, Educação do Campo, Educação Especial, Educação Profissional Técnica de Nível Médio, Educação de Jovens e Adultos, inclusive na Educação a Distância.

Deve garantir aos estudantes o direito de se apropriar dos conhecimentos tradicionais e formas de produção, de modo a contribuir para o seu reconhecimento, valorização e continuidade. Deve ser implementada como política pública educacional e estabelecer interface com a política já existente para os povos do campo e indígenas, reconhecidos os pontos de intersecção política, histórica, social, educacional e econômica, sem perder a especificidade. Também deve se fundamentar, informar-se e se alimentar da memória coletiva; das línguas reminiscentes; dos marcos civilizatórios; das práticas culturais; das tecnologias e formas de produção do trabalho; dos acervos e repertórios orais; dos festejos, usos, tradições e demais elementos que conformam o patrimônio cultural das comunidades quilombolas de todo o país e da territorialidade.

Os processos de gestão da Educação Escolar Quilombola também apresentam aspectos já contemplados nas Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica e mantêém diálogo muito próximo com alguns aspectos das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Escolar Indígena.

A Educação Escolar Quilombola rege-se nas práticas e ações político-pedagógicas pelos seguintes princípios:

I. Direito à igualdade, liberdade, diversidade e pluralidade;
II. Direito à educação pública, gratuita e de qualidade;
III. Respeito e reconhecimento da história e da cultura afro-brasileira como elementos estruturantes do processo civilizatório nacional;
IV. Proteção das manifestações da cultura afro-brasileira;
V. Valorização da diversidade étnico-racial;
VI. Promoção do bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, credo, idade e
VII. Quaisquer outras formas de discriminação;
VIII. Garantia dos direitos humanos, econômicos, sociais, culturais, ambientais e do controle
IX. Social das comunidades quilombolas;
X. Reconhecimento dos quilombolas como povos ou comunidades tradicionais;
XI. Conhecimento dos processos históricos de luta pela regularização dos territórios tradicionais dos povos quilombolas;

22 Texto elaborado a partir da Resolução nº 4/2010 que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica.

XII. Direito ao etnodesenvolvimento entendido como modelo de desenvolvimento alternativo que considera a participação das comunidades quilombolas, as suas tradições locais, o seu ponto de vista ecológico, a sustentabilidade e as suas formas de produção do trabalho e de vida;
XIII. Superação do racismo institucional, ambiental, alimentar, entre outros e a eliminação de toda e qualquer forma de preconceito e discriminação racial;
XIV. Respeito à diversidade religiosa, ambiental e sexual;
XV. Superação de toda e qualquer prática de sexismo, machismo, homofobia, lesbofobia e transfobia;
XVI. Reconhecimento e respeito da história dos quilombos, dos espaços e dos tempos nos quais as crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos quilombolas aprendem e se educam;
XVII. Direito dos estudantes, dos prossionais da educação e da comunidade de se apropriarem dos conhecimentos tradicionais e das formas de produção das comunidades quilombolas de modo a contribuir para o seu reconhecimento, valorização e continuidade;
XVIII. Trabalho como princípio educativo das ações didático-pedagógicas da escola;
XIX. Valorização das ações de cooperação e de solidariedade presentes na história das comunidades quilombolas, a m de contribuir para o fortalecimento das redes de colaboração solidária por elas construídas;
XX. Reconhecimento do lugar social, cultural, político, econômico, educativo e ecológico ocupado pelas mulheres no processo histórico de organização das comunidades quilombolas e construção de práticas educativas que visem à superação de todas as formas de violência racial e de gênero. (art.7º da RESOLUÇÃO Nº 8 DE 20/12/2012)

Com base nesses princípios, a Educação Escolar Quilombola deverá incluir nas práticas e no projeto político-pedagógico o direito e o respeito à diversidade étnico-racial, religiosa e sexual, bem como a superação do racismo, da discriminação e do preconceito racial como garantia do direito à igualdade social.

2.4. Educação de Jovens, Adultos e Idosos

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) é uma modalidade de ensino destinada a garantir o direito educativo da população com 15 anos ou mais, que não teve acesso, interrompeu os estudos antes de concluir a Educação Básica ou ainda a estudantes com defasagem idade/série.

A Educação de Jovens e Adultos da rede municipal é orientada pelas seguintes legislações: Constituição Federal de 1988, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional LDB nº 9.394/96; Parecer CNE/CEB nº 11/2000; Resolução CNE/CEB nº 1/2000, que tratam das Diretrizes Curriculares para a EJA; a Resolução CNE/CEB nº 03/2010, que apresenta as Diretrizes Operacionais da Educação de Jovens e Adultos; Plano Nacional de Educação PNE (Lei nº 13.005/2014); Plano Municipal de Educação PME (Lei nº 8.043/2015).

As necessidades e condições de aprendizagem singulares desses jovens e adultos são reconhecidas pela legislação, que prevê a contextualização do currículo e das metodologias, também uma organização exível, observado o princípio da aceleração de estudos e a possibilidade de certicação por meio de exames.

A Educação de Jovens e Adultos já não tem mais a função de suprir e de compensar a escolaridade perdida como está mencionada na legislação anterior. Conforme o Parecer CNE/CEB nº. 11/2000 que regulamenta as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos, são três as funções estabelecidas para a EJA: a função reparadora, que se refere ao ingresso no circuito dos direitos civis, pela restauração de um direito negado, a função equalizadora, que propõe garantir uma redistribuição e alocação em vista de mais igualdade de modo a proporcionar mais oportunidades de acesso e permanência na escola, por m, a função qualicadora, que corresponde às necessidades de atualização e de aprendizagem contínuas, próprias do momento atual, que tem como base o caráter incompleto do ser humano. Mais do que nunca, é um apelo para a educação permanente e criação de uma sociedade educada para o universalismo, a solidariedade, a igualdade e a diversidade.

Como modalidade de ensino, a EJA está incluída na educação regular e, como tal, é considerada no conjunto dos direitos de aprendizagem, por isso cabe à equipe gestora, pedagógica e aos professores que atuam com a modalidade fazer adequações necessárias, tanto em relação aos objetos de conhecimento, quanto às metodologias, estratégias e avaliações.

Com intuito de viabilizar possibilidades de acesso, de permanência e de conclusão do processo de escolaridade no programa Presencial 2º Segmento é possibilitado ao estudante a matrícula por disciplina e a qualicação prossional.

A proposta curricular do Programa Presencial 2º Segmento integrado à Educação Prossional tem como princípio fundamental a integração entre formação básica e formação prossional e representa uma proposta singular que, sem chegar à prossionalização completa, oferece ao estudante uma formação inicial capaz de desenvolver suas aptidões prossionais. É uma forma de lhe proporcionar novas oportunidades e escolhas no mundo do trabalho.

Ao pensar no desenvolvimento integral do sujeito e reconhecendo-o como um processo contínuo e permanente que acontece em diferentes espaços e tempos, oportuniza-se ao estudante da Educação de Jovens e Adultos o acesso aos diversos cursos prossionalizantes disponibilizados pela E.M. de Jovens e Adultos.

Há dois formatos para a participação nos cursos:

I. Curso integrado ao currículo da EJA.

II. Cursos prossionalizantes oferecidos no contraturno.

Ao disponibilizar cursos no contraturno, a EJA possibilita a ampliação da jornada de estudos.

Dentro dessa proposta, é fundamental que a equipe pedagógica e os professores constituam autonomia para reconhecer as demandas dos estudantes, as oportunidades que se colocam no processo de ensino-aprendizagem, a m de construir estratégias personalizadas. Conforme arma Arroyo (2013), [...] para outros sujeitos, são necessárias outras pedagogias

Assim, pensar uma pedagogia própria para a Educação de Jovens e Adultos e Idosos demanda pensar no percurso formativo tanto dos estudantes como dos docentes da EJA.

Segundo LAFFIN, 2016,

> Para que os(as) jovens, adultos(as) e idosos(as) tenham a oportunidade de escolher o percurso formativo que atenda a seus interesses, necessidades e aspirações, para que se assegure a permanência deles(as) na escola, é preciso considerar uma concepção de currículo que reconheça as marcas das especicidades desses sujeitos da EJA; jovens, adultos(as) e idosos(as) demarcados(as) pelas questões geracionais em suas diferentes histórias de vida, vinculadas às condições de classe, étnicas e de gênero, contextualizadas social, histórica, política e economicamente, mas certamente, sujeitos que vêm em busca de escolarização, de um direito constitucional, direito que não tiveram acesso quando crianças ou jovens.(apud, Documento Base Território Catarinense)

Diante desse contexto, é provável que os professores iniciantes na EJA não estejam preparados, por isso é necessário que se formem para tal. Quanto a essa questão, o Parecer do CNE/CEB n.11/2000 ressalta, de início, que o preparo de um docente voltado para a EJA deve incluir, além das exigências formativas para todo e qualquer professor, aquelas relativas à complexidade diferencial dessa modalidade de ensino.

Ressalta-se a importância da formação continuada com o objetivo de garantir a implementação do currículo na sua totalidade de forma multidisciplinar, interdisciplinar e integrado, dos conhecimentos entre si, da pessoa com o conhecimento e da pessoa com o seu grupo e, naturalmente, inclusão social.

Referências

ARROYO, M. G. **Outros Sujeitos, Outras Pedagogias**. *Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.*

BRASIL. [Constituição (1988)]. **Constituição da República Federativa do Brasil.** *Brasília, DF: Senado, 1988.*

_____. Lei Nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. **Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional**. *Brasília, DF, 1996.*

_____. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. **Parecer Nº 11 de 10 de maio de 2000** *. Dispõe sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/PCB11_2000.pdf. Acesso em: 05 nov. 2019*

_____. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. **Resolução Nº 1, de 5 de julho de 2000** *. Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação e Jovens e Adultos. Brasília, 2000. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/docman/marco-2012-pdf/10161-2-resolucao-cne-ceb-01-2000/file.*
Acesso em: 5 nov 2019.

_____. **Resolução No 3, de 15 de junho de 2010:** *Institui Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos nos aspectos relativos à duração dos cursos e idade mínima para ingresso nos cursos de EJA; idade mínima e certificação nos exames de EJA; e Educação de Jovens e Adultos desenvolvida por meio da Educação a Distância. Disponível em:http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=5642-rceb003-10&category_slug=junho-2010-pdf&Itemid=30192 . Acesso em 5 nov 2019*

SANTA CATARINA. Governo do Estado. Secretaria de Estado da Educação **Currículo base da educação infantil e do ensino fundamental do território catarinense**. *Florianópolis: Secretaria de Estando da Educação. 2019.*



3. As Etapas da Educação Básica

3.1. Educação Infantil

A Educação Infantil, reconhecida como primeira etapa da Educação Básica, constitui-se no atendimento de crianças de zero a cinco anos de idade. Com vistas ao direito da criança, garantido na Constituição Federal de 1988, o município de Joinville oferece atendimento a essa etapa de ensino em Centros de Educação Infantil - CEIs e Escolas. Os CEIs oferecem atendimento à creche (0 a 3 anos) e pré-escola (4 e 5 anos) e as Escolas de Ensino Fundamental atendem turmas de pré-escola.

As ações que permeiam a Educação Infantil do município estão embasadas na LDB 9394/96, bem como nos fundamentos das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil - DCNEI (2009), nas quais são preconizadas as brincadeiras e interações como eixos norteadores do currículo. Além desses documentos mandatórios, documentos normativos como a Base Nacional Comum Curricular - BNCC (2017) e a Diretriz Municipal de Educação Infantil de Joinville (2019) conduzem os processos que orientam a prática pedagógica da educação infantil no município.

Organização Curricular para Educação Infantil

O município de Joinville utiliza os organizadores curriculares propostos pelo "Currículo Base da Educação Infantil e Ensino Fundamental do Território Catarinense"[23] (2019). O documento estadual apresenta dois organizadores curriculares que podem ser trabalhados concomitantemente ou individualmente, conforme opção da Unidade Escolar e professor.

O primeiro organizador curricular - por Campos de Experiência - dispõe de cinco quadros (um quadro para campo de experiência), cujos campos de experiência, direitos de aprendizagem e desenvolvimento, dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento por grupos etários (bebês, crianças bem pequenas e crianças pequenas) estão organizados de maneira conjunta.

Nesses campos há possibilidade de acompanhar a progressão de conhecimento por faixa etária, sempre relacionando o contexto dos campos de experiências com os direitos de aprendizagem e desenvolvimento.

O segundo organizador curricular - por Grupos Etários - dispõe de três quadros (um quadro para cada grupo etário), nos quais são apresentados todos os campos de experiência, direitos de aprendizagem e desenvolvimento e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento por grupo etário. Nesse formato de organizador curricular é possível visualizar todos os objetivos por campos de experiência, o que favorece a constituição de contextos de aprendizagem.

No final dos quadros, apresentam-se indicações metodológicas com o objetivo de ampliar as possibilidades de trabalho com as crianças, por grupos etários e campos de experiências. As indicações metodológicas visam instrumentalizar a prática docente e propor estratégias de ação junto às crianças. Apresentam características fundantes de cada campo de experiência e questões imprescindíveis para o trabalho com crianças na Educação Infantil.

Nas indicações metodológicas, é possível perceber características do desenvolvimento infantil, relacionadas às possibilidades de brincadeiras e interações no cotidiano. Essas características dão visibilidade à criança, ao seu potencial criativo e imagético, e à potência de suas ações na contribuição da construção de uma proposta pedagógica significativa, cujos direitos de aprendizagem e desenvolvimento estejam garantidos.

23 Equipe Curriculista de Santa Catarina - Etapa da Educação Infantil:
Coordenadora: Vanessa Cristina Melo Randig / Redatoras: Maéle Cardoso Avila, Rosana Clarice Coelho Wenderlich, Darli Zunino, Zulmara Luiza Gesser.

Acolher a continuidade na educação infantil para o ensino fundamental: um processo assertivo

Acolher: ação que remete a amparo, atenção, consideração. Acolher o outro: ação que exige disponibilidade, percepção, afeto, respeito. Acolher a infância: ação que representa uma escolha, compromisso, renamento nas formas de ver e ouvir a criança.

Uma escola acolhedora respeita os direitos das crianças, das famílias e dos professores. Possibilita, por meio de relacionamentos seguros, que as crianças possam brincar, interagir, viver experiências signicativas, aprender, conviver e singularizar-se.

Pensar em acolhimento no processo de continuidade da educação infantil para o ensino fundamental requer mudanças no método de trabalho e na postura dos prossionais de toda a escola. Acolher o outro signica acolher sentimentos, emoções, representa encontros entre crianças e adultos, prossionais e famílias, num processo constante de colaboração e trocas de conhecimentos.

Acolher cada criança e apoiá-la emocionalmente representa um diferencial para sua aprendizagem. Ao destacar essa prática de acolhimento, percebe-se a importância de pensar um planejamento a partir da organização do coletivo considerando as necessidades individuais. Desse modo, é preciso compreender o sentido do acolhimento no processo educativo, a m de reetir sobre as práticas, como destaca Staccioli (2013, p. 25)

> Acolher uma criança signica muito mais que deixá-la entrar no ambiente físico da escola, designar-lhe uma turma e encontrar um lugar para ela car. O acolhimento não diz respeito aos primeiros momentos da manhã ou aos primeiros dias do ano escolar. O acolhimento é um método de trabalho complexo, um modo de ser do adulto, uma idéia chave no processo educativo.

Como proporcionar esse princípio acolhedor em um ambiente escolar? Em primeiro lugar, é necessária uma escola que acredite no potencial da criança e um professor disponível e disposto a acolhê-la individualmente.

Desse modo, torna-se imprescindível para o professor conhecer cada criança, observá-la profundamente a m de reetir sobre os modos pelo qual ela aprende e investir em estratégias que potencializem o melhor de cada uma, *"não com a miopia de ver meninos e meninas em suas incapacidades, no que ainda não são capazes de fazer, mas sim como crianças cheias de potencialidades "* (FOCHI, 2015, p. 19). Esse é o grande diferencial: enxergar e respeitar cada criança como indivíduo único, para então afetá-la de forma positiva, provocativa, desafiadora, despertando-lhe a convicção do quanto é capaz de aprender, criar e superar dificuldades.

Uma escola que respeita e acolhe a criança, organiza seus espaços, considera as especificidades de idade, altera seus modos de atendimento, horários e mobilidade, de modo a torná-la o centro do processo educativo, corrobora para um desenvolvimento pleno e aprendizagem assertiva.

A escola acolhedora entende o brincar como um direito da criança. Compreende que brincando a criança aprende, se desenvolve, entende a realidade, se relaciona, amplia o conhecimento de si, dos outros e do mundo. Cabe destacar que a brincadeira é a principal atividade da criança, por isso deve fazer parte da proposta pedagógica da escola e do planejamento do professor.

Propor acolhimento e continuidade da educação infantil para o ensino fundamental representa a mobilização de uma Rede de Ensino que dispõe de uma escuta atenta para as necessidades, interesses e saberes das crianças, isso reflete sobre os percursos de aprendizagens e reconfigura as práticas pedagógicas, porque respeita e considera a potência da criança na sua integralidade.

Referências
BRASIL. ***Base Curricular Comum Curricular.*** *2017.*
. ***Constituição da República Federativa do Brasil****. Presidência da República. 5 de outubro de 1988. Brasília, DF.*
. ***Diretrizes Curriculares Nacionais de Educação Infantil****. Brasília: MEC, SEB, 2009.*
JOINVILLE. ***Diretriz Municipal de Educação Infantil de Joinville****. Secretaria de Educação. 2019.*
FOCHI, Paulo. ***Afinal, o que os bebês fazem no berçário?****: comunicação, autonomia e saber-fazer de bebês em um contexto de vida coletiva. Porto Alegre: Penso, 2015.*
RINALDI, Carla. ***Diálogos com Reggio Emilia****: escutar, investigar e aprender. 1. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2012.*
STACIOLI, Gianfranco. ***Diário do Acolhimento na Escola da Infância.*** *Campinas, SP: Autores Associados, 2013.*

Organizador curricular por Campos de Experiências - QUADRO 1

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações		
As crianças vivem inseridas em espaços e tempos de diferentes dimensões, em um mundo constituído de fenômenos naturais e socioculturais. Desde muito pequenas, elas procuram se situar em diversos espaços (rua, bairro, cidade etc.) e tempos (dia e noite; hoje, ontem e amanhã etc.). Demonstram também curiosidade sobre o mundo físico (o próprio corpo, os fenômenos atmosféricos, os animais, as plantas, as transformações da natureza, os diferentes tipos de materiais e as possibilidades de manipulação etc.) e o mundo sociocultural (as relações de parentesco e sociais entre as pessoas que conhece; como vivem e em que trabalham essas pessoas; quais suas tradições e costumes; a diversidade entre elas etc.). Além disso, nessas experiências e em muitas outras, as crianças também se deparam, frequentemente, com conhecimentos matemáticos (contagem, ordenação, relações entre quantidades, dimensões, medidas, comparação de pesos e de comprimentos, avaliação de distâncias, reconhecimento de formas geométricas, conhecimento e reconhecimento de numerais cardinais e ordinais etc.), que, igualmente, aguçam a curiosidade. Portanto, a Educação Infantil precisa promover experiências com as quais as crianças possam fazer observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantar hipóteses e consultar fontes de informação para buscar respostas às suas curiosidades e indagações. Assim, a instituição escolar cria oportunidades para que as crianças ampliem conhecimentos do mundo físico e sociocultural para possam utilizá-los no cotidiano.		
DIREITOS Brincar, Conviver, Explorar, Expressar, Conhecer-se, Participar		
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO		
BEBÊS **zero a 1 ano e 6 meses**	**CRIANÇAS BEM PEQUENAS** **1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses**	**CRIANÇAS PEQUENAS** **4 anos a 5 anos e 11 meses**
(EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura e texturas).	(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).	(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos para observar-lhes as propriedades.
(EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.	(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva, fases da lua, bem como fenômenos que ocorrem na região em que vivem: marés, enchentes, enxurradas, neve, geada, granizo, vendavais, etc.).	(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos que envolvam fenômenos naturais e artificiais.
(EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.	(EI02ET03) Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.	(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação, assim como as causas e consequências de fenômenos característicos de sua região (marés, enchentes, enxurradas, neve, geada, granizo, vendavais, etc.).
(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.	(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).	(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, a fim de usar múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea) em diferentes suportes.

(EI01ET05) Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.	(EI02ET05) Classicar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).	(EI03ET05) Classicar objetos e guras de acordo com semelhanças e diferenças.
(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e uxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).	(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).	(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre o próprio nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.
	(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.	(EI03ET07) Relacionar números às respectivas quantidades e identicar o antes, o depois e o entre em uma sequência.
	(EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).	(EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.) para construir grácos básicos.

INDICAÇÕES METODOLÓGICAS

O campo de experiência "Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações" proporciona conhecimento do mundo físico e sociocultural. Leva a criança a questionar-se sobre o ambiente em que vive, situar-se no tempo e espaço e estabelecer relações com a linguagem matemática, de modo a explorar sua curiosidade. Esse campo de experiência deve promover brincadeiras e interações com as quais as crianças possam realizar observações, explorar e investigar diferentes espaços da instituição de Educação Infantil e da comunidade em que vive, manipular objetos e elementos da natureza, levantem hipóteses e realizem pesquisas, a fim de esclarecer as próprias indagações. Nesse campo de experiência podem ser abordadas questões relativas à regionalidade onde a criança se sente pertencente; a comunidade em que está inserida, cidadã de seu município e criança catarinense, sem deixar de incluir, contudo, aquelas oriundas de outros estados, regiões e até países.

Importante considerar no campo de experiências "Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações":

- Promover a participação em situações reais do cotidiano para que a criança reconheça e compreenda a função dos números nos diversos contextos (relógio, calendário, número de residências, telefones, calculadora, fita métrica, trena, régua, etc.).
- Planejar experiências nas quais as crianças possam observar fenômenos e elementos da natureza, além derefletir sobre sua incidência na região em que vivem e compreender suas causas e características;
- Organizar a participação em atividades culinárias, de modo a acompanhar a transformação dos alimentos (cor, forma, textura, espessura, quantidade);
- Incentivar o consumo de alimentos saudáveis por meio de experiências com plantio, cultivo e colheita;
- Oportunizar à criança a participação e organização em diferentes espaços como cantos ou áreas;
- Promover situações de interações e brincadeiras entre adulto/criança, criança/criança, e criança/objeto, para que interaja com o ambiente;
- Propiciar às crianças um ambiente em que possam explorar diferentes ideias matemáticas, que não sejam apenas numéricas, de forma prazerosa;
- Planejar atividades para que as crianças possam compreender a linguagem matemática como fator inserido na vida;
- Possibilitar o registro por meio das diferentes linguagens (desenho, número, escrita espontânea, quantidade de objetos) para conhecimento do mundo físico e histórico-cultural;
- Organizar espaços e materiais que envolvam as crianças em situações reais de contagem, ordenações, relações entre quantidades, medidas, avaliação de distâncias, comparação de comprimentos e pesos, reconhecimento de figuras geométricas;
- Proporcionar experiências nas quais as crianças criem misturas com consistências diferentes, temperaturas variadas e pesos diversos;
- Oportunizar à criança momentos para expressar suas observações, hipóteses e explicações sobre objetos, organismos vivos, fenômenos da natureza, características do ambiente, situações sociais e registrem em diferentes suportes, utilizando diferentes linguagens;

- Promover a participação em atividades que favoreçam a utilização de instrumentos de registro e ferramentas de conhecimento, orientação e comunicação, como bússola, lanterna, lupa, microscópio, máquina fotográca, gravador, celular, lmadora e computador;
- Organizar experiências nas quais as crianças possam manipular, experimentar, explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos;
- Favorecer o reconhecimento do lugar onde mora, identicando rua, bairro, cidade;
  Propiciar experiências em que a criança possa resolver situações-problema, formular questões, levantar hipóteses, organizar dados, testar possibilidades de solução por meio de tabelas, grácos, entre outros;
- Garantir a utilização de números em situações contextualizadas e signicativas como: distribuição de materiais, divisão de objetos, organização da sala, quadro de registros, coleta de objetos e outros;
- Desenvolver com as crianças a estruturação de tempos, espaços e posição: antes, depois, daqui a pouco, hoje, amanhã, em cima, embaixo, ao lado, atrás, em frente, dentro e fora;
- Elaborar propostas de agrupamentos para utilizar como critério a quantidade e priorizar algumas relações como um, nenhum, muito, pouco, mais, menos, mesma quantidade;

O campo de experiência Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações insere a criança em experiências diárias de contato com os números, os fenômenos físicos, os ambientes e elementos naturais, culturais e sociais.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: Escuta, fala, pensamento e imaginação

Desde o nascimento, as crianças participam de situações comunicativas cotidianas com as pessoas com as quais interagem. As primeiras formas de interação do bebê são os movimentos do corpo, o olhar, a postura corporal, o sorriso, o choro e outros recursos vocais, que ganham sentido com a interpretação do outro. Progressivamente, as crianças ampliam e enriquecem o vocabulário e demais recursos de expressão e de compreensão, apropriam-se da língua materna – que se torna, pouco a pouco, seu veículo privilegiado de interação. Na Educação Infantil, é importante promover experiências para que as crianças possam falar e ouvir, potencializem sua participação na cultura oral, pois é na escuta de histórias, na participação em conversas, nas descrições, nas narrativas elaboradas individualmente ou em grupo e nas implicações com as múltiplas linguagens que a criança se constitui ativamente como sujeito singular e pertencente a um grupo social. Desde cedo, a criança manifesta curiosidade com relação à cultura escrita: ao ouvir e acompanhar a leitura de textos, ao observar os muitos textos que circulam no contexto familiar, comunitário e escolar, ela vai construindo sua concepção de língua escrita, reconhece diferentes usos sociais da escrita, dos gêneros, suportes e portadores. Na Educação Infantil, a imersão na cultura escrita deve partir do que as crianças conhecem e das curiosidades que deixam transparecer. As experiências com a literatura infantil, propostas pelo educador, mediador entre os textos e as crianças, contribuem para o desenvolvimento do gosto pela leitura, do estímulo à imaginação e da ampliação do conhecimento de mundo. Além disso, o contato com histórias, contos, fábulas, poemas, cordéis etc. propicia a familiaridade com livros, com diferentes gêneros literários, a diferenciação entre ilustrações e escrita, a aprendizagem da direção da escrita e as formas corretas de manipulação de livros. Nesse convívio com textos escritos, as crianças vão construindo hipóteses sobre a escrita que se revela, inicialmente, em rabiscos e garatujas e, à medida que vão conhecendo letras, em escritas espontâneas, não convencionais, mas já indicativas da compreensão da escrita como sistema de representação da língua.

DIREITOS

Brincar, Conviver, Explorar, Expressar, Conhecer-se, Participar

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

BEBÊS zero a 1 ano e 6 meses	CRIANÇAS BEM PEQUENAS 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses	CRIANÇAS PEQUENAS 4 anos a 5 anos e 11 meses
(EI01EF01) Reconhecer quando é chamado pelo nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.	(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.	(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre as próprias vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
(EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.	(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.	(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, para desenvolver a criação de rimas, aliterações e ritmos
(EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas, contadas ou dramatizadas, enquanto observa ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).	(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos para diferenciar escrita de ilustrações e acompanhar, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).	(EI03EF03) Escolher e folhear livros, enquanto procura orientar-se por temas e ilustrações e tenta identificar palavras conhecidas.
(EI01EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.	(EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada para identificar cenários, personagens e principais acontecimentos.	(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, a fim de definir os contextos, os personagens, a estrutura da história.

(EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.	(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, lmes ou peças teatrais a que assistiu, a história da cidade, do bairro, da Unidade de Ensino, etc.	(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.
(EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.	(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.	(EI03EF06) Produzir as próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social signicativa.
(EI01EF07) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).	(EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais, para reconhecer seus usos sociais.	(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráca e/ou de leitura.
(EI01EF08) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).	(EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).	(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para a própria leitura (partir do próprio repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).
(EI01EF09) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.	(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais grácos, utilizando material diversicado.	(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita para realizar registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.

INDICAÇÕES METODOLÓGICAS

O campo de experiências "Escuta, fala, pensamento e imaginação" incide nas diversas formas de comunicação. Nesse sentido, perceber que as crianças se comunicam com o corpo e por meio dele expressam sentimentos, desejos, opiniões, necessidades, conhecimentos exige do professor um olhar e escuta atentos às diversas manifestações das crianças. Escutar a criança é atitude de respeito e garantia dos direitos de conviver, brincar, participar, explorar, expressar-se e conhecer-se. Nesse campo de experiência, as brincadeiras e interações são compreendidas como importantes formas de comunicação.

Importante considerar no campo de experiências "Escuta, fala, pensamento e imaginação":

- Organizar momentos nos quais a criança possa contar e ouvir histórias, cantigas, contos e lendas de sua região e de outras regiões são estratégias significativas de desenvolvimento da oralidade e de escuta;
- Garantir a leitura diária, oferecendo à criança o acesso a diversos gêneros textuais e literários;
- Proporcionar a representação de culturas diversas por meio da interação com brinquedos, narrativas e objetos culturais;
- Oportunizar a participação em brincadeiras que envolvam jogos verbais, como parlendas e outros textos de tradição oral, como quadrinhas e adivinhas;
- Garantir às crianças vivências em um ambiente letrado, com acesso a livros de qualidade e em bom estado, revistas, jornais, mídias tecnológicas, etc.;
- Favorecer a compreensão da escrita como função social por meio de situações reais;
- Oportunizar à criança a utilização e manuseio de diversos recursos visuais e tecnológicos para apreciar histórias, textos, imagens, ilustrações;
- Valorizar momentos de ouvir o outro, inferir hipóteses, ampliar enredos, recriar histórias, deleitar-se em narrativas são experiências de extremo significado para a criança e compõem a teia fundante desse campo de experiência;
- Ampliar e integrar a fala da criança em contextos comunicativos, atribuir intenção comunicativa à fala da criança, prestar atenção ao que diz para aprender sobre o jeito particular de se expressar;
- Organizar com as crianças espaços para leitura, tais como: cantos com almofadas, tapetes, estantes com revistas, livros jornais, panfletos e outros (ao alcance das crianças);
- Promover propostas de contação de histórias de contos de fadas, lendas, fábulas e criar cenários, personagens, tramas e enredos nas brincadeiras de faz de conta, das mais variadas, presentes nos livros, nas tradições, nas suas histórias, nas dos professores, pais, pessoas da comunidade, com diferentes recursos (fantoches, dedoches, caixa secreta, fantasias, dramatizações, narrativas, etc.);

- Oportunizar a participação no uso da linguagem verbal em variadas situações do cotidiano, nas conversas, nas brincadeiras, nos relatos dos acontecimentos, nas músicas, nas histórias, entre outros;
- Favorecer a exploração, produção e realização de registros escritos por meio de rabiscos, garatujas, desenhos, utilizando diferentes suportes como papel, papelão, tecido, plástico, terra, parede, azulejos, quadros de giz, calçadas, com diferentes elementos grácos como tintas, lápis, pincéis, aquarelas, folhas, carvão, algodão, gravetos, canudinhos, esponjas, entre outros;
- Organizar junto às crianças a participação em peças teatrais de fantoche, de sombras, de bonecos, de mímica, entre outros;
- Fomentar a participação de diálogos e contação de histórias, em rodas de conversa, durante a alimentação a troca de fraldas, de forma que o direito à expressividade seja garantida, respeitada, valorizada e potencializada;
- Oportunizar o manuseio e exploração de material gráco impresso como: livros, revistas, cartazes, jornais, embalagens de brinquedos e alimentos, catálogos de produtos, etc.;
- Favorecer a participação da produção de textos orais, tendo o professor como mediador na organização do pensamento e imaginação, enquanto suas histórias e narrativas são registradas por meio de escrita, vídeos, fotos, de modo a valorizar sua linguagem, seus pensamentos, sua imaginação;
- Possibilitar à criança brincar com as palavras, de modo que aprenda e produza rimas, trava-línguas, parlendas, trocadilhos, ditos populares enquanto constrói e reconstrói signicados;
- Garantir a acolhida, valorização, respeito às curiosidades, dúvidas e questionamentos sobre e linguagem oral (como se fala, como se lê e como se escreve), sua imaginação e forma de organizar o pensamento, seu vocabulário, a ponto de que essas capacidades, pela mediação do(a) professor(a) e interação com outras crianças e materiais e objetos de leitura sejam potencializadas;
- Promover a participação em situações signicativas em que falar e desenhar sejam modos de brincar, porém um brincar capaz de desaar sua capacidade imaginativa, conhecedora, curiosa;
- Organizar visitas a bibliotecas ou espaços de leitura onde a criança possa manusear, explorar e interagir com as diferentes linguagens dos livros, revistas, gibis, etc.;
- Promover a participação de rodas de conversa com escritores, ilustradores, poetas, contadores de histórias, para conhecer suas trajetórias de vida, obras, sonhos e projetos, seu amor pela literatura e escritas;
- Favorecer à criança o manuseio, exploração, leitura e conhecimento de livros de histórias, de contos, nos quais estejam presentes as diferentes culturas; participação em momentos de contação de histórias e contos da tradição oral de pessoas de etnias diversas.

O campo de experiências Escuta, fala, pensamento e imaginação está presente nas experiências cotidianas das crianças na Educação Infantil e proporciona interlocução com os demais campos de experiência. Nesse sentido, a instituição de Educação Infantil deve proporcionar-lhe um ambiente onde seus pensamentos e ideias sejam acolhidas e sua imaginação possa uir, onde tenha a oportunidade de ampliar seu repertório cultural e literário e de formular hipóteses sobre a leitura e escrita, sem a pretensão de alfabetizá-las precocemente ou prepará-las para etapas seguintes.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: Traços, sons, cores e formas

Conviver com diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais, no cotidiano da instituição escolar, possibilita às crianças, por meio de experiências diversificadas, vivenciar muitas formas de expressão e linguagens, como as artes visuais (pintura, modelagem, colagem, fotografia etc.), a música, o teatro, a dança e o audiovisual, entre outras. Com base nessas experiências, elas se expressam por várias linguagens, criam suas próprias produções artísticas ou culturais, exercitam a autoria (coletiva e individual) com sons, traços, gestos, danças, mímicas, encenações, canções, desenhos, modelagens, manipulação de diversos materiais e de recursos tecnológicos. Essas experiências contribuem para que, desde muito pequenas, as crianças desenvolvam senso estético e crítico, o conhecimento de si mesmas, dos outros e da realidade que as cerca. Portanto, a Educação Infantil precisa promover a participação das crianças em tempos e espaços para a produção, manifestação e apreciação artística, de modo a favorecer o desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade e da expressão pessoal, com vistas a se apropriarem da cultura e a reconfigurarem, permanentemente, potencializando suas singularidades, ao ampliar repertórios e interpretar suas experiências e vivências artísticas.

DIREITOS

Brincar, Conviver, Explorar, Expressar, Conhecer-se, Participar

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

BEBÊS zero a 1 ano e 6 meses	CRIANÇAS BEM PEQUENAS 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses	CRIANÇAS PEQUENAS 4 anos a 5 anos e 11 meses
(EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente, objetos da cultura local e elementos naturais da região em que vive e elementos da cultura Brasileira.	(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos, instrumentos musicais e objetos da cultura local e elementos naturais da região para acompanhar diversos ritmos de música.	(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.
(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, enquanto usa instrumentos riscantes e tintas.	(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar) para explorar cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.	(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, a fim de criar produções bidimensionais e tridimensionais.
(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas, melodias e histórias.	(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre) para utilizá-lo nas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.

INDICAÇÕES METODOLÓGICAS

O campo de experiências "Traços, sons, cores e formas" ressalta a importância do convívio com diferentes manifestações culturais, artísticas e científicas no cotidiano da Educação Infantil. Esse campo propicia o efetivo exercício do princípio estético, conduz a criança à contemplação, apreciação e produção de arte e cultura. Nesse campo, devem-se proporcionar experiências para que as crianças possam apreciar canções e objetos que representam diferentes manifestações culturais da sua região, do Brasil, de outros países e continentes, de modo a ampliar seus repertórios.

I mportante considerar no campo de experiências "Traços, sons, cores e formas":

- Promover encontros entre crianças e artistas que desenvolvem as mais diversas linguagens, para que possam interagir com a arte (pintura, modelagem, colagem, areia, fotografia, música);
- Garantir que as crianças explorem elementos naturais da região em que vivem e percebam a natureza como fonte de criação e inspiração;

- Oportunizar à criança a exploração de diferentes suportes para desenhar, pintar, modelar, fazer colagens, enquanto utilizam tintas, tintas naturais, sementes, elementos naturais, pincéis e diversos tipos de lápis ou giz, em variadas superfícies, suportes e tipos de papéis;
- Proporcionar experiências com variação de luz (sombras, cores, reexos, formas, movimentos), para que a criança perceba que sua ação provoca novos efeitos;
- Estimular a percepção dos sons, cores, traços e formas;
- Valorizar e garantir a participação das crianças em ações e decisões relativas à organização do ambiente (tanto no cotidiano como na preparação de eventos especiais), a denição de temas e a escolha de materiais a serem usados em atividades lúdicas e teatrais para a apropriação de diferentes linguagens;
- Oportunizar a participação em experiências artísticas e culturais, para que identiquem e valorizem o seu pertencimento étnico-racial, de gênero e de crença religiosa. Desse modo desenvolverão sensibilidade, criatividade, gosto pessoal e particular expressão por meio do teatro, música, dança, desenho e imagem;
- Oportunizar à criança momentos para a criação e confecção de brinquedos rítmicos que envolvam som, cores e formas;
- Possibilitar que as crianças interajam no momento da produção de materiais por meio de brincadeiras auto-organizadas e/ou direcionadas pelo adulto;
- Favorecer a descoberta de sensações que o corpo experimenta na relação com objetos e materiais como tintas, gelatina; na relação com diferentes tipos de solo, areia, grama; no contato com outras crianças e adultos;
- Explorar com as crianças brincadeiras com instrumentos musicais e brinquedos sonoros, ouvir sons da natureza, dos animais, ruídos do entorno;
- Promover a participação das crianças em cantorias, para que ouçam e aprendam canções de diversos estilos musicais e de diversas culturas (acalantos, folclóricas, infantis, clássicas, eruditas, instrumentais, etc.);
- Garantir que a criança possa explorar e brincar com chocalhos, pandeiros, molhos de chaves, guizos, apitos, reco-reco, clavas, triângulos, castanholas e outros instrumentos musicais;
- Explorar sons que envolvem melodia e ritmo: palmas, bater de pés, estalos de língua, respiração, canto, entre outros, os quais são produzidos pelo próprio corpo;
- Oportunizar o acesso à diversidade musical: local, regional e mundial;
- Selecionar espaços, objetos, materiais, roupas e adereços para brincadeiras de faz-de-conta, encenações, criações musicais ou para festas tradicionais.

O campo de experiências - Traços, sons, cores e formas - traz diferentes formas de expressão e manifestação artística e cultural para o dia a dia da Educação Infantil. É importante ressaltar que a qualidade de materiais, sons, obras de arte, histórias, instrumentos musicais, enm, a qualidade do que é oferecido incidirá diretamente na qualidade da experiência, da aprendizagem e do desenvolvimento estético e crítico das crianças.

Organizador curricular por Campos de Experiências - QUADRO 4

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: Corpo, gestos e movimentos		
Com o corpo (por meio dos sentidos, gestos, movimentos impulsivos ou intencionais, coordenados ou espontâneos), as crianças, desde cedo, exploram o mundo, o espaço e os objetos do seu entorno, estabelecem relações, expressam-se, brincam e produzem conhecimentos sobre si, sobre o outro, sobre o universo social e cultural, para se tornarem, progressivamente, conscientes dessa corporeidade. Por meio das diferentes linguagens, como a música, a dança, o teatro, as brincadeiras de faz de conta, elas se comunicam e se expressam no entrelaçamento entre corpo, emoção e linguagem. As crianças conhecem e reconhecem as sensações e funções do corpo e, com seus gestos e movimentos, identificam potencialidades e limites, ao mesmo tempo que desenvolvem a consciência sobre o que é seguro e o que pode ser um risco à sua integridade física. Na Educação Infantil, o corpo das crianças ganha centralidade, pois ele é o partícipe privilegiado das práticas pedagógicas de cuidado físico, orientadas para a emancipação e a liberdade, e não para a submissão. Assim, a instituição escolar precisa promover oportunidades ricas para que as crianças possam, sempre animadas pelo espírito lúdico e na interação com seus pares, explorar e vivenciar um amplo repertório de movimentos, gestos, olhares, sons e mímicas para descobrir variados modos de ocupação e uso do espaço com o corpo (tais como sentar com apoio, rastejar, engatinhar, escorregar, caminhar apoiando-se em berços, mesas e cordas, saltar, escalar, equilibrar-se, correr, dar cambalhotas, alongar-se etc.).		
DIREITOS Brincar, Conviver, Explorar, Expressar, Conhecer-se, Participar		
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO		
BEBÊS **zero a 1 ano e 6 meses**	**CRIANÇAS BEM PEQUENAS** **1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses**	**CRIANÇAS PEQUENAS** **4 anos a 5 anos e 11 meses**
(EI01CG01) Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.	(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.
(EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.	(EI02CG02) Deslocar o corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., enquanto se envolvem em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.	(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso do corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.
(EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.	(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), enquanto combina movimentos e segue orientações.	(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
(EI01CG04) Participar do cuidado do corpo e da promoção do seu bem-estar.	(EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do corpo e de seus pertences em espaço coletivo.	(EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados a higiene, alimentação, conforto e aparência.
(EI01CG05) Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, para ampliar possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.	(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, a fim de adquir controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.	(EI03CG05) Coordenar habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.

INDICAÇÕES METODOLÓGICAS

O campo de experiências "corpo, gestos e movimentos" proporciona à criança a função primordial para o desenvolvimento de toda a prática da Educação Infantil. Por meio do corpo a criança compreende o mundo, percebe-se, relaciona-se e identifica-se como sujeito integrante de um grupo social de direitos. Privar a criança dos movimentos é negligenciar seu direito à aprendizagem e desenvolvimento integral. Portanto, torna-se fundamental promover experiências nas quais a criança tenha oportunidades de conhecer e vivenciar amplo repertório de movimentos, imitação, gestos e sons, para descobrir modos variados de uso e ocupação do espaço com o corpo. Esse campo de experiências estará sempre presente no cotidiano da Educação Infantil, contudo exige planejamento amplo e flexível do professor, bem como um olhar atento às manifestações das crianças. O movimento deve se fazer presente na rotina, respeitado o tempo de cada criança.

Importante considerar no campo de experiências "Corpo, gestos e movimentos":

- Proporcionar à criança experiências de conhecimento do corpo e autocuidado, para que adquira hábitos saudáveis de alimentação e higiene, bem como exerça sua autonomia e explore o movimento como uma forma de linguagem corporal em que são expressos sentimentos, desejos, emoções e pensamentos;
- Oportunizar o conhecimento da diversidade cultural por meio da música, danças e brincadeiras, enquanto utiliza o corpo para manifestar, produzir e ampliar seu repertório cultural;
- Utilizar canções que favoreçam a imaginação, a criatividade e que permitam à criança reconhecer e identificar as partes do corpo;
- Promover propostas diferenciadas com circuitos, desafios e obstáculos;
- Oportunizar a manipulação de objetos com diferentes texturas, cores, formatos, densidades, temperaturas, tamanhos, elementos naturais, objetos que fazem parte da cultura local e familiar;
- Permitir à criança expressar corporalmente emoções, ideias e opiniões, tanto nas relações cotidianas como nas brincadeiras, dramatizações, danças músicas, contação de histórias, dentre outras manifestações;
- Promover experiências nas quais a criança possa reconhecer e valorizar as características de seu corpo em momentos de cuidado de si e do outro;
- Oportunizar propostas à criança para que manipule, manuseie, crie, construa, reaproveite diversos objetos e materiais e desenvolva a percepção visual, auditiva, tátil, gustativa, olfativa;
- Realizar propostas de movimentos com o corpo, como sentar, arrastar, engatinhar, rolar, ficar em pé com apoio, andar, correr, pular, saltar, rodar, dançar, marchar, subir escadas, ultrapassar obstáculos, passar dentro, equilibrar-se, abraçar, esconder, passar por circuitos, túneis, trilhas, entre outros;
- Favorecer o manuseio e exploração sensorial de objetos e materiais diversos (olhar, cheirar, ouvir, degustar, amassar, rasgar, picar, embolar, enrolar, entre outros);
- Possibilitar o contato com diversos materiais e objetos no espaço (pegar, encaixar, empilhar, puxar, segurar, enfileirar, agrupar, chutar, arremessar e outros);
- Oportunizar brincadeiras com a própria imagem, de modo que a criança crie gestos, movimentos em frente do espelho, explore caretas, mímicas, etc.;
- Organizar propostas para reconhecer e marcar ritmos das músicas, dos cantos, do corpo, etc.;
- Oportunizar o acesso à brincadeira em espaços internos e externos com objetos, materiais e brinquedos estruturados e não estruturados, com texturas, cores, formas, pesos e tamanhos variados;
- Possibilitar a exploração das sensações pela manipulação de objetos como bucha, escova de dente nova, pente de madeira, argola de madeira ou de metal, chaveiro com chaves, bolas de tecido, madeira ou borracha, sino, entre outros;
- Proporcionar experiências sonoras (ruídos, sons de carro, sons com a boca e língua, sons com o corpo, da natureza, dos objetos, dos animais, entre outros);
- Garantir a participação em brincadeiras e movimentos livres de arrastar, apoiar, segurar, puxar, jogar, esconder, andar, correr, pular, sentar, subir, descer, cair, rolar e levantar, em espaços variados e em diferentes tipos de solo (terra, grama, pedra, calçada, asfalto, areia, lama);
- Oportunizar a construção e brincadeira em espaços como cabanas, túneis, barracas, cavernas, passagens estreitas, rampas, buracos, abrigos, tocas, caixas, pneus, desafiando os próprios movimentos;
- Valorizar brincadeiras com objetos que provoquem movimentos como bexigas, bolinhas de sabão, móbiles, cata-ventos, aviões de papel, pipas, etc.;
- Proporcionar à criança brincar e explorar diferentes espaços da natureza, como subir em árvores ou ficar à sua sombra, senti-la e compreendê-la na interação existente entre as árvores e a vegetação que está ao redor, com os animais que se alimentam de seus frutos, com as nuvens que trazem chuva, com a sensação gerada pela sua presença;
- Organizar experiências de dar banho em bonecas e brinquedos, brincar dentro das bacias, encher e esvaziar e, em dias de muito calor, tomar banhos de chuva e de mangueira;

- Explorar com a criança o reconhecimento das partes, aspectos e características do próprio corpo, do corpo do professor, dos colegas, para construir uma autoimagem positiva de si mesmo e dos outros;
- Desenvolver com a criança a participação em práticas de higiene pessoal, autocuidado e auto-organização, num movimento constante de independência e autonomia;
- Oportunizar o conhecimento e controle sobre o corpo e o movimento, enquanto percebe, em situações de brincadeiras, os sinais vitais do corpo e algumas consequentes alterações (respiração, batimento cardíaco, etc.);
- Desenvolver com a criança brincadeiras de lateralidade, deslocamento, percepção espacial (em cima, embaixo, atrás, frente, alto, baixo, direita, esquerda, etc.).

Organizador curricular por Campos de Experiências - QUADRO 5

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: Corpo, gestos e movimentos		
É na interação com os pares e com adultos que as crianças vão constituindo um modo próprio de agir, sentir, pensar e vão descobrindo que existem outros modos de vida, pessoas diferentes e com outros pontos de vista. Conforme vivem suas primeiras experiências sociais (na família, na instituição escolar, na coletividade), constroem percepções e questionamentos sobre si e sobre os outros, diferenciam-se e, simultaneamente, identificam-se como seres individuais e sociais. Ao participar de relações sociais e de cuidados pessoais, as crianças constroem sua autonomia e senso de autocuidado, de reciprocidade e de interdependência com o meio. Nesse sentido, a Educação Infantil precisa criar oportunidades para que as crianças entrem em contato com outros grupos sociais e culturais. Nessas experiências, elas podem ampliar o modo de se perceberem e ao outro, valorizar a própria identidade, respeitar os outros e reconhecer as diferenças que as constituem como seres humanos.		
DIREITOS Brincar, Conviver, Explorar, Expressar, Conhecer-se, Participar		
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO		
BEBÊS **zero a 1 ano e 6 meses**	**CRIANÇAS BEM PEQUENAS** **1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses**	**CRIANÇAS PEQUENAS** **4 anos a 5 anos e 11 meses**
(EI01EO01) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.	(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças, adultos e demais seres vivos.	(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, de modo a perceber que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites dopróprio corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.	(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.	(EI03EO02) Agir de maneira independente, confiar nas próprias capacidades, para poder reconhecer suas conquistas e limitações.
(EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária, de outras faixas etárias e adultos ao explorar espaços internos e externos, materiais, objetos, brinquedos.	(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços internos e externos com crianças da mesma faixa etária, de outras faixas etárias e adultos.	(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, enquanto desenvolve atitudes de participação e cooperação.
(EI01EO04) Comunicar necessidades, desejos e emoções, enquanto utiliza gestos, balbucios, palavras.	(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, na busca por compreendê-los e fazer-se compreender.	(EI03EO04) Comunicar ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.
(EI01EO05) Reconhecer opróprio corpo e expressar sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.	(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes e que é preciso respeitar essas diferenças.	(EI03EO05) Valorizar as características do próprio corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.
(EI01EO06) Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, para se adaptar ao convívio social.	(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.	(EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas (locais e regionais) e modos de vida.
	(EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.	(EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.

INDICAÇÕES METODOLÓGICAS

O campo de experiências "O eu, o outro e o nós" trata de relações. Por saber que as relações são fundantes na constituição humana, a Educação Infantil promove experiências diárias e cotidianas que oportunizem e valorizem o contato das crianças com crianças de diferentes faixas etárias, adultos, idosos, diversos grupos sociais, culturas, etc. A criança também aprende e se desenvolve ao relacionar-se com outros seres vivos, com a natureza, com espaços públicos (praças, teatros, cinemas, museus, parques ecológicos) com materiais, com brinquedos (estruturados e não estruturados) e com objetos de diferentes materiais. Torna-se importante pensar e planejar experiências de autoconhecimento e autocuidado, para que a criança seja capaz de desenvolver sua identidade pessoal e coletiva. Nesse campo de experiência, podem ser abordadas questões relativas à cultura e à regionalidade da criança, de modo que se sinta pertencente à sua comunidade, ao seu município, ao seu estado e ao seu país. Conhecer-se e ao outro são processos interligados em cuja relação são potencializados recursos afetivos, cognitivos e sociais, necessários ao desenvolvimento pleno e integral de cada um.

Importante considerar no campo de experiências "O eu, o outro e o nós":

- Valorizar a convivência, interação e brincadeira com crianças da mesma idade, de outras idades, com professores e demais adultos para que estabeleçam relações cotidianas afetivas e cooperativas;
- Conhecer a criança e reetir sobre a vida delas, respeitando sua realidade local e cultural; planejar experiências que envolvam histórias, brincadeiras, jogos e canções relacionadas às tradições culturais de sua comunidade e de outros grupos;
- Promover junto às crianças situações de educação e cuidado consigo, com o outro e com seus pertences, de modo a lhes reconhecer os momentos de alimentação, higiene e repouso como essenciais para o desenvolvimento da autonomia;
- Organizar experiências para que a criança amplie seus conhecimentos na compreensão do mundo no qual está inserida;
- Desenvolver na criança as capacidades de relação interpessoal de ser e estar com os outros em atitude de aceitação, respeito e conança;
- Oportunizar à criança o envolvimento em diferentes brincadeiras e jogos de regras, para que reconheça o sentido do singular, do coletivo, da autonomia e da solidariedade, que constituem as culturas infantis;
- Envolver as crianças em situações de tomada de decisões no cotidiano da instituição, para que aprendam a respeitar os ritmos, os interesses e os desejos das outras pessoas;
- Organizar brincadeiras de faz de conta, momentos para brincadeiras livres, de modo que as crianças possam brincar de assumir diferentes papéis e criem cenários que lhes permita signicar e ressignicar o mundo social e cultural;
  Proporcionar momentos de afetividade e cuidado com as crianças;
- Envolver as crianças cotidianamente na participação da construção de combinados e reexão sobre as regras de convivência, ao passo que interage, brinca e convive;
  Valorizar a organização familiar da criança por meio de fotos, relatos orais e escritos, participação da família em brincadeiras coletivas, assim como conhecer, valorizar e respeitar as diferentes composições familiares dos colegas;
- Envolver as famílias em projetos da instituição e das turmas;
- Promover a valorização do próprio nome e das pessoas com as quais convive.

O campo de experiências "O eu, o outro e o nós" fará parte do dia a dia das crianças e do planejamento do professor, haja vista que os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento desse campo geram ações cotidianas que não se desvinculam dos demais campos de experiências e das relações de VIDA que compõem o cenário da Educação Infantil.

Organizador curricular por Grupos Etários - QUADRO 1

BEBÊS - Crianças de 0 a 1 ano e 6 meses				
DIREITOS Brincar, Conviver, Explorar, Expressar, Conhecer-se, Participar				
CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS				
O eu, o outro e o nós	**Corpo, gestos e movimentos**	**Traços, cores, sons e formas**	**Escuta, fala, pensamento e imaginação**	**Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**
(EI01EO01) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.	(EI01CG01) Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.	(EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente, objetos da cultura local e elementos naturais da região em que vive.	(EI01EF01) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.	EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura e texturas).
(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites do próprio corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.	(EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.	(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, enquanto usa instrumentos riscantes e tintas.	(EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.	(EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.
(EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária, de outras faixas etárias e adultos ao explorar espaços internos e externos, materiais, objetos, brinquedos.	(EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.	(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	(EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas, contadas ou dramatizadas, enquanto observa ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).	(EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, enquanto manipula, experimenta e faz descobertas.
(EI01EO04) Comunicar necessidades, desejos e emoções, ao utilizar gestos, balbucios, palavras.	(EI01CG04) Participar do cuidado do corpo e da promoção do seu bem-estar.		(EI01EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.	(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.

(EI01EO05) Reconhecer seu corpo e expressar sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.	(EI01CG05) Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, enquanto amplia possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.		(EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.	(EI01ET05) Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.
(EI01EO06) Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, para se adaptar ao convívio social.			(EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas, enquanto usa movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.	(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e uxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).
			(EI01EF07) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).	
			(EI01EF08) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).	
			(EI01EF09) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.	

Indicações Metodológicas

Os bebês são seres curiosos, afetuosos e cheios de vida. Observam o mundo a sua volta com encantamento, espanto, medo… querem compreender como tudo funciona, a lógica das coisas, dos objetos, dos adultos e crianças que com eles convivem. Ao frequentar as instituições de Educação Infantil, inserem-se em um novo ambiente de vida coletiva e cheio de novos significados. Nesse espaço devem ser reconhecidos como sujeitos históricos e de direitos, que possuem ritmos e linguagens singulares, produzem cultura e comunicam-se com todo o corpo.

Importante priorizar no trabalho com os bebês:

- Proporcionar a manipulação de objetos com diferentes texturas, elementos naturais e que fazem parte da cultura local e familiar;
- Trabalhar com os bebês em diferentes espaços da instituição, organizar passeios frequentes em pequenos grupos, para lhes garantir o direito de explorar outros espaços e ambientes;
- Oportunizar experiências que promovam o contato com a natureza, seus elementos (água, areia, barro, pedras, folhas...) e suas transformações;
- Ampliar o repertório cultural dos bebês, ao lhes proporcionar interação com diversos gêneros musicais e literários;

- Proporcionar ambientes com obstáculos e desaos em espaços amplos e seguros;
  Acolher e respeitar momentos de choro, tristeza, alegria e demais sentimentos de afeto e emoção da criança;
- Criar momentos nos quais as crianças exploram sons ao utilizarem o corpo;
  Explorar diferentes gêneros musicais e fontes sonoras;
- Oferecer materiais e objetos para que a criança possa produzir sons;
- Proporcionar o reconhecimento do próprio corpo em brincadeiras, no uso do espelho e na interação com os outros;
  Criar ambientes atrativos e aconchegantes para higiene pessoal, que favoreçam o diálogo e respeito aos bebês;
- Valorizar a importância das interações dos bebês com crianças de faixas etárias diferentes, bem como com todos os prossionais da instituição e famílias;
  Propiciar experiências de rolar, engatinhar, rastejar, entrar e sair, subir e descer, de modo a lhes ampliar movimentos;
- Favorecer o registro em diferentes suportes, enquanto usam instrumentos riscantes e tintas, como também elementos da natureza;
- Construir espaços com materiais macios e de diferentes texturas para que a criança possa explorá-los;
- Organizar experiências com caixas de tamanhos variados, tecidos e outros materiais estruturados e não estruturados;
- Utilizar diversos recursos visuais e tecnológicos para os bebês apreciarem histórias, textos, imagens e ilustrações;
- Planejar experiências para que as crianças possam observar e tenham contato com a natureza;
- Proporcionar experiências nas quais as crianças criem misturas com consistências diferentes, temperaturas variadas e pesos diversos;
- Realizar experiências a partir dos elementos naturais e transformá-los para que se promova a interação dos bebês com esses elementos;
- Estabelecer uma relação de conança com os familiares, de modo a contribuir com o desenvolvimento e aprendizagem dos bebês.

Os bebês precisam de muito carinho, afeto e atenção para aprenderem e se desenvolverem, mas também precisam de adultos que conem em seu potencial, que lhes possibilitem escolhas e planejem experiências, tempos e espaços para atender suas necessidades e especicidades com qualidade e signicatividade. É fundamental compreender que as brincadeiras e interações com objetos, natureza, outras crianças e adultos _ são as principais atividades dos bebês e via de aprendizagem e desenvolvimento.

Organizador curricular por Grupos Etários - QUADRO 2

CRIANÇAS BEM PEQUENAS - CRIANÇAS DE 1 ANO E 7 MESES A 3 ANOS E 11 MESES				
DIREITOS Brincar, Conviver, Explorar, Expressar, Conhecer-se, Participar				
CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS				
O eu, o outro e o nós	**Corpo, gestos e movimentos**	**Traços, cores, sons e formas**	**Escuta, fala, pensamento e imaginação**	**Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**
(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças, adultos e demais seres vivos.	(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos, instrumentos musicais e objetos da cultura local e elementos naturais da região para acompanhar diversos ritmos de música.	(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, para expressar desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.	(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).
(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança na própria capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.	(EI02CG02) Deslocar o corpo no espaço, a fim de se orientar por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.	(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), enquanto explora cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.	(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.	(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva, fases da lua, bem como fenômenos que ocorrem na região em que vivem: marés, enchentes, enxurradas, neve, geada, granizo, vendavais, etc.).
(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços internos e externos com crianças da mesma faixa etária, de outras faixas etárias e adultos.	(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.	(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas, melodias e histórias.	(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos para diferenciar escrita de ilustrações, e, com orientação do adulto-leitor, acompanhar a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).	(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.
(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, para compreendê-los e se fazer compreender.	(EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado com o corpo e com seus pertences em espaço coletivo.		(EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, para identificar cenários, personagens e principais acontecimentos	(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).

(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, daí o respeito a essas diferenças.	(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, de modo a adquirir controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.		(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, lmes ou peças teatrais que assistiu, a história da cidade, do bairro, da Unidade de Ensino, etc.	(EI02ET05) Classicar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).
(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.			(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.	(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).
(EI02EO07) Resolver conitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.			(EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais, enquanto busca reconhecer seus usos sociais.	(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.
			(EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).	(EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).
			(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais grácos.	

Indicações Metodológicas

As crianças bem pequenas encontram-se em processo de transição entre a condição de bebê para uma situação de independência de movimentos, aquisição de maior autonomia e desenvolvimento da linguagem oral. Esses aspectos interferem significativamente na condução das propostas pedagógicas para as crianças. Elas estão em processo de reconhecimento de si mesmas e do outro, tudo é explorado e manipulado, demonstram equilíbrio e flexibilidade, correm, pulam, sobem e estão em constante busca do novo. Planejar espaços, tempos e materiais, organizar ambientes onde as brincadeiras e as interações ocupem o foco do processo de aprendizagem e desenvolvimento é primordial para esse grupo etário.

Importante priorizar nas experiências com crianças bem pequenas:

- Explorar com as crianças os espaços da instituição e entorno escolar;
- Oportunizar momentos de interação com o meio ambiente;
- Promover com as crianças situações de educação e cuidado, consigo, com o outro e com seus pertences, bem como nos momentos de alimentação, higiene e repouso;
- Proporcionar interação intencional com crianças de outras faixas etárias e adultos, para estabelecer vínculos afetivos e relações de respeito, cuidado e brincadeiras;
- Proporcionar momentos de brincadeiras, criação e construção com materiais estruturados e não estruturados, elementos da natureza e objetos do cotidiano;
- Planejar experiências para que a criança possa se relacionar com o tempo e o espaço, explore objetos e estabeleça relações de tamanho, cores, formas e texturas, resolução de situações-problema, classificação, seriação e sequência;
- Oferecer variado repertório musical, artístico e literário, para que amplie possibilidades orais de expressão e comunicação;
- Construir e explorar com as crianças diversos elementos sonoros e musicais, instrumentos prontos, sons da natureza, do corpo;
- Despertar o gosto pela leitura e escrita espontânea, a partir da utilização de diversos gêneros textuais;
- Inserir as crianças em ações culturais e artísticas de sua comunidade como possibilidade de ampliar-lhe o repertório cultural e visão de mundo;
- Proporcionar e valorizar experiências de representação (teatro) com fantasias, roupas e objetos que potencializam essa ação, para que possam brincar de assumir diferentes papéis, enquanto revelam saberes e constroem relações consigo mesmas e com os outros;
- Organizar propostas que envolvam as expressões corporais em diferentes espaços, com possibilidades de brincadeiras e interações em pequenos e grandes grupos, que podem ser auto-organizadas pelas crianças e/ou mediadas pelos adultos;
- Envolver as crianças em momentos de conversa, planejamentos de propostas e decisões individuais e coletivas;
- Oferecer para exploração e manuseio diferentes objetos e recursos tecnológicos (gravadores de áudio/vídeo, máquinas fotográficas, etc.);
- Criar atitudes e hábitos de cuidado ao ambiente em que está inserido;
- Propiciar momentos de brincadeiras nos quais possam expressar emoções, sentimentos, pensamentos, desejos e necessidades;
- Utilizar as diferentes linguagens com as crianças (corporal, musical, plástica, oral e escrita) ajustadas às diferentes intenções e situações de comunicação, para que possam: compreender e ser compreendidas; expressar suas ideias, sentimentos, necessidades e desejos; avançar no processo de construção de significados e enriquecer cada vez mais a capacidade expressiva;
- Favorecer o reconhecimento da imagem do próprio corpo à criança;
- Desenvolver estratégias de exploração de diferentes posturas corporais, como sentar-se em diferentes inclinações, deitar-se em diferentes posições, ficar ereto, apoiado nas plantas dos pés com e sem ajuda;
- Promover brincadeiras com a música, para que possam imitar, inventar e reproduzir criações musicais, brincar com jogos cantados e rítmicos, bem como expressar-se por meio da música e de movimentos corporais;
- Proporcionar a expressão de sons com a voz, o corpo, o ambiente e materiais sonoros diversos;
- Planejar situações que envolvam brincadeiras, jogos cantados e rítmicos;
- Possibilitar momentos para a expressão da criança por meio de desenhos, da música e do movimento corporal;
- Planejar situações de imitação e criação de movimentos próprios em danças, cenas de teatro, narrativas e músicas;
- Envolver as crianças na organização dos espaços da instituição e na exposição das suas produções;
- Respeitar a criança quanto aos seus pertences pessoais, brinquedos, objetos de apego, assim como o tempo para desapegar-se;
- Construir espaços para a criança brincar, como cabanas, túneis, barracas, cavernas, passagens estreitas, rampas, buracos, abrigos, tocas, caixas, pneus, etc., de modo a lhes desafiar os movimentos.

As crianças bem pequenas também aprendem por meio das relações, do afeto e da imitação. Acolher os sentimentos das crianças, suas dúvidas e ideias; respeitar e considerar suas hipóteses, enfim, exercer uma escuta atenta que promova a efetiva participação nas decisões da instituição. O exercício da cidadania lhes favorece protagonismo no ambiente escolar e conduzem para uma Educação Infantil de qualidade.

Organizador curricular por Grupos Etários - QUADRO 3

CRIANÇAS PEQUENAS - CRIANÇAS DE 4 ANOS A 5 ANOS E 11 MESES				
DIREITOS Brincar, Conviver, Explorar, Expressar, Conhecer-se, Participar				
CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS				
O eu, o outro e o nós	**Corpo, gestos e movimentos**	**Traços, cores, sons e formas**	**Escuta, fala, pensamento e imaginação**	**Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**
(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, ao perceber que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.	(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.	(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.	(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.	(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, assim que lhes observar as propriedades.
(EI03EO02) Agir de maneira independente, confiante nas próprias capacidades, Ao reconhecer as próprias conquistas e limitações.	(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação ao usar o corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.	(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, Para criar produções bidimensionais e tridimensionais.	(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, com o intuito de criar rimas, aliterações e ritmos.	(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em Experimentos que envolvam fenômenos naturais e artificiais.
(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, enquanto desenvolve atitudes de participação e cooperação.	(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.	(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), para utilizá-las em produções sonoras e enquanto ouve músicas e sons.	(EI03EF03) Escolher e folhear livros que oriente por temas e ilustrações, de modo a identificar palavras conhecidas.	(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação, assim como as causas e consequências de fenômenos característicos de sua região (marés, enchentes, enxurradas, neve, geada, granizo, vendavais, etc.).

(EI03EO04) Comunicar ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.	(EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência.		(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, para denir-lhes contextos, personagens e estrutura da história.	(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, por meio de múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.
(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.	(EI03CG05) Coordenar habilidades manuais no atendimento adequado a interesses próprios e necessidades em situações diversas.		(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.	(EI03ET05) Classicar objetos e guras de acordo com semelhanças e diferenças.
(EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas (locais e regionais) e modos de vida.			(EI03EF06) Produzir as próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social signicativa.	(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre o próprio nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.
(EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conitos nas interações com crianças e adultos.			(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, a partir de estratégias de observação gráca e/ou de leitura.	(EI03ET07) Relacionar números às respectivas quantidades e identicar o antes, o depois e o entre em uma sequência.
			(EI03EF08) Selecionar livros e extos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para a própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).	(EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), ao construir grácos básicos.
			(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, enquanto realiza registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.	

Indicações Metodológicas

As crianças pequenas, com 4 e 5 anos, têm sua aprendizagem e desenvolvimento marcados pela conquista do mundo, pela intensidade e pelo prazer de descobrir a própria independência. Nesse período, é importante respeitar a criança, favorecer-lhe a autonomia, movimentação no espaço, expressão de ideias e sentimentos, assim como proporcionar o exercício de respeito ao outro. A capacidade comunicativa das crianças pequenas também se amplia de maneira significativa. A variedade de vocabulário, a descoberta e experimentação de diferentes formas de expressão e o contato com situações distintas de uso da fala são marcantes e devem ser priorizadas no cotidiano da Educação Infantil nessa faixa etária.

Outras questões a se considerar no trabalho com crianças pequenas:

- Instigar a curiosidade das crianças pelo mundo, a partir do desenvolvimento de projetos e pesquisas que as levem a compreender como as coisas funcionam, como são construídas, indagações sobre os seres vivos e a natureza, fenômenos naturais e sociais, etc.;
- Proporcionar contato com a natureza, para que brinquem livremente com seus elementos, sintam a textura da grama, da terra, molhem-se com a água, sintam o vento no corpo, contemplem-lhe a beleza, os sons e percebam-lhe os aromas;
- Criar horta com as crianças, para que sejam incentivadas ao consumo dos alimentos produzidos, bem como lhes sejam ofertados alimentos com diferentes sabores, tamanhos, cores, para aguçar o paladar e favorecer uma alimentação saudável;
- Propiciar experiências para que as crianças possam se aventurar em diversos obstáculos oferecidos pelo meio natural ou organizados pela instituição, de modo que possam brincar em escaladas, pular de lugares mais altos, subir em árvores, correr velozmente, esconder-se, porém a segurança das crianças durante as brincadeiras deve ser garantida;
- Possibilitar a exploração de diferentes qualidades e dinâmicas do movimento, como força, velocidade, resistência e flexibilidade, para que conheçam os limites e potencialidades do corpo;
- Propiciar o uso de diferentes materiais, suportes e superfícies, como recortar papéis de espessuras variadas, pintar em paredes, desenhar fazendo uso de cavaletes ou no chão, desenhar na areia, contornar sombras na terra ou piso, de modo que tenham contato com formas geométricas planas, pesos e medidas, números e cores dentro do contexto do cotidiano infantil;
- Oferecer literatura de qualidade, variar nos gêneros textuais, ler diariamente para as crianças, construir cenários e fatos,para que sejam instigadas à imaginação, àa curiosidade e à fantasia ;
- Propiciar experiências em diferentes espaços da instituição e da comunidade;
- Estabelecer e ampliar cada vez mais as relações sociais das crianças para que aprendam a articular seus interesses e pontos de vista com os demais, respeitada a diversidade e desenvolvidas atitudes de ajuda e colaboração;
- Oportunizar momentos de interação com a família;
- Mediar os combinados quando se tratar de regras de jogos, de convivência, respeitados os limites de cada criança e do grupo;
- Mediar os conflitos existentes entre as crianças;
- Refletir com as crianças sobre os impactos da ação do homem na natureza, mais precisamente os impactos causados na sua comunidade;
- Propiciar momentos culturais em peças teatrais e musicais, para que a cultura local seja valorizada;
- Oferecer variado repertório musical, de modo a ampliar possibilidades orais de expressão e comunicação e desenvolvimento do ritmo;
- Utilizar as tecnologias como ferramenta pedagógica;
- Estimular a imaginação, o faz de conta, a criatividade a partir de vivências e estratégias diversificadas;
- Provocar o raciocínio por meio de jogos, brincadeiras e situações cotidianas;
- Planejar a participação em apresentações de teatro, música, dança, poemas e outras manifestações artísticas;
- Favorecer o reconhecimento e ampliação de possibilidades expressivas, do corpo por meio de elementos da dança;
- Possibilitar momentos de autocuidado, que valorizem atitudes relacionadas à higiene, alimentação saudável e cuidado com a aparência.

O trabalho com as crianças pequenas possibilita um universo de conquistas e o trânsito por caminhos muito interessantes. Cabe ao professor ouvi-las, planejar com elas, considerar suas hipóteses, enfim, perceber-lhe o potencial e abrir espaço para seu protagonismo. Outra questão de destaque nesse grupo etário é a transição para o ensino fundamental. Conversar com as crianças sobre esse período, visitar escolas próximas, dialogar com professores que irão recebê-las, interagir e brincar com as que já passaram por essa mudança são algumas estratégias que podem tornar esse movimento mais tranquilo e saudável.

Organizadores Curriculares da Educação Física na Educação Infantil

Os Direitos de aprendizagem e desenvolvimento e os Campos de Experiências propostos pela BNCC, relacionados com os objetivos e indicações metodológicas apresentados a seguir, irão orientar o planejamento e intervenções dos professores de Educação Física na Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Joinville.

A elaboração e organização dos objetivos e indicações propostos pautaram-se nos seguintes documentos: Programa de Ensino da Educação Física para Educação Infantil de Joinville (2010), Diretrizes de outras redes de ensino, literaturas especícas da Educação Física e a BNCC. Salienta-se que esse documento é uma base orientadora e pode ser enriquecida de acordo com o contexto da realidade em que o docente está inserido.

Educação Física - QUADRO 1

CRIANÇAS BEM PEQUENAS - CRIANÇAS DE 1 ANO E 7 MESES A 3 ANOS E 11 MESES				
DIREITOS Brincar, Conviver, Explorar, Expressar, Conhecer-se, Participar				
CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS				
O eu, o outro e o nós	**Corpo, gestos e movimentos**	**Traços, cores, sons e formas**	**Escuta, fala, pensamento e imaginação**	**Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**
Apropriar-se do esquema corporal, a fim de demonstrar gradativamente o controle sobre o próprio corpo enquanto o utiliza intencionalmente como instrumento de interação com o outro e o meio.	Reconhecer diferentes sensações proporcionadas pelos órgãos dos sentidos, a fim de favorecer o desenvolvimento da memória visual, auditiva, tátil, gustativa e olfativa em suas ações.	Manipular objetos de diferentes formas, a fim de observar-lhe as características e propriedades como bolas, cabos de vassoura, latas, madeiras, cordas, caixas de papelão, tecidos, entre outros.	Ouvir diferentes estilos musicais (clássicas, cancioneiro, infantil e folclórico) para que se estimule a memória auditiva e musical.	Experimentar movimentos corporais distintos do próprio corpo, do mundo e dos objetos, para estabelecer a imagem de seu corpo.
Nomear, identificar e localizar em si as partes do corpo, a fim de lhe adquirir consciência enquanto realidade vivenciada.	Explorar diferentes posturas corporais com o intuito de desenvolver o equilíbrio estático e dinâmico.	Manusear e explorar diferentes materiais para lhe perceber a textura.	Perceber que as imagens e os gestos representam ideias que podem ser relacionadas a sua vivência.	Identificar os órgãos dos sentidos e conhecer suas funções enquanto explora o espaço, os objetos, as texturas, os sabores, e os cheiros.
Observar as próprias características físicas e do outro, a fim de perceber as semelhanças e as diferenças entre as pessoas.	Explorar movimentos estáticos e dinâmicos, enquanto desenvolve a coordenação motora ampla e fina, para que tenha maior domínio no seu deslocamento e na atuação sobre o corpo.	Perceber e imitar sons conduzidos no próprio corpo e na manipulação de objetos com o objetivo de desenvolver a percepção auditiva.	Dramatizar situações do cotidiano no sentido de manifestar as experiências vividas e ouvidas.	Explorar o espaço por meio do corpo e dos sentidos, a fim de reconhecer suas formas e limites.

Perceber que a respiração é uma função orgânica, controlada voluntariamente, para ter maior controle tônico e de relaxamento.	Explorar as dimensões do corpo referentes à lateralidade, a m de perceber-lhe os dois lados.			Organizar objetos variados no espaço, a m de favorecer o desenvolvimento das noções de organização.
Adotar hábitos saudáveis e de higiene pessoal, a m de promover o cuidado com o próprio corpo.	Participar de brincadeiras de imitação com o intuito de promover o desenvolvimento das capacidades expressivas.			Manipular materiais variados, para reconhecer atributos como: tamanho, formato e espessura, a m de identicar as diferentes formas existentes no ambiente.
	Explorar movimentos corporais (danças, gestos e expressões faciais) para auxiliar o desenvolvimento das capacidades expressivas.			
	Apreciar brinquedos cantados, cantigas de roda, a m de promover a sensibilização corporal.			

Indicações Metodológicas:
Educação Física na Educação Infantil – Crianças Bem Pequenas

As crianças bem pequenas encontram-se em processo de transição da condição de bebê para uma situação de independência de movimento, aquisição de maior autonomia e desenvolvimento da linguagem oral. Planejar espaços, tempos e materiais, organizar ambiente onde as brincadeiras e interações ocupem o foco do processo de aprendizagem é primordial para esse grupo etário.

- Promover um ambiente de segurança com respeito às diferenças, de modo a propiciar participação, cooperação e integração às crianças;
- Realizar exame antropométrico no primeiro semestre (março) e segundo semestre (outubro);
- Orientar sobre a importância dos hábitos de higiene pessoal e demais cuidados com o corpo (alimentação, hidratação, vestuário);
- Ampliar as possibilidades de estruturação corporal, da postura, da respiração e do relaxamento;
- Possibilitar a compreensão e o desenvolvimento da lateralidade;
- Possibilitar o conhecimento e o desenvolvimento da estruturação espacial;
- Incitar o conhecimento e o entendimento da estruturação temporal;
- Possibilitar o desenvolvimento da percepção corporal;
- Desenvolver vivências que estimulem as habilidades motoras de base;
- Provocar as potencialidades criativas e expressivas por meio da expressão corporal;
- Propiciar o desenvolvimento das potencialidades motoras por meio da ginástica artística e natural;
- Proporcionar a cooperação, os sentidos e a construção de regras a partir de jogos simbólicos, sensório-motores e cooperativos.

CRIANÇAS PEQUENAS - CRIANÇAS DE 4 ANOS A 5 ANOS E 11 MESES				
DIREITOS Brincar, Conviver, Explorar, Expressar, Conhecer-se, Participar				
CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS				
O eu, o outro e o nós	**Corpo, gestos e movimentos**	**Traços, cores, sons e formas**	**Escuta, fala, pensamento e imaginação**	**Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**
Criar autonomia e responsabilidade com relação ao próprio corpo e do outro, na prática das vivências.	Valorizar o lazer ativo como forma de promoção de saúde.	Reconhecer as melodias e ritmos nas cantigas de roda.	Utilizar o corpo para expressar sentimentos enquanto utiliza movimentos criativos.	Compartilhar e preservar o material e os espaços utilizados.
Adotar atitudes de respeito mútuo e cooperação em situações lúdicas.	Identificar as partes do corpo e suas funções.	Manusear de diversas maneiras objetos variados como peso, tamanhos, formas diferenciadas.	Desenvolver por meio de jogos a capacidade de representar e simbolizar, na construção da criança, como ela registra, pensa e lê o mundo.	Deslocar-se de diferentes formas, enquanto utiliza os sentidos direcionais, por cima, por baixo, pelo lado.
Valorizar as brincadeiras de roda da cultura popular regional.	Reconhecer as possibilidades de movimento.	Deslocar-se imitando sons característicos do ambiente.	Memorizar letras e músicas de brincadeiras cantadas.	Participar de vivências lúdicas que envolvam as noções de dentro e fora.
Reconhecer o próprio nome e identificar o nome dos colegas.	Perceber que os dois lados do corpo podem agir de forma diferente, tanto de forma estática como dinâmica nas vivências lúdicas.		Projetar a realidade por meio do lúdico.	Localizar objetos no espaço, tendo como referência o próprio corpo, noções de frente, atrás, em cima, em baixo, perto, longe.
Perceber seu lado dominante nas ações habituais.	Perceber as noções de sucessões de acontecimentos.			
	Reconhecer a importância das percepções sinestésicas.			
	Reconhecer os diversos ritmos e sons do corpo.			
	Imitar sons, animais e movimentos do ambiente.			

Indicações Metodológicas:
Educação Física Na Educação Infantil – Crianças Pequenas

As crianças pequenas, com 4 e 5 anos, têm seu desenvolvimento marcado pela conquista do mundo, pela intensidade e pelo prazer de descobrir a própria independência. É importante respeitar esse movimento saudável da criança e favorecer-lhe autonomia, movimentação no espaço e expressão das próprias ideias e sentimentos. A capacidade comunicativa das crianças pequenas também se amplia de maneira significativa. A variedade do vocabulário, a descoberta e experimentação de diferentes formas de expressão e o contato com situações distintas de uso da fala são marcantes e devem ser priorizadas no cotidiano escolar.

- Promover um ambiente de segurança com respeito às diferenças, de modo a lhe propiciar participação, cooperação e integração;
- Realizar exame biométrico no primeiro semestre (março) e segundo semestre (outubro);
  Orientar sobre a importância dos hábitos de higiene pessoal e do ambiente que as cercam;
- Ampliar as possibilidades de estruturação corporal, postural, respiração e relaxamento;
- Possibilitar a compreensão e o desenvolvimento da lateralidade;
- Possibilitar o conhecimento e o desenvolvimento da estruturação espacial;
- Propiciar o conhecimento e o entendimento da estruturação temporal;
- Possibilitar o desenvolvimento da percepção corporal;
- Desenvolver vivências que estimulem as habilidades motoras de base;
- Provocar as potencialidades criativas e expressivas por meio da expressão corporal;
- Propiciar o desenvolvimento das potencialidades motoras por meio da ginástica artística e natural;
- Proporcionar a cooperação, os sentidos e a construção de regras que utilizem jogos simbólicos, sensório-motores e cooperativos.


D E F
A M N O P
X Y

3.2. Ensino Fundamental

4. Área: Linguagens

4.1. Língua Portuguesa

4.1.1. Texto Introdutório

O componente curricular Língua Portuguesa dialoga com os Parâmetros Curriculares Nacionais e com a Diretrizes Curriculares da Educação Básica, para trazer conceitos apresentados anteriormente como: Práticas sociais de leitura e escrita, Gêneros Discursivos e Esferas de Circulação.

O ensino desse componente curricular, a priori, pode parecer um modesto trabalho por se tratar de língua materna; porém, deve-se levar em consideração que os envolvidos no processo são seres em formação e em desenvolvimento, inseridos num contexto globalizante, no qual o uso de tecnologias de comunicação demanda novas práticas sociais de leitura e escrita, por isso a necessidade de reconfiguração deste trabalho.

O Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense preconiza que "O ensino de Língua Portuguesa objetiva formar estudantes leitores e produtores de textos em/e para diferentes contextos" (p. 212). Dessa forma, o ensino do componente curricular de Língua Portuguesa visa possibilitar o desenvolvimento e ampliação dos letramentos dos estudantes de modo a participar ativa e criticamente de práticas sociais por meio da oralidade, da escrita e também de outras linguagens contemporâneas.

Nesse contexto, aparecem os textos denominados multimodais ou multissemióticos[24], formados por várias linguagens, que exigem dos estudantes novas habilidades como intertextualidade e condições de produção e recepção de texto, ou seja, os multiletramentos[25]. Ao se referir a esse amálgama de linguagens nos textos, a BNCC "procura contemplar a cultura digital, diferentes linguagens e diferentes letramentos, desde aqueles basicamente lineares, com baixo nível de hipertextualidade, até aqueles que envolvem a hipermídia" (BNCC, p. 68), o que exigirá do estudante o desenvolvimento de uma postura crítica em relação às informações lidas no texto e a checagem da veracidade das informações.

Dessa forma, o ensino de Língua Portuguesa continua centrada no trabalho com o texto, já destacada nos PCN's e, de acordo com a BNCC:

> Tal proposta assume a centralidade do texto como unidade de trabalho e as perspectivas enunciativo-discursivas na abordagem, de forma a sempre relacionar os textos a seus contextos de produção e o desenvolvimento de habilidades ao uso significativo da linguagem em atividades de leitura, escuta e produção de textos em várias mídias e semioses. (BNCC, p. 65)

Pesquisadores como Dolz e Schneuwly consideram importante o ensino dos textos orais e escritos, orientados por sequências didáticas, que são o "conjunto de atividades escolares organizadas, de maneira sistemática, em torno de um gênero textual oral ou escrito" (p. 97). Sendo assim, a lógica para a organização do componente curricular de língua portuguesa na Rede Municipal de Ensino apoia-se, principalmente,

24 São modos de significar as configurações que se valem de possibilidades hipertextuais, multimidiáticas do texto eletrônico e que trazem novas feições para o ato de leitura: já não basta mais a leitura do texto verbal escrito – é preciso colocá-lo em relação com um conjunto de signos e outras modalidades de linguagem (imagem estática, imagem em movimento, som, fala) que o cercam ou intercalam ou impregnam. Esses textos multissemióticos extrapolam os limites dos ambientes digitais e invadiram, hoje, também os impressos (jornais, revistas, livros didáticos). http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/textos-multimodais

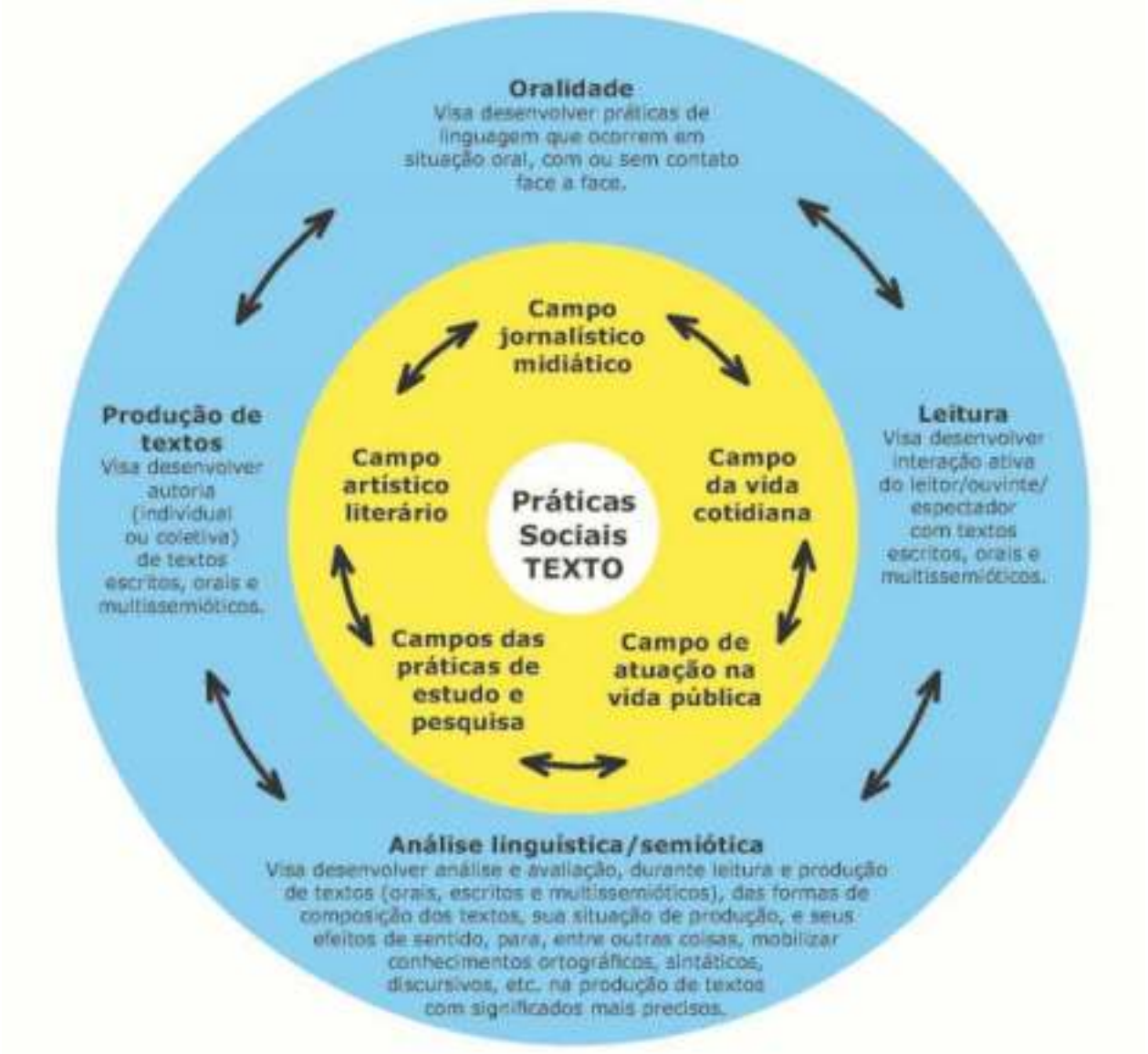
25 "Diferentemente do conceito de letramentos (múltiplos), que não faz senão apontar para multiplicidade e variedade de práticas letradas, valorizadas ou não nas sociedades em geral, o conceito de multiletramentos aponta para dois tipos específicos e importantes de multiplicidade presentes em nossas sociedades, principalmente urbanas, na contemporaneidade: a multiplicidade semiótica de constituição dos textos por meio dos quais ela se informa e comunica." ROJO, p. 13, 2012.

nos princípios de sequenciação, da progressão de complexidade (na diversidade e também dos textos), da articulação de capacidades, objetos de conhecimento e da variação das práticas pedagógicas realizadas.

Organização do Currículo

O Currículo da Rede Municipal de Ensino foi organizado de acordo com os pressupostos teórico-metodológicos estabelecidos pela BNCC, por se tratar de um documento normativo para o ensino-aprendizagem de toda Educação Básica. Toma também como referência o Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense, uma vez que o município lhe faz adesão. O currículo do município manteve a formatação da BNCC, contudo ampliou, de acordo com a contextualização local, os objetos do conhecimento e, quando necessário, o desdobramento das habilidades (apresentadas segundo a necessária continuidade das aprendizagens ao longo dos anos, para crescer progressivamente em complexidade), selecionou e ordenou os gêneros textuais por trimestre, assim como manteve a centralidade no texto.

O diagrama abaixo, ilustra a centralidade no texto em práticas sociais (escrita e leitura), na contextualização com os campos de atuação e as práticas de linguagem, nas quais a separação se dá apenas por uma questão de organização curricular.



FONTE: Os autores (2019).

Os cinco campos de atuação se interseccionam de diferentes maneiras e contemplam dimensões importantes de uso da linguagem na escola e fora dela. Criam condições de formação para a atuação em atividades do dia a dia, no espaço familiar e escolar, que contempla a produção do conhecimento, o exercício da cidadania (no debate de ideias e organização de formas de defesa dos direitos humanos, seja no exercício desses direitos direito à literatura e à arte, direito à informação e aos conhecimentos disponíveis), formas de expressão e manifestação da cultura.

A organização curricular objetiva ampliar das possibilidades de participação dos estudantes em práticas de diferentes campos da atividade humana e de pleno exercício da cidadania. Deste modo as habilidades de práticas de linguagem desenvolvidas pelos estudantes nos Anos Iniciais poderão ser alargadas, de forma a concluir os Anos Finais com as seguintes competências:

Competências Especícas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, para reconhecê-la como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, para além de reconhece-la como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social, utilizá-la com a nalidade ampliar possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, uência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, além de continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, a m de demonstrar atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitar preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor (es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, a m de se posicionar ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, para valorizar a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, bem como reconhecer o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e reetir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

Língua Portuguesa no Ensino Fundamental do Currículo da Rede Municpal de Joinville

> *"...conhecer o que as crianças fazem, sabem, gostam (ou não), procuram e inventam é requisito para que se possa – com condições concretas – pensar, formular, alterar e ajustar o currículo, rever atividades e projetos, reorganizar o espaço e redimensionar o tempo, no planejamento diário e para orientar as práticas, propiciar interações e delinear os modos de gestão*(KRAMER, 2014, p. 5)

O componente curricular de Língua Portuguesa nos anos iniciais, valoriza, reconhece e aprofunda as experiências e as manifestações da língua oral e escrita (sem desconsiderar as diferentes linguagens em diversicadas atividades humanas), na compreensão de que estas já iniciaram na família e na Educação Infantil. Essa postura assume o estudante como produtor de cultura, com uma história e uma cultura a serem partilhadas por meio das linguagens (entende-as como atividade, como forma e ação [26]), sobretudo a importância da interação nas situações de comunicação, considerações que serviram de fundamento para a estruturação curricular da rede municipal.

Na compreensão de que a cultura se constitui na inter-relação entre sujeitos de diferentes grupos sociais e entre os bens culturais produzidos por esses sujeitos, entende-se que, durante o processo de alfabetização, o estudante vai introduzindo modicações, experimenta e transforma esse objeto, imprimindo-lhe a própria forma de se relacionar com o mundo, onde a consolidação de um trabalho pedagógico com as práticas de linguagem são capazes de respeitar o estudante como sujeito de direitos e membro ativo da sociedade.

O processo de alfabetização é algo complexo, envolve as funções ler e escrever, que se igualam em alguns aspectos, diferenciam-se em outros, mas pode ser compreendidos e compostos por várias facetas. Distinguem-se quanto à natureza, ao mesmo tempo que complementam um mesmo objeto. Abaixo, apresenta-se um digrama ilustrativo dessas facetas, organizado com base em SOARES, 2017.



Fonte: http://educacaointegral.mec.gov.br/images/pdf/bibioteca/crianca_seis_anos_opt.pdf

Trocando em miúdos...

Alfabetização se refere ao processo por meio do qual o sujeito domina o código e as habilidades de utilizá-lo para ler e escrever. Trata-se do domínio da tecnologia, do conjunto de técnicas que o capacita a exercer a arte e a ciência da escrita.

Letramento, por sua vez, é o exercício efetivo e competente da escrita e implica habilidades, tais como a capacidade de ler e escrever para informar ou informar-se, para interagir, para ampliar conhecimento, capacidade de interpretar e produzir diferentes tipos de texto, de inserir-se efetivamente no mundo da escrita, entre muitas outras.

26 Ler mais sobre Teorias da Linguagem no livro Práticas de Linguagem oral e escrita na Educação Infantil, 2012.

Todas as facetas acima descritas somam-se para compor o todo, que é produto do processo: a criança alfabetizada (faceta linguística) e inserida no mundo da cultura escrita, a criança letrada (faceta sociocultural da língua escrita e faceta interativa da língua escrita). Esse processo pode ser denominado como Alfabetização e Letramento. No quadro abaixo, apresentam-se esses conceitos:

Com base nesses conceitos, entende-se que são diferentes os espaços de convívio com pessoas letradas, ou a participação em práticas efetivas de letramento, as quais possibilitem práticas de desenvolvimento das capacidades e conhecimentos de leitura e escrita; porém é a escola que desempenha papel fundamental na cultura letrada, bem como na formação e prática efetiva desse sistema simbólico. Por isso a importância de estruturar o currículo para que a aprendizagem inicial da língua escrita seja desenvolvida por inteiro e o sujeito possa ampliar suas oportunidades de interação e apropriação da cultura letrada e de bens culturais num exercício simultâneo de muitas e diferenciadas competências alfabetizar letrando[27].

O contexto de ensino e aprendizagem da prática em alfabetizar letrando não pode ser multifacetada, mas sim compreendida em todas as facetas, a m de que as características especícas a cada uma, além de fundamentar princípios e teorias, as elucidem.

> *"... aos que ensinam - cabe também considerar, as várias facetas em suas relações, de modo a desenvolver harmonicamente a aprendizagem do todo, não só como uma estratégia de ensino, mas sobretudo em respeito aos processos reais de leitura e escrita, em que diferentes competências não atuam separadamente nem em sequência, mas simultaneamente".* (SOARES, 2017, p. 34).

O diagrama abaixo, ilustra o contexto de alfabetizar letrando, reforça também a importância do entendimento desse contexto. É necessário conhecer o funcionamento da escrita alfabética para ler e escrever, isso exige relações complexas que se estabelecem entre os sons da fala (fonemas) e as letras da escrita (grafemas), o que envolve o desenvolvimento da consciência fonológica da linguagem e, ainda, existe uma regularidade nessas relações que são construídas por convenção.



Fonte: As autoras (2019).

27 Ler mais sobre Alfabetizar Letrando nos textos: Ler e escrever no contexto das práticas sociais de leitura e escrita; Alfabetização e Letramento em sala de aula e Análise e reflexão sobre a língua. Joinville. Secretaria Municipal de Educação. Alfabetização em Contexto de Letramento, 2008.

Ressalta-se, em consonância ao diagrama acima que, alfabetizar letrando define-se por ler palavras com base em textos reais lidos aos estudantes, para que compreendam e interpretem, não palavras isoladas, descontextualizadas, ou frases artificiais apenas para práticas de relações fonema-grafema.

A finalidade, ao mesmo tempo que vão aprendendo a identificar os usos sociais e culturais da leitura e escrita, é para vivenciar diferentes eventos de letramento e conhecer vários tipos e gêneros textuais nas práticas de linguagem. (SOARES, 2017)

Para esse processo, exemplifica-se o desenvolvimento das seguintes capacidades:

- Compreender diferenças entre escrita e outras formas gráficas (outros sistemas de representação);
- Dominar as convenções gráficas;
- Conhecer o alfabeto;
- Compreender a natureza alfabética do nosso sistema de escrita;
- Saber decodificar palavras e textos escritos;
- Saber ler, a partir do reconhecimento global das palavras;
- Ampliar a compreensão para porções maiores do texto, além meras palavras, a fim de desenvolver fluência e rapidez de leitura (fatiamento);
- Ampliar progressivamente habilidades de interação e produção com práticas sociais nas práticas de linguagem.

As capacidades acima descritas progridem nos três anos seguintes, nas práticas de linguagem a partir dos campos de atuação e, por sua vez, no trabalho com gêneros secundários e textos mais complexos:

- Na análise linguística/semiótica aprofunda-se, por exemplo, a compreensão das relações das regularidades contextuais e morfológico-gramaticais, para as quais, ao longo do processo, progressivamente, serão construídas e compreendidas regras, entendendo que o estudante já tenha conhecimentos da gramática. Pode-se destacar também as relações irregulares, definidas por aspectos históricos da evolução da ortografia e que dependem da memorização a cada nova palavra a ser construída, além da análise do funcionamento da língua e de outras linguagens e efeitos do discurso.
- Na oralidade, aprofunda-se o conhecimento da língua oral, as características de interações discursivas e as estratégias da fala e escuta em intercâmbios orais.
- Na leitura/escuta, amplia-se o letramento, por meio da progressiva incorporação de estratégias de leitura em textos de nível de complexidade crescente.
- Na produção de textos (oral, escrita e multissemiótica), pela progressiva incorporação de estratégias de produção de textos de diferentes gêneros textuais.

Em todo esse contexto deve-se preservar o letramento, assim como a análise, a compreensão e inferências de enunciados orais e escritos, que viabilizem a consciência e o aperfeiçoamento da autonomia de práticas reais do uso da língua.

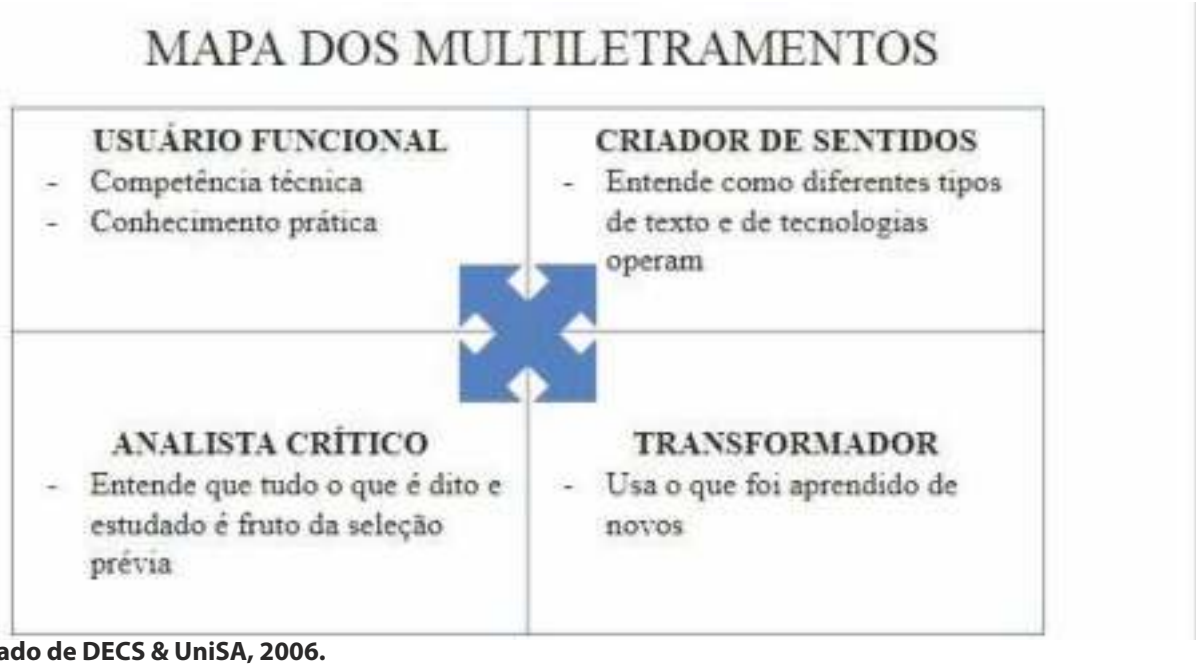
Nesse percurso formativo, nos Anos Finais do Ensino Fundamental, é enfocado o desenvolvimento da criticidade dos estudantes em situações comunicativas diversificadas, respeitado o contexto contemporâneo em que estão inseridos, permeado por numerosas formas de comunicação social. As estratégias linguístico-discursivas e semióticas são voltadas para a argumentação e a persuasão, assim como para promover discussão e debate de ideias e propostas que assumam um lugar de destaque.

O objetivo consiste em fomentar uma formação que possibilite o trato crítico e criterioso das informações.

Todos os campos de atuação que compõem a BNCC dialogam com a tecnologia como ferramenta de interação, que passa a ser imprescindível para o ensino da Língua Portuguesa, em comum acordo com Rojo e Moura (2012):

> O uso do computador como ferramenta de leitura, de escrita e de pesquisa, o ciberespaço, a hipermodalidade e hipermidialidade que compõem os textos da web, além de motivarem as aulas, ainda propiciam aos estudantes a possibilidade de desenvolverem habilidades de compreensão, produção e edição de textos de forma mais situada e a partir de novas tecnologias. Dessa forma, a capacidade de uso das ferramentas disponibilizadas pela tecnologia digital passa a estar intimamente relacionadas com competências que devem ser desenvolvidas pelos sujeitos contemporâneos. (p.82)

A partir da realidade dos estudantes, o currículo para os anos nais abrange, dessa forma, textos multimodais e multissemióticos presentes no cotidiano dos educandos, convoca o desenvolvimento de novos letramentos, isto é, os multiletramentos. Essa organização possibilita ampliação das práticas de linguagem já vivenciadas pelos estudantes em outros contextos, coloca-os como protagonistas na leitura e produção de textos, à medida que as habilidades desenvolvidas até aqui promovam comparação e análise de notícias, sensibilidade para fatos que afetam a vida das pessoas, de modo a prever um trato ético com o debate de ideias.



FONTE: Adaptado de DECS & UniSA, 2006.

De acordo om essa concepção, conforme o quadro descrito acima, as práticas comunicativas devem possibilitar que os estudantes se transformem em criadores de sentidos. Para que isso seja possível, é necessário que desenvolvam habilidades e se tornem analistas críticos, capazes de transformar os discursos e signicações, seja na recepção seja na produção. (ROJO, 2012)

Nessa direção, foi realizada a distribuição dos gêneros textuais no currículo de forma crescente, para ampliar o grau de complexidade dos textos, aprofundar os conhecimentos de letramento, bem como aperfeiçoar novas feições para o ato da leitura, assim como conhecimentos sobre a língua, as demais semioses e a norma-padrão. Desse modo se propicia a reexão a respeito do funcionamento da língua no contexto dessas práticas para o desenvolvimento das competências.

REFERÊNCIAS:
*BRASIL. **A criança de 6 anos, a linguagem escrita e o ensino fundamental de 9 anos:** orientações para o trabalho com a linguagem escrita em turmas de crianças de 6 anos de idade. Francisca Izabel Pereira Maciel, Mônica Correa Baptista e Sara Mourão Monteiro (Org.). Belo Horizonte: UFMG/FAE/CEALE, 2009.*
*BRASIL, **Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Portuguesa**, 1º e 2º Ciclos do Ensino fundamental. Secretaria de Educação Fundamental - Brasília - MEC/SEF, 2001.*

CASTANHEIRA, Maria Lúcia. MACIEL, Francisca Izabel Pereira. MARTINS, Raquel Márcia Fontes. (Orgs.) ***Alfabetização e letramento na sala de aula*** *. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2009.*
*DOLZ, Joaquim, SCHNEUWLY, Bernard e col.****Gêneros orais e escritos na escola*** *Tradução e organização de Roxane H. R. Rojo e Glaís S. Cordeiro. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.*
JOINVILLE (SC). Secretaria Municipal de Educação. Alfabetização em Contexto de Letramento. Joinville, 2008.
MORAIS, Artur Gomes. Sistema de escrita alfabética. São Paulo: Melhoramentos, 2012.
_____. Ortografia: ensinar e aprender. 4. ed. São Paulo:Ática, 2003.
ROJO, Roxane.; ***MOURA, Eduardo. Multiletramentos na escola****. São Paulo: Parábola editorial, 2012.*
ROJO, Roxane (Org). ***A prática de linguagem em sala de aula:*** *praticando os PCNs. São Paulo: Educ/Campinas: Mercado de Letras, 2000.*
SOARES, Magda. ***Alfabetização: a questão dos métodos****. São Paulo: Contexto, 2016.*
TFOUNI, Leda Verdiani. ***Letramento e alfabetização****. São Paulo: Cortez, 2010.*

APÊNDICE A - LÍNGUA PORTUGUESA - Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental

LÍNGUA PORTUGUESA - 1° ANO							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação - Listas semânticas	Correspondência fonema-grafema - Escrita espontânea.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	- Escrever espontaneamente ou quando ditadas pelo professor palavras e frases de acordo com a hipótese de escrita, seja pré-silábico, silábico, silábico alfabético ou de forma alfabética, usando letras /grafemas que representem fonemas.	AF	CG: 1 CA: 2 CE: 2
1º	Todos os campos de atuação	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto / Acentuação - Distinção de letras e números de outros sinais gráficos por meio da leitura e escrita do professor; - Configurações do alfabeto gráfico, pela identificação do nome das letras e de sua quantidade, em número de 26, na ordem alfabética em identificação e uso. - Nomeação das letras do alfabeto na sua ordem, em práticas de leitura e de recitação para apropriação do sistema de escrita alfabética. - Conhecimento dos fonemas vocálicos abertos e fechados. - Configurações do alfabeto gráfico, em suas particularidades gráficas (traçado) e nos diferentes tipos: formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas no contato com textos impressos e digitais nas práticas sociais de leitura.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. (EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. (EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.	- Diferenciar letras de números e outros símbolos. - Reconhecer e nomear as letras do alfabeto. - Recitar e nomear as letras do alfabeto em sua ordem. - Conhecer fonemas vocálicos abertos e fechados. - Reconhecer letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. - Comparar e diferenciar letras nos formatos imprensa e cursiva. - Escrever as letras observando suas particularidades gráficas (traçado). - Estabelecer relação entre letras nos formatos imprensa e cursiva, sobretudo na leitura de textos. - Acompanhar leitura e escrita, realizada pelo professor de textos da tradição oral regional.	AC	CG:1 CA: 2 CE: 2

1º	Campo da vida cotidiana Listas de regras e regulamentos	Escrita compartilhada - Identificação e exploração de diferentes suportes com gêneros textuais (listas de regras e Regulamentos). - Compreensão dos gêneros textuais (listas de regras e regulamentos) em seu uso, sua finalidade e práticas discursivas. - Produção escrita de listas de regras e regulamentos. - Revisão textual no processo e ao final.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Reconhecer regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar. - Reconhecer e considerar no registro a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos. - Registrar, de forma colaborativa, listas dessas regras e regulamentos.	AF	CG 4 CA 1 CE 3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação - Lista de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar - Listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas	Protocolos de leitura - Contato, manuseio e exploração de diferentes textos em espaços orais e escritos, observando o gênero discursivo e o suporte. - Distinção entre as formas escritas (signos linguísticos) e outras formas gráficas de expressão (signos não-linguísticos).	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.	- Manusear e explorar diferentes textos como listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, lista de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar. - Distinguir signos linguísticos e signos não linguísticos nos textos lidos pelo professor. - Acompanhar leitura feita pelo professor em material impresso ou projetada por aparelhos eletrônicos. Comentário: A leitura feita pelo professor, em voz alta, apontando o que está sendo lido, oferece pistas ao educando (como saber a direção em que se lê), demonstrando a relação entre a fala e a escrita.	AC	CG: 1 CA:1 CE:1,2
1º	Todos os campos de atuação Listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem	Construção do sistema alfabético e da ortografia. - Leitura colaborativa. - Escrita colaborativa. - Reflexões sobre os segmentos sonoros de palavras no desenvolvimento da consciência fonológica.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras. (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas	- Identificar sons das sílabas das palavras (grafemas e fonemas) a partir de nomes próprios e palavras; - Manipular os fonemas de nossa língua, por meio de atividades de análise e reflexão dos sons das sílabas das palavras. - Analisar a formação de palavras (relacionando fonemas e grafemas) a partir de textos conhecidos,	AC	CG:1,5 CA:2 CE: 2

	e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos)	- Percepção de semelhanças e\ou diferenças nos segmentos sonoros de sílabas iniciais, mediais e finais na leitura e na escrita em produções textuais de gêneros (Listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites e receitas).		iniciais.	como a quantidade de sílabas e de letras, a composição e decomposição das palavras e a mescla de sílabas. - Identificar sílaba inicial de palavras e agrupá-las; - Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, palavras a partir de textos conhecidos (lista semântica, agendas, calendários, regras, avisos, convites e receitas).		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos)	Decodificação/ Fluência de leitura - Leitura colaborativa de palavras novas em listas. - Leitura colaborativa de textos conhecidos de memória, realizando ajuste do falado ao seu registro gráfico..	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	- Ler em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor palavras novas ou palavras conhecidas de textos de memória, realizando ajuste do falado ao seu registro gráfico.	AC	CG: 1 CA:2 CE:2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Formação de leitor - Leitura colaborativa a partir da seleção de textos.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	- Ler em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais. - Experimentar a leitura com autonomia de textos que circulam em meios impressos ou digitais.	AC	CG: 1,5 CA:1,3 CE:3
1º	Todos os campos de atuação Listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas	Construção do sistema alfabético e da ortografia. - Identificação das emissões vocais que compõem a palavra falada (as sílabas), ajuste do falado ao escrito nas práticas sociais de uso do gênero. - Compreensão progressiva da relação entre a fala e a escrita.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas.	- Reconhecer e classificar as palavras quanto ao número de sílabas.	AC	CG: 4 CA: 1 CE: 3

1º	Campo da vida cotidiana Listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos)	Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas - Relação de letra e fonema – oralidade e escrita - Espaçamento entre palavras em frases e textos, considerando a aglutinação e a segmentação, por meio do uso de palavras comuns e reconhecimento de letras iniciais e finais de cada palavra.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.	- Articular as referências que constituiu a partir da fala com o texto escrito. - Contar palavras de frases de textos conhecidos.	AC	CG: 4 CA:2 CE: 2
1º	Campo da vida cotidiana Listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos)	Compreensão em leitura. - Leitura colaborativa e na progressão leitura autônoma. - Reconhecimento da organização interna, marca linguística, conteúdo temático à finalidade dos gêneros (listas, agendas, calendários, avisos, convites). - Identificação da organização interna, marca linguística, conteúdo temático à finalidade do gênero receita (digitais e impressos).	Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	- Ler em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem que circulam em meios impressos ou digitais. - Participar e colaborar com a leitura, a interpretação e a compreensão de textos dos gêneros citados na habilidade, inferindo sentidos, realizando antecipações baseadas na função social do texto e conferindo as hipóteses levantadas.	AC	CG :1,5 CA: 1 CE: 3,7
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita - Análise de referências estáveis de escrita, como nome próprio e em textos de tradição oral. - Observação e análise para reconhecimento de	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.	- Observar e analisar a escrita de partes iguais de duas palavras (lista de nomes e outras listas semânticas). - Comparar as suas produções escritas espontâneas, percebendo semelhanças e diferenças das escritas convencionais.	AC	CG:4 CA:2 CE: 2

	álbuns, fotos ou ilustrações.	partes iguais de duas palavras (lista de nomes e outras listas semânticas). - Comparação na produção de novas escritas.					
1º	Campo da vida cotidiana Listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações.	Escrita autônoma e compartilhada - Manuseio e exploração de diferentes suportes com gêneros textuais para compreensão de sua estrutura. - Compreensão dos gêneros em seu uso, sua finalidade e práticas discursivas. - Produção de diferentes gêneros textuais associando à sua finalidade.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.	- Manusear e explorar diferentes suportes que apresentam listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações. - Compreender, na produção, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Planejar e produzir em situações de escrita colaborativa textos desses gêneros em meios impressos e digitais.	AF	CG: 4 CA: 1 CE: 3
1º	Campo da vida cotidiana Listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos)	Forma de composição do texto - Leitura listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações para perceber aspectos comuns na formatação e na diagramação de cada um desses gêneros em meios impressos e digitais. - Identificação e reprodução em produção de textos desses gêneros, a formatação e a diagramação específicas de cada um deles em meios impressos e digitais.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	- Ler listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações para perceber aspectos comuns na formatação e na diagramação de cada um desses gêneros em meios impressos e digitais. - Reproduzir, em produção de textos desses gêneros, a formatação e a diagramação específicas de cada um deles em meios impressos e digitais.	AF	CG 4 CA 1,2 CE 3
1º	Campo da vida cotidiana Recados, avisos,	Produção de texto oral - Participação de situações de escrita colaborativa.	Oralidade	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites,	- Participar de situações de escrita colaborativa de recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. - Produzir e/ou repassar	AF	CG:5 CA: 1,6 CE: 3,10

	convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana	- Produção e/ou repasse oralmente. - Utilização de ferramentas digitais em áudio ou vídeo.		receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	oralmente recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. - Utilizar ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, para repassar recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem.		
1º	Campo das práticas de estudo e pesquisa Enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita - Leitura de enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas e curiosidades, em meios impressos ou digitais para perceber aspectos comuns na formatação e diagramação desses textos. - Escuta desses textos em suas versões orais e compará-las às escritas, identificando suas especificidades. - Reprodução e formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros em meios impressos ou digitais e também em suas versões orais nas situações de produção desses textos.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	- Ler enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas e curiosidades, em meios impressos ou digitais para perceber aspectos comuns na formatação e diagramação desses textos. - Ouvir esses textos em suas versões orais e compará-las às escritas, identificando suas especificidades. - Reproduzir a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros em meios impressos ou digitais e também em suas versões orais nas situações de produção desses textos.	AF	CG:1 CA :1,2 CE: 3
1º	Campo das práticas de estudo e pesquisa Diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre	Produção de textos - Planejamento da produção: seleção do texto, tema, assunto/finalidade. - Produção escrita. - Revisão textual no processo e ao final. -Contextualização.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a	- Planejar diagramas, entrevistas e curiosidades. - Produzir colaborativamente textos desses gêneros em meios impressos ou digitais. - Considerar, na produção de textos desses gêneros, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do	AF	CG 6 CA 1,2 e 3 CE 3 e 7

	outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos	-Situação comunicativa e o tema /assunto finalidade do texto.		situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	texto.		
1º	Campo das práticas de estudo e pesquisa Entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo	Planejamento de texto oral. - Planejamento da produção: seleção do texto, tema, assunto/finalidade. - Produção colaborativa textos desses gêneros. - Exposição oral por meio de ferramentas digitais, em áudio e vídeo. - Situação comunicativa e o tema /assunto /finalidade do texto.	Oralidade	(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejar entrevistas e curiosidades. - Produzir colaborativamente textos desses gêneros. - Utilizar ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, para repassar oralmente esses textos. - Considerar na produção escrita e/ou oral a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	AF	CG 2, 5 CA 2,6 CE 2,5
2º TRIMESTRE							
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação - Listas semânticas	Correspondência fonema-grafema - Escrita espontânea.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	- Escrever espontaneamente ou quando ditadas pelo professor palavras e frases de acordo com a hipótese de escrita, seja pré-silábico, silábico, silábico alfabético ou de forma alfabética, usando letras /grafemas que representem fonemas.	AF	CG 1 CA 2 CE 2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Formação de leitor - Leitura colaborativa a partir da seleção de textos.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	- Ler em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais. - Experimentar a leitura com autonomia de textos que circulam em meios impressos ou digitais.	AC	CG: 1 CA: 2 CE: 2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas,	Protocolos de leitura - Contato, manuseio e exploração de diferentes textos em espaços orais e escritos, observando o genero discursivo e o suporte. - Distinção entre as formas escritas (signos linguísticos) e outras formas gráficas de expressão (signos não-	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.	- Manusear e explorar diferentes textos como listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, lista de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar. - Distinguir signos	AC	CG:1 CA:1 CE: 7

	dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana	linguísticos)			linguísticos e signos não linguísticos nos textos lidos pelo professor. - Acompanhar leitura feita pelo professor em material impresso ou projetada por aparelhos eletrônicos. Comentário: A leitura feita pelo professor, em voz alta, apontando o que está sendo lido, oferece pistas ao educando (como saber a direção em que se lê), demonstrando a relação entre a fala e a escrita.		
2º	Campo da vida cotidiana Parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas	Produção de texto oral - Recitação de textos considerando elementos de textualidade: postura, entonação, ritmo, melodia e articulação correta das palavras. - Compreensão da utilização de elementos não linguísticos (paralinguísticos) presentes no ato de fala (tom da voz e movimentos corporais), como parte do significado do que é dito. - Compreensão da maneira de produzir fala: rápida, lenta, atropelando as palavras, soletrando, entre outros. - Produção em situações contextualizadas.	Oralidade	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.	- Ouvir parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas lidos pelo professor ou recitados, em áudio e vídeo. - Participar de situações lúdicas que envolvam brincadeiras ou a escuta por fruição. - Memorizar esses textos em situações lúdicas que envolvam brincadeiras ou a escuta por fruição. - Perceber a entonação, postura, entonação, ritmo, melodia e rimas na escuta desses textos.	AF	CG 1,3 CA 1,5 CE 3,9
2º	Campo da vida cotidiana Quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas - Relação de letra e fonema - oralidade e escrita - Espaçamento entre palavras em frases e textos, considerando a aglutinação e a segmentação, por meio do uso de palavras comuns e reconhecimento de letras iniciais e finais de cada palavra.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP12)Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.	- Articular as referências que constituiu a partir da fala com o texto escrito. - Contar palavras de frases e textos conhecidos.	AC	CG:1 CA:1 CE:3,9
2º	Campo da vida cotidiana	Compreensão em leitura - Leitura colaborativa de textos como: quadras, quadrinhas,	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os	- Participar de situações de leitura de quadras, quadrinhas, parlendas,	AF	CG: 1,2 CA: 1,5 CE: 3,9

	Quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana	parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana. - Leitura de texto com propósito de detectar tema/assunto. - Leitura de texto com propósito de estabelecer relação entre a forma de organização e a finalidade.		colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	trava-línguas. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto desses textos. - Relacionar a situação comunicativa e o tema/assunto à forma de organização e finalidade desses textos.		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana	Decodificação/Fluência de leitura - Leitura colaborativa de palavras novas em listas. - Leitura colaborativa de textos conhecidos de memória, realizando ajuste do falado ao seu registro gráfico.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	- Ler em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor palavras novas ou palavras conhecidas de textos de memória (cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções), realizando ajuste do falado ao seu registro gráfico.	AC	CG:1 CA:2 CE: 2
2º	Todos os campos de atuação Cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana	Construção do sistema alfabético -Leitura colaborativa / autônoma. - Análise de palavras e suas partes dentro de uma lista semântica, cantigas ou parlendas. - Relação entre a oralidade e a escrita em lista na leitura.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.	- Acompanhar a leitura feita pelo professor ou ler com autonímia textos como listas semânticas, cantigas ou parlendas. - Identificar os sons das sílabas nas palavras dentro de uma lista semântica, cantigas ou parlendas. - Ler e elaborar escritas a partir de listas semânticas, cantigas ou parlendas relacionando a escrita como representação dos sons da fala.	AC	CG:2 CA:2 CE:2
2º	Todos os campos de atuação Cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros	Construção do sistema alfabético e da ortografia - Identificação das emissões vocais que compõem a palavra falada (as sílabas), ajuste do falado ao escrito nas práticas sociais de uso do gênero. - Compreensão progressiva da relação entre a fala e a escrita.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas.	Reconhecer e classificar as palavras quanto ao número de sílabas.	AC	CG:4 CA:1 CE:1

	gêneros do campo da vida cotidiana						
2º	Campo da vida cotidiana Cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções	Forma de composição do texto - Reconhecimento, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos. - Oralização dos textos previstos, com o objetivo de evidenciar seus padrões rítmicos e sonoros. - Produção em atividades de reescrita.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	- Identificar, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias. - Relacionar o ritmo de fala desses textos ao ritmo e à melodia das músicas. - (Re) produzir a escrita de textos como cantiga, quadras quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções.	AF	CG1,2,4 CA:2 CE: 4
2º	Todos os campos de atuação Cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana	Construção do sistema alfabético - Percepção de semelhanças e/ou diferenças nos segmentos sonoros de sílabas iniciais, mediais e finais a partir de textos conhecidos (cantigas, quadrinhas, parlendas trava-línguas e canções)	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas mediais e finais	- Identificar as sílabas de uma palavra e observar que diferentes combinações e posicionamento de sílabas podem formar diferentes palavras.	AC	CG:1,4 CA: 2 CE: 2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita - Análise de referências estáveis de escrita, como nome próprio e em textos de tradição oral. - Observação e análise para reconhecimento de partes iguais de duas palavras (lista de nomes e outras listas semânticas). -Comparação na produção de novas escritas.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.	- Observar e analisar a escrita de partes iguais de duas palavras (lista de nomes e outras listas semânticas). - Comparar as suas produções escritas espontâneas, percebendo semelhanças e diferenças das escritas convencionais.	AC	CG:1 CA:2 CE: 2
2º	Campo da vida cotidiana Cantigas, quadras, quadrinhas,	Escrita autônoma compartilhada - Leitura e escrita de textos memorizados. - Correspondência e ajuste fonema e letra. - Diagramação e formatação	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros	- Memorizar e recitar cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação	AF	CG 3 CA 1 e 5 CE 3

	parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana	dos textos na leitura e escrita. - Escrita em situações contextualizadas.		gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Registrar de forma colaborativa esses textos.		
3º TRIMESTRE							
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação - Listas semânticas	Correspondência fonema-grafema - Escrita espontânea.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	- Escrever espontaneamente ou quando ditadas pelo professor palavras e frases de acordo com a hipótese de escrita, seja pré-silábico, silábico, silábico alfabético ou de forma alfabética, usando letras /grafemas que representem fonemas.	AF	CG: 1 CA:2 CE:2
3º	Campos da vida pública Slogans publicitários	Formação de compreensão de texto - Leitura e análise de textos publicitários. - Reconhecimento do recurso linguístico discursivo envolvidos em slogans. - Compreensão das particularidades dos textos. - Emprego dos recursos correspondentes em suas próprias produções.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.	- Compreender as particularidades dos textos de slogans publicitários observando sua estrutura e características.	AC	CG: 4,5 CA:1,3 CE: 2
3º	Campos da vida pública Anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos)	Forma de composição do texto -Leitura colaborativa de Anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos)	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	Ler e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor duas campanhas publicitárias, fazendo comparações entre as suas semelhanças e diferenças quanto aos aspectos da formatação e diagramação específica desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	AC	CG :4,5 CA:1,3 CE:2
3º	Campos da vida pública Slogans, anúncios	Escrita compartilhada - Estudo do portador com reflexão sobre a sua adequação de acordo com a situação	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP12)Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e	- Analisar, produzir e revisar em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, os gêneros slogans,	AC	CG:1,4,5 CA:1 CE4,4:

	publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário.	comunicativa. - Análise dos gêneros identificando as suas características, repertoriando a produção. - Produção do texto do campo publicitário com foco no processo de escrita (situação/tema ou assunto/finalidade). - Revisão textual no processo e ao final.		textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.		
3º	Campos da vida pública Slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo.	Produção de texto oral - Análise de textos, no gênero determinado. - Compreensão das suas características, de acordo com a situação comunicativa. - Planejamento da produção: seleção do texto, tema, assunto/finalidade e situação comunicativa. - Produção/textualização colaborativa em mídia digital. - Revisão textual no processo e ao final. – Oralizar textos escritos na preparação de materiais gravados.	Oralidade	(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Analisar em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo. - Planejar e produzir a apresentação oral dos textos como: seleção do texto, tema, assunto/finalidade e situação comunicativa. - Apresentar e gravar, em colaboração com os colegas e, com a ajuda do professor, em áudio ou vídeo.	AC	CG:4,5 CA:2,3 CE: 2,4
3º	Campo artístico - literário	Formação do leitor literário - Leitura colaborativa de textos literários diversos. - Texto literário e a diversidade cultural.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	- Ler em colaboração com os colegas e, com a ajuda do professor, textos literários diversos.	AC	CG: 1,2,4,5 CA:1,2,5 CE: 1,4
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação (fábulas e	Protocolos de leitura - Contato, manuseio e exploração de diferentes textos em espaços orais e escritos, observando o gênero	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.	- Manusear e explorar diferentes textos como listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites,	AC	CG: 1,4,5 CA:1 CE: 7

	contos)	discursivo e o suporte. - Distinção entre as formas escritas (signos linguísticos) e outras formas gráficas de expressão (signos não-linguísticos)			receitas, lista de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar. - Distinguir signos linguísticos e signos não linguísticos nos textos lidos pelo professor. - Acompanhar leitura feita pelo professor em material impresso ou projetada por aparelhos eletrônicos. Comentário: A leitura feita pelo professor, em voz alta, apontando o que está sendo lido, oferece pistas ao educando (como saber a direção em que se lê), demonstrando a relação entre a fala e a escrita.		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação (fábulas e contos)	Decodificação/ Fluência de leitura - Leitura colaborativa de palavras novas em listas. - Leitura colaborativa de textos conhecidos de memória, realizando ajuste do falado ao seu registro gráfico.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	- Ler em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor palavras novas ou palavras conhecidas de textos de memória, realizando ajuste do falado ao seu registro gráfico.	AC	CG: 1 CA: 2 CE: 3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Formação de leitor - Leitura colaborativa a partir da seleção de textos.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	- Ler em colaboração com os colegas e, com a ajuda do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais. - Experimentar a leitura com autonomia de textos que circulam em meios impressos ou digitais.	AC	CG: 4 CA: 2 CE: 3
3º	Todos os campos de atuação Textos narrativos (fábulas e contos)	Sinonímia e antonímia/ Morfologia / Pontuação - Sinônimos e antônimos, na perspectiva da comparação entre sentidos semelhantes e sentidos opostos dentro dos textos narrativos (fábulas e contos).	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).	- Identificar os sentidos de palavras. - Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia). - Separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).	AF	CA 1 CE 2 CG:1
3º	Campo artístico-literário Textos	Formas de composição de narrativas. - Leitura colaborativa. - Leitura autônoma	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo	- Ouvir a leitura de textos narrativos. - Experimentar a leitura autônoma de textos	AF	CG:1 CA: 2 CE: 2

	narrativos (fábulas e contos)	- Identificação da forma de composição do texto, considerando personagens, enredo, tempo e espaço.		personagens, enredo, tempo e espaço.	narrativos. - Identificar os elementos da narrativa: personagens, enredo, tempo e espaço.		
3º	Todos os campos de atuação Textos narrativos (fábulas e contos)	Pontuação - Leitura colaborativa, diferentes textos narrativos, como fonte de pesquisa para a identificação de sinais de pontuação. - Identificação de sinais de pontuação como unidade de sentido ao texto: ponto final, ponto de interrogação e de exclamação.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.	- Identificar a presença e a função do ponto final em textos narrativos (fábulas e contos), analisando seu efeito na entonação. - Reconhecer a presença do ponto de interrogação e do ponto de exclamação em textos narrativos (fábulas e contos) percebendo a função destes sinais na expressividade da leitura.	AC	CG:1 CA: 1,5 CE:3,9
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Textos narrativos (fábulas e contos)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita - Análise de referências estáveis de escrita, como nome próprio e em textos de tradição oral. - Observação e análise para reconhecimento de partes iguais de duas palavras (lista de nomes e outras listas semânticas). - Comparação na produção de novas escritas.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.	- Observar e analisar a escrita de partes iguais de duas palavras (lista de nomes e outras listas semânticas). - Comparar as suas produções escritas espontâneas, percebendo semelhanças e diferenças das escritas convencionais.	AC	CG:1 CA:2 CE: 2
3º	Campo artístico-literário Textos narrativos (fábulas e contos)	Escrita autônoma e compartilhada. - Leitura colaborativa. - Produção escrita, tendo o professor como escriba, a partir da (re) contação de histórias lidas, imaginadas ou baseadas em livros de imagens. - Observação da forma de composição de textos narrativos: personagens, enredo, tempo e espaço.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).	- Ouvir histórias lidas pelo professor. - Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens e ditá-las ao professor escriba. - Observar, no registro das histórias feito pelo professor, a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).	AF	CG 1e 3 CA 1 e 5 CE 3 e 9
3º	Todos os campos de atuação Textos narrativos (fábulas e	Planejamento de texto - Organização de ideias da pré escrita do texto, em tópicos os dados e fontes pesquisadas.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os	- Planejar em colaboração com os colegas, e com a ajuda do professor, a pré escrita, organizando em tópicos os dados e fontes	AC	CG:1 CA:1 CE: 2

	contos)			interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	pesquisados, de fábulas e textos narrativos, contemplando os elementos constitutivos do gênero.		
3º	Todos os campos de atuação Textos narrativos (fábulas e contos)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão. - Escrita de textos curtos ou trechos significativos de um texto mais longo. - Mobilização para características gráficas do texto pontuação (média) e final, paragrafação, acentuação, distribuição gráfica de suas partes, translineação.	Escrita compartilhada e autônoma	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação	- Reproduzir a cópia de pequenos textos ou trechos significativos de um texto mais longo, observando aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, espaçamento entre as palavras e translineação.	AC	CG:1 CA:1 CE: 2

LÍNGUA PORTUGUESA - 2° ANO							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação - Listas semânticas	Correspondência fonema-grafema - Escrita espontânea.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	- Escrever espontaneamente ou quando ditadas pelo professor palavras e frases de acordo com a hipótese de escrita, seja pré-silábico, silábico, silábico alfabético ou de forma alfabética, usando letras /grafemas que representem fonemas.	AF	CG: 1 CA: 2 CE: 2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Formação de leitor - Leitura colaborativa a partir da seleção de textos.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	- Ler em colaboração com os colegas e, com a ajuda do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais. - Experimentar a leitura com autonomia de textos que circulam em meios impressos ou digitais.	AC	CG4 CA:2 CE:3
1º	Todos os campos de atuação Listas, parlendas, trava-línguas, cantigas e canções dentre outros gêneros da vida cotidiana.	Construção do sistema alfabético e da ortografia - Leitura - Reconhecimento que a palavra é composta por sílabas. - Identificação do número de sílabas da palavra pela decodificação. - Manipulação e combinação de sílabas para criar novas palavras.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.	Perceber as possibilidades de formação de palavras, excluindo, substituindo ou acrescentando sílabas iniciais, mediais ou finais	AC	CG: 1 CA:1 CE:2
1º	Todos os campos de atuação Listas, parlendas, trava-línguas, cantigas e canções dentre outros gêneros da	Construção do sistema alfabético e da ortografia - Decodificação de palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b). - Correspondência letra e fonema. - Reflexão sobre a estrutura silábica simples. - Diferenciação na escrita e	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).	- Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b), dentro de um gênero discursivo. - Ler e escrever de palavras com correspondências regulares	AC	CG:1 CA: 1,5 CE:3,9

	vida cotidiana.	leitura as palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v,t, d, p, b) compreendendo que a troca da letra muda o sentido da palavra. - Escrita de palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b), dentro de um gênero discursivo. - Decodificação de palavras com correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra). - Correspondência letra e fonema. - Escrita de palavras com correspondências regulares contextuais (c e q; e o, em posição átona em final de palavra), dentro de um gênero discursivo - Identificação nas palavras a sílabas átonas (aquela pronunciada em menos intensidade). - Relação das correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).			contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra), dentro de um gênero discursivo		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Listas, parlendas, trava-línguas, cantigas e canções.	Construção do sistema alfabético e da ortografia -Decodificação de palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. - Relação grafema/fonema. - Análise da estrutura silábica concluindo que todas as sílabas do português contêm, ao menos, uma vogal. - Compreensão quanto às combinações entre consoantes e vogais. - Escrita de palavras com diferentes combinações silábicas dentro de um gênero discursivo.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	- Ampliar o repertório de conhecimento em relação à leitura e à escrita de palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV. - Relacionar a escrita da letra com os sons. - Conhecer a estrutura silábica de palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV, compreendendo que todas as sílabas possuem vogais. - Compreender a ordem das letras nas palavras e nas sílabas. - Escrever corretamente	AC	CG:1 CA:1 CE:2

					palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV.		
1º	Todos os campos de atuação Listas, parlendas, trava-línguas, cantigas e canções.	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. - Conhecimento do nome das letras. - Associação entre os grafemas e os segmentos (fonemas) em palavras. - Associação de consciência fonêmica e conhecimento de letras identificando que grande parte dos nomes das letras no alfabeto português são acrofônicos (icônicos)	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.	- Ler palavras percebendo os diferentes sons das letras. - Agrupar palavras de acordo com o som inicial.	AC	CG:1 CA:2 CE:2
1º	Todos os campos de atuação Listas, parlendas, trava-línguas, cantigas e canções.	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas. - Leitura. - Reconhecimento que a palavra é composta por sílabas. - Compreensão do espaçamento entre as sílabas de acordo com a pauta sonora. - Prosódia - Identificação do número de sílabas da palavra pela decodificação.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	- Refletir acerca da segmentação convencional de palavras de forma coletiva, por meio de textos de memória já conhecidos pela turma, para que as crianças não só sistematizem o conceito de palavra como também realizem a segmentação correta ao redigirem frases, questionando as ocorrências dos espaços em branco na modalidade oral da língua, com mediação do professor.	AC	CG:1 CA:2 CE:2
1º	Campo da vida cotidiana Cantigas e canções	Produção de texto oral. - Escuta de cantigas e canções acompanhando a letra da canção. - Memorização de cantigas e canções. - Identificação e exploração de elementos constitutivos de canções, ritmo e melodia.	Oralidade	(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.	- Ouvir cantigas e canções. - Memorizar cantigas e apropriar-se da letra de algumas canções escutadas por fruição. - Perceber o ritmo e a melodia ao ouvir cantigas e canções.	AF	CG 3 CA 1,5 CE 3,9
1º	Campo da vida cotidiana Listas, parlendas,	Compreensão em leitura. - Leitura colaborativa. - Estratégias de leitura individuais, criando relação com o que se lê e a escrita.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida	- Ler em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor de listas, parlendas, trava-	AC	CG 3 CA 1,5 CE 3

	trava-línguas, cantigas e canções.	- Reconhecimento da organização interna, marca linguística, conteúdo temático à finalidade dos gêneros listas, parlendas, trava-línguas, cantigas e canções.		cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	línguas, cantigas e canções. - Experimentar a leitura com autonomia de textos de memória como: listas, parlendas, trava-línguas, cantigas e canções, criando relação com o que se lê e a escrita. - Reconhecer em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor a organização interna, as marcas linguísticas, o conteúdo temático e a finalidade dos gêneros como: listas, parlendas, trava-línguas, cantigas e canções.		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Listas, parlendas, trava-línguas, cantigas e canções.	Decodificação/Fluência de leitura - Leitura colaborativa de palavras novas ou palavras conhecidas de textos de memória, realizando ajuste do falado ao seu registro gráfico.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	- Ler em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor palavras novas ou palavras conhecidas de textos de memória (cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções), realizando ajuste do falado ao seu registro gráfico.	AC	CG:1 CA:2 CE:2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Listas, parlendas, trava-línguas, cantigas e canções.	Estratégias de leitura. - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo, espaço e personagem - Localização de informações - Registro de informações	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Localizar através de leituras colaborativas/ autônomas informações explícitas em textos.	AC	CG:1 CA:1 CE:2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Listas, parlendas, trava-línguas, cantigas e canções.	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão. - Escrita de textos curtos ou trechos significativos de um texto mais longo.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	- Reproduzir a cópia de pequenos textos ou trechos significativos de um texto mais longo, observando aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra	AC	CG:1 CA:1 CE:3

		- Mobilização para características gráficas do texto pontuação (média) e final, paragrafação, acentuação, distribuição gráfica de suas partes, translineação.			maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, espaçamento entre as palavras e translineação.		
1º	Campo da vida cotidiana cantiga, quadras, quadrinhas , parlendas, trava-línguas e canções	Forma de composição do texto - Reconhecimento, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos. - Oralização dos textos previstos, com o objetivo de evidenciar seus padrões rítmicos e sonoros. - Produção em atividades de reescrita.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	- Identificar, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias. - Relacionar o ritmo de fala desses textos ao ritmo e à melodia das músicas. - (Re) produzir a escrita de textos como cantiga, quadras quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções.	AF	CG:1,3 CA:1,5 CE:3,9
2º TRIMESTRE							
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação - Listas semânticas	Correspondência fonema-grafema - Escrita espontânea.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	- Escrever espontaneamente ou quando ditadas pelo professor palavras e frases de acordo com a hipótese de escrita, seja pré-silábico, silábico, silábico alfabético ou de forma alfabética, usando letras /grafemas que representem fonemas.	AF	CG:1 CA:2 CE:2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Formação de leitor - Leitura colaborativa a partir da seleção de textos.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	- Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais. - Experimentar a leitura com autonomia de textos que circulam em meios impressos ou digitais.	AC	CG:4 CA:2 CE:3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Decodificação/Fluência de leitura - Leitura colaborativa de	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de	- Ler em colaboração com os colegas e com a ajuda do	AC	CG:1 CA:2 CE:2

	Bilhetes, recados, avisos, e-mails, receitas (modo de fazer).	palavras novas ou palavras conhecidas de textos de memória, realizando ajuste do falado ao seu registro gráfico.		palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	professor palavras novas ou palavras conhecidas de textos de memória (cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções), realizando ajuste do falado ao seu registro gráfico.		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Bilhetes, recados, avisos, e-mails, receitas (modo de fazer).	Construção do sistema alfabético e da ortografia -Decodificação de palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. - Relação grafema/fonema. - Análise da estrutura silábica concluindo que todas as sílabas do português contêm, ao menos, uma vogal. - Compreensão quanto às combinações entre consoantes e vogais. - Escrita de palavras com diferentes combinações silábicas dentro de um gênero discursivo.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	- Ampliar o repertório de conhecimento em relação à leitura e à escrita de palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV. - Relacionar a escrita da letra com os sons. - Conhecer a estrutura silábica de palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV, compreendendo que todas as sílabas possuem vogais. - Compreender a ordem das letras nas palavras e nas sílabas. - Escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV.	AC	CG:1 CA:1 CE:2
2º	Todos os campos de atuação Bilhetes, recados, avisos, e-mails, receitas (modo de fazer).	Construção do sistema alfabético e da ortografia. - Identificação de palavras com marcas da nasalidade dentro de um texto. - Percepção do efeito fonético da nasalação vocálica. - Compreensão que a nasalidade vocálica aparece na escrita com diacrítico (~ til). - Compreensão que a nasalidade vocálica aparece na escrita com a sucessão de uma consoante nasal como declive silábico (como travador) m -n. - Compreensão que as consoantes que configuram no declive silábico como travadores não têm mais	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).	- Ler e escrever, com ortografia regular, palavras com marcas de nasalidade (til, M ou N)	AC	CG:1 CA:2 CE:3

		valor sonoro próprio. - Compreensão da relação entre a regra ortográfica o fonema.					
2º	Campo da vida cotidiana Listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos)	Compreensão em leitura - Leitura colaborativa e na progressão leitura autônoma. - Reconhecimento da organização interna, marca linguística, conteúdo temático à finalidade dos gêneros (listas, agendas, calendários, avisos, convites). - Identificação da organização interna, marca linguística, conteúdo temático à finalidade do gênero receita (digitais e impressos).	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	- Ler em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem que circulam em meios impressos ou digitais. - Participar e colaborar com a leitura, a interpretação e a compreensão de textos dos gêneros citados na habilidade, inferindo sentidos, realizando antecipações baseadas na função social do texto e conferindo as hipóteses levantadas.		CG:1 CA:1 CE:3,7
2º	Campo da vida cotidiana Bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos)	Forma de composição do texto - Manuseio de diferentes suportes com gêneros textuais para compreensão de sua formatação e diagramação. - Compreensão do uso e da finalidade dos gêneros: bilhetes, recados, receitas (modo de fazer), digitais ou impressos. - Produção de textos, garantindo a formatação e diagramação específicas de cada um dos gêneros: bilhetes e receitas (digitais ou impressos). - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros	- Identificar a formatação e a diagramação de bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas, relatos em meios impressos e digitais. - Produzir textos (bilhetes e receitas) empregando a formatação e a diagramação específicas de cada um deles em meios impressos e digitais.	AF	CE 3 CG:1 CA: 2

		digital.					
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Bilhetes, recados, avisos, e-mails, receitas (modo de fazer).	Estratégias de leitura. - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo, espaço e personagem - Localização de informações - Registro de informações	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Localizar através de leituras colaborativas/ autônomas informações explícitas em textos.	AC	CG:2,5 CA: 3,10 CE: 3,10
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Bilhetes, recados, avisos, e-mails, receitas (modo de fazer).	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão. - Escrita de textos curtos ou trechos significativos de um texto mais longo. - Mobilização para características gráficas do texto pontuação (média) e final, paragrafação, acentuação, distribuição gráfica de suas partes, translineação.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	- Reproduzir a cópia de pequenos textos ou trechos significativos de um texto mais longo, observando aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, espaçamento entre as palavras e translineação.	AC	CG: 1,3 CA:1,5 CE:3,9
2º	Campo da vida cotidiana Bilhetes	Escrita autônoma e compartilhada - Planejamento de situações comunicativas com os gêneros discursivos (bilhetes) mantendo sua estrutura (tema/assunto/finalidade). - Exposição de ideias e argumentações. - Produção de bilhetes garantindo sua situação comunicativa, por meio impresso e digital. - Compreensão que esses gêneros discursivos podem ser produzidos por meio impresso ou digital. - Compreensão do processo de revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico (gênero, objetivos da produção e interlocutores).	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejar bilhetes. - Produzir bilhetes em meio impresso e/ ou digital. - Considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade na produção desses textos.	AF	CG 5 CA 1,6 CE 3
2º	Campo da vida cotidiana Recados, avisos,	Produção de texto oral - Participação de situações de escrita colaborativa. - Produção e/ou repasse oralmente.	Oralidade	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites,	- Participar de situações de escrita colaborativa de recados, avisos, convites, receitas,	AF	CG:5 CA: 1,6 CE: 3,10

	convites, receitas, instruções de montagem , dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana	- Utilização de ferramentas digitais em áudio ou vídeo.		receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	instruções de montagem. - Produzir e/ou repassar oralmente recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. - Utilizar ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, para repassar recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem.		
2º	Campo da vida cotidiana Relatos de experiências pessoais	Forma de composição do texto. - Planejamento de situações comunicativas com os gêneros discursivos (relatos de experiências pessoais) mantendo sua estrutura (tema/ assunto/ finalidade). - Exposição da sequência de fatos. - Compreensão de expressões que marcam a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.) - Produção de relatos de experiências pessoais respeitando a sequência dos fatos e empregando palavras e expressões para marcar a passagem do tempo e garantir a progressão temática nesses textos. - Compreensão do processo de revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.	- Identificar, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos. - Reconhecer palavras e expressões que marcam a passagem do tempo nesses textos. - Produzir relatos de experiências pessoais respeitando a sequência dos fatos e empregando palavras e expressões para marcar a passagem do tempo e garantir a progressão temática nesses textos.	AF	CG:4 CA:3 CE:3
2º	Campo das práticas de estudo e pesquisa Relatos de	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita - Manipulação de gêneros discursivos (relatos de	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou	- Identificar, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia	AF	CG 4,5 CA 1,2,6 CE 3, 10

	experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos	experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil). - Identificação nos gêneros discursivos (relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil) a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. - Reprodução de relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.		impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	infantil, digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros. - Identificar as características desses textos em suas versões orais. - Reproduzir a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros ao produzi-los por escrito ou oralmente.		
2ª	Campo das práticas de estudo e pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).	Imagens analíticas em textos - Manipulação de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, registros de experimentações). - Leitura. - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas, gráficos, diagramas).	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).	- Ler e manipular textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações). - Relacionar entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas, gráficos, diagramas).	AC	CG:1 CA:3 CE:2
2º	Campo das práticas de estudo e pesquisa Textos informativos	Pesquisa - Compreensão da funcionalidade de textos informativos. - Intervenção sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas. - Análise e associações para levantar, confirmar ou descartar hipóteses.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.	- Estudar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos informativos de ambientes digitais, como revistas, jornais, sites especializados e orientados para crianças e blogs confiáveis, conhecendo suas possibilidades.	AC	CG:4,5 CA:1,2,6 CE:3,10
2º	Campo das práticas de estudo e pesquisa Pequenos relatos de	Produção de textos - Planejamento de situações comunicativas com os gêneros discursivos (pequenos relatos de experimentos, entrevistas,	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas,	- Planejar pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil.	AF	CG 4 CA 1,2 CE 3

	experiments, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo	verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo Investigativo mantendo sua estrutura (tema/assunto/finalidade). - Produção de pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo - Reflexão da situação comunicativa e o tema/assunto do texto, por meio impresso ou digital na produção escrita. - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.		verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Produzir, em situações de escrita colaborativa, esses textos, em meios digitais ou impressos. - Considerar, na produção, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Revisar em colaboração com os colegas e com ajuda do professor, a edição da produção escrita.		
2º	Campo das práticas de estudo e pesquisa Pequenos registros de observação de resultados de pesquisa	Escrita autônoma. - Planejamento de situações comunicativas com os gêneros discursivos (pequenos registros de observação de resultados de pesquisa) mantendo a coerência com um tema investigado. - Compreensão da importância da relação entre elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Exploração de possibilidades e recursos da linguagem a partir da observação de modelos. - Produção de pequenos registros de observação de resultados de pesquisa utilizando elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Revisão, reelaboração e	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.	- Planejar pequenos registros de observação de resultados de pesquisa. - Produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de pesquisa, coerentes com um tema investigado.	AF	CG 1,2 CA 2 CE 2,3

		edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores.					
2º	Campo da vida pública Fotolegen-das em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil	Compreensão em leitura - Manuseio dos gêneros em seus respectivos portadores, reconhecendo a especificidade dos portadores típicos (jornais e revistas- impressas e digitais). - Leitura colaborativa - Leitura quando as características dos gêneros: organização interna, marca linguística, conteúdo temático. - Percepção da relação imagem/texto. - Inferência no tema/assunto do texto.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Participar de situações de leitura, propostas pelo professor, de fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/ assunto desses textos.	AF	CG:1,6,7 CA:1 CE:3,7
2º	Campo da vida pública Fotolegen-das de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos	Forma de composição do texto - Leitura colaborativa reconhecendo recursos de expressão que constituem os gêneros. - Emprego adequado da formatação e diagramação específicos que constituem os gêneros previstos.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	- Reconhecer a formatação e a diagramação específicas de fotolegendas em notícias, álbum de fotos digital noticioso e cartas de leitor de revistas infantis. - Reproduzir esses textos usando a formatação e a diagramação específicas de cada um deles.	AF	CG:1,4,7 CA:1,4 CE:2,3
2º	Campo da vida cotidiana Notícias curtas para público infantil	Produção de texto oral. - Planejamento para produção oral de notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado, garantindo a situação comunicativa o tema/assunto, a finalidade, específicos de cada um destes gêneros, com propósito da oralidade em áudio ou vídeo. - Exposição oral por meio de ferramentas digitais, em áudio e vídeo, considerando elementos de textualidade (postura, entonação, turnos da fala)	Oralidade	(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Planejar notícias curtas para o público infantil. - Produzir em meio impresso ou digital, em situações de escrita colaborativa, notícias curtas para o público infantil. - Compor jornal falado com as notícias produzidas. - Utilizar ferramentas orais e/ou digitais para repassar notícias, considerando a situação	AF	CG 4,5 CA 1,2,6 CE 3,10

		dos textos dos gêneros: entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo.			comunicativa e o tema/assunto do texto.		
2º	Campo da vida cotidiana Cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar	Compreensão em leitura. - Leitura colaborativa. - Leitura proficiente: estratégias de leitura, compreensão das características, relação com a função do gênero e com a finalidade do texto, nas situações comunicativas em que circulam. - Identificação do tema/assunto.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Participar de situações de leitura, propostas pelo professor, de cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, entre outros gêneros do campo da atuação cidadã. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/ assunto desses textos.	AF	CG:6 CA:1,2,3 CE:3,7
2º	Campo da vida cotidiana Cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunida-de	Escrita compartilhada - Planejamento de situações comunicativas com os gêneros discursivos (cartazes e folhetos) mantendo sua estrutura (tema/assunto/finalidade). - Compreensão da função da linguagem persuasiva e da importância da relação entre elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero. - Exploração de possibilidades e recursos da linguagem a partir da observação de modelos. - Produção de cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade. - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Planejar cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade. - Produzir cartazes e folhetos utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens). - Adequar os elementos textuais e visuais à situação comunicativa e ao tema/assunto do texto. - Revisar em colaboração com os colegas e com ajuda do professor, a edição da produção escrita.	AF	CG 4 CA 1,2 CE 3
3º TRIMESTRE							
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação - Listas semânticas	Correspondência fonema-grafema - Escrita espontânea.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	- Escrever espontaneamente ou quando ditadas pelo professor palavras e frases de acordo com a hipótese de escrita,	AF	CG:1 CA:2 CE:2

					seja pré-silábico, silábico, silábico alfabético ou de forma alfabética, usando letras /grafemas que representem fonemas.		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Formação de leitor - Leitura colaborativa a partir da seleção de textos.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	- Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais. - Experimentar a leitura com autonomia de textos que circulam em meios impressos ou digitais.	AC	CG:4 CA:2 CE:3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Poemas	Decodificação/Fluência de leitura - Leitura colaborativa de palavras novas ou palavras conhecidas de textos de memória, realizando ajuste do falado ao seu registro gráfico.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	- Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, palavras novas ou palavras conhecidas de textos de memória (cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções), realizando ajuste do falado ao seu registro gráfico.	AC	CG:1 CA:2 CE:3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Poemas	Construção do sistema alfabético e da ortografia -Decodificação de palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. - Relação grafema/ fonema. - Análise da estrutura silábica concluindo que todas as sílabas do português contêm, ao menos, uma vogal. - Compreensão quanto às combinações entre consoantes e vogais. - Escrita de palavras com diferentes combinações silábicas dentro de um gênero discursivo.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	- Ampliar o repertório de conhecimento em relação à leitura e à escrita de palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV. - Relacionar a escrita da letra com os sons. - Conhecer a estrutura silábica de palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV, compreendendo que todas as sílabas possuem vogais. - Compreender a ordem das letras nas palavras e nas sílabas. - Escrever	AC	CG:1 CA:3 CE:1

					corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV.		
3º	Campo artístico-literário Poemas visuais	Formas de composição de textos poéticos visuais - Leitura colaborativa de poemas visuais. - Identificação das características fundamentais como: a presença de ilustração realizada por meio das letras e palavras; a criação de efeitos visuais incomuns (direção de escrita; linearização original; efeitos rotativos, inversões, por exemplo); a ocupação figurativa do espaço disponível.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.	- Ler em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, poemas visuais identificando suas características fundamentais como: a presença de ilustração realizada por meio das letras e palavras; a criação de efeitos visuais incomuns (direção de escrita; linearização original; efeitos rotativos, inversões, por exemplo); a ocupação figurativa do espaço disponível.	AC	CG:5 CA:6 CE:4
3º	Campo artístico-literário Poemas	Apreciação estética/Estilo - Leitura colaborativa. - Observação da estrutura e característica do texto poético.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	- Ler e observar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, poemas observando sua estrutura (versos e estrofes), rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	AC	CG:3 CA:1,5 CE:9
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Poemas e poemas visuais	Estratégias de leitura. - Leitura colaborativa/ autônoma. - Assunto, tempo, espaço e personagem - Localização de informações - Registro de informações	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Localizar através de leituras colaborativas/ autônomas informações explícitas em textos.	AC	CG: 2,5 CA:3,10 CE:3,10
3º	Campo artístico - literário Poemas	Formas de composição de textos poéticos. - Leitura colaborativa. - Identificação de recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros poéticos. - Oralização dos textos. - Sonoridade,	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	- Reconhecer a estrutura dos textos versificados. - Identificar os recursos poéticos utilizados (rimas, sons, jogos de palavras, recursos visuais).	AF	CG:3 CA:1,5 CE:9

		musicalidade, cadência, ritmo, melodia e a estrutura de texto poético			- Relacionar esses recursos poéticos a sensações e associações.		
3º	Campo da vida cotidiana Poemas	Escrita compartilhada - Produção de escrita colaborativa, recontagens de poemas. - Produção de poemas considerando a situação comunicativa e finalidade dos textos.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re) contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	- Participar de situações de escrita colaborativa de poemas. - Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos textos (poemas).	AF	CG:3 CA:1,5 CE:3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Poemas	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão. - Escrita de textos curtos ou trechos significativos de um texto mais longo. - Mobilização para características gráficas do texto pontuação (média) e final, paragrafação, acentuação, distribuição gráfica de suas partes, translineação.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	- Reproduzir a cópia de pequenos textos ou trechos significativos de um texto mais longo, observando aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, espaçamento entre as palavras e translineação.	AC	CG:1,3 CA:1,5 CE:3,9
3º	Todos os campos de atuação Poema	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula - Exposição oral em sarau	Oralidade	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	- Apresentar poemas em sarau, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	AC	CG:1 CA:3,5,6 CE:5
3º	Campo artístico-literário Textos literários (contos de fadas)	Formação do leitor literário - Leitura colaborativa de textos literários diversos. - Texto literário e a diversidade cultural.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	- Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos literários diversos.	AC	CG:3,4 CA:2,3,5 CE: 3,5
3º	Todos os	Conhecimento das diversas	Análise	(EF02LP07) Escrever	- Ler e manusear	AC	CG:1

	campos de atuação Textos literários (contos de fadas)	grafias do alfabeto/ Acentuação - Manipulação de textos com diferentes tipografias de letras. - Identificação das letras do alfabeto nas formas imprensa e cursiva. - Compreensão de que a variação tipográfica das letras não criam novas letras. - Escrita de palavras, frases e textos nas formas imprensa e cursiva dentro de um gênero discursivo. - Revisão e edição da própria escrita garantindo: estrutura do gênero, material linguístico, situação comunicativa.	linguística/ semiótica (Alfabetização)	palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	textos nas formas impressa e na cursiva. - Reconhecer a grafia de letras cursivas. - Grafar pequenos textos com letra imprensa e cursiva.		CA:2 CE:2
3º	Todos os campos de atuação Textos literários (contos de fadas)	Pontuação - Compreensão da função do ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. - Compreensão que o ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação indicam a entonação da frase e intenção do enunciador. - Utilização adequada do ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	Identificar e utilizar sinais de pontuação distinguindo suas funções, para a leitura e escrita, em textos.	AC	CG:1 CA: 1, CE:3
3º	Todos os campos de atuação Textos literários (contos de fadas)	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação. - Compreensão de sinônimos. - Ampliação de vocabulário. - Reflexão sobre o uso de sinônimos mais adequado ao contexto em que a palavra foi utilizada. - Compreensão de antônimo. - Identificação de palavras antônimas pelo prefixo de negação in-/im.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.	- Identificar os sentidos de palavras. - Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia). - Separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia). - Identificar palavras antônimas pelo prefixo de negação in-/im.	AC	CG:1 CA:2 CE:2
3º	Todos os campos de atuação	Morfologia - Identificação das terminações indicativas de	Análise linguística/ semiótica	(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -	- Identificar o modo como são construídos	AC	CG:1 CA:2 CE:2

	Textos literários (contos de fadas)	diminutivo e aumentativo. - Associação da sufixação ao diminutivo e aumentativo. - Escrita de palavras no diminutivo e aumentativo contextualizadas	(Alfabetização)	ão e -inho/-zinho.	lexicalmente as palavras no aumentativo e no diminutivo na sua forma regular. - Refletir sobre os diferentes usos dessas palavras, considerando os sentidos afetivos (uso de palavra para expressar carinho) que elas podem acionar. - Escrever palavras no diminutivo e aumentativo nos gêneros estudados.		
3º	Campo artístico-literário Textos literários (contos de fadas)	Formas de composição de narrativas. - Leitura colaborativa de gêneros textuais narrativos ficcionais. (contos de fadas) - Identificação da forma de composição do texto, considerando personagens, enredo, tempo e espaço. - Identificação do conflito (complicação) e as suas consequências (resolução). - Identificação do material linguístico que caracterizam personagens e ambientes.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.	- Reconhecer gêneros textuais narrativos ficcionais. (contos de fadas) - Identificar elementos das narrativas (contos de fadas) como personagens, ambientes e enredo. - Identificar o conflito gerador de uma narrativa e sua resolução. - Identificar palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.	AF	CE 2,3 e 9 CG:1 CA: 2
3º	Campo artístico-literário Textos literários (contos de fadas)	Formação do leitor literário - Reconhecimento e exploração de textos literários, bem como das formas e suportes em que circula a literatura infantil na sala de aula, na escola e em casa. - Reflexão da leitura como um ato de interação levando a: antecipação, decifração e interpretação.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura	Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.	AC	CG:1 CA:2 CE:3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Textos literários (contos de fadas)	Estratégias de leitura. - Leitura colaborativa/ autônoma. - Assunto, tempo, espaço e personagem - Localização de informações	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Localizar através de leituras colaborativas/ autônomas informações explícitas em textos.	AC	CG:2,5 CA: 3,10 CE: 3,10

		- Registro de informações					
3º	Todos os campos de atuação Textos literários (contos de fadas)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita. - Compreensão das letras maiúsculas e minúsculas. - Compreensão e identificação de substantivos próprios. - Reflexão sobre a segmentação da cadeia sonora no registro escrito, - Identificação e reconhecimento da importância da segmentação entre as palavras. - Compreensão da funcionalidade do ponto final, ponto de interrogação e ponto de Exclamação. - Produção textual procurando chegar progressivamente a estrutura silábica correta das palavras.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	- Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor algumas regularidades ao uso da letra maiúscula em substantivos próprios nos textos lidos. - Analisar a ocorrência do uso de letra maiúscula nos nomes próprios da turma e nos textos lidos em colaboração com o professor ou autonomamente. - Reconhecer a presença do ponto final, ponto de interrogação e do ponto de exclamação em textos literários (contos de fadas) percebendo a função destes sinais na expressividade da leitura. - Observar o uso da pontuação e da letra maiúscula nos textos literários. - Pontuar e empregar a letra maiúscula na produção textual (contos de fadas).	AC	CG: 1 CA: 2 CE:3
3º	Campo artístico-literário Textos literários (contos de fadas)	Escrita autônoma e compartilhada. - Leitura de textos narrativos (contos de fadas), lidos pelo professor. - Escrita de contos conhecidas mantendo a sequência de fatos, estrutura e características destes textos. - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.	- Ouvir textos narrativos (contos de fadas) lidos pelo professor. - Escrever contos de fadas conhecidos mantendo sequência de fatos, estrutura e características destes textos. - Revisar e reelaborar a edição da própria escrita, em colaboração com	AF	CG 3 CA 1,5 CE 2,3 e 9

		interlocutores, em suporte manual ou digital.			os colegas e com a ajuda do professor.		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Textos literários (contos de fadas)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão. - Escrita de textos curtos ou trechos significativos de um texto mais longo. - Mobilização para características gráficas do texto pontuação (média) e final, paragrafação, acentuação, distribuição gráfica de suas partes, translineação.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	- Reproduzir a cópia de pequenos textos ou trechos significativos de um texto mais longo, observando aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, espaçamento entre as palavras e translineação.	AC	CG:4,5 CA: 1,2,6 CE:3,10
3º	Campo artístico-literário Textos literários (contos de fadas)	Contagem de histórias - Planejamento de produção oral (contos de fadas) - Oralidade do enredo dos textos literários (contos de fadas), com e sem apoio de imagem. - Linguagem e posturas adequadas na apresentação de textos literários (contos de fadas)	Oralidade	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	- Planejar produção oral com base em leitura de um texto literário. (conto de fadas) - Apropriar-se do enredo dos textos literários (contos de fadas) lidos pelo professor sendo capaz de reconstruí-los oralmente, com e sem apoio de imagem. - Utilizar linguagem e postura adequadas ao contexto.	AF	CG:3 CA:1,2,3,5 CE:3,9

LÍNGUA PORTUGUESA - 3° ANO							
TRI	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º TRIMESTRE							
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Características da conversação espontânea - Realização de assembleias periódicas para discutir as relações interpessoais, na busca de uma convivência positiva e democrática. - Construção de regras básicas para assembleia e sua periodicidade. - Elaboração da pauta - Exposição oral do seu ponto de vista respeitando os turnos de fala. - Reconhecimento e a análise das expressões corporais associadas à fala, com o objetivo de determinar seu papel na construção dos sentidos dos textos orais.	Oralidade	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	- Organizar em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor assembleias periódicas para discutir as relações interpessoais, na busca de uma convivência positiva e democrática. - Construir em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor as regras básicas para assembleia e sua periodicidade. - Elaborar em colaboração com os colegas e coma ajuda do professor a pauta dos assuntos que serão discutidos. - Opinar e argumentar oralmente seu ponto de vista com apoio de evidências, fortalecendo, assim, a construção da cidadania e dos valores de democracia, de respeito, de justiça, de solidariedade. - Reconhecer e analisar expressões corporais associados à fala.	AC	CG:1 CA:1,2 CE:1,4
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Formação do leitor - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	- Selecionar os materiais de leitura de acordo com os gêneros textuais (elemento, estrutura, suporte e função social.) - Ler e compreender textos de diferentes gêneros. - Compartilhar com os colegas sua opinião a respeito de materiais lidos. - Reconhecer nos textos lidos partes semelhantes ou idênticas de outros textos já lidos anteriormente (intertextualidade)	AC	CG:1,2 CA:1 CE:8,9
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos. - Leitura dos diversos textos do campo da vida social. - Identificação da função social dos textos do campo da vida social.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a	- Ler diversos textos do campo da vida social. - Reconhecer a função social de textos que circulam em campos de vida social. - Reconhecer a finalidade dos	AC	CG:1 CA:1 CE:3

		- Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem produziu e a que se destinam.		comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	textos, onde circulam, quem produziu e a que se destinam.		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. – Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	- Ler com autonomia, ou em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de diversos gêneros. - Identificar o assunto, personagem, tempo e espaço de textos de diferentes gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Localizar informações através de conhecimentos prévios ou baseadas no contexto. - (Re)construir sentidos com bases em pistas dos textos.	AC	CG:2,5 CA: 3,10 CE:2,3,10
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em	- Ler, com autonomia ou em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de diversos gêneros. - Identificar o assunto, personagem, tempo e espaço de textos de diferentes		CG:1,2,5 CA:1,6 CE:2,7

		posicionamento. - Registro das informações		textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Localizar informações através de conhecimentos prévios ou baseadas no contexto. - (Re)construir sentidos com bases em pistas dos textos. - Entender as substituições necessárias de vocabulário nos textos.		
1º	Todos os campos de atuação Textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.)	Compreensão - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	- Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Compartilhar com os colegas sua opinião a respeito de materiais lidos. - Reconhecer nos textos lidos partes semelhantes ou idênticas de outros textos já lidos anteriormente (intertextualidade)	AC	CG:2 CA:1 CE:2
1º	Todos os campos de atuação Textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.)	Decodificação/Fluência de leitura - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura, informações implícitas e explícitas. - Exposição de ideias e argumentação. - Relações entre textos.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	- Ler textos adequados a possibilidade e interesse do leitor em voz alta. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Compartilhar com os colegas sua opinião a respeito de materiais lidos. - Reconhecer nos textos lidos partes semelhantes ou idênticas de outros textos já lidos anteriormente (intertextualidade)	AC	CG:1 CA:9 CE:1,9
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético e da ortografia - Análise de grupos de palavras do tipo das previstas na habilidade. - Comparação entre as semelhanças e diferenças. - Conclusão da regra. - Leitura e escrita convencional de palavras de uso frequente CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n). (EF03LP02)Ler e	- Ler palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético. - Refletir e sistematizar sobre os padrões da escrita de	AC	CG:1 CA:1 CE:2

				escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	grupos de palavras previstos na habilidade. - Aplicar adequadamente as regularidades estudadas nas produções de escrita. - Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.		
1º	Todos os campos de atuação	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas. - Reconhecimento e divisão das sílabas das palavras, classificando-as conforme orientação. - Reconhecimento de palavras por número de sílabas. - Divisão de palavras por sílabas conforme sua classificação.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas	Classificar palavras de acordo com o número de sílabas (monossílabas, dissílabas, trissílabas, polissílabas).	AC	CG:1 CA:1 CE:2
1º	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético - Observação e percepção da tonicidade das palavras quando faladas e/ou ouvidas. - Identificação da posição da sílaba tônica das palavras. - Classificação das palavras quanto à posição da sílaba tônica: oxítona, paroxítona e proparoxítona.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF03LP06)Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	- Reconhecer a sílaba tônica nas palavras faladas ou ouvidas. - Localizar a posição da sílaba tônica nas palavras. - Classificar as palavras quanto à posição da sílaba tônica: oxítona, paroxítona e proparoxítona.	AC	CG:1 CA:1 CE:2
1º	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético e da ortografia. - Análise comparativa de ocorrências, para favorecer a observação de semelhanças e diferenças de palavras que gerem dúvidas, seja por grafia semelhante (nh/lh), ou sons semelhantes (ch/x). - Emprego na escrita das palavras na produção textual.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch	- Refletir sobre os dígrafos CH, NH, LH pela análise comparativa de ocorrências, observando semelhanças e diferenças. - Escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh , ch nas produções textuais.	AC	CG:1 CA:1 CE:2
1º	Campo de vida cotidiana Textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de	Compreensão em leitura - Identificação das características de cada um dos gêneros (função social, autor, suporte). - Conhecimento das características da estrutura do texto e a linguagem própria dos gêneros instrucionais.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação	Reconhecer as condições de produção dos textos (função social, autor, suporte). Reconhecer a estrutura do texto e a linguagem própria dos gêneros instrucionais. Relacionar linguagem verbal e não verbal, analisando seu efeito de sentido.	AF	CG 4 CA 2,6 CE 2,3,7

	montagem etc.)	- Linguagem verbal e não verbal (receitas e instruções de montagem)		de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.			
1ª	Campo da vida cotidiana Textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos)	Forma de composição do texto - Leitura colaborativa. - Leitura com foco nos recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos. - Emprego adequado nas produções textuais	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	(EF03LP16)Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer".	- Analisar o gênero textual (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos) quanto a sua forma de composição específica. - Analisar o uso dos verbos no modo imperativo, adequando-o à formatação específica das receitas culinárias. - Identificar em textos injuntivos instrucionais diagramação específica deste gênero (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – modo de fazer).	AC	CG:1 CA:1,6 CE:1,24
1º	Campo da vida cotidiana Textos injuntivos instrucionais	Escrita colaborativa - Levando em conta aspectos gráficos-visuais que possam ajudar na compreensão do texto. - Análise de textos injuntivo instrucional de modo a explicitar as suas características construindo registros que possam repertoriar a produção.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	- Planejar textos injuntivos instrucionais por meio da identificação da sua função social e estrutura. - Produzir o texto utilizando recursos da linguagem verbal e não verbal (imagens, gráficos, entre outros).	AF	CA 2,3 CE 2,3,7
1º	Campo de vida cotidiana Programa de culinária infantil	Produção de texto oral - Análise de receitas transmitidas em mídia digital. - Análise de textos para extrair suas características de acordo com a situação comunicativa. - Reconhecimento das ferramentas digitais. - Planejamento do texto a ser produzido.	Oralidade	(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.	- Assistir e analisar receitas transmitidas em mídia digital. - Planejar a forma de produzir oralmente uma receita culinária, tendo por base vídeos de culinária infantil assistidos. - Produzir em áudio ou vídeo uma receita culinária, conforme planejamento realizado.	AC	CG 4,5 CA 2,3,6 CE 3,5,10
1º	Campo da vida cotidiana Histórias	Leitura de imagens em narrativas visuais - Conhecimento da estrutura do gênero história em	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando	- Reconhecer a estrutura de histórias em quadrinhos (HQ) e tirinhas. - Identificar os tipos de balão	AF	CG:1 CA:2,3,5 CE:3,5

	em quadrinhos e tirinhas	quadrinhos. - Reconhecimento das linguagens presentes na história em quadrinhos: imagem (forma, cor, etc), balões de fala e de pensamento, palavras que traduzem som, linguagem próxima da fala. - Observação das características da língua falada na escrita da história em quadrinhos: junção e redução de palavras, hesitações e pausas. - Leitura e compreensão textual.		imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	usados em histórias em quadrinhos. - Analisar os recursos semióticos de HQs e tirinhas (tipos de letra, imagens).		
1º	Campo da vida cotidiana Cartas pessoais e diários	Compreensão em leitura - Leitura focalizada nas características dos gêneros carta pessoal e diários. - Organização interna. - Marcas linguísticas. - Compreensão do conteúdo temático.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF03LP12)Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Reconhecer as convenções do gênero carta, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Experimentar a leitura de cartas pessoais, diários e outros gêneros do campo da vida cotidiana, com expressividade e subjetividade, considerando as especificidades do gênero, a situação comunicativa e o tema/assunto.	AF	CA 1,2 CE 3,7
1º	Campo da vida cotidiana Gêneros epistolares e diários	Forma de composição do texto - Manuseio de diferentes suportes com gêneros textuais para compreensão de sua formatação e diagramação. - Compreensão do uso e da finalidade dos gêneros: cartas e diários. - Produção de textos, garantindo a formatação e diagramação específicas de cada um dos gêneros: relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas. – Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).	- Ampliar o repertório de leitura em gêneros epistolares e diários. - Conhecer e identificar a formatação e a diagramação em gêneros epistolares e diários. - Reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação e a diagramação próprias do gênero. - Revisar texto escrito, considerando os aspectos que devem ser aprimorados.	AC	CG:1 CA:1,2,6 CE:2,3,7
1º	Campo da vida	Escrita colaborativa. - Análise de textos dos	Produção de textos (escrita	(EF03LP13)Planejar e produzir cartas	- Planejar o texto (carta pessoal, diário, entre outros),	AF	CG 4 CA 3,4

	cotidiana Cartas pessoais e diários	gêneros de carta pessoal e diário. - Reconhecimento das suas características, construindo registros que possam repertoriar a produção. - Emprego do procedimento escritor: reler o que está escrito para continuar, consultar o planejamento para tomar decisões no momento da escrita e revisar o processo final.	compartilhada e autônoma)	pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	levando em consideração a identificação de sua função social e a ideia central. - Produzir o texto, utilizando a estrutura do gênero e respeitando sua progressão temática.		CE 2,3,7
1º	Todos os campos de atuação Cartas pessoais e diários	Morfossintaxe - Identificação do adjetivo como a classe de palavra que atribui características aos substantivos. - Observação, análise, comparação e levantamento de regularidades que caracterizem essa classe de palavras. - Reconhecimento do adjetivo como classe de palavrasque atribui características aos substantivos. - Emprego do adjetivo em produção textual na qualificação de processos, de personagens e de locais em que as ações de história acontecem nos textos.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.	- Identificar os adjetivos compreendendo sua função por meio da análise de textos. - Empregar corretamente nas produções textuais, os adjetivos para caracterizar os substantivos que o acompanham.		CG:1 CA:1,4 CE:2
2º TRIMESTRE							
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Características da conversação espontanea - Realização de assembleias periódicas para discutir as relações interpessoais, na busca de uma convivência positiva e democrática. - Construção de regras básicas para assembleia e sua periodicidade. - Elaboração da pauta - Exposição oral do seu ponto de vista respeitando os turnos de fala. - Reconhecimento e a análise das expressões corporais associadas à fala, com o objetivo de determinar seu papel na construção dos sentidos dos textos orais.	Oralidade	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos,	- Organizar em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor assembleias periódicas para discutir as relações interpessoais, na busca de uma convivência positiva e democrática. - Construir em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor as regras básicas para assembleia e sua periodicidade. - Elaborar em colaboração com os colegas e coma ajuda do professor a pauta dos assuntos que serão discutidos. - Opinar e argumentar oralmente seu ponto de vista com apoio de evidências,	AC	CG:1,2 CA:1,2,3 CE:1,4,5

				movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	fortalecendo, assim, a construção da cidadania e dos valores de democracia, de respeito, de justiça, de solidariedade. - Reconhecer e analisar expressões corporais associados à fala.		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Formação do leitor - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	- Selecionar os materiais de leitura de acordo com os gêneros textuais (elemento, estrutura, suporte e função social.) - Ler e compreender textos de diferentes gêneros. - Compartilhar com os colegas sua opinião a respeito de materiais lidos. - Reconhecer nos textos lidos partes semelhantes ou identicas de outros textos já lidos anteriormente (intertextualidade)	AC	CG:1 CA:1,2 CE:2,4,7,8,9
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos. - Leitura dos diversos textos do campo da vida social. - Identificação da função social dos textos do campo da vida social. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem produziu e a que se destinam.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	- Ler diversos textos do campo da vida social. - Reconhecer a função social de textos que circulam em campos de vida social. - Reconhecer a finalidade dos textos, onde circulam, quem produziu e a que se destinam.	AC	CG:1 CA:1 CE::3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos	- Ler, com autonomia ou em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de diversos gêneros. - Identificar o assunto,personagem, tempo e espaço de textos de diferentes gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Localizar informações através de conhecimentos prévios ou baseadas no contexto. - (Re)construir sentidos com bases em pistas dos textos.	AC	CG:1,2,5 CA:1,6 CE:2,7

				gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.			
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	- Ler, com autonomia ou em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de diversos gêneros. -Identificar o assunto, personagem, tempo e espaço de textos de diferentes gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Localizar informações através de conhecimentos prévios ou baseadas no contexto. - (Re)construir sentidos com bases em pistas dos textos. - Entender as substituições necessárias de vocabulário nos textos.		CG:1,2 CA:1,6 CE:2,7
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético e da ortografia - Construção do sistema alfabético e da ortografia. - Análise de grupos de palavras do tipo das previstas na habilidade. - Comparação entre as semelhanças e diferenças.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com	- Escrever espontaneamente ou quando ditadas pelo professor palavras, frases e textos para posterior análise e reflexão da escrita ortográfica. - Ler palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr;	AC	CG:1 CA:1 CE:2

		- Conclusão da regra. - Leitura e escrita convencional de palavras de uso frequente CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV.		marcas de nasalidade (til, m, n). (EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético. - Refletir e sistematizar sobre os padrões da escrita de grupos de palavras previstos na habilidade. - Aplicar adequadamente as regularidades estudadas nas produções de escrita. -Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.		
2º	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético e da ortografia	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	Exercitar o conhecimento ortográfico em que a letra H na posição inicial não representa fonema algum e nem modifica o valor da vogal seguinte.	AC	CG:1 CA:1 CE:7
2º	Todos os campos de atuação	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação - Identificação das sílabas das palavras; reconhecer qual sílaba é tônica. - Identificação de quais têm vogais abertas e quais têm vogais fechadas. - Reconhecimento sinais gráficos como o acento agudo e o circunflexo. - Compreensão do acento agudo em vogais abertas e o acento circunflexo com as fechadas. - Identificação das regularidades apontadas na habilidade. - Emprego na produção textual.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF03LP04)Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.	- Reconhecer a sílaba tônica nas palavras faladas ou ouvidas. - Localizar a posição da sílaba tônica nas palavras. - Compreender acento agudo com vogais abertas e o acento circunflexo com as fechadas. - Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s, para que gradativamente empregue de forma correta a acentuação gráfica e as regras ortográficas em produções textuais.	AC	CG:1 CA:1,2 CE:3,7
2º	Todos os campos de atuação	Morfologia - Identificação das palavras que derivam de outras e que têm o seu sentido modificado	Análise linguística/ semiótica (Ortografização	(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras	Identificar que há palavras que derivam de outras e que têm o seu sentido modificado pelo acréscimo de afixos ou	AC	CG:1 CA:1,2 CE:3,7

		pelo acréscimo de afixos ou no início ou no final delas.	)	derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras	no início ou no final delas.		
2ª	Campo da vida cotidiana Cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias.	Compreensão em leitura - Conhecimento e identificação das convenções da cada gênero , a situação comunicativa e o tema/ assunto. - Participação direta e sistemática em práticas de leitura e produção de textos do campo jornalístico/midiático. - (Re)construção dos sentidos do texto.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Reconhecer as condições de produção, circulação e recepção de cartas (emissor, destinatário, função social, tema, suporte). - Reconhecer a estrutura e a formatação das cartas. - Reconhecer o tema e o assunto do texto.	AF	CG:4 CA:1,2 CE:3,7
2º	Campo da vida pública Cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas	Forma de composição dos textos - Identificação e análise, no processo de leitura, o papel dos adjetivos na (re) construção de sentidos de cartas do leitor ou de reclamação. - Emprego adequado nos textos a serem produzidos. - Leitura e escrita de cartas dirigidas a mídia impressa ou digital.	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	(EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.	- Ampliar o repertório de leitura de textos com os gêneros carta do leitor ou de reclamação. - Compreender a importância dos adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital. - Empregar adequadamente adjetivos na composição de textos do gênero carta do leitor ou de reclamação.	AC	CG:1 CA:2 CE:2
2º	Campo de vida pública Cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas	Escrita colaborativa do gênero cartas respeitando o processo de escrita (situação / tema ou assunto). - Análise de textos dos gêneros de modo a explicar suas características. - Planejamento da produção considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Produção. - Revisão processual e final. - Comunicação.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema	- Planejar cartas relacionadas ao campo político-cidadão, considerando a forma composicional do gênero. - Produzir textos relacionados ao campo político-cidadão, considerando a forma composicional do gênero carta, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Levantar opiniões na escrita de cartas relacionadas ao campo político-cidadão. - Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital, utilizando conhecimentos linguísticos e gramaticais.	AF	CG 4,7 CA 3,4 CE 2,3

				polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.			
2º	Campo da vida cotidiana Anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil	Compreensão em leitura - Leitura colaborativa. - Análise da adequação dos recursos empregados considerando-se interlocutor pretendido, a função do gênero e finalidade do texto. - Identificação do interlocutor privilegiado. - Localização dos recursos persuasivos apresentados no texto. - Reconhecimento dos efeitos de sentido provocados no texto por tais recursos.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	- Identificar a finalidade do uso de recursos multissemióticos responsáveis pela persuasão dos textos publicitários e de propaganda. - Discutir a finalidade do uso de recursos multissemióticos responsáveis pela persuasão dos textos publicitários e de propaganda.	AF	CG 4 CA 2,6 CE 3,7
2º	Campo da vida cotidiana Anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil	Escrita colaborativa - Análise dos gêneros. - Estudo relacionado a persuasão. - Estudo de aspectos relacionados à característica multimodal dos textos desses gêneros de anúncios publicitários.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).	- Planejar anúncios publicitários, considerando a forma composicional do gênero. - Reconhecer os recursos multissemióticos responsáveis pela persuasão nos textos publicitários. - Produzir anúncios publicitários, atendendo às características do gênero e explorando os recursos multissemióticos.	AF	CG:1 CA:1,3,4 CE:1,3
2º	Campo da vida cotidiana Telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas	Planejamento e produção de texto - Seleção e estudo dos textos a serem produzidos para compreender suas características, de acordo com o contexto. - Planejamento/pesquisa do conteúdo temático e, considerando a situação em que irá circular, o tipo de mídia. - Estudo dos recursos a serem empregados nesse material, considerando a especificidade	Oralidade	(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala	- Planejar, de modo colaborativo, um telejornal, considerando as especificidades do gênero, tema/assunto, a organização da fala, o contexto de produção, de circulação e o suporte. - Produzir, de modo colaborativo, um telejornal, considerando as especificidades do gênero, tema/assunto, a organização da fala, o contexto de produção, de circulação e o	AF	CG:1,2 CA:1,4,5,6 CE:1,2,4,7

		da mídia e ambiente no qual será veiculado o material. - Oralização de textos destinados a telejornais infantis.		nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos. (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	suporte.		
2º	Campo das práticas de estudo e pesquisa Relatos de observações e de pesquisas	Compreensão em leitura - Análise e compreensão: coleta, leitura, comparação e interpretação de dados de pesquisa.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto	- Experimentar a leitura/escuta de relatos de observações e pesquisas. - Reconhecer a situação comunicativa e o tema/assunto do texto dos relatos de pesquisas em fontes de informação.	AF	CG:1,2 CA:2 CE:7
2º	Campo das práticas de estudo e pesquisa Relatórios de observação	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita - Leitura colaborativa com focalização nos recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	(EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses	- Analisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatórios de observação e pesquisa , quanto a sua forma de composição específica. - Compreender a estrutura do	AC	CG:2 CA:4 CE:2,4,7

	e pesquisa	previstos. - Emprego adequado dos recursos linguísticos e discursivos de gênero. - Revisão processual e final.		gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.	gênero relatórios de observação e pesquisa destacando aspectos característicos e suas partes constitutivas. - Identificar em relatórios de observação e pesquisa a diagramação específica deste gênero (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – modo de fazer).		
2º	Campo das práticas de estudo e pesquisa Relatórios de observação e pesquisa	Produção de textos - Organização dos resultados de observações e de pesquisa. - Pesquisa de informações em ambientes digitais e uso de programas que permitam a construção e inclusão imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples. - Seleção do gênero de apresentação de resultados de observações e de pesquisa. - Planejamento da produção textual resultado de observação: conteúdo temático, situação que irá circular. - Produção textual. - Revisão de texto. - Comunicação do texto	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF03LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. (EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a	- Planejar relatórios de observação e pesquisa, considerando sua estrutura e função social. - Produzir textos utilizando, quando necessário, recursos visuais e gráficos	AF	CG:1,2 CA:1,6 CE:1,2,4,5,7

				colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.			
3º TRIMESTRE							
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Características da conversação espontânea - Realização de assembleias periódicas para discutir as relações interpessoais, na busca de uma convivência positiva e democrática. - Construção de regras básicas para assembleia e sua periodicidade. - Elaboração da pauta - Exposição oral do seu ponto de vista respeitando os turnos de fala. - Reconhecimento e a análise das expressões corporais associadas à fala, com o objetivo de determinar seu papel na construção dos sentidos dos textos orais.	Oralidade	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	- Organizar em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor assembleias periódicas para discutir as relações interpessoais, na busca de uma convivência positiva e democrática. - Construir em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor as regras básicas para assembleia e sua periodicidade. - Elaborar em colaboração com os colegas e coma ajuda do professor a pauta dos assuntos que serão discutidos. - Opinar e argumentar oralmente seu ponto de vista com apoio de evidências, fortalecendo, assim, a construção da cidadania e dos valores de democracia, de respeito, de justiça, de solidariedade. - Reconhecer e analisar expressões corporais associados à fala.	AC	CG:1 CA:2,3 CE:4
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Formação do leitor - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	- Selecionar os materiais de leitura de acordo com os gêneros textuais (elemento, estrutura, suporte e função social.) - Ler e compreender textos de diferentes gêneros. - Compartilhar com os colegas sua opinião a respeito de materiais lidos. - Reconhecer nos textos lidos partes semelhantes ou idênticas de outros textos já lidos anteriormente (intertextualidade)	AC	CG:1,2 CA:1 CE:8,9
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos. - Leitura dos diversos textos do campo da vida social.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais	- Ler diversos textos do campo da vida social. - Reconhecer a função social de textos que circulam em campos de vida social.	AC	CG:1 CA:1 CE:3

		- Identificação da função social dos textos do campo da vida social. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem produziu e a que se destinam.		participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	- Reconhecer a finalidade dos textos, onde circulam, quem produziu e a que se destinam.		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF15LP04)Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	- Ler, com autonomia ou em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de diversos gêneros. - Identificar o assunto, personagem, tempo e espaço de textos de diferentes gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Localizar informações através de conhecimentos prévios ou baseadas no contexto. - (Re)construir sentidos com bases em pistas dos textos.	AC	CG:2,5 CA:3,10 CE:3,10
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço,	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o	- Ler, com autonomia ou em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de diversos gêneros.		CG:2,4 CA:2,3 CE:2,3

		personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações		sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	- Identificar o assunto, personagem, tempo e espaço de textos de diferentes gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Localizar informações através de conhecimentos prévios ou baseadas no contexto. - (Re)construir sentidos com bases em pistas dos textos. - Entender as substituições necessárias de vocabulário nos textos.		
3º	Campo artístico-literário Poemas visuais e concretos	Apreciação estética/Estilo - Leitura colaborativa. - Observação da estrutura e característica do texto poético. - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, imagens). - Modelização de procedimentos de leitura e comportamento leitor. - Formação de um repertório literário específico.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos	- Reconhecer a estrutura do poema. -Relacionar a linguagem não verbal à verbal. - Analisar a diagramação do texto. - Relacionar a diagramação e as linguagens ao efeito de sentido. - Reconhecer os efeitos dos recursos multissemióticos utilizados no poema concreto e visual. Analisar as peculiaridades empregadas nessa produção textual, como a disposição na página e os recursos gráficos utilizados com a ilustração. - Analisar o efeito promovido pela disposição do poema visual aplicada no papel. Observar os recursos gráficos, para entender a relação entre texto e ilustração.	AF	CG:3,4 CA:2,3,5 CE:3,9
3º	Campo artístico-literário Poemas	Apreciação estética/Estilo - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Intertextualidade. - Polissemia. - Polifonia. - Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia. - Denotação e conotação. - Figuras de linguagem.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.	- Reconhecer as condições de produção, recepção e circulação de textos versificados, como poema, cordel, canção (autor, suporte, função social). - Reconhecer a forma composicional dos textos versificados. - Relacionar a estrutura do texto ao efeito de sentido.	AF	CG:2,3,4 CA:2,3,5 CE:2,3,9
3º	Campo artístico-literário	Forma de composição de textos poéticos - Gêneros textuais: elemento,	Análise linguística/ semiótica	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido	- Reconhecer as características dos textos versificados.	AF	CG:2,3,4 CA:2,3,5 CE:2,3,9

	Poemas	estrutura, suporte e função social. - Pontuação. - Elementos textuais (rima, versos, estrofação etc.). - Denotação e Conotação. - Figuras de linguagem: comparação, metáfora, aliteração, assonância onomatopeia.	(Ortografização)	decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	- Identificar os recursos rítmicos (rimas, jogos de palavras) e seu efeito de sentido. - Reconhecer as metáforas no texto, identificando seu efeito de sentido.		
3º	Campo artístico-literário Poemas	Escrita autônoma - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Leitura - Signos e letras em textos verbais e não verbais. - Pontuação - Grafia de palavras - Polissemia, denotação e conotação - Figuras de linguagem - Normas gramaticais e ortográficas.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	- Identificar com autonomia o sentido do poema, utilizando a relação entre os recursos sonoros e gráficos. - Ler poemas visuais utilizando recursos multissemióticos.	AF	CG:2,3,4 CA:2,3 CE:3,5
3º	Campo artístico-literário Poemas	Declamação - Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. - Leitura e oratória. - Pontuação e entonação. - Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e postura. - Figuras de linguagem.	Oralidade	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas	- Analisar o poema (estrutura, estilo). - Relacionar o texto escrito à entonação, considerando seu efeito de sentido. - Utilizar entonação, postura e interpretação, considerando a ideia central e o objetivo do texto.	AF	CG:2,3,4 CA:2,3,5 CE:3,5,9
3º	Campo artístico-literário Cordel e cantar repentes e emboladas	Performances orais - Leitura e compreensão do texto recitado. - Compreensão dos efeitos de sentido. - Recitação com progressiva fluência, ritmo e entonação adequada	Oralidade	(EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.	- Reconhecer os recursos rítmicos em cordel, repentes e emboladas. - Recitar cordel com expressividade e ritmo. - Cantar repentes e emboladas com expressividade e ritmo.	AF	CG:2,3,4 CA:2,3,5 CE:3,5,9
2º	Todos os campos de atuação	Morfologia - Identificação das classes gramaticais das palavras (substantivos e verbos) dentro do texto. - Emprego adequado dos substantivos e verbos na escrita de textos compreendendo agente, ação e objeto da ação.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação	- Analisar a função dos substantivos para nomear e dos verbos para exprimir ação. - Compreender a relação de concordância que existe entre substantivo e verbo.	AC	CG:4 CA:2 CE:2,6
3º	Campo artístico-literário Lendas	Formação do leitor literário - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e	- Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos literários diversos.	AC	CG:4 CA:2,3 CE:3

		interrogativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.		apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.			
3º	Campo artístico-literário Lendas	Contagem de histórias - Planejamento de produção oral (contos de fadas) -Oralidade do enredo dos textos literários (contos de fadas), com e sem apoio de imagem. - Linguagem e posturas adequadas na apresentação de textos literários (contos de fadas)	Oralidade	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	- Planejar produção oral com base em leitura de um texto literário. (lendas) - Apropriar-se do enredo dos textos literários (lendas) lidos pelo professor sendo capaz de reconstruí-los oralmente, com e sem apoio de imagem. - Utilizar linguagem e postura adequadas ao contexto.	AF	CG:3 CA:1,2,3,5 CE:3,9
3º	Campo artístico-literário Lendas	Formas de composição do texto - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Tipos de discurso. - Pontuação. - Linguagem verbal e não-verbal.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	- Reconhecer os elementos que constituem a sequência narrativa (lenda), distinguindo cenário, personagens, ponto de vista, conflito e resolução. - Diferenciar narrativa em primeira e terceira pessoa.	AF	CG:1,2,4 CA:2,3,5 CE:2,3,9
3º	Campo artístico-literário Lendas	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Leitura – turnos da fala. - Pontuação. - Intertextualidade. - Variação linguística. - Polissemia. - Polifonia. - Denotação e conotação.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	- Verificar a diferença entre discurso direto e indireto através da leitura, percebendo e identificando regularidades na presença dos sinais de pontuação.	AC	CG:2,4 CA:2,3 CE:2,7
3º	Todos os campos de atuação Lendas	Pontuação - Leitura com foco na análise dos efeitos de sentido produzidos pelo uso dos sinais de pontuação no texto. - Emprego na escrita dos sinais de pontuação nos textos, discutindo possibilidades e analisando os efeitos de sentido produzidos. - Compreensão do uso da pontuação no discurso direto (dois pontos e travessão).	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita o ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão	- Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso dos sinais de pontuação na leitura de textos. - Escrever textos utilizando adequadamente os sinais de pontuação. - Reconhecer e utilizar a pontuação adequada nos discursos diretos.(dois pontos e travessão)	AC	CG:1 CA:1 CE:2,9
3º	Campo artístico-literário	Escrita autônoma e compartilhada - Gêneros textuais: estrutura,	Produção de textos (escrita	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia,	- Reconhecer os gêneros narrativos ficcionais (lendas).	AF	CG:1,2,3,4 CA:2,3,5 CE:2,3,9

	Lendas	suporte e função social. - Compreensão dos elementos textuais (tempo, espaço, personagens e enredo). – Escrita de lendas conhecidas mantendo a sequência de fatos, estrutura e características destes textos. Utilização na escrita de elementos descritivos, muitas vezes, necessário para que se compreenda a motivação interna dos personagens. - Utilização na escrita de um vocabulário mais amplo do que aquele usado oralmente. - Utilização de recursos enfáticos, tais como repetições ou elementos descritivos, usados com a intenção de envolver o leitor. - Preocupação estética com palavras, provocando encantamento. - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.	compartilhada e autônoma)	narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	- Identificar os elementos da narrativa. -Reconhecer a sequência narrativa. - Identificar os tipos de discurso (direto e indireto). - Escrever lendas conhecidas mantendo a sequência de fatos, estrutura e características do gênero.		

LÍNGUA PORTUGUESA - 4° ANO							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
As habilidades (EF35LP02) (EF15LP01) (EF15LP02) (EF3504) (EF15LP03) (EF15LP04) (EF35LP05) (EF35LP03) necessitam ser desenvolvidas de acordo com as características dos gêneros propostos em cada trimestre.							
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Formação de leitor. - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias, argumentação e comparação. – Intertextualidade.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) Compreensão leitora.	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	- Ler diversos livros disponíveis em meios digitais e físicos. Evidenciar a escolha, compartilhando com os colegas. Expressar a sua opinião após a leitura	AC	CG:1 CA:1,2 CE:2,4,7,8,9
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos. - Leitura dos diversos textos do campo da vida social. - Identificação da função social dos textos do campo da vida social. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem produziu e a que se destinam. - Produção escrita de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos).	Escrita (compartilhada e autônoma).	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, que os produziu e a que se destinam.	- Ler diversos textos do campo da vida social. - Reconhecer a função social de textos que circulam em campos de vida social. - Reconhecer a finalidade dos textos, onde circulam, quem produziu e a que se destinam.	AF	CG:1 CA:1 CE:3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos. - Leitura dos diversos textos do campo da vida social. - Identificação da função social dos textos do campo da vida social. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem produziu e a que se destinam. - Produção escrita de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos).	Escrita (compartilhada e autônoma).	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadas dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobra as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc), confirmando antecipações e inferências realizadas durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	- Expressar as expectativas em relação ao texto que vai ler.- Identificar a forma e função do texto, apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobra as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc).	AC	CG:2,5 CA:3,10 CE:3,10

1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma). Compreensão leitora.	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	- Ler, com autonomia ou em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de diversos gêneros. - Identificar o assunto, personagem, tempo e espaço de textos de diferentes gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Localizar informações através de conhecimentos prévios ou baseadas no contexto.	EF	CG:2,4 CA:2,3 CE:2,3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora.	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	- Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráficos - visuais em textos multissemióticos	EF	CG:2,4 CA:2 CE:2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora.	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	- Inferir o sentido de palavras e expressões desconhecidas em textos lidos.	EF	CG: 2 e 4. CA: 2 e 3. CE: 2 e 3.
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Compreensão. - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora.	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	- Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Compartilhar com os colegas sua opinião a respeito de materiais lidos. -Reconhecer nos textos lidos partes semelhantes ou idênticas de outros textos já lidos anteriormente	EF	CG:2 CA:1 CE:2

					(intertextualidade)		
1º	Campo da vida cotidiana Boletos, faturas e carnês	Compreensão em leitura. - Leitura focalizada nas características dos gêneros boletos, faturas e carnês. - Organização interna. - Marcas linguísticas. - Compreensão do conteúdo temático.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	- Experimentar a leitura de boletos, faturas e carnês, entre outros gêneros presentes na vida cotidiana. - Reconhecer as convenções dos gêneros presentes na vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	AF	CG: 4 CA: 2 CE: 3 e 4
1º	Campo da vida cotidiana Cartas pessoais de reclamação	Compreensão em leitura. - Leitura focalizada nas características dos gêneros carta pessoal de reclamação. - Organização interna. - Marcas linguísticas. - Compreensão do conteúdo temático.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Participar de situações de leitura de cartas pessoais de reclamação, entre outros gêneros presentes na vida cotidiana. - Reconhecer as convenções do gênero carta, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.	AF	CG: 7 CA: 1 e 2 CE: 3 e 7
1º	Campos da vida pública Cartas pessoais de reclamação	Morfologia/ Morfossintaxe - Identificação dos pronomes pessoais e substantivo em seu uso. - Análise dentro do texto fazendo a definição das palavras de acordo com as classes gramaticais: Pronome, verbo, artigo e substantivo. - Observação, análise, comparação e levantamento de regularidades que caracterizem às classes de palavras. - Emprego da concordância no grupo nominal em produções textuais.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal.	- Identificar e compreender em textos, a concordância entre artigo, substantivos e pronome pessoal.	AC	CG:1 CA:1 CE:2
1º	Campos da vida pública Cartas pessoais de reclamação	Morfologia/ Morfossintaxe - Identificação dos pronomes pessoais e substantivo em seu uso. - Análise dentro do texto fazendo a definição das palavras de acordo com	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).	- Ampliar a análise na produção de textos da concordância entre o uso do artigo, substantivo e adjetivo;	AC	CG:1 CA:1 CE:2

		as classes gramaticais: Pronome, verbo, artigo e substantivo. - Observação, análise, comparação e levantamento de regularidades que caracterizem às classes de palavras. - Emprego da concordância no grupo nominal em produções textuais.					
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação. Cartas pessoais de reclamação	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação. - Identificação do parágrafo. - Reconhecimento da importância da paragrafação na organização do texto. - Organização do texto.	Escrita (compartilhada e autônoma).	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	- Compreender o que é um parágrafo; - Selecionar a ideia principal de determinado parágrafo; - Planejar roteiros antecipando as principais ideia do parágrafo; - Planejar notícias, considerando as convenções, a estrutura do gênero, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Produzir textos a partir de roteiros de ideias, contextualizado com o gênero selecionado.	AC	CG:1 CA:1 CE:1,2
1º	Campos da vida pública Cartas pessoais de reclamação	Escrita colaborativa - Análise de textos no gênero para explicar suas principais características e repertoriar a produção. - Produção / textualização. - Emprego dos elementos que compõem o gênero.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejar cartas pessoais de reclamação, considerando as convenções, a estrutura do gênero, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Produzir cartas pessoais de reclamação, considerando as convenções, a estrutura do gênero, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	AF	CG: 7 e 9 CE: 2, 3 e 7 CA: 3 e 4
1º	Campos da vida pública Cartas pessoais de reclamação	Morfologia - Identificação em textos, e utilização na produção escrita, dos pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, tratando dos elementos da coesão anafórica.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	- Identificar em textos pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, utilizando-se do recurso coesivo anafórico (uso do pronome para se referir ao substantivo já citado);	AF	CG:1 CA:1 CE:2

1º	Todos os campos de atuação Cartas pessoais de reclamação ;	- Construção do sistema alfabético e da ortografia - Revisão das regularidades diretas (P B T D F V M N), início da palavra) - Compreensão das regularidades contextuais (ão, a em no final de adjetivos e substantivos).	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais	- Analisar as palavras com correspondências regulares diretas entre letras e sons (P, B, F, V, T, D). - Compreender e analisar a escrita de adjetivos e substantivos com ão no final.	AC	CG:1 CA:1 CE:2
1º	Campo da vida cotidiana Textos injuntivos instrucio-nais: (instruções de jogos digitais ou impressos)	Forma de compreensão do texto - Prática de leitura. - Identificação dos recursos linguísticos e discursivos que constituem as instruções de jogos digitais ou impressos. - Emprego adequado dos recursos linguísticos e discursivos do gênero. - Verbo imperativo	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).	- Reconhecer a formatação própria dos textos injuntivos instrucionais. - Reconhecer elementos linguísticos que compõem os textos injuntivos instrucionais. - Reproduzir a forma e o estilo dos textos injuntivos instrucionais, na oralidade ou na escrita.	AF	CG: 4 CA: 2 e 3 CE: 2, 3 e 5
1º	Campo da vida cotidiana Textos instrucio-nais: jogos e brincadei-ras.	Produção de texto oral. - Utilização de ferramentas digitais que viabilizem a produção de textos em áudio ou vídeo. - Análise de textos (tutoriais) dos gêneros previstos para extrair suas características de acordo com a situação comunicativa. - Compreensão de textos instrucionais veiculados em mídia digital. - Planejamento: seleção do tema, estrutura (texto) que será comunicado. – Emprego dos elementos que compõem o gênero. – Produção / textualização comunicação.	Oralidade	(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.	- Desenvolver tutoriais em áudio ou vídeo, buscando repertório em programas infantis com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras.	AC	GC:4 E 5 CA:2, 3 E 6 CE: 3 E 10
1º	Todos os campos de atuação Textos instrucio-nais: jogos e	Utilização de tecnologia digital	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos	Reconhecer as condições de produção de programas de jogo e brincadeiras infantis (apresentador, função social, suporte). Reconhecer as instruções	AC	CG: 4 e 5 CA: 2, 3 e 6 CE: 3 e 10

	brincadeiras.			disponíveis.	dos textos injuntivos no vídeo e analisar as diferentes semioses (imagem, som, pausa, entonação). Planejar a produção de um tutorial em áudio ou em vídeo, considerando estrutura, público-alvo, suporte, entre outros. Produzir um tutorial, fazendo uso das diferentes semioses, de acordo com o suporte.		
1º	Campos da vida pública Notícias	Compreensão em leitura - Leitura com focalização nas características da notícia e/ou reportagens; organização interna, marcas linguísticas e conteúdo temático. - Localização de informações e inferenciação. - Ativação de repertório prévio. - Fluência em leitura.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.	- Analisar notícias, reportagens. - Identificar fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.	AF	CG: 7 CE: 3, 6 e 7 CA: 2 e 6
1º	Campos da vida pública Noticias	- Compreensão em leitura - Leitura com focalização nas características da notícia: organização interna, marcas linguísticas e conteúdo temático. - Localização de informações e inferenciação. - Ativação de repertório prévio. - Fluência em leitura.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	- Analisar textos informativos, jornalísticos, publicitários etc. - Reconhecer fatos e opiniões em textos. - Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos.	AF	CG: 7 CA: 2 CE: 3, 6 e 7
1º	Todos os campos de atuação Notícias	- Revisão de textos - Revisão em colaboração (entre pares, pequenos grupos); - Reestruturação da produção escrita aprimorando as ideias, ajustando a ortografia e pontuação; - Revisão dos aspectos estruturantes do gênero escrito;	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	- Realizar a revisão dos textos elaborados, com foco na estrutura do gênero, ortografia, pontuação. - Aprimorar a escrita por meio de análises coletivas, acrescentando, trocando ou retirando ideias;	AC	CG:1,2 CA:1,6 CE:1,2,4,7
1º	Campos da vida pública	- Forma de composição dos textos - Identificação em textos	Análise linguística/ semiótica	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo	- Identificar em versões orais e escritas a diagramação e	AF	CG:1,2 CA:1,2,4 CE:2,3,6

	Notícias Manchetes Cartas de reclamação infantil	a diagramação específicas dos gêneros especificados; - Reprodução em na versão escrita e/ou oral com foco na estrutura do gênero.	(Ortografização)	de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	formatação, de notícias, manchetes, lides, corpos de notícias simples e cartas de reclamação infantil; - Comparar e analisar a estrutura das versões conforme os gêneros; - Produzir textos orais e/ou escritas atendendo a diagramação e formatação específica.		
1º	Todos os campos de atuação Notícias Manchetes	Construção do sistema alfabético e da ortografia. - Observação, reflexão e apropriação em práticas significativas de leitura e escrita. - Domínio de convenções e normas relacionadas a grafia de vogais , como e/e/o/que, na língua oral, são reduzidos a i/e/u/ em final de sílaba / vv e cvv.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou)	- Compreender, através do texto, que se fala de um jeito e escreve-se de outro. - Analisar palavras compostas por (ditongos) ai, ei, ou.	AC	CG:1 CA:1 CE:2
1º	Todos os campos de atuação Notícias Manchetes	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/ Polissemia - Compreensão da forma de apresentação das palavras (verbo no infinitivo, substantivo e adjetivo no masculino singular, etc. - Ordem alfabética progressiva (letra inicial; inicial e 2ª letra, etc.). - Inferência.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.	- Localizar palavras no dicionário; - Analisar e selecionar o significado mais plausível.	AC	CG:1 CA:1 CE:2
2º TRIMESTRE							
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Formação de leitor. - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias, argumentação e comparação. - Intertextualidade.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora.	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	- Ler diversos livros disponíveis em meios digitais e físicos. - Evidenciar a escolha, compartilhando com os colegas. - Expressar a sua opinião após a leitura	AC	CG:1 CA:1,2 CE:2,4,7,8,9
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	- Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos. - Leitura dos diversos textos do campo da vida	Escrita (compartilhada e autônoma).	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a	- Ler diversos textos do campo da vida social. - Reconhecer a função social de textos que circulam em campos de	AF	CG:1 CA:1 CE:3

		social. - Identificação da função social dos textos do campo da vida social. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem produziu e a que se destinam. - Produção escrita de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos).		rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, que os produziu e a que se destinam.	vida social. - Reconhecer a finalidade dos textos, onde circulam, quem produziu e a que se destinam.		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos. - Leitura dos diversos textos do campo da vida social. - Identificação da função social dos textos do campo da vida social. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem produziu e a que se destinam. - Produção escrita de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos).	Escrita (compartilhada e autônoma).	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadas dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobra as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc), confirmando antecipações e inferências realizadas durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	- Expressar as expectativas em relação ao texto que vai ler.- Identificar a forma e função do texto, apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobra as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc).	AC	CG:2,5 CA:3,10 CE:3,10
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora.	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	- Ler, com autonomia ou em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de diversos gêneros. - Identificar o assunto, personagem, tempo e espaço de textos de diferentes gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Localizar informações através de conhecimentos prévios ou baseadas no contexto.	EF	CG:1,2 CA:1,6 CE:2,7
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) -	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos	- Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos	EF	CG: 1 CA:2

		- Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Compreensão leitora.	expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	expressivos gráficos - visuais em textos multissemióticos		CE:2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora.	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	- Inferir o sentido de palavras e expressões desconhecidas em textos lidos.	EF	CG: 2 e 4. CA: 2 e 3. CE: 2 e 3.
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Compreensão. - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora.	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	- Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Compartilhar com os colegas sua opinião a respeito de materiais lidos. - Reconhecer nos textos lidos partes semelhantes ou idênticas de outros textos já lidos anteriormente (intertextualidade)	EF	CG:2 CA:1 CE:2
2º	Campos da vida pública Notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar	Escrita colaborativa - Análise de textos no gênero para explicar suas principais características e repertoriar a produção. - Produção / textualização. - Emprego dos elementos que compõem o gênero. - Utilização de informações coletadas por pesquisa para descrever o fato.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Definir o fato a ser noticiado, considerando o universo escolar. - Planejar notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar (digitais ou impressas), considerando as convenções do gênero, a situação comunicativa, o tema/assunto do texto e o suporte.	AF	CG: 4 e 7 CA: 2 e 3 CE: 2, 3, 6 e 7
2º	Todos os campos de atuação. Notícias sobre fatos ocorridos	Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação. - Identificação do parágrafo. - Reconhecimento da	Escrita (compartilhada e autônoma).	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as	- Compreender: p que é um parágrafo; - Selecionar a ideia principal de determinado parágrafo; - Planejar roteiros	EF	CG: 1 CA:1 CE:1,2

	no universo escolar	importância da paragrafação na organização do texto. - Organização do texto.		características do gênero textual.	antecipando as principais ideia do paragrafo; - Planejar notícias, considerando as convenções, a estrutura do gênero, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Produzir textos a partir de roteiros de ideias, contextualizado com o gênero selecionado.		
2º	Todos os campos de atuação Notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita - Revisão textual. - Comunicação. - Uso no texto de conhecimentos linguísticos e gramaticais. - Organizar o texto garantindo a pontuação, incluir discurso direto quando for o caso;	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	- Produzir textos do campo da vida pública, utilizando a ortografia, regras básicas de concordância verbal e nominal, pontuações.	AC	CG:1 CA:2 CE:2
2º	Campos da vida pública Jornais radiofônicos ou televisivos	Forma de compreensão do texto - Análise de entrevistas e jornais radiofônicos e/ou televisivos. - Compreensão crítica dos textos ouvidos na relação com: entonação, gesticulação, olhares, tom de voz, expressões faciais, meneios de cabeça, entre outros. - Turnos de fala.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados	- Analisar textos de divulgação científica para criança. - Reconhecer o tema/assunto e a situação comunicativa de textos de notícias, reportagens, entrevistas.	AC	CG:1 CA:1,3 CE:1,4
2º	Campo da vida pública. Jornais radiofônicos ou televisivos	Planejamento e produção de texto. - Seleção e estudo dos textos a serem produzidos compreendendo as suas características de acordo com a situação comunicativa. - Planejamento / Pesquisa do conteúdo temático, considerando a situação que irá circular o tipo de mídia. - Produção escrita do texto a ser lido. - Organização para	Oralidade	(EF15LP05) Planejar, com ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual o portador do texto); a linguagem, a organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos e digitais,	Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em	AF	CG:1,2 CA:1,3 CE:1,4,7

		oralização: ensaio, análise crítica, estudo dos recursos a serem empregados nesse material. - Revisão, comunicação.		sempre que for preciso, informações necessárias à produção de texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.		
2º	Campos da vida pública Jornais radiofônicos ou televisivos	Planejamento e produção de texto oral Planejamento e produção de texto. - Seleção e estudo dos textos a serem produzidos compreendendo as suas características de acordo com a situação comunicativa. - Planejamento / Pesquisa do conteúdo temático, considerando a situação que irá circular o tipo de mídia.– Produção escrita do texto a ser lido.– Organização para oralização: ensaio, análise crítica, estudo dos recursos a serem empregados nesse material.– Revisão, comunicação.	Oralidade	(EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista	- Planejar notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar (digitais ou impressas), considerando as convenções do gênero, a situação comunicativa, o tema/assunto do texto e o suporte. - Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar (digitais ou impressas), considerando as convenções do gênero, a situação comunicativa, o tema/assunto do texto e o suporte.	AF	CG: 4 e 7 CA: 2 e 3 CE: 3, 6 e 7
2ª	Todos os campos de atuação Jornais radiofônicos ou televisivos	Edição de textos - Edição do texto escrito utilizando o suporte adequado;	Produção de textos (escrita compartilhada e autonoma)	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital	- Utilizar ferramentas de edição com o auxílio do professor. - Editar o texto produzido em colaboração e apresentar a versão final, utilizando um suporte adequado ao gênero produzido;	AC	CG: 7 e 9 CA: 3 e 4 CE: 2,3 e 7
2º	Campo das práticas de estudos e pesquisa Textos expositivos de divulgação científica para crianças	Compreensão em leitura - Leitura e análise do gênero: organização interna, marca linguística, conteúdo temático. - Relação das características à finalidade do texto. - Inferenciação e a ativação do conhecimento prévio.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto	- Analisar textos de divulgação científica para criança. - Reconhecer o tema/assunto e a situação comunicativa de textos de divulgação científica.	AF	CG: 2 e 4 CA: 2 CE: 3 e 6

2º	Campo das práticas de estudos e pesquisa Verbetes de enciclopé-dia infantil	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores - Prática de leitura. - Identificação dos recursos linguísticos e discursivos que constituem verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos. - Emprego adequado dos recursos linguísticos e discursivos do gênero.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Analisar a composição do gênero verbete e registrar suas características; - Aplicar o conhecimento que possuem, elaborando verbetes segundo o padrão de composição do gênero.	AC	CG:1,2,5 CA:1,2,4 CE:1,2,7
2º	Todos os campos de atuação Verbetes de enciclopé-dia infantil	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/acentuação - Emprego adequado nas palavras em produções textuais. - Análise das palavras reconhecendo a sílaba tônica. - Relação do emprego do acento agudo em vogais abertas. - Relação do emprego do acento circunflexo em vogais fechadas.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).	Aplicar as regularidades sobre acentuação de palavras paroxítonas, terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).	AC	CG:1 CA:2 CE:2
2º	Campo das práticas de estudos e pesquisa Verbetes de enciclopé-dia infantil	Escrita autônoma - Produção / textualização. - Revisão.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	- Reconhecer a formatação própria dos verbetes. - Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos verbetes. - Reproduzir a forma e o estilo dos verbetes de acordo com a situação comunicativa e a finalidade do texto, em formato impresso ou digital. - Planejar verbetes de enciclopédia infantil (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Produzir verbetes de enciclopédia infantil (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	AF	CG: 2 e 4 CA: 2 e 3 CE: 3,3 e 5
2º	Todos os campos de	Morfologia - Observação e análise de	Análise linguística/	(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente,	- Exercitar e argumentar o conhecimento	AC	CG:1 CA:2

	atuação Verbetes de enciclopé-dia infantil	palavras derivadas com sufixos -agem -oso, -eza, izar/isar (regularidades morfológicas). - Identificação das palavras conforme a regularidade morfológica. - Distinção entre substantivo e adjetivo. - Associação do emprego da regularidade a classe gramatical.	semiótica (Ortografização)	palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).	ortográfico que as terminações –izar e –isar são idênticas sonoramente, mas que se divergem quanto às circunstâncias de uso. - Aplicar e exercitar a grafia de palavras derivadas a partir do acréscimo do sufixo -ez ou -eza, agem, oso;		CE:2
2º	Todos os campos de atuação Verbetes de enciclopé-dia infantil	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/ Polissemia. - Compreensão da forma de apresentação das palavras (verbo no infinitivo, substantivo e adjetivo no masculino singular, etc. - Ordem alfabética progressiva (letra inicial; inicial e 2ª letra, etc.). - Inferência.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.	- Localizar palavras no dicionário; - Analisar e selecionar o significado mais plausível.	AC	CG:1 CA:2 CE:2
2º	Campo das práticas de estudos e pesquisa gráficos, diagramas e tabelas em textos	Imagens analíticas em textos - Leitura, comparação e interpretação de dados de pesquisa, com apoio de recursos multissemióticos. - Compreensão que os recursos podem conter dados não apresentados no texto verbal que sejam importantes para uma melhor compreensão da questão discutida no texto.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.	- Analisar gráficos, diagramas e tabelas em textos. - Explorar os recursos multissemióticos em gráficos, diagramas e tabelas em textos. - Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, considerando a apresentação de dados e informações.	AF	CG: 2 e 4 CA: 2 CE: 3 e 6
2º	Campo das práticas de estudos e pesquisa Tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa,	Forma de composição dos textos - Adequação dos textos às normas de escrita - Contato com textos de observação e pesquisa, observando a forma de apresentação de dados e informações. - Leitura. - Compreensão da sua estrutura e finalidades. - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos,	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.	- Reconhecer a formatação própria dos verbetes. - Reconhecer a situação comunicativa e a finalidade dos verbetes. - Reproduzir a forma e o estilo dos verbetes de acordo com a situação comunicativa e a finalidade do texto, em formato impresso ou digital. - Planejar verbetes de enciclopédia infantil	AC	CG:1,2,5 CA: 2,4,5 CE:2

		tabelas, gráficos, diagramas).			(digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Produzir verbetes de enciclopédia infantil (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.		
2º	Campo das práticas de estudos e pesquisa Tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa,	Produção de textos - Planejamento / Pesquisa do conteúdo temático, considerando a situação que irá circular o tipo de mídia. - Pesquisa sobre quais temas são do interesse da turma e/ou grupo. - Pesquisa em fontes impressas ou eletrônicas sobre o tema. - Análise de textos com temática de interesse, para repertoriar a produção. - Produção / textualização. - Utilização de resultados. - Seleção e estudo dos textos a serem produzidos compreendendo as suas características de acordo com a situação comunicativa.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Utilizar ferramentas de curadoria de informações, considerando o tema previamente selecionado. - Planejar textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações (impressas ou eletrônicas), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações, considerando o uso de recursos multissemióticos (tabelas, gráficos, quadros etc.), a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	AF	CG:2 CA: 2 e 3 CE: 3,5 e 10
2º	Campo das práticas de estudo e pesquisa Trabalhos ou pesquisas sobre temas de interesse	Planejamento de texto oral/Exposição oral. - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Língua formal e informal. - Intertextualidade. - Texto e contexto.	Oralidade	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas sobre temas de interesse, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	- Planejar cartas relacionadas ao campo político-cidadão, considerando a forma composicional do gênero. - Produzir textos relacionados ao campo político-cidadão, considerando a forma composicional do gênero carta, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Levantar opiniões na escrita de cartas	AF	CG:1,2 CA:2,4 CE:1,5

					relacionadas ao campo político-cidadão. - Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital, utilizando conhecimentos linguísticos e gramaticais.		
3º	Campo das práticas de estudos e pesquisa seminários palestras exposições orais trabalhos escolares	Escuta de textos orais Compreensão dos aspectos formais que constituem um seminário, uma palestra, uma exposição e apresentação de trabalhos escolares;	Oralidade	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	- Analisar as condições de produção e as características de textos do campo das práticas de estudos e pesquisa apresentados na modalidade oral.	AC	CG:2 CA:2,4 CE:1,5
3º	Campo das práticas de estudos e pesquisa seminários palestras exposições orais	Compreensão de textos orais Compreensão dos aspectos formais que constituem um seminário, uma palestra, uma exposição;	Oralidade	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	- Realizar o planejamento de uma exposição oral, e/ou paletras considerando as condições de produção e os recursos estilísticos e composicionais de textos expositivos de divulgação científicas apresentados oralmente.	AF	CG:2,4 CA:2,3 CE:2,3
3º TRIMESTRE							
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Formação de leitor. - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias, argumentação e comparação. - Intertextualidade.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora.	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	- Ler diversos livros disponíveis em meios digitais e físicos. Evidenciar a escolha, compartilhando com os colegas. Expressar a sua opinião após a leitura	AC	CG:1 CA:1,2 CE:2,4,7,8,9
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos. - Leitura dos diversos textos do campo da vida social. - Identificação da função social dos textos do campo da vida social. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem produziu e a que se destinam. - Produção escrita de listas, agendas, calendários, avisos,	Escrita (compartilhada e autônoma).	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, que os produziu e a que se destinam.	- Ler diversos textos do campo da vida social. - Reconhecer a função social de textos que circulam em campos de vida social. - Reconhecer a finalidade dos textos, onde circulam, quem produziu e a que se destinam.	AF	CG:1 CA:1 CE:3

		convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos).					
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos. - Leitura dos diversos textos do campo da vida social. - Identificação da função social dos textos do campo da vida social. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem produziu e a que se destinam. - Produção escrita de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos).	Escrita (compartilhada e autônoma).	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadas dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobra as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc), confirmando antecipações e inferências realizadas durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	EF	CG:2,5 CA:3,10 CE:2,3,10
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora.	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	Inferir informações, com a mediação do professor, implícitas nos textos lidos, para que atribua significados que o extrapolem	EF	CG:1,2,5 CA:1,6 CE:2,7
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora.	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.	EF	CG:1 CA:16 CE:1,7
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) -	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos,	- Inferir o sentido de palavras e expressões desconhecidas em textos	EF	CG: 2 e 4. CA: 2 e 3. CE: 2 e 3.

		- Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Compreensão leitora.	com base no contexto da frase ou do texto.	lidos.		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Compreensão. - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.	Leitura e escuta (compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora.	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes	EF	CG:1 CA:1 CE:2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação.	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação. - Identificação do parágrafo. - Reconhecimento da importância da paragrafação na organização do texto. - Organização do texto.	Escrita (compartilhada e autônoma).	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	- Compreender: o que é um parágrafo; - Selecionar a ideia principal de determinado parágrafo; - Planejar roteiros antecipando as principais ideia do parágrafo; -Planejar notícias, considerando as convenções, a estrutura do gênero, a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Produzir textos a partir de roteiros de ideias, contextualizado com o gênero selecionado.	EF	CG:1 CA:1 CE:2
3º	Campo artístico-literário: Contos populares	Identificar, nos contos populares, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	- Reconhecer as características do texto narrativo. - Identificar os elementos da narrativa: personagem, espaço, tempo, narrador, enredo. - Reconhecer e discriminar as partes da sequência narrativa. - Reconhecer e comparar o foco narrativo. - Comparar os elementos da narrativa entre os contos;	AF	CG: 1, 2 e 4 CA: 2, 3 e 5 CE: 2, 3 e 9
3º	Campo artístico-literário:	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) -	(EF35LP22) Perceber diálogos observando o efeito de sentido de verbos	Perceber, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com	AC	CG:1 CA:2,,3 CE:1,4,5,6

	Contos populares	- Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Leitura - turnos da fala. - Pontuação. - Intertextualidade. - Variação linguística. - Polissemia. - Polifonia. - Denotação e conotação.	Compreensão leitora	de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	autonomia, diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de reconhecer a estrutura do discurso direto.		
3º	Campo artístico-literário: Contos populares	Discurso direto e indireto - Diferenciação discurso direto e indireto; - Compreensão do verbo de enunciação no discurso direto;	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	Identificar as particularidades do discurso direto: a pontuação e os verbos e enunciação a partir da leitura do texto de um conto e/ou fábulas.	AC	CG:1 CA:1 CE:2
3º	Campo artístico literário: Contos populares	Morfologia/ Morfossintaxe - Identificação dos pronomes pessoais e substantivo em seu uso. - Análise dentro do texto fazendo a definição das palavras de acordo com as classes gramaticais: pronome, verbo, artigo e substantivo. - Observação, análise, comparação e levantamento de regularidades que caracterizem às classes de palavras. - Emprego da concordância no grupo nominal em produções textuais.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).	- Ampliar a análise na produção de textos da concordância entre o uso do artigo, substantivo e adjetivo.	AC	CG:1 CA:1 CE:2
2º	Campo artístico literário: Contos populares	Morfologia/ Morfossintaxe - Identificação dos pronomes pessoais e substantivo em seu uso. - Análise dentro do texto fazendo a definição das palavras de acordo com as classes gramaticais: pronome, verbo, artigo e substantivo. - Observação, análise, comparação e levantamento de regularidades que	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal.	- Identificar e compreender em textos, a concordância entre artigo, substantivos e pronome pessoal.	AC	CG:1 CA:1 CE:2

		caracterizem às classes de palavras. - Emprego da concordância no grupo nominal em produções textuais.					
3º	Campo artístico-literário: Contos populares	Escrita autônoma e compartilhada. - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Compreensão dos elementos textuais (tempo, espaço, personagens e enredo). - Escrita de contos populares mantendo a sequência de fatos, estrutura e características destes textos. Utilização na escrita de elementos descritivos, muitas vezes, necessário para que se compreenda a motivação interna dos personagens. - Utilização na escrita de um vocabulário mais amplo do que aquele usado oralmente. - Utilização de recursos enfáticos, tais como repetições ou elementos descritivos, usados com a intenção de envolver o leitor. - Preocupação estética com palavras, provocando encantamento. - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF35LP26) Escrever com certa autonomia, contos populares que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da sua: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	- Ampliar repertório sobre contos populares que apresentem cenários e personagens.	AF	CG:1,2,3,4 CA:2,3,5 CE:2,3,9
3º	Todos os campos de atuação: Contos populares	Pontuação - Discurso direto e indireto - Ponto final, de interrogação, exclamação e dois pontos	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar adequadamente na escrita o ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto a partir do	- Diferenciar discurso indireto e discurso direto; - Explicar o uso de variedades linguísticas no discurso direto. - Comparar discurso direto e indireto, observando os verbos de	AC	CG:1 CA:2 CE:2,7

				texto).	enunciação e a pontuação usada;		
3º	Todos os campos de atuação Contos populares	Edição de textos - Edição do texto escrito utilizando o suporte adequado;	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital	- Utilizar ferramentas de edição com o auxílio do professor. - Editar o texto produzido em colaboração e apresentar a versão final, utilizando um suporte adequado ao gênero produzido;	AC	CG: 7 e 9 CA: 3 e 4 CE: 2,3 e 7
3º	Campo artístico-literário Contos populares	Formação do leitor literário. - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Sinônimo, antônimo. - Polissemia. - Linguagem verbal e não-verbal. - Intertextualidade.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários (contos populares), inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Identificar, interpretar e reconhecer a estrutura de um Conto Popular.	AF	CG:1 CA:1,5 CE:2,4
3º	Campo artístico-literário Poemas concretos	Forma de composição de textos poéticos visuais - Prática de leitura e estudo de poemas concretos identificando suas características fundamentais: tipo de ocupação do espaço no qual se insere (página de um livro, tela do computador ou de um projetor). - Análise dos efeitos de sentido produzidos pelo modo de ocupação desse espaço (distribuição, tipo e tamanho das letras no espaço, tipo de linha presumido e a diagramação).	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.	- Observar em poemas e compreender a estrutura do gênero; - Conhecer e reproduzir poemas variando sua composição e diagramação.	AC	CG:1 CA:1,5 CE:1,4,5,7
3º	Campo artístico-literário Poemas	Escrita autônoma - Leitura e compreensão explorando sentindo figurados, recursos visuais e sonoros; - Compreensão de versos, rimas, sons e jogos de palavras a partir dos textos artísticos literários;	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	Identificar com autonomia o sentido do poema, utilizando a relação entre os recursos sonoros e gráficos. - Ler poemas visuais utilizando recursos multissemióticos.	AF	CG:2,3,4 CA:2,3 CE:3,5
3º	Todos os campos de atuação Poemas	Construção do sistema alfabético e da ortografia - Compreensão das regularidades contextuais. (L ou U no final das palavras	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais	- Identificar e usar de forma correta os diferentes valores contextuais do grafema: L /U em final de sílaba de substantivos e adjetivos;	AC	CG:1 CA:1 CE:1,2,

		substantivos/adjetivos) - Compreensão das regularidades contextuais, am ou ão, em verbos.			- Tomar consciência da regularidade ortográfica do uso do L ou U, através dos plurais das palavras (substantivos e adjetivos) - Refletir sobre o uso das terminações AM e ÃO em verbos (pretérito imperfeito e futuro do presente). - Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de uma ou outra forma dentro de determinado contexto.		
3º	Campo artístico-literário Texto dramático	Textos dramáticos. - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Leitura. - Tipos de discurso. - Turnos de fala. - Pontuação. - Entonação.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	Identificar, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.	AF	CG:2,3,4 CA:2,3,5 CE:2,3,9
3º	Campo artístico literário Texto dramático	Forma de composição de textos dramáticos. - Leitura e análise. - Compreensão dos efeitos de sentido: ritmo e entonação adequada. - Leitura e recitação.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.	- Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens. - Identificar, em textos dramáticos, marcadores de cena.	AF	CG: 2,3 e 4 CA: 2, 3 e 5 CE: 2, 3 e 9
2º	Campo da vida pública. Texto dramático	Planejamento e produção de texto. - Seleção e estudo dos textos a serem produzidos compreendendo as suas características de acordo com a situação comunicativa. - Planejamento / Pesquisa do conteúdo temático, considerando a situação que irá circular o tipo de mídia. - Produção escrita do texto a ser lido. - Organização para oralização: ensaio,	Oralidade	(EF15LP05) Planejar, com ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual o portador do texto); a linguagem, a organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos e digitais, sempre que for preciso,	Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou	AF	CG:1,2 CA:2 CE:2

		análise crítica, estudo dos recursos a serem empregados nesse material. - Revisão, comunicação.		informações necessárias à produção de texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.		
3º	Campo artístico literário Texto dramático	Declamação Performances orais Escrita autônoma. - Leitura, análise e estudo prévio de textos dramáticos. - Relação estabelecida entre fala e escrita: pontuação, turnos de fala. - Organização de textos dramatúrgicos. - Compreensão dos elementos textuais (tempo, espaço, personagens e enredo). - Escrita do texto mantendo a sequência de fatos, estrutura e características destes textos. - Utilização na escrita de elementos descritivos, muitas vezes, necessário para que se compreenda a motivação interna dos personagens. - Utilização na escrita de um vocabulário mais amplo do que aquele usado oralmente. - Utilização da pontuação adequada. - Preocupação estética com palavras, provocando encantamento. - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital. - Representação das falas dos personagens. - Encenação das cenas.	Oralidade	(EF04LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	- Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena. - Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, considerando as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	AF	CG: 2,3 e 4 CA: 2, 3 e 5 CE: 2, 3 e 9

LÍNGUA PORTUGUESA - 5° ANO							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
As habilidades (EF35LP02) (EF15LP01) (EF15LP02) (EF15LP03) (EF15LP04) (EF35LP05) (EF35LP03) (EF35LP09) (EF35LP01) necessitam ser desenvolvidas de acordo com as características dos gêneros propostos em cada trimestre.							
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Formação de leitor - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias, argumentação e comparação. - Intertextualidade.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	- Ler diversos livros disponíveis em meios digitais e físicos. Evidenciar a escolha, compartilhando com os colegas. Expressar a sua opinião após a leitura.	AC	CG:1 CA:1,2 CE:2,4,7,8,9
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos - Leitura dos diversos textos do campo da vida social. - Identificação da função social dos textos do campo da vida social. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam. - Produção escrita de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos).	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	- Ler diversos textos do campo da vida social. - Reconhecer a função social de textos que circulam em campos de vida social. - Reconhecer a finalidade dos textos, onde circulam, quem produziu e a que se destinam.	AC	CG:1 CA:1 CE:3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos - Leitura dos diversos textos do gênero a ser trabalhado - Identificação da função social dos textos. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadas dos sentidos, da forma e da função social do texto), enquanto se apoia nos conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc.); confirmar antecipações e inferências realizadas durante a leitura de textos e checar a adequação das hipóteses	- Expressar as expectativas em relação ao texto que vai ler. -Identificar a forma e função do texto, apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobra as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc).	AC	CG:2,5 CA:3,10 CE:2,3,10

				realizadas.			
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/ autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	- Ler, com autonomia ou em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de diversos gêneros. - Identificar o assunto, personagem, tempo e espaço de textos de diferentes gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Localizar informações através de conhecimentos prévios ou baseadas no contexto.	AF	CG:2 CA:3,10 CE:3,10
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/ autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	Identificar informações que estão visíveis claramente nos textos. Interpretar textos variados a partir de informações explícitas e implícitas. Identificar efeito de sentido em slogans e/ou anúncios publicitários. Inferir informações implícitas nos textos lidos.	AF	CG:2,4 CA:2 CE:2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/ autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios	AF	CG 2,4 CA 2,3 CE 2,3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Compreensão - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	Identificar a ideia central de textos de gêneros variados. Sintetizar informações de textos lidos	AF	CG:2 CA:1 CE:2
1º	Todos os	Planejamento de	Edição de textos	(EF35LP09) Organizar o	Organizar o texto em	AC	CG:1

2º 3º	campos de atuação	texto/Progressão temática e paragrafação. - Identificação do parágrafo. - Reconhecimento da importância da paragrafação na organização do texto. - Organização do texto.		texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.		CA:1 CE:1,2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Decodificação/ Fluência de leitura. - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura, informações implícitas e explícitas. - Exposição de ideias e argumentação. - Relações entre textos.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	- Ler, de forma autônoma e compartilhada, o gênero proposto, compreendendo o sentido global do texto e o seu caráter reflexivo. - Localizar informações explícitas no texto e recuperar informações implícitas. - Compreender o sentido de palavras pelo contexto em que estão inseridas.	AC	CG: 1 CA:1 CE:1
1º	Campo da vida cotidiana anedotas piadas cartuns	Compreensão em leitura - Leitura com focalização nas características de cada um dos gêneros: organização interna, marca linguística, conteúdo temático. - Articulação entre linguagem verbal e gráfico-visual. - Inferenciação.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	- Reconhecer as condições de produção de anedotas, piadas e cartuns (função social, suporte, autor, público-alvo) - Identificar a estrutura do texto bem como seu estilo de linguagem (uso do imperativo, imagens, entre outros). - Relacionar, em cartuns, a linguagem verbal e não verbal. - Reconhecer o humor nos textos.	AF	CG 2,4 CA 2,3 CE 2,3,7
1º	Todos os campos de atuação anedotas piadas cartuns	Construção do sistema alfabético e da ortografia - Observação e análise de ocorrências.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	- Criar condições para que os alunos possam descobrir as regularidades dos verbos terminados em AM ou ÃO. - Inferir as regularidades no uso das vogais “o” e “u” em palavras masculinas e em verbos na terceira pessoa do pretérito perfeito do indicativo.	AC	CG:1 CA:1 CE:2

					- Inferir as regularidades no uso dos sufixos -ÇÃO, -SSÃO e -SÃO, observando a correspondência fonema-grafema e as regras morfológicas.		
1º	Campo da vida cotidiana anedotas piadas cartuns	Escrita colaborativa - Leitura e análise: convenções do gênero, finalidades e situação de comunicação. - Produção de gêneros lúdicos e/ou humorísticos da vida cotidiana. - Produção / textualidade. - Revisão textual.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	- Planejar o texto (anedota, piada e cartum) por meio do reconhecimento de suas características e a função social. - Produzir o texto, considerando sua estrutura e seu estilo.	AF	CG 2,4 CA 2,3 CE 2,3,5
1º	Todos os campos de atuação anedotas piadas cartuns	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/ Ordem alfabética/ Polissemia - Reconhecimento que uma palavra pode ter vários sentidos, dependendo do contexto. - Comparação do uso de palavras em uso comum com o da esfera acadêmico-científico. - Proficiência leitora acadêmico-científico	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.	- Identificar e comparar uma mesma palavra em contextos diferentes, comparando os significados;	AC	CG:1 CA:1 CE:2
1º	Todos os campos de atuação anedotas piadas cartuns	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	- Desafiar os alunos a colocar em prática os conhecimentos construídos sobre acentuação de palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas; - Revisar a identificação da sílaba tônica das palavras proparoxítonas e sua respectiva acentuação.	AC	CG:1 CA:1 CE:2
1º	Todos os campos de atuação Anedotas Piadas	Pontuação - Escrita: análise dos efeitos de sentido produzidos pelo uso no texto. - Análise dos efeitos de sentido correspondente	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas,	- Compreender os efeitos de sentido decorrentes da pontuação (reticências, aspas, parênteses) comumente usada em	AC	CG:1 CA:1 CE:1,2

		(identificar as funções das reticências e das aspas). - Leitura: Análise dos novos sinais gráficos; - Análise dos efeitos de sentido produzidos pelo uso no texto. - Seleção da pontuação mais adequada às intenções de significação.		parênteses.	textos jornalísticos. - Exercitar o uso da pontuação (vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos) em textos jornalísticos;		
1º	Todos os campos de atuação anedotas piadas cartuns	Revisão de textos - Revisão processual e final com estudo dos recursos e análise a adequações dos textos produzidos	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	- Revisar os textos produzidos com auxílio do professor em colaboração com os colegas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	AC	CG:1 CA:1 CE:1,2
1º	Todos os campos de atuação anedotas piadas cartuns	Utilização de tecnologia digital para a produção textual	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Utilizar recursos tecnológicos, explorando os multissemióticos na produção, revisão e edição dos textos.	AC	CG:1,2 CA:1,3,6 CE:1,2,4,10
1º	Campo da vida cotidiana Textos instrucionais de regras de jogo	Compreensão em leitura - Leitura com focalização nas características de cada um dos gêneros: organização interna, marca linguística, conteúdo temático. - Articulação das características à finalidade do texto. - Comparação entre os textos por semelhanças e diferenças.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	- Reconhecer as condições de produção de textos instrucionais, como regras de jogo (função social, suporte, autor, público-alvo). - Identificar a estrutura do texto bem como seu estilo de linguagem (uso do imperativo, imagens, entre outros).	AF	CG 2,4 CA 2,3 CE 2,3,7
1º	Campo da vida cotidiana Textos instrucionais de regras de jogo	Escrita colaborativa - Análise das características de textos dos gêneros da vida cotidiana. - Planejamento / Pesquisa do conteúdo temático, considerando a situação que irá circular. - Produção textualidade. - Revisão textual. - Comunicação.	Escrita compartilhada e autônoma	(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	- Planejar textos instrucionais (regras de jogo), considerando suas condições de produção (finalidade, suporte, público-alvo, entre outros). - Produzir o texto, considerando a estrutura do gênero, o estilo adequado e a situação comunicativa.	AF	CG 2,4 CA 2,3 CE 2,3,5
1º	Campo da vida	Produção de texto oral - Análise de textos do	Oralidade	(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem	- Reconhecer as condições de produção	AF	CG 2,4,5 CA 2,3,6

	cotidiana Vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil Resenhas digitais	gênero resenha para compreender as suas características de acordo com a situação comunicativa. - Planejamento/pesquisa do conteúdo temático. - Produção escrita do texto a ser lido. - Oralização: ensaio, análise crítica, estudo dos recursos a serem empregados. - Revisão processual e final. - Comunicação.		de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.	de programas de vlogs infantis com críticas de brinquedos e livros de literatura infantil (apresentador, função social, suporte). - Reconhecer as descrições dos elementos analisados bem como os argumentos apresentados no vídeo e analisar as diferentes semioses (imagem, som, pausa, entonação). - Planejar a produção de uma resenha digital, considerando estrutura, público-alvo, suporte, entre outros. - Produzir a resenha, fazendo uso das diferentes semioses, de acordo com o suporte. - Utilizar ferramentas de edição com o auxílio do professor.		CE 2,3,5,10
1º	Campo da vida cotidiana Resenha crítica	Forma de composição do texto - Leitura com focalização nos recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros. - Emprego adequado dos recursos linguísticos e discursivos do gênero. - Revisão processual e final	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).	- Reconhecer a forma de composição de resenha crítica. - Reconhecer e diferenciar as descrições dos elementos analisados dos argumentos avaliativos. - Reproduzir a forma e o estilo da resenha crítica para apresentar e avaliar produtos.	AF	CG 2,3,7 CA 2,3,4 CE 2,3
1º	Todos os campos de atuação Resenha crítica	Morfologia - Identificação das conjunções no texto; - Relação das conjunções entre as partes do texto (adição, oposição, tempo, causa, condição ou finalidade);	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade	- Identificar as conjunções e a relação que estabelecem entre as partes do texto (adição, oposição, tempo, causa, condição ou finalidade) assim como a função de ligar palavras e frases.	AC	CG:1,2 CA:2 CE:2
1º	Todos os campos de atuação Resenha	Morfologia - Variações do verbo: tempo e pessoa. - Observação, análise,	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo	- Reconhecer a expressão e presente , passado e futuro em temos verbais do	AC	CG:1 CA:2 CE:2

	crítica	comparação e derivação de regularidades nos tempos verbais. -Identificação da especificidade do presente que prevê o uso regular da forma composta (verbo no presente + gerúndio)		indicativo.	modo indicativo.		
1º	Todos os campos de atuação Resenha crítica	Edição de textos Edição dos textos produzidos em colaboração com o professor e colegas; Utilização do suporte adequado para apresentação do texto	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital	- Editar e apresentar a versão final do texto produzido garantindo a utilização do suporte adequado manual ou digital.	AC	CG:1 CA:2 CE:2
1º	Campo da vida pública Resenha crítica	Forma de composição do texto - Reflexão e análise de textos midiáticos reconhecendo a força dos argumentos e seu poder de persuasão na apresentação de produtos (filmes, desenhos animados, HQs, games etc) - Conhecimento do produto - Leitura colaborativa de estudo - Análise dos recursos indicados	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.	- Refletir e analisar textos midiáticos verificando os argumentos sobre produtos de mídia para público infantil.	AC	CG:1 CA:2,3 CE:1,4,7
1º	Campo da vida pública Resenha crítica	Planejamento e produção de texto - Análise de vlogs, identificando os gêneros que nele circulam. - Seleção do gênero mais indicado para apresentação de críticas do produto (filme, desenho animado, HQs, games, etc) a ser comentado. - Análise do produto focalizado. - Estudo do recurso da mídia utilizada assim como paratextuais que compõem a performance do locutor. - Análise de textos do gênero resenha. - Pesquisa do conteúdo temático.	Oralidade	(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	- Analisar os vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil identificando os gêneros que nele circulam. - Selecionar gênero mais indicado para apresentação de críticas sobre produtos de mídia para público infantil. - Criar roteiro do texto a ser produzido. - Produzir e editar vídeo.	AC	CG:1,24,5 CA:2,4,5,6 CE:1,2,4,5,7,10

		- Produção escrita do texto a ser organizado. - Textualidade. - Oralização: ensaio, análise crítica, estudo dos recursos a serem empregados nesse material. - Revisão processual e final. - Comunicação.					
2º TRIMESTRE							
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Formação de leitor - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias, argumentação e comparação. - Intertextualidade.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	- Ler diversos livros disponíveis em meios digitais e físicos. Evidenciar a escolha, compartilhando com os colegas. Expressar a sua opinião após a leitura	AC	CG:1 CA:1,2 CE:2,4,7,8,9
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos - Leitura dos diversos textos do campo davida social. - Identificação da função social dos textos do campo da vida social. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam. - Produção escrita de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos).	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	- Ler diversos textos do campo da vida social. - Reconhecer a função social de textos que circulam em campos de vida social. - Reconhecer a finalidade dos textos, onde circulam, quem produziu e a que se destinam.	AF	CG: 1 CA:1 CE:3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos - Leitura dos diversos textos do gênero a ser trabalhado - Identificação da função social dos textos.. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadas dos sentidos, da forma e da função social do texto), enquanto se apoia nos conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como saliências textuais, recursos	- Expressar as expectativas em relação ao texto que vai ler. - Identificar a forma e função do texto, apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobra as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como saliências textuais,	AC	CG:2,5 CA:3,10 CE:3,10

				gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc.); confirmar antecipações e inferências realizadas durante a leitura de textos e checar a adequação das hipóteses realizadas.	recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc).		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	- Ler, com autonomia ou em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de diversos gêneros. - Identificar o assunto, personagem, tempo e espaço de textos de diferentes gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Localizar informações através de conhecimentos prévios ou baseadas no contexto.	AF	CG:1,2 CA:3,10 CE:3,10
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	Identificar informações que estão visíveis claramente nos textos. Interpretar textos variados a partir de informações explícitas e implícitas. Identificar efeito de sentido em slogans e/ou anúncios publicitários. Inferir informações implícitas nos textos lidos.	AF	CG:2,4 CA:2 CE:2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios	AF	CG 2,4 CA 2,3 CE 2,3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Compreensão - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	Identificar a ideia central de textos de gêneros variados. Sintetizar informações	AF	CG:2 CA:1 CE:2

		- Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.			de textos lidos		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação. - Identificação do parágrafo. - Reconhecimento da importância da paragrafação na organização do texto. - Organização do texto.	Edição de textos	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.	AC	CG:1 CA:1 CE:1,2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Decodificação/Fluência de leitura - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura, informações implícitas e explícitas. - Exposição de ideias e argumentação. - Relações entre textos.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	- Ler, de forma autônoma e compartilhada, o gênero proposto, compreendendo o sentido global do texto e o seu caráter reflexivo. - Localizar informações explícitas no texto e recuperar informações implícitas. - Compreender o sentido de palavras pelo contexto em que estão inseridas.	AC	CG:1,2,3,4 CA:2,3,5 CE:2,3,9
2ª	Campo da vida pública Notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentati -vos	Compreensão em leitura - Leitura proficiente: compreensão de suas características (recursos multimodais, marcas linguísticas) na relação com a função do gênero e a finalidade do texto, com a situação comunicativa em que circulam. - Estudo da especificidade dos portadores (jornais e revistas impressos e digitais, blogs e vlogs).	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Reconhecer as condições de produção, circulação e recepção dos gêneros do campo político cidadão, como notícias, reportagens e vídeos em vlogs argumentativos (autor, público-alvo, função social do texto). - Comparar os gêneros, reconhecendo suas semelhanças e diferenças e considerando sua função e estrutura. - Identificar a ideia central do texto.	AF	CG:2,4,5 CA:2,3,6 CE:2,3,10
2ª	Todos os campos de atuação Contos de mistério	Estratégia de leitura Relação entre partes de um texto; Análise das substituições	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por	- Ler em voz alta textos a partir dos gêneros destacados e interpretá-las, reconhecendo	AC	CG:1,2 CA:1,6 CE:2,7

		lexicais que contribuem para a sequência do texto.		sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	aspectos próprios desses gêneros textuais com destaque para os recursos argumentativos. - Ler e interpretar as ideias centrais e informações explícitas e implícitas nos textos e refletir sobre a função de substituições lexicais.		
2ª	Todos os campos de atuação Notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentati -vos	Morfologia - Identificação das conjunções no texto; - Relação das conjunções entre as partes do texto (adição, oposição, tempo, causa, condição ou finalidade);	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade	- Identificar as conjunções e a relação que estabelecem entre as partes do texto (adição, oposição, tempo, causa, condição ou finalidade) assim como a função de ligar palavras e frases.	AC	CG:2,3,7 CA: 2,3,4 CE:2,3
2ª	Campo da vida pública Notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentati -vos	Forma de composição dos textos. - Estudo dos aspectos relativos a comunicações orais (entrevistas, vídeos de vloggers) ou oralizações (fala de âncora ou locutor de notícias). - Percepção e avaliação do papel persuasivo do padrão entonacional, da expressão corporal e da variedade linguística selecionada no discurso argumentativo de vloggers.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.	Escutar com atenção, observar, refletir e analisar os aspectos mencionados da produção oral, relacionando-os a seus efeitos de sentido. As falas de âncoras realizam-se de maneiras diferentes, dependendo do veículo: em alguns, os profissionais manifestam-se espontaneamente, reagindo a notícias apresentadas, entrevistas feitas; mas, em outros, limitam-se à leitura das notícias pelo teleprompter.	AC	CG:1,2 CA:1,2,3,5 CE:3,4
2ª	Campo da vida pública Notícias, reportagens em TV, rádio, mídia impressa e digital	Produção de texto - Pesquisa do conteúdo temático. - Participação oral em debates, discussões em roda, etc). - Argumentação oral na discussão de questões controversas.	Oralidade	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	- Identificar fatos em textos de gêneros diversos, impressos, orais e digitais. - Reconhecer e respeitar diferentes opiniões acerca de um mesmo fato. - Elaborar opinião acerca de acontecimentos de interesse social e defendê-la com	AF	CG:7 CA:4,6 CE:6,10

					argumentos coerentes e legitimados pela mídia impressa e digital. - Participar de situações de interação para emitir opinião sobre acontecimentos de interesse social. - Elaborar e reelaborar argumentos para sustentar tese e refutar argumentos contrários.		
2ª	Campo da vida pública Notícias, infográficos, reportagens, mensagens de texto, entre outros)	Compreensão em leitura - Análise de textos de diferentes mídias. - Compreensão das especificações dos gêneros em que são organizados, bem como as finalidades e intencionalidades das mídias utilizadas. - Compreensão dos critérios para discutir sobre qual informação é mais confiável: indicação completa de fonte da matéria; autoria reconhecida em sua área de atuação; credibilidade do veículo (qual o jornal, qual blog, qual revista); endereço idôneo do site; disponibilização de recursos de comunicação com leitores; entre outros.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.	- Reconhecer os gêneros que trazem informações sobre fatos (notícias, infográficos, reportagens, mensagens de texto, entre outros). - Analisar as condições de produção, recepção e circulação dos textos (autor, suporte, função social do texto, público-alvo). - Comparar os textos, considerando suas condições de produção. - Identificar e argumentar sobre as mídias mais confiáveis por meio da análise das condições de produção.	AF	CG:2,4 CA:2,3 CE:2,3,7
2ª	Campo da vida pública Reportagem	Escrita colaborativa - Análise de textos no gênero indicado para explicitar suas principais características e repertoriar a produção. - Estudo do gênero e da situação comunicativa em que a produção irá circular. - Análise de ambientes digitais, como sites, blogs, páginas de jornais online, para repertoriar a produção. - Produção do roteiro.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Pesquisar informações sobre temas de interesse da turma. - Selecionar imagens, áudios e vídeos da internet referentes ao tema de interesse. - Planejar o roteiro de uma reportagem digital, considerando a seleção e a pesquisa de informações e dados, bem como suas características formais e estilísticas. - Produzir o roteiro com base nas	AF	CG:2,4,5 CA:2,3,6 CE:2,3,10

					considerações do planejamento.		
2º	Campo das práticas de estudo e pesquisa Reportagem	Forma de composição dos textos - Coesão e articuladores.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.	Exercitar e utilizar os recursos articuladores de relação de sentido nas produções textuais.	AC	CG:2,4,5 CA:2,3,6 CE:2,3,5,10
2º	Todos os campos de atuação Notícias Reportagens	Utilização de tecnologia digital para a produção textual	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Utilizar recursos tecnológicos, explorando os multissemióticos na produção, revisão e edição dos textos.	AC	CG:1,2 CA:1,3,6 CE:1,2,4,10
2º	Campo das práticas de estudos e pesquisa Verbete de dicionário	Compreensão em leitura Conhecimento quanto a característica do gênero, marcas linguísticas e conteúdo temático. Compreensão que o verbete é composto por duas partes: cabeça (ou entrada) - palavra da qual se busca significado - e o corpo - informações lexicais e linguísticas sobre a cabeça. Conhecimento quanto à estrutura: as entradas são organizadas por ordem alfabética; os verbos são apresentados no infinitivo; o singular e o masculino são uma forma padrão de apresentação dos substantivos e adjetivos. Análise do contexto da palavra para poder selecionar as acepções adequadas.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.	- Reconhecer as condições de produção, circulação, recepção dos verbetes (função social, suporte, entre outros). - Reconhecer a estrutura do verbete. - Identificar o significado das abreviaturas (informações gramaticais) e semânticas do texto.	AF	CG 2,4 CA 2,3 CE 2,3,5
2º	Todos os campos de atuação Verbete de dicionário	Morfologia - Formação de palavras primitivas e derivadas. - Prefixos e sufixos. - Ampliação de afixos possíveis (e os seus respectivos sentidos) para o processo	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.	- Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas e derivadas por adição de prefixo e de sufixo (-esa e -eza).	AC	CG:1 CA:1 CE:2

		de derivação quanto nos diferentes processos de composição (justaposição e aglutinação)					
2º	Campo das práticas de estudos e pesquisa Verbete de dicionário	Produção textual - Uso de procedimentos de consulta a portadores do gênero impressos e eletrônicos. - Análise de textos de verbetes de dicionário para explicitar suas características, construindo registros que possam repertoriar. - Pesquisa do conteúdo temático para os verbetes. - Seleção de temáticas significativas para produção de verbetes. - Produção textual escrita/textualidade.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejar verbetes de dicionários (digitais ou impressos), considerando a estrutura, a função social e o tema/assunto do texto. - Produzir verbetes de dicionário (digitais ou impressos), considerando estrutura, função social e o tema/assunto do texto.	AF	CG:2,4 CA:2,3 CE:2,3,5
2º	Campo das práticas de estudo e pesquisa Verbete de dicionário	Forma de composição dos textos - Coesão e articuladores.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.	Exercitar e utilizar os recursos articuladores de relação de sentido nas produções textuais.	AC	CG:2,4,5 CA:2,3,6 CE:2,3,5,10
2º	Todos os campos de atuação Verbete de dicionário	Revisão de textos - Revisão processual e final com estudo dos recursos e análise a adequações dos textos produzidos	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	- Revisar os textos produzidos com auxílio do professorem colaboração com os colegas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	AC	CG:2,4,5 CA:2,3,6 CE:2,3,5,10
2º	Todos os campos de atuação Verbete de dicionário	Edição de textos Edição dos textos produzidos em colaboração com o professor e colegas; Utilização do suporte adequado para apresentação do texto;	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	- Editar e apresentar a versão final do texto produzido garantindo a utilização do suporte adequado manual ou digital.	AC	CG:2,4,5 CA:2,3,6 CE:2,3,5,10
2º	Campo das práticas de estudos e pesquisa - gráficos	Imagens analíticas em textos Leitura e interpretação de dados de gráficos e tabelas.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.	- Ler e compreender dados contidos em gráficos e tabelas, bem como título, legenda e fonte.	AC	CG:1,2,4 CA:1,4,6 CE:1,2,6,10

	- tabelas	Compreensão das diferenças e semelhanças de apresentação correspondentes a cada um. - Comparação entre gráficos e tabelas. - Compreensão do procedimento de leitura: título dos gráficos (pois indicam o que representam os dados), as legendas (pois esclarecem quais são os dados apresentados), os eixos (para verificar qual será a articulação) e comparar as sínteses que as colunas/fatias representam. - Articulação dos dados de cada recurso com apoio multissemióticos			- Estabelecer relações de sentido entre textos de diferentes gêneros - Gráficos/tabelas e Crônicas/contos - que exploram temas semelhantes ou complementares. - Compreender o contexto de produção de gráficos e tabelas, bem como os meios mais comuns de veiculação e suporte.		
2º	Campo das práticas de estudos e pesquisa Resultados de pesquisas imagens gráficos tabelas	Produção de textos - Organização de resultados de pesquisa. - Pesquisa de informações em ambientes digitais e uso de programas que permitam a construção de tabelas e gráficos. - Utilização e interpretação de gráficos e tabelas em textos. - Análise de gêneros para explicitar suas características. - Planejamento: conteúdo temático, situação que irá circular o tipo de mídia. - Produção escrita do texto. - Textualidade. - Revisão.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Utilizar ferramentas de curadoria de informações, considerando o tema previamente selecionado. - Planejar textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações (impressas ou digitais), considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto. - Produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações, considerando o uso de recursos multissemióticos (tabelas, gráficos, quadros etc.), a situação comunicativa e o tema/ assunto do	AF	CG:2,4,5 CA:2,3,6 CE:2,3,5,10

					texto.		
2º	Campo das práticas de estudos e pesquisa Resultados de pesquisas	Pesquisa - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura para identificar informações explícitas e implícitas. - Intertextualidade. -Texto e contexto.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	- Ler informações sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	AC	CG:1,2 CA:1,4,6 CE:1,2,4,6,7,10
2ª	Campo das práticas de estudos e pesquisa Resultados de pesquisas	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita - Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais como ferramentas para garantir a coesão e coerência. - Emprego das convenções relativas à escrita de citações. - Revisão processual e final com estudo dos recursos e análise a adequações dos textos produzidos.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	- Identificar, na leitura de textos expositivos de divulgação científica, a função das citações e as convenções que orientam a sua escrita. - Reconhecer na leitura e reproduzir na escrita de textos expositivos de divulgação científica a função das citações, bem como as convenções que orientam a sua escrita (conhecimentos linguísticos e gramaticais)	AC	CG:2,4 CA:2,3 CE:2,3,5
3º TRIMESTRE							
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Formação de leitor - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias, argumentação e comparação. - Intertextualidade.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	- Ler diversos livros disponíveis em meios digitais e físicos. Evidenciar a escolha, compartilhando com os colegas. Expressar a sua opinião após a leitura	AC	CG:1 CA:1,2 CE: 2,4,7,8,9
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos - Leitura dos diversos textos do campo da vida social. - Identificação da função social dos textos do campo da vida social. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam. - Produção escrita de listas, agendas,	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	- Ler diversos textos do campo da vida social. - Reconhecer a função social de textos que circulam em campos de vida social. - Reconhecer a finalidade dos textos, onde circulam, quem produziu e a que se destinam.	AF	CG:1 CA:1 CE:3

		calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos).					
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos - Leitura dos diversos textos do gênero a ser trabalhado - Identificação da função social dos textos. - Reconhecimento da sua finalidade, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam.	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadas dos sentidos, da forma e da função social do texto), enquanto se apoia nos conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc.); confirmar antecipações e inferências realizadas durante a leitura de textos e checar a adequação das hipóteses realizadas.	- Expressar as expectativas em relação ao texto que vai ler. - Identificar a forma e função do texto, apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobra as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc).	AC	CG:2,5 CA:3,10 CE:3,10
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	- Ler, com autonomia ou em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de diversos gêneros. - Identificar o assunto, personagem, tempo e espaço de textos de diferentes gêneros estudados. - Ler e localizar informações em textos de diferentes gêneros textuais. - Localizar informações através de conhecimentos prévios ou baseadas no contexto.	AF	CG:2 CA:3,10 CE:3,10
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	Identificar informações que estão visíveis claramente nos textos. Interpretar textos variados a partir de informações explícitas e implícitas. Identificar efeito de sentido em slogans e/ou anúncios publicitários. Inferir informações implícitas	AF	CG:2,4 CA:2 CE:2

					nos textos lidos.		
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura - Leitura colaborativa/autônoma. - Assunto, tempo e espaço, personagem. - Localização de informações. - Inferência de sentido com posicionamento. - Registro das informações.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.	AF	CG 2,4 CA 2,3 CE 2,3
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Compreensão - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.	Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	Identificar a ideia central de textos de gêneros variados. Sintetizar informações de textos lidos	AF	CG:2 CA:1 CE:2
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação	Decodificação/Fluência de leitura. - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura, informações implícitas e explícitas. - Exposição de ideias e argumentação. - Relações entre textos.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	- Ler, de forma autônoma e compartilhada, o gênero proposto, compreendendo o sentido global do texto e o seu caráter reflexivo. - Localizar informações explícitas no texto e recuperar informações implícitas. - Compreender o sentido de palavras pelo contexto em que estão inseridas.	AC	CG:1,2,3,4 CA:2,3,5 CE:2,3,9
3º	Campo artístico-literário Ciberpoemas Minicontos infantis	Forma de composição de textos poéticos - Leitura, informações implícitas e explícita	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.	- Identificar de que modo o espaço é ocupado por ciberpoemas e minicontos disponibilizados nas mídias digitais infantis, quais recursos multissemióticos os constituem e que efeitos de sentido foram por eles provocados.	AC	CG:1,4 CA:1,4,5,6 CE: 2,4,5,7,10
3º	Campo artístico-literário	Produção de textos - Práticas de leitura - Gêneros textuais:	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas	- Reconhecer os gêneros narrativos ficcionais (contos de	AF	CG: 1, 2, 3 e 4 CA: 2, 3 e 5 CE: 2, 3 e 9

	Contos de mistério	elemento, estrutura, suporte e função social. - Tipos de discurso. - Pontuação. - Linguagem verbal e não-verbal.		ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	mistério) - Identificar os elementos da narrativa (contos de mistério) - Reconhecer a sequência narrativa (contos de mistério) - Identificar os tipos de discurso (direto e indireto) (contos de mistério)		
3º	Campo artístico-literário Contos de mistério	Formas de composição do texto - Práticas de leitura - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Tipos de discurso. - Pontuação. - Linguagem verbal e não-verbal.	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	- Reconhecer as características do texto narrativo (contos de mistério) - Identificar os elementos da narrativa (contos de mistério) - Reconhecer e discriminar as partes da sequência narrativa (contos de mistério) - Reconhecer e comparar o foco narrativo. (contos de mistério)	AF	CG: 1, 2 e 4 CA: 2, 3 e 5 CE: 2, 3 e 9
3º	Campo artístico-literário Contos de mistério	Escrita autônoma e compartilhada - Compreensão dos elementos textuais (tempo, espaço, personagens e enredo). - Escrita de contos conhecidas mantendo a sequência de fatos, estrutura e características destes textos. Utilização na escrita de elementos descritivos, muitas vezes, necessário para que se compreenda a motivação interna dos personagens. - Utilização na escrita de um vocabulário mais amplo do que aquele usado oralmente. - Utilização de recursos enfáticos, tais como repetições ou elementos descritivos, usados com a intenção de envolver o leitor. - Preocupação estética com palavras, provocando encantamento.	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	- Planejar narrativas ficcionais, considerando sua estrutura e a função social. (contos de mistério) - Produzir narrativas ficcionais, considerando os recursos descritivos e a sequência de eventos. (contos de mistério) - Utilizar marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. (contos de mistério)	AF	CG: 1, 2, 3 e 4 CA: 2, 3 e 5 CE: 2, 3 e 9

		- Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual					
1º 2º 3º	Todos os campos de atuação Contos de mistério	Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação. - Identificação do parágrafo. - Reconhecimento da importância da paragrafação na organização do texto. - Organização do texto.	Edição de textos	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.	AC	CG:1 CA:1 CE:1,2
3º	Todos os campos de atuação Contos de mistério	Morfologia - Pronomes pessoais e de tratamento. - Observação, análise, comparação e derivação de regularidades com as classes de palavras e suas funções no enunciado. - Concordância verbal (número e pessoa).	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.	Identificar a relação de concordância estabelecida entre o verbo e os pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.	AC	CG:1 CA:1,2 CE:1,2,4,7
3º	Campo artístico-literário Contos de mistério	Discurso direto e indireto. - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Classes de palavras: verbos e respectivas funções. - Tipos de discurso. - Pontuação. - Variação Linguística	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	Reconhecer a diferença entre os discursos direto e indireto e a mudança de sentido proveniente de seu uso.	AC	CG: 1, 2, 3 e 4 CA: 2, 3 e 5 CE: 2, 3 e 9
3º	Todos os campos de atuação Contos de mistério	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão. - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Informações implícitas e explícitas. - Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	- Revisar a produção escrita. - Verificar coerência e coesão.	AC	CG: 1, 2, 3 e 4 CA: 2, 3 e 5 CE: 2, 3 e 9

		– Classes de palavras (pronomes e adjetivos e respectivas funções). – Pontuação. – Grafia das palavras. – Normas gramaticais e ortográficas. – Linguagem formal. – Coerência e coesão. – Vocabulário.					
3º	Todos os campos de atuação Contos de mistério	Estratégia de leitura Relação entre partes de um texto Análise das substituições lexicais que contribuem para a sequência do texto.	Leitura e escuta (Compartilhada e autônoma) - Compreensão leitora	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	- Ler em voz alta textos a partir dos gêneros destacados e interpretá-las, reconhecendo aspectos próprios desses gêneros textuais com destaque para os recursos argumentativos. - Ler e interpretar as ideias centrais e informações explícitas e implícitas nos textos e refletir sobre a função de substituições lexicais.	AC	CG:1,2 CA:1,6 CE:2,7
3º	Todos os campos de atuação Contos de mistério	Utilização de tecnologia digital para a produção textual	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Utilizar recursos tecnológicos, explorando os multissemióticos na produção, revisão e edição dos textos.	AC	CG:1,2 CA:1,3,6 CE:1,2,4,10

LÍNGUA PORTUGUESA - 6° ANO							
Gênero textual: Narrativa de Ficção (Campo artístico-literário)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º	Artístico-literário	- Estratégias de leitura. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF67LP28)Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Ler e compreender - de forma autônoma - o texto literário. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura, considerando o gênero textual e o objetivo da leitura. - Expressar avaliação sobre o texto lido. - Estabelecer preferências por gêneros, temas e autores.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Artístico-literário	- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva	- Participar de práticas de compartilhamento de leitura, como ator ou como ouvinte. Sugestões para o professor: - Organizar, junto ao mediador de leitura, rodas de conversa sobre obras lidas. - Organizar, junto ao mediador de leitura, outros eventos culturais, como saraus, contação de histórias; apresentações musicais etc. - O professor e o mediador de leitura podem fazer contações de histórias e/ou leitura para os estudantes. - Os estudantes poderiam fazer as apresentações, contações de histórias e/ou leitura para os colgas de classe.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Artístico-literário	- Adesão às práticas de leitura.	Leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas,	- Desenvolver e/ou ampliar o interesse pela leitura literária.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.			
1º	Artístico-literário	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Leitura	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	- Identificar as características do gênero textual Narrativa de Ficção. - Analisar a forma de composição própria do gênero: tempo, espaço, personagens, narrador etc. Observações para o professor: - Narrativa de ficção é um gênero textual amplo. Apresenta diversas sub-divisões (fábula, conto, poema dramático, romance, novela etc). Cabe ao professor apresentar as características do(s) gênero(s) selecionado(s) para se trabalhar em sala de aula.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Conversação espontânea.	Oralidade	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	- Respeitar os turnos de fala. - Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Artístico-literário	- Apreciação e réplica.	Oralidade	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil. – Contar/recontar históriastanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) da tradição literária escrita, para compreender e interpretar o texto por meio de uma	- Ler - em voz alta - textos literários. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura, considerando o gênero textual e o objetivo da leitura. - Usar recursos de outras linguagens (corporal, gestual, musical etc.) na construção da interpretação dada ao texto. Sugestão para o professor: - Gravar as apresentações dos estudantes para a criação de um audiobook. A	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc. Gravar essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), enquanto emprega recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	mesma atividade é sugerida no gênero textual Poema, no 3º trimestre.		
1º	Todos os campos de atuação	- Análise léxicomorfológica.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.	- Utilizar, em produção de textos próprios, palavras de uma série sinonímica. - Analisar diferenças de sentidos entre palavras sinônimas, antônimas, heterônimas e homônimas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" pp. 56-61	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Semântica e coesão.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	- Utilizar, em produção de textos próprios, recursos de palavras sinônimas, antônimas, heterônimas e homônimas. - Utilizar, em produção de textos próprios, discurso direto e indireto. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" p. 27 (com foco nos discursos direto e indireto).	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Fono-ortografia.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	- Escrever palavras, seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. - Revisar a escrita de seu próprio texto. - Pesquisar em dicionários e outras fontes de consulta,	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					como escrever palavras seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" p. 38 (a gente / agente)		
1º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	- Reconhecer os sinais de pontuação: ponto, vírgula, dois-pontos, ponto e vírgula, ponto de exclamação, ponto de interrogação. - Utilizar os sinais de pontuação, de forma adequada, seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	- Utilizar, em produção de textos próprios, conhecimentos linguísticos e gramaticais. Observações para o professor: - A abordagem desses tópicos é feita, habitualmente, na produção e revisão textual. Caso necessário, destacar algum desses elementos para estudo.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Artístico-literário	- Construção da textualidade. - Relação entre textos.	Produção de textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	- Criar narrativas ficcionais, observando as características e elementos estruturais próprios do gênero textual.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
Gênero textual: Verbete de enciclopédia e de dicionário (Campo das práticas de estudo e pesquisa)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Curadoria de informação.	Leitura	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	- Leitura de verbetes de enciclopédia e de dicionários, em seus diversos modos de	AC	CG: 1, 2, 6 CA: 1, 6 CE: 1, 2, 3, 8

					publicação. - Pesquisa para futura produção textual. - Identificar as características do gênero textual Verbete de enciclopédia e de dicionários.		
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Conversação espontânea.	Oralidade	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	- Respeitar os turnos de fala. - Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos.	AC	CG: 1, 2, 6 CA: 1, 6 CE: 1, 2, 3, 8
1º	Todos os campos de atuação	- Léxico-morfologia.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	- Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. Observações para o professor: - Relaciona-se com a habilidade EF06LP03 e todas as demais que envolvem processos de formação de palavras, especialmente os derivativos. - Esta habilidade tem progressão de aprendizagem no 7º ano. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" pp. 69-71 (Derivação e Composição).	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	- Analisar a função, flexões, contexto e sentido dos Substantivos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" pp. 89; 102.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Fono-ortografia.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	- Escrever palavras, seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. - Revisar a escrita de seu próprio texto. - Pesquisar em dicionários e outras fontes de consulta, como escrever palavras seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso -	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					6º ano" p. 73 (mas/ mais)		
1º	Todos os campos de atuação	- Textualização.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	- Reconhecer a estrutura de hipertexto. - Utilizar notas de rodapés ou boxes para a apresentação de conceitos e/ou relações com o texto. Orientação para o professor: "Esta habilidade está estreitamente associada à leitura, envolve o reconhecimento da estrutura do hipertexto em gêneros de divulgação científica veiculados em ambientes digitais, assim como a capacidade de acessar e articular textos periféricos, como notas de rodapé e boxes, com o texto principal. Consiste em compreender que notas de rodapé e boxes mantém relações de complementaridade e/ou contraponto com o texto principal, compondo com ele um todo solidário. Supõe, ainda, que a análise empreendida na leitura de hipertextos em ambiente digital pode favorecer a produção destes." (Fonte: BNCC Comentada, 2017) Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" p. 279 (Home Page: na sequência de Verbete de Enciclopédia.)	AC	CG: 1, 2, 6 CA: 1, 6 CE: 1, 2, 3, 10
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	Produção textual	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	- Divulgar resultados de pesquisas por meio de verbetes de enciclopédia.	AC	CG: 1, 2, 6 CA: 1, 6 CE: 1, 2, 3, 10
Gênero textual: Entrevista (Campo jornalístico-midiático)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Estratégias de produção.	Oralidade	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a	- Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado. - Levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista. - Elaborar roteiro de	AC	CG: 4, 5 CA: 3, 6 CE: 3, 4, 5, 10

				partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	perguntas. - Realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta. - Tomar nota, gravar ou salvar a entrevista - se o contexto permitir.		
1º	Jornalístico -midiático	- Planejamento e produção de entrevistas orais.	Oralidade	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	- Transcrever a entrevista, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	AC	CG: 4, 5 CA: 3, 6 CE: 3, 4, 5, 10
1º	Jornalístico -midiático	- Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.	Produção de textos	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de	- Produzir texto do gênero textual Entrevista. Sugestões para o professor: - Solicitar que o estudante apresente o texto em forma de vídeo editado. A coletânea dos vídeos pode compor um vídeo sobre Entrevistas.	AC	CG: 4, 5 CA: 3, 6 CE: 3, 4, 5, 10

				forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e "funde" os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.			
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Conversação espontânea.	Oralidade	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	- Respeitar os turnos de fala. - Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos.	AC	CG: 4, 5 CA: 3, 6 CE: 3, 4, 5, 10
1º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP11) Utilizar ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	- Utilizar, em produção de textos próprios, conhecimentos linguísticos e gramaticais. Orientação para o professor: - A abordagem desses tópicos é feita, habitualmente, na produção e revisão textual. Caso necessário, destacar algum desses elementos para estudo.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	- Analisar a função, flexões, contexto e sentido dos adjetivos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" pp. 125; 145.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Semântica e coesão.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	- Identificar pronomes pessoais, possessivos, de tratamento e demonstrativos - Utilizar, em produção de textos próprios, recursos de coesão referencial.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Fono-ortografia.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	- Escrever palavras, seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. - Revisar a escrita de seu próprio texto. - Pesquisar em dicionários e outras fontes de consulta, como escrever palavras seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" p. 259 (ortografia das oxítonas e paroxítonas)	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

1º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	- Reconhecer os sinais de pontuação: ponto, vírgula, dois-pontos, ponto e vírgula, ponto de exclamação, ponto de interrogação. - Utilizar os sinais de pontuação, de forma adequada, seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
Gênero textual: História em Quadrinhos (Campo artístico-literário)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
2º	Jornalístico -midiático	- Efeitos de sentido.	Leitura	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	- Identificar as características de um texto multissemiótico. - Identificar as características de um texto do gênero textual História em Quadrinhos. - Inferir e justificar o efeito de humor, ironia e/ou crítica em Histórias em Quadrinhos. - Identificar e fazer uso de denotação e conotação. - Identificar e fazer uso de linguagem figurada.	AF	CG: 1, 3, 4 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9
2º	Artístico-literário	- Estratégias de leitura. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF67LP28)Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Ler e compreender - de forma autônoma - o texto literário. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura, considerando o gênero textual e o objetivo da leitura. - Expressar avaliação sobre o texto lido. - Estabelecer preferências por gêneros, temas e autores.	AF	CG: 1, 3, 4 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9
2º	Artístico-literário	- Relação entre textos.	Leitura	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	- Analisar referências intertextuais quanto a tema, personagens e recursos literários e semióticos.	AC	CG: 1, 3, 4 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9
2º	Jornalístico	- Estratégia de	Leitura	(EF69LP03)Identificar, em notícias, o	- Identificar, em HQ e	AF	CG: 1, 3, 4

	-midiático	leitura: apreender os sentidos globais do texto.		fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências;em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.	tirinhas, a crítica, ironia ou humor presente no texto.		CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9
2º	Campo das práticas de estudo e pesquisa	- Conversação espontânea.	Oralidade	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	- Respeitar os turnos de fala. - Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos.	AC	CG: 1, 3, 4 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9
2º	Todos os campos de atuação	- Apreciação e réplica.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	- Identificar as figuras de linguagem a favor do gênero. - Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	- Analisar o uso dos modos verbais Indicativo, Subjuntivo e Imperativo. **Orientação para o professor:** - Apenas introdução ao assunto, pois cada modo verbal será estudado - de forma aprofundada - no 7º ano. **Sugestão para o professor:** - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" pp. 164-168.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	- Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais Indicativo, Subjuntivo e Imperativo.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Variação linguística.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	- Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão, segundo a adequação das situações. **Sugestão para o professor:** - Sugere-se a apresentar comparação entre a fala e a escrita. Voltar o foco para a linguagem coloquial das Histórias em Quadrinhos.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

2º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	- Reconhecer os sinais de pontuação: ponto, vírgula, dois-pontos, ponto e vírgula, ponto de exclamação, ponto de interrogação. - Utilizar os sinais de pontuação, de forma adequada, seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. **Sugestão para o professor:** - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" p. 107 (uso das reticências).	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP11)Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	- Utilizar, em produção de textos próprios, conhecimentos linguísticos e gramaticais. **Orientação para o professor:** A abordagem desses tópicos é feita, habitualmente, na produção e revisão textual. Caso necessário, destacar algum desses elementos para estudo.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Artístico-literário	- Construção da textualidade. - Relação entre textos.	Produção de textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares,contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia. Observar os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, enquanto utiliza tempos verbais adequados à narração de fatos passados e emprega conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e inserir os discursos direto e indireto.	- Criar uma História em Quadrinhos, observando as características e elementos estruturais próprios do gênero textual. **Orientação para o professor:** A atividade pode ser realizada juntamente com o(a) PIM, no Espaço Maker da escola.	AF	CG: 1, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9
2º	Artístico-literário	- Consideração das condições de produção. - Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.	Produção de textos	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a	- Produzir, revisar e editar uma História em Quadrinhos, seguindo as características do gênero textual. **Orientação para o professor:** A abordagem desta habilidade está diretamente relacionada à	AC	CG: 1, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9

				imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	habilidade EF69LP30.		
Gênero textual: Declaração (Campo de atuação na vida pública)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
2º	Atuação na vida pública	- Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos.	Leitura	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	- Identificar a proibição imposta ou o direito garantido em textos normativos. - Identificar as circunstâncias de aplicação de textos normativos. **Orientação para o professor:** Para atender à legislação catarinense, na Lei 18.057/2021 (sobre animais domésticos e silvestres), faz-se necessário trabalhar a Declaração Universal dos Direitos dos Animais.	AC	CG: 1, 2, 4, 7, 9, 10 CA: 1, 3, 4 CE: 1, 2, 3, 5, 6, 7
2º	Atuação na vida pública	- Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.).	Leitura	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	- Identificar a forma de organização dos textos normativos e legais - Identificar a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes. - Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias e generalidade. - Compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista de textos do gênero textual Declaração.	AC	CG: 1, 2, 4, 7, 9, 10 CA: 1, 3, 4 CE: 1, 2, 3, 5, 6, 7
2º	Atuação na vida pública	- Discussão oral.	Oralidade	(EF69LP24)Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de	- Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos de textos normativos. - Criar familiaridade com textos legais, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita	AC	CG: 1, 2, 4, 7, 9, 10 CA: 1, 3, 4 CE: 1, 2, 3, 5, 6, 7

				leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.	de textos normativos. - Possibilitar a compreensão do caráter interpretativo de textos normativos e suas possíveis perspectivas.		
2º	Práticas de estudo e pesquisa	- Conversação espontânea.	Oralidade	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	- Respeitar os turnos de fala. - Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos.	AC	CG: 1, 2, 4, 7, 9, 10 CA: 1, 3, 4 CE: 1, 2, 3, 5, 6, 7
2º	Atuação na vida pública	- Modalização.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP28)Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: "Não se deve fumar em recintos fechados."; Obrigatoriedade: "A vida tem que valer a pena."; Possibilidade: "É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis", e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!", "Discordo das escolhas de Antônio." "Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves."	-Observar os mecanismos de modalização adequados ao gênero textual Declaração, no que diz respeito ao eixo da conduta (proibição, obrigatoriedade e possibilidade).	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5, 7
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe: Frase, oração e período.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.	- Identificar e classificar frase, oração e período. **Sugestão para o professor:** - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" pp. 234-236.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe: Período simples e Período composto.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos.	- Identificar e classificar períodos em simples e composto. **Sugestão para o professor:** - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" pp. 273-277.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Atuação na vida pública	- Textualização, revisão e edição.	Produção de textos	(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e	- Contribuir com a escrita de textos normativos e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola, levando em conta o contexto de produção e as	AC	CG: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10 CA: 1, 3, 4, 6 CE: 1, 2, 3, 5, 6, 7

				possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.			
2º	Atuação na vida pública	- Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.	Leitura	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.	- Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação na Carta de reclamação. - Identificar a argumentação que sustenta, explica ou justifica a reclamação. - Analisar a pertinência da solicitação do texto.	AF	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 3, 6, 7
2º	Atuação na vida pública	- Apreciação e réplica.	Leitura	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou "convocar" para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	- Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 3, 6, 7
2º	Práticas de estudo e pesquisa	- Conversação espontânea.	Oralidade	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	- Respeitar os turnos de fala. - Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 3, 6, 7
2º	Jornalístico -midiático	- Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.	Oralidade	(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	- Identificar problemas de âmbito comunitário, com a intenção de escrever uma carta de reclamação, para a solução da questão. **Orientação para o professor:** "Esta habilidade refere-se à participação dos alunos em discussões de temas controversos que sejam de seu interesse e/ou tenham relevância social. Articula-se com habilidades do campo da vida pública e também das práticas de estudo e pesquisa, visto que conduz os alunos a se	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 3, 6, 7

				jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	características dos gêneros em questão.		
Gênero textual: Carta de reclamação (Campo de atuação na vida pública)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
2º	Jornalístico -midiático	- Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	- Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos do gênero Carta de reclamação. - Avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos do gênero Carta de reclamação, manifestando concordância ou discordância.	AF	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 3, 6, 7
2º	Atuação na vida pública	- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) - Apreciação e réplica	Leitura	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	- Analisar a forma de organização das cartas de reclamação e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 3, 6, 7
2º	Atuação na vida pública	- Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	Leitura	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as	- Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações. - Explorar e analisar Carta de reclamação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 3, 6, 7

					inteirar de problemas e temas de seu entorno imediato e mediato, investigá-los para compreendê-los e tomar uma posição em discussões a respeito." Fonte: BNCC, 2017.		
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe: Concordância Nominal.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	- Reconhecer a concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes). **Orientação para o professor:** - Faz-se importante revisar as classes gramaticais **artigo** e **numeral** (enquanto determinante dos substantivos) **Sugestão para o professor:** - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" pp. 195-197.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	- Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal. **Orientação para o professor:** A abordagem desses tópicos é feita, habitualmente, na produção e revisão textual. Caso necessário, destacar algum desses elementos para estudo.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Atuação na vida pública	- Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.	Produção de textos	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	- Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações. - Examinar normas e legislações.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7
2º	Atuação na vida pública	- Textualização, revisão e edição.	Produção de textos	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	- Produzir, revisar e editar uma Carta de Reclamação, seguindo as características do gênero textual.	AC	CG: 1, 2, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7

Gênero textual: Notícia (Campo jornalístico-midiático)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
3º	Jornalístico -midiático	- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Leitura	(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	- Analisar, criticamente, diferentes textos jornalísticos. - Reconhecer as escolhas lexicais feitas pelo autor do texto. - Diferenciar fato de uma opinião sobre um fato. - Reconhecer graus de parcialidade e neutralidade em textos jornalísticos.	AF	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 2, 3 CE: 2, 3, 5, 6, 7
3º	Jornalístico -midiático	- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Leitura	(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.	- Reconhecer as características do gênero textual Notícia. - Comparar e relacionar diferentes gêneros jornalísticos. - Reconhecer a centralidade da notícia, em relação aos outros gêneros jornalísticos.	AF	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 2, 3 CE: 2, 3, 5, 6, 7
3º	Jornalístico -midiático	- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Leitura	(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	- Analisar a estrutura e o funcionamento dos hiperlinks em textos do gênero Notícia. **Sugestão para o professor:** - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" pp. 131-138.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 2, 3 CE: 2, 3, 5, 6, 7
3º	Jornalístico -midiático	- Estratégia de leitura: distinção de fato e opinião.	Leitura	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	- Identificar e distinguir o fato da opinião do autor do texto.	AF	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 2, 3 CE: 2, 3, 5, 6, 7
3º	Jornalístico -midiático	- Efeitos de sentido.	Leitura	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	- Identificar os efeitos de sentido provocados por recursos léxicos empregados em textos do gênero Notícia.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 2, 3 CE: 2, 3, 5, 6, 7

					Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" p. 117.		
3º	Jornalístico -midiático	- Efeitos de sentido.	Leitura	(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	- Identificar o uso de recursos persuasivos em textos do gênero Notícia. - Perceber os efeitos de sentido do uso de recursos persuasivos em textos do gênero Notícia. **Sugestão para o professor:** - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" p. 117.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 2, 3 CE: 2, 3, 5, 6, 7
3º	Jornalístico -midiático	- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.	Leitura	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.	- Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências. **Orientação para o professor:** Esta habilidade auxilia a identificar marcas de impessoalidade, diferenciar opinião de argumentos e inferir informações acessando conhecimentos prévios sobre o tema/fato/assunto.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 2, 3 CE: 2, 3, 5, 6, 7
3º	Todos os campos de atuação	- Sequências textuais.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	- Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. **Orientação para o professor:** Esta habilidade auxilia a identificar a resolução de problemas de compreensão textual derivados da presença e/ou emprego dos recursos linguístico-discursivos mencionados, referentes ao estabelecimento da **progressão temática.**	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 2, 3 CE: 2, 3, 5, 6, 7
3º	Todos os campos de atuação	- Textualização. - Progressão temática.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e	- Reconhecer os critérios de organização tópica, as marcas linguísticas de organização tópica e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 2, 3 CE: 2, 3, 5, 6, 7

				exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	coesão e a progressão temática do texto. - Utilizar os critérios de organização tópica. **Orientação para o professor:** *"Esta habilidade refere-se tanto ao reconhecimento de critérios utilizados na organização interna dos textos***(dividir o texto em tópicos que permitam a compreensão do tema/assunto; utilizar uma ordem e uma hierarquia ao apresentá-los no texto; estabelecer as relações adequadas entre as informações),** *quanto à identificação das marcas linguísticas empregadas para tanto:* **em primeiro/segundo lugar; isto é, ou seja, por exemplo; para finalizar/concluindo etc.** Além disso, *refere-se à compreensão dos mecanismos de paráfrase* **(dizer o mesmo que foi dito anteriormente, de outra forma, em uma explicação, por exemplo)**, *identificando as marcas linguísticas utilizadas para apresentá-la***(dito de outra forma/em outras palavras)**. Esses aspectos contribuem para que o texto seja coeso e coerente. Esta habilidade refere-se, ainda, ao emprego dos aspectos indicados na elaboração dos textos próprios." Fonte: BNCC, 2017.		
3º	Todos os campos de atuação	- Sintaxe	Análise linguística/semiótica	(EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	- Identificar sujeito e predicado. - Refletir sobre a função do sujeito e do predicado na oração. **Sugestão para o professor:** - Atividades no livro	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					didático "Conexão e Uso - 6º ano" pp. 281-283.		
3º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe: Período composto por coordenação.	Análise linguística /semiótica	(EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.	- Identificar período composto por coordenação. **Sugestão para o professor:** - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" pp. 273-277.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	- Utilizar, em produção de textos próprios, conhecimentos linguísticos e gramaticais. **Orientação para o professor:** A abordagem desses tópicos é feita, habitualmente, na produção e revisão textual. Caso necessário, destacar algum desses elementos para estudo.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	- Reconhecer os sinais de pontuação: ponto, vírgula, dois-pontos, ponto e vírgula, ponto de exclamação, ponto de interrogação. - Utilizar os sinais de pontuação, de forma adequada, seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. **Sugestão para o professor:** - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" p. 122 (Pontuação na Notícia) / pp.. 275 (Pontuação no período composto).	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Jornalístico -midiático	- Estratégias de produção: planejamento de textos informativos.	Produção de textos	(EF67LP09)Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens	- Planejar notícia impressa, seguindo as características do gênero textual.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 2, 3 CE: 2, 3, 5, 6, 7

				a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).			
3º	Jornalístico -midiático	- Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.	Produção de textos	(EF67LP10)Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	- Produzir e revisar notícia impressa, seguindo as características do gênero textual.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 2, 3 CE: 2, 3, 5, 6, 7
Gênero textual: Poema (Campo artístico-literário)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
3º	Artístico-literário	- Estratégias de leitura. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Ler e compreender textos do gênero textual Poema. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura. - Expressar avaliação sobre o texto lido. - Estabelecer preferências por gêneros, temas, autores.	AF	CG: 1, 3 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9
3º	Artístico-literário	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Leitura	(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	- Identificar as características do gênero textual Poema. - Interpretar efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros, semânticos, gráfico- espacial, imagens e sua relação com o texto verbal.	AC	CG: 1, 3 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9
3º	Artístico-literário	- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.	Leitura	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades,	- Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo. - Reconhecer formas de	AF	CG: 1, 3 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9

				sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas. - Considerar a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.		
3º	Artístico-literário	- Apreciação e réplica.	Oralidade	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil. – Contar/recontar históriastanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) da tradição literária escrita, para compreender e interpretar o texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc. Gravar essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), enquanto emprega recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	- Ler - em voz alta - textos literários. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura, considerando o gênero textual e o objetivo da leitura. - Usar recursos de outras linguagens (corporal, gestual, musical etc.) na construção da interpretação dada ao texto. **Sugestão para o professor:** - Gravar as apresentações dos estudantes para a criação de um audiobook. A mesma atividade foi sugerida no gênero textual Narrativa de Ficção, no 1º trimestre.	AF	CG: 1, 3 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9
3º	Práticas de estudo e pesquisa	- Conversação espontânea.	Oralidade	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário	- Respeitar os turnos de fala. - Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos.	AC	CG: 1, 3 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9

				etc.			
3º	Todos os campos de atuação	- Apreciação e réplica.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	- Identificar as figuras de linguagem a favor do gênero. - Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem.	AF	CG: 1, 3, 4, 8 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 3, 4, 8, 9
3º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe: Concordância Nominal.	Análise linguística/semiótica	(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	- Reconhecer a concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto). **Sugestão para o professor:** - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 6º ano" pp. 211-213.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	- Reconhecer os sinais de pontuação: ponto, vírgula, dois-pontos, ponto e vírgula, ponto de exclamação, ponto de interrogação. - Utilizar os sinais de pontuação, de forma adequada, seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Artístico-literário	- Construção da textualidade. - Relação entre textos.	Produção de textos	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	- Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa, utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros. - Explorar as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica e outros recursos visuais e sonoros.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 4, 7, 9

LÍNGUA PORTUGUESA - 7° ANO							
Gênero textual: Memórias Literárias (Campo artístico-literário)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º	Artístico-literário	- Estratégias de leitura. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender - selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes - , romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Ler e compreender - de forma autônoma - o texto literário. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura, considerando o gênero textual e o objetivo da leitura. - Expressar avaliação sobre o texto lido. - Estabelecer preferências por gêneros, temas e autores.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Artístico-literário	- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	- Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo. - Reconhecer formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas. - Considerar a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Artístico-literário	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Leitura	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivosque constroem a passagem do tempo articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados. Identificar o enredo e o foconarrativo e perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e	- Identificar as características do gênero textual Memórias literárias. - Analisar a forma de composição própria do gênero: tempo, espaço, personagens, narrador etc. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp.58-59.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.			
1º	Artístico-literário	- Produção de textos orais. - Oralização.	Oralidade	(EF69LP53)Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	- Ler - em voz alta - textos literários. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura, considerando o gênero textual e o objetivo da leitura. - Usar recursos de outras linguagens (corporal, gestual, musical etc.) na construção da interpretação dada ao texto. Sugestão para o professor: - Gravar as apresentações dos estudantes para a criação de um audiobook.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Todos os campos de	- Sequências textuais.	Análise linguística/	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido	- Analisar os efeitos de sentido decorrentes do	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5

	atuação		semiótica	decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. Orientação para o professor: Esta habilidade auxilia a identificar a resolução de problemas de compreensão textual derivados da presença e/ou emprego dos recursos linguístico-discursivos mencionados, referentes ao estabelecimento da progressão temática. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p.60.		CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	- Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais sobre os pretéritos do indicativo. Observações para o professor: - Dar continuidade ao estudo dos verbos. Neste gênero, foco nos tempos verbais do passado do modo indicativo. Apresentar, também, o presente e os futuros. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 68-71	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Semântica. - Coesão.	Análise linguística/ semiótica	(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	- Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos). Sugestão para o professor: - Atividades no livro	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 61.		
1º	Todos os campos de atuação.	- Fono-ortografia.	Análise linguística/ semiótica	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	- Escrever palavras, seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. - Revisar a escrita de seu próprio texto. - Pesquisar em dicionários e outras fontes de consulta, como escrever palavras seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. Sugestão para o professor: - Emprego dos porquês.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação.	- Elementos notacionais da escrita.	Análise linguística/ semiótica	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	- Reconhecer os sinais de pontuação: ponto, vírgula, dois-pontos, ponto e vírgula, ponto de exclamação, ponto de interrogação. - Utilizar os sinais de pontuação, de forma adequada, seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
Gênero textual: Anúncio e propaganda (Campo jornalístico/midiático)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º	Jornalístico-midiático	- Apreciação e réplica. - Relação entre gêneros e mídias.	Leitura	(EF69LP02)Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	- Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas) em diferentes mídias. - Perceber a articulação entre as peças publicitárias - em uma campanha. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp.286-289 / pp.302-303 (outdoor) / p. 305 (folheto).	AC	CG: 3, 6, 7 CA: 1, 4, 5 CE: 1, 4, 6, 7
1º	Jornalístico-midiático	- Efeitos de sentido.	Leitura	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com	- Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários.	AF	CG: 3, 6, 7 CA: 1, 4, 5 CE: 1, 4, 6, 7

				os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 289-291.		
1º	Jornalístico-midiático	- Efeitos de sentido. - Exploração da multissemiose.	Leitura	(EF67LP08)Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	- Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em anúncios publicitários e propagandas Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 302-303 (*outdoor*).	AF	CG: 3, 6, 7 CA: 1, 4, 5 CE: 1, 4, 6, 7
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Procedimentos de apoio à compreensão. - Tomada de nota.	Oralidade	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	- Tomar nota de apresentações orais, identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 296 (Vídeo sobre publicidade infantil).	AC	CG: 3, 6, 7 CA: 1, 4, 5 CE: 1, 4, 6, 7
1º	Jornalístico-midiático	- Estilo.	Análise linguística/ semiótica	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a	- Perceber e analisar - em textos de gênero publicitário - os recursos estilísticos e semióticos, as escolhas lexicais, as formas de imperativo e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-	AF	CG: 3, 6, 7 CA: 1, 4, 5 CE: 1, 4, 6, 7

				distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 303 (*outdoor*).		
1º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	- Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modo verbal imperativo e modo verbal subjuntivo. Observações para o professor: - Dar continuidade ao estudo dos verbos. Neste gênero, foco no modo imperativo e no modo subjuntivo. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 131-133 (Modo Imperativo) / pp. 116-120 (Modo Subjuntivo).	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Jornalístico-midiático	- Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.	Produção de textos	(EF69LP09)Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	- Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 306-	AC	CG: 3, 6, 7 CA: 1, 4, 5 CE: 1, 4, 6, 7

					307. - Cada dupla ou trio de estudantes produzem uma peça publicitária diferente, com o mesmo tema, formando - em sua totalidade - uma campanha publicitária		
1º	Jornalístico-midiático	- Textualização.	Produção de textos	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.	- Produzir peça publicitária, considerando sua adequação ao contexto de produção e de circulação, ao modo, à variedade linguística e/ou semiótica. - Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação na produção da peça publicitária. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 306-307.	AC	CG: 3, 6, 7 CA: 1, 4, 5 CE: 1, 4, 6, 7
1º	Jornalístico-midiático	- Produção e edição de textos publicitários.	Produção de textos	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.	- Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção. - Explorar os recursos multissemióticos, relacionar elementos verbais e visuais, utilizar estratégias discursivas de persuasão e criar título ou slogan, atraindo o leitor para o objetivo da peça publicitária. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 306-307.	AF	CG: 3, 6, 7 CA: 1, 4, 5 CE: 1, 4, 6, 7

Gênero textual: Artigo de divulgação científica (Campo das práticas de estudo e pesquisa)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.	Leitura	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	- Refletir sobre a relação entre os contextos de produção de artigos de divulgação científica. - Refletir sobre os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desse gênero, de forma a ampliar possibilidades de compreensão (e produção) de artigos de divulgação científica. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 122-124.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Estratégias e procedimentos de leitura. - Relação do verbal com outras semioses. - Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	Leitura	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura; produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações.	- Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura. - Produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema ou resumo como forma de possibilitar maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e de informações. Orientação para o professor: - Há importantes orientações para este processo no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 118.	AF	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Conversação espontânea.	Oralidade	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações	- Respeitar os turnos de fala. - Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6

				de aulas, apresentação oral, seminário etc.			
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica.	Análise linguística/ semiótica	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	- Analisar a construção composicional de artigos de divulgação científica. - Reconhecer traços da linguagem de artigos de divulgação científica. - Fazer uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem, 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de artigos de divulgação científica. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 125-126.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6
1º	Todos os campos de atuação	- Textualização.	Análise linguística/ semiótica	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	- Reconhecer a estrutura de hipertexto em artigos de divulgação científica. - Proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 126.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6
1º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	- Identificar adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal. Sugestão para o professor:	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					- Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 127.		
1º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.	- Reconhecer o verbo como o núcleo das orações. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 183-187 (Ampliação de sujeito e predicado).	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).	- Identificar e classificar a estrutura básica da oração: sujeito e predicado. Observações para o professor: - Desenvolver o conceito, contexto e funções de sujeito e predicado. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 183-187	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	Produção de textos	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	- Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. Sugestão para o professor: - Sugere-se atividades como resumos, anotações, como prática de estudo e pesquisa para o gênero *Artigo de Divulgação Científica.*	AF	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses. - Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	Leitura	(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re) construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as	- Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático e transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos,	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6

				características das multissemioses e dos gêneros em questão.	ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 129-130 (Roteiro de episódio de podcast).		
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica. - Estratégias de escrita.	Produção de textos	(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa , infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	- Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 129-130 (Roteiro de episódio de podcast).	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Estratégias de produção.	Produção de textos	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de	- Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6

				produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 129-130 (Roteiro de episódio de podcast).		
Gênero textual: Conto (Campo artístico-literário)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
2º	Artístico-literário	- Estratégias de leitura. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF67LP28)Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Ler e compreender - de forma autônoma - o texto literário. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura, considerando o gênero textual e o objetivo da leitura. - Expressar avaliação sobre o texto lido. - Estabelecer preferências por gêneros, temas e autores. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 206-207. Orientação para o professor: - As leituras e atividades do livro são sugestões. Se for preferivel para a turma, o professor poderá apresentar Contos populares, contos sobre personagens brasileiros ou textos similares.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
2º	Artístico-literário	- Relação entre textos.	Leitura	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto	- Analisar referências intertextuais quanto a tema, personagens e recursos literários e semióticos.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.			
2º	Artístico-literário	- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	- Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo. - Reconhecer formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas. - Considerar a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 206-207.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
2º	Artístico-literário	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Leitura	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais,as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivosque constroem a passagem do tempo articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados. Identificar o enredo e o foconarrativo e perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	- Identificar as características do gênero textual Conto. - Analisar a forma de composição própria do gênero: tempo, espaço, personagens, narrador etc.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
2º	Artístico-literário	- Produção de textos orais. - Oralização.	Oralidade	(EF69LP53)Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais	- Ler - em voz alta - textos literários. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura,	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	considerando o gênero textual e o objetivo da leitura. - Usar recursos de outras linguagens (corporal, gestual, musical etc.) na construção da interpretação dada ao texto. Sugestão para o professor: - Gravar as apresentações dos estudantes para a criação de um audiobook.		
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	- Identificar adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 200-203.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.	- Identificar advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 240-242.		
2º	Todos os campos de atuação	- Fono-ortografia.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	- Escrever palavras, seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. - Revisar a escrita de seu próprio texto. - Pesquisar em dicionários e outras fontes de consulta, como escrever palavras seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. Sugestão para o professor: - Aproveitando o estudo das classes Adjetvo e Advérbio, sugere-se, para esta habilidade, o trabalho com a distinção e uso no emprego de expressões que causam dúvidas: *Mas/Más/Mais; Mal/Mau.*	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	- Reconhecer os sinais de pontuação: ponto, vírgula, dois-pontos, ponto e vírgula, ponto de exclamação, ponto de interrogação. - Utilizar os sinais de pontuação, de forma adequada, seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 243.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Artístico-literário	- Construção da textualidade. - Relação entre textos.	Produção textual	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa	- Criar narrativas ficcionais, observando as características e elementos estruturais próprios do gênero textual Conto.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.			
2º	Campo jornalístico/midiático	- Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.	Produção textual	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	- Planejar resenhas ou vlogs de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis. Sugestão para o professor: - Atividades no Plano de Ação do Porthema.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
2º	Campo jornalístico/midiático	- Textualização de textos argumentativos e apreciativos.	Produção textual	(EF67LP12)Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	- Produzir resenhas ou vlogs de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis. Sugestão para o professor: - Atividades no Plano de Ação do Porthema.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
Gênero textual: Texto Dramático (Campo artístico-literário)							
TRIM	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
2º	Artístico-literário	- Estratégias de leitura. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta	- Ler e compreender - de forma autônoma - o texto literário. - Selecionar procedimentos e	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 3, 4, 9

				características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	estratégias de leitura, considerando o gênero textual e o objetivo da leitura. - Expressar avaliação sobre o texto lido. - Estabelecer preferências por gêneros, temas e autores. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 12-14.		
2º	Artístico-literário	- Reconstrução da textualidade. - Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Leitura	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	- Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas. - Identificar, em texto dramático, a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 15-16.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 3 , 5 CE: 1, 3, 4, 9
2º	Artístico-literário	- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.	Leitura	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	- Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo. - Reconhecer formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas. - Considerar a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 15-16.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 3 , 5 CE: 1, 3, 4, 9
2º	Práticas de estudo e	- Estratégias e procedimentos de	Leitura	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista	- Grifar as partes essenciais do texto,	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 3 , 5

	pesquisa	leitura. - Relação do verbal com outras semioses. - Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.		os objetivos de leitura; produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações.	tendo em vista os objetivos de leitura. - Produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema ou resumo como forma de possibilitar maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e de informações. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 15.		CE: 1, 3, 4, 9
2º	Todos os campos de atuação	- Apreciação e réplica.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	- Identificar as figuras de linguagem: comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, eufeminsmo, dentre outras. - Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 17 (Hipérbole) / pp. 37-38. Foco nas figuras: comparação, metáfora e antítese. / p. 268 (Figura de linguagem associada à conjunção - Polissíndeto) / pp. 37-38. Foco nas figuras: comparação, metáfora e antítese.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Léxico/morfologia.	Análise linguística/semiótica	(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	- Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					Uso - 7º ano" pp. 26-30.		
2º	Todos os campos de atuação	- Léxico/morfologia.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	- Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Artístico-literário	- Produção de textos.	Produção de textos	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.	- Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de textos literários, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística e retextualizando o tratamento da temática. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 22-25.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 3 , 5 CE: 1, 3, 4, 5, 7, 9
2º	Artístico-literário	- Produção de textos orais.	Oralidade	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.	- Representar cenas ou textos dramáticos considerando as características do gênero textual. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 22-25.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 3 , 5 CE: 1, 3, 4, 5, 7, 9
2º	Todos os campos de atuação	- Variação linguística.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	- Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. Sugestão para o professor: - Atividades no livro	AC	CG: 1, 3 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 22-25.		
2º	Todos os campos de atuação	- Variação linguística.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	- Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 22-25.	AC	CG: 1, 3 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
Gênero textual: Reportagem (Campo jornalístico-midiático)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
2º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.	Leitura	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.	- Identificar, em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem. Orientação para o professor: Esta habilidade auxilia a identificar marcas de impessoalidade, diferenciar opinião de argumentos e inferir informações acessando conhecimentos prévios sobre o tema/fato/assunto." Sugestão para o professor: - Atividade no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" - pp. 32-37 (Fotorreportagem).	AC	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6, 7
2º	Jornalístico-midiático	- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Leitura	(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.	- Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias. - Analisar os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das	AF	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6, 7

					mídias em notícias ou reportagens multissemióticas. Sugestão para o professor: - Atividade no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 39.		
2º	Jornalístico-midiático	- Relação entre textos.	Leitura	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade	- Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias. - Analisar e avaliar a confiabilidade da divulgação / veículo.	AC	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6, 7
2º	Jornalístico-midiático	- Efeitos de sentido. - Exploração da multissemiose.	Leitura	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	- Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em reportagens e fotorreportagens. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 41-43.	AC	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6, 7
2º	Jornalístico-midiático	- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Leitura	(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.	- Distinguir diferentes propostas editoriais, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 46-47.	AF	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6, 7
2º	Práticas de	- Curadoria de	Leitura	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a	- Realizar pesquisa em	AC	CG: 1, 2, 4, 5

	estudo e pesquisa	informação.		partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	fontes que tenham credibilidade, como revistas, jornais e sites confiáveis, selecionando e anotando os dados levantados. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 40.		CA: 2, 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6, 7
2º	Práticas de estudo e pesquisa	- Conversação espontânea.	Oralidade	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	- Respeitar os turnos de fala. - Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 40.	AC	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6, 7
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.	- Identificar verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos. Orientação para o professor: - Apresentar o conceito e uso das Preposições (Sugestão de atividade no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp.p. 269-271) Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 221-226 (predicado).	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).	- Identificar a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 221-226 (predicado).	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Jornalístico-midiático	- Relação do texto com o contexto de produção e	Produção de textos	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens,	- Produzir e publicar fotorreportagens, reportagens ou	AC	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 3, 4, 6 CE: 2, 3, 5, 6, 7

		experimentação de papéis sociais.		reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e "funde" os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.	reportagens multimidiáticas vivenciando de forma significativa o papel de repórter como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 44.		
2º	Jornalístico-midiático	- Textualização.	Produção de textos	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero). Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas. Fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editar imagens, arquivos sonoros, a partir de cortes, acréscimos, ajustes, acréscimos/ alterações de efeitos,	- Produzir textos em diferentes gêneros, considerando adequação ao contexto produção e circulação, ao modo, à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero. - Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as	AC	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 3, 4, 6 CE: 2, 3, 5, 6, 7

				ordenamentos etc.	produções realizadas. - Fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editar imagens, arquivos sonoros, a partir de cortes, acréscimos, ajustes, acréscimos/ alterações de efeitos, ordenamentos etc. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 44.		
2º	Jornalístico-midiático	- Revisão/edição de texto informativo e opinativo.	Produção de textos	(EF69LP08)Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.	- Revisar/editar o texto produzido, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição e adequação à norma culta. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 44.	AC	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 3, 4, 6 CE: 2, 3, 5, 6, 7
Gênero textual: Carta aberta (Campo jornalístico-midiático)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
3º	Jornalístico-midiático	- Efeitos de sentido.	Leitura	(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	- Identificar o uso de recursos persuasivos em textos do gênero Carta aberta. - Perceber os efeitos de sentido do uso de recursos persuasivos em textos do gênero Carta aberta. Sugestão para o professor: - Atividades no livro	AC	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 4, 6 CE: 2, 3, 6

					didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 272-275.		
3º	Atuação na vida pública	- Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.	Leitura	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.	- Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação em textos do gênero Carta aberta. - Identificar a argumentação que sustenta, explica ou justifica a reclamação. - Analisar a pertinência da solicitação do texto. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 272-275.	AF	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 4, 6 CE: 2, 3, 6
3º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	- Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos do gênero Carta aberta. - Avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos do gêneroCarta aberta, manifestando concordância ou discordância. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 278-279.	AC	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 4, 6 CE: 2, 3, 6
3º	Práticas de estudo e pesquisa	- Procedimentos de apoio à compreensão. - Tomada de nota.	Oralidade	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	- Tomar nota de apresentações orais, identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 280.	AC	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 4, 6 CE: 2, 3, 6
3º	Todos os campos de	- Apreciação e réplica.	Análise linguística/se	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de	- Identificar as figuras de linguagem:	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3

	atuação.		miótica	linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, eufeminsmo, dentre outras. - Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 275.		CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Coesão.	Análise linguística/semiótica	(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	- Estabelecer relações entre partes do texto. - Identificando substituições lexicais ou pronominais que contribuem para a continuidade do texto. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 276	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Coesão.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	- Utilizar recursos de coesão referencial e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Sequências textuais.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	- Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. Orientação para o professor: Esta habilidade auxilia a identificar a resolução de problemas de compreensão textual derivados da presença e/ou emprego dos recursos linguístico-discursivos mencionados, referentes ao estabelecimento da progressão temática.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 277.		
3º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção "e") ou oposição de sentidos (conjunções "mas", "porém").	- Identificar períodos compostos conectados por vírgula ou por conjunções. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 266-268.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	- Reconhecer os sinais de pontuação: ponto, vírgula, dois-pontos, ponto e vírgula, ponto de exclamação, ponto de interrogação. - Utilizar os sinais de pontuação, de forma adequada, seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 283.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Textualização, revisão e edição.	Produção de textos	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	- Produzir, revisar e editar uma Carta aberta, seguindo as características do gênero textual.	AC	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 2, 4, 6 CE: 2, 3, 6
Gênero textual: Abaixo-assinado (Campo de atuação na vida pública)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
3º	Atuação na vida pública	- Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.	Leitura	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.	- Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação no Abaixo-assinado. - Identificar a argumentação que sustenta, explica ou justifica a reclamação. - Analisar a pertinência da solicitação do texto. Sugestão para o professor:	AF	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7

					- Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 248-249.		
3º	Jornalístico-midiático	- Efeitos de sentido.	Leitura	(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	- Identificar o uso de recursos persuasivos em textos do gênero Abaixo-assinado. - Perceber os efeitos de sentido do uso de recursos persuasivos em textos do gênero Abaixo-assinado. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 248-249.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7
3º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	- Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos do gênero Abaixo-assinado. - Avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos do gênero Abaixo-assinado, manifestando concordância ou discordância. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 250-251.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7
3º	Jornalístico-midiático	- Apreciação e réplica.	Leitura	(EF67LP02)Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	- Explorar o espaço reservado ao leitor, destacando assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionados. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 250-251.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7

3º	Todos os campos de atuação	- Modalização.	Análise linguística/semiótica	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	- Identificar os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 252-254. - Atividade interessante acerca da organização/estrutura em parágrafos do abaixo-assinado em - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 255-256.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7
3º	Atuação na vida pública	- Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos.	Leitura	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	- Identificar a proibição imposta ou o direito garantido em textos normativos. - Identificar as circunstâncias de aplicação de textos normativos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 257.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7
3º	Jornalístico-midiático	- Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.	Oralidade	(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	- Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. Orientação para o professor: Esta habilidade refere-se à participação dos alunos em discussões de temas controversos que sejam de seu interesse e/ou tenham relevância social. Articula-se com habilidades do campo da vida pública e também das práticas de estudo e pesquisa,	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7

					visto que conduz os alunos a se inteirar de problemas e temas de seu entorno imediato e mediato, investigá-los para compreendê-los e tomar uma posição em discussões a respeito. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 258 (Cultura digital: Ativismo de sofá).		
3º	Jornalístico-midiático	- Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.	Oralidade	(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitados os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	- Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitados os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 258	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7
3º	Atuação na vida pública	- Discussão oral.	Oralidade	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitadas as opiniões contrárias e propostas alternativas. Fundamentar posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	- Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, respeitadas as opiniões contrárias e propostas alternativas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 258.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7
3º	Práticas de estudo e pesquisa	- Conversação espontânea.	Oralidade	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	- Respeitar os turnos de fala. Sugestão para o professor: - Há uma proposta de atividade de produção oral - Debate - acerca da Lei n. 11.947 que dispõe sobre o atendimento da alimentação escolar, no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 259-261.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7
3º	Todos os campos de atuação.	- Fono-ortografia.	Análise linguística/semiótica	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	- Escrever palavras, seguindo a norma padrão da Língua	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					Portuguesa. - Revisar a escrita de seu próprio texto. - Pesquisar em dicionários e outras fontes de consulta, como escrever palavras seguindo a norma padrão da Língua Portuguesa. - Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" p. 262 (Grafia de abaixo-assinado)		
3º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.	- Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 297-301. (Concordância nominal) / pp. 308-311. (Concordância verbal)	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Jornalístico-midiático	- Textualização.	Produção de textos	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos,	- Produzir textos em diferentes gêneros, considerando adequação ao contexto produção e circulação, ao modo, à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero. - Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7

				ordenamentos etc.	- Fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editar imagens, arquivos sonoros, a partir de cortes, acréscimos, ajustes, acréscimos/ alterações de efeitos, ordenamentos etc. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 263-265.		
3º	Atuação na vida pública	- Textualização, revisão e edição.	Produção de textos	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	- Produzir, revisar e editar um Abaixo-assinado, seguindo as características do gênero textual. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 263-265.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7
3º	Jornalístico-midiático	- Estilo.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos ("primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão" etc.).	- Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 263-265.	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7
3º	Jornalístico-midiático	- Revisão/edição de texto informativo e opinativo.	Produção de textos	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e	- Revisar/editar o texto produzido, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação	AC	CG: 1, 4, 7, 9, 10 CA: 3, 4 CE: 2, 6, 7

				uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.	entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição e adequação à norma culta. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" pp. 263-265. - Proposição de atividade - Cultura digital - abaixo-assinado *on-line* - Livro didático "Conexão e Uso - 7º ano" . 265.		

LÍNGUA PORTUGUESA - 8° ANO							
Gênero textual: Romance de aventura (Campo artístico-literário)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º	Artístico-literário	- Estratégias de leitura. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Ler de forma autônoma e compreender textos do gênero Romance de aventura. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos. - Considerar as características do gênero e seus suportes - Expressar avaliação sobre o texto lido. - Estabelecer preferências por gêneros, temas, autores.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Artístico-literário	- Relação entre textos.	Leitura	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeosminuto, vidding, dentre outros.	- Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade entre textos literários e entre outras manifestações artísticas.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Artístico-literário	- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	- Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo. - Reconhecer formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas. - Considerar a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Artístico-literário	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos	Leitura	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do	- Identificar as características do gênero textual Romance de aventura.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

		provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.		tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	- Analisar a forma de composição própria do gênero: tempo, espaço, personagens, narrador etc. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 116-23.		
1º	Artístico-literário	- Produção de textos orais. - Oralização.	Oralidade	(EF69LP53)Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de	- Ler - em voz alta - textos literários. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura, considerando o gênero textual e o objetivo da leitura. - Usar recursos de outras linguagens (corporal, gestual, musical etc.) na construção da interpretação dada ao texto. Sugestão para o professor: - Gravar as apresentações dos estudantes para a criação de um audiobook.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.			
1º	Todos os campos de atuação	- Figuras de linguagem.	Análise linguística/semiótica	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	-Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 120-21.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.	-Interpretar efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 121-122.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Fono-ortografia.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP04)Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	- Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 128	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os	- Morfossintaxe.	Análise	(EF08LP08) Identificar, em textos	- Identificar verbos na	AF	CG: 1, 4

					126 (atividade produção de texto oral - *book trailer*) (para esta atividade, pode-se envolver o mediador de leitura e o professor PIM do Espaço Maker). - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 128 (Produção textual - Capítulo de romance de aventuras).		
1º	Jornalístico-midiático	- Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.	Produção de textos	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos,entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias,vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e "funde" os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.	- Produzir e publicar texto de propaganda /anúncio de um livro do gênero Romance de aventura. Sugestões para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 125-126 (atividade produção de texto oral - *book trailer*) (para esta atividade, pode-se envolver o mediador de leitura e o professor PIM do Espaço Maker).	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Jornalístico-midiático	- Textualização.	Produção de textos	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a	- Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação, ao modo, à variedade	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.	linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero. - Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para corrigir e aprimorar as produções realizadas. Sugestões para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 125-126 (atividade produção de texto oral - book trailer) (para esta atividade, pode-se envolver o mediador de leitura e o professor PIM do Espaço Maker).		
1º	Artístico-literário	- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF69LP46)Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva	- Participar de práticas de compartilhamento de leitura, como ator ou como ouvinte. Sugestões para o professor: - Para esta habilidade, sugere-se assistir às apresentações dos trabalhos dos colegas de classe.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Artístico-literário	- Adesão às práticas de leitura.	Leitura	(EF69LP49)Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu	- Desenvolver e/ou ampliar o interesse pela leitura literária.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.			
Gênero textual: Conto de suspense e psicológico (Campo artístico-literário)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º	Artístico-literário	- Estratégias de leitura. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Ler de forma autônoma e compreender textos do gênero Conto. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos. - Considerar as características do gênero e seus suportes - Expressar avaliação sobre o texto lido. - Estabelecer preferências por gêneros, temas, autores. Sugestão para o professor: - Atividade no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 224-228 (Conto de Suspense).	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Artístico-literário	- Adesão às práticas de leitura.	Leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	- Desenvolver e/ou ampliar o interesse pela leitura literária. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 224-228.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Atuação na vida pública	- Textualização. - Progressão temática.	Análise linguística/semiótica	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os	- Perceber o mecanismo de progressão temática: catáforas (remeter para adiante ao invés de retomar o já dito). Sugestão para o professor: - Atividade no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 228.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				mecanismos de reformulação e paráfrase utilizadosnos textos de divulgação do conhecimento.			
1º	Atuação na vida pública	- Registro.	Oralidade	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	- Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o eventoe apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados). Sugestão para o professor: - Atividade no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 230. Orientação para o professor: - Avaliar a possibilidade desta atividade de escuta, conforme instruções na p. 230.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Artístico-literário	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Leitura	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados. Identificar o enredo e o foco narrativo e perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras	- Analisar a forma de composição próprias do gênero Conto. - Analisar os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas empregados - Identificar o enredo e o foco narrativo. - Perceber como se estrutura a narrativa e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo, da	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais. Sugestão para o professor: - Atividade no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 236-242 (Conto Psicológico)		
1º	Jornalístico-midiático	- Efeitos de sentido.	Leitura	(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	- Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (discurso indireto livre). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 241.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Artístico-literário	- Construção da textualidade.	Produção de textos	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero. Usar conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	- Criar contos, com temáticas próprias ao gênero. - Usar conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos do gênero Conto, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 243. Orientação para o professor: - Nas páginas 245-246, há uma proposta para criação de um	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

					audiobook de contos da turma. Caso avalie possível e opte por esta sequência, o livro traz as instruções e habilidades direcionadas.		
1º	Artístico-literário	- Consideração das condições de produção. - Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.	Produção de textos	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	- Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita. - Observar as restrições temáticas, composicionais e estilísticas do texto. - Observar as configurações da situação de produção e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 243.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
1º	Todos os campos de atuação	- Fono-ortografia.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	- Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 243.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Léxico/morfologia.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), para se apropriar de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.	- Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 27-30 (Composição - justaposição e aglutinação). Orientação para o professor: - O uso do hífen em palavras compostas será trabalhado no	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					próximo gênero textual.		
Gênero textual: Resenha (Campo jornalístico-midiático)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º	Artístico-literário	- Relação entre textos. - Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF69LP45)Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para: selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.); diferenciar as sequências descritivas e avaliativas enquanto os reconhece como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e os consulta no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	- Posicionar-se criticamente em relação à resenhas críticas. - Selecionar obras artísticas. - Diferenciar sequências descritivas e avaliativas que auxiliam na escolha da obra artística. Sugestão para o professor: - Leitura no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 12-13.	AC	CG: 3, 4 CA: 2, 5, 6 CE: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10
1º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), para se posicionar frente à questão controversa de forma sustentada.	- Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos, em Resenhas, para se posicionar frente à questão controversa de forma sustentada. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 19.	AF	CG: 3, 4 CA: 2, 5, 6 CE: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10
1º	Todos os campos de atuação	- Coesão.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	- Estabelecer relações entre partes do texto. - Identificar o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 19.	AC	CG: 3, 4 CA: 2, 5, 6 CE: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10
1º	Jornalístico-midiático	- Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.	Análise linguística/semiótica	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos	- Analisar os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos. - Avaliar a força/tipo	AC	CG: 3, 4 CA: 2, 5, 6 CE: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10

				utilizados.	dos argumentos utilizados. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 19.		
1º	Jornalístico-midiático	- Modalização.	Análise linguística/semiótica	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	- Analisar a modalização realizada em textos argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais, de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre as posições implícitas ou assumidas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 19.	AC	CG: 3, 4 CA: 2, 5, 6 CE: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10
1º	Jornalístico-midiático	- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Leitura	(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	- Analisar diferentes práticas e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 20.	AC	CG: 3, 4 CA: 2, 5, 6 CE: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10
1º	Jornalístico-midiático	- Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.	Oralidade	(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	- Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 20.	AC	CG: 3, 4 CA: 2, 5, 6 CE: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10
1º	Atuação na vida pública	- Conversação espontânea.	Oralidade	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas,	- Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em	AC	CG: 3, 4 CA: 2, 5, 6 CE: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10

				vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e "funde" os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.			
1º	Atuação na vida pública	- Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	Produção de textos	(EF89LP26)Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	- Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas , por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 25-26.	AC	CG: 3, 4 CA: 2, 5, 6 CE: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10
1º	Jornalístico-midiático	- Planejamento e produção de textos jornalísticos orais.	Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	- Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala e os elementos cinésicos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 32. (para esta atividade, pode-se envolver o mediador de leitura e o professor PIM do Espaço Maker).	AC	CG: 3, 4 CA: 2, 5, 6 CE: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10
1º	Jornalístico-midiático	- Produção de textos jornalísticos	Oralidade *Considerar	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts	- Produzir resenha em formato de vídeo,	AC	CG: 3, 4 CA: 2, 5, 6

		orais.	todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, *vlogs*, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.	orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 32. (para esta atividade, pode-se envolver o mediador de leitura e o professor PIM do Espaço Maker).		CE: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10
Gênero textual: Texto didático (Campo das práticas de estudo e pesquisa)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
2º	Práticas de estudo e pesquisa	- Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.	Leitura	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	- Refletir sobre a relação entre os contextos de produção de texto didático e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características do gênero, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 33-34.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Práticas de estudo e pesquisa	- Estratégias e procedimentos de leitura. - Relação do verbal com outras semioses. - Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	Leitura	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e e um	- Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual,	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

				posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.	dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e de informações e informações e e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 33-34 / p. 266. ("Como elaborar um mapa conceitual").		
2º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	- Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo, posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 33-34.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Atuação na vida pública	- Modalização.	Análise linguística/semiótica	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com ("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente").	- Analisar e utilizar modalização epistêmica: modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição (os asseverativos – quando se concorda com ou discorda de uma ideia) (os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo). Sugestão para o professor: - Atividades no livro	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 33-34.		
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP06) Identificar em textos lidos ou de produção própria os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	- Identificar em textos lidos ou de produção própria os termos constitutivos da oração (sujeito indeterminado e oração sem sujeito). Sugestão para o professor: - Atividade no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 61-65.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP07) Diferenciar em textos lidos ou de produção própria complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, para se apropriar da regência de verbos de uso frequente.	- Diferenciar complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, para se apropriar da regência de verbos de uso frequente. Sugestão para o professor: - Atividade no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 109-110.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
Gênero textual: Crônica (Campo artístico-literário)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
2º	Artístico-literário	- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	- Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo. - Reconhecer formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas. - Considerar a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 66-67.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
2º	Artístico-literário	- Estratégias de leitura. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP33)Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta	- Ler de forma autônoma e compreender textos do gênero Crônica. - Selecionar procedimentos e	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos. - Considerar as características do gênero e seus suportes - Expressar avaliação sobre o texto lido. - Estabelecer preferências por gêneros, temas, autores. Sugestão para o professor: - Atividade no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 66-67.		
2º	Artístico-literário	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Leitura	(EF69LP47)Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	- Analisar a forma de composição própria do gênero Crônica. - Analisar os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas empregados - Identificar o enredo e o foco narrativo. - Perceber como se estrutura a narrativa e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

					conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais. Sugestão para o professor: - Atividade no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 68-71.		
2º	Artístico-literário	- Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	- Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem. Sugestão para o professor: - Atividade no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 70.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	- Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. Sugestão para o	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

					professor: - Atividade no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 70.		
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP06) Identificar em textos lidos ou de produção própria os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	-Identificar os termos constitutivos da oração: adjunto adnominal. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 169-172.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, e usá-los para enriquecer seus próprios textos.	- Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, e usá-los para enriquecer seus próprios textos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 169-172.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria,efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), de modo a usá-los para enriquecer os próprios textos.	- Interpretar, em textos lidos ou de produção própria,efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), de modo a usá-los para enriquecer os próprios textos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 281.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Artístico-literário	- Construção da textualidade.	Produção de textos	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e	- Criar crônicas, com temáticas próprias ao gênero. - Usar os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos do gênero.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.			
Gênero textual: Reportagem de divulgação científica (Campo jornalístico-midiático)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
2º	Jornalístico-midiático	- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Leitura	(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.	- Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos. - Refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 254-263.	AF	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7
2º	Jornalístico-midiático	- Relação entre textos.	Leitura	(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.	- Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 254-263 / p. 196 (pod cast científico).	AF	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7
2º	Práticas de estudo e pesquisa	- Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.	Leitura	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado),	- Refletir sobre a relação entre os contextos de produção reportagem de divulgação científica e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características do	AC	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7

				relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	gênero, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 254-263 / p. 196 (pod cast científico).		
2º	Práticas de estudo e pesquisa	- Relação entre textos.	Leitura	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	- Comparar conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais. - Compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 261-263.	AC	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7
2º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	- Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos, posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 261-263.	AC	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7
2º	Jornalístico-midiático	- Efeitos de sentido.	Leitura	(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração	- Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos	AC	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7

				do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 261-263.		
2º	Jornalístico-midiático	- Efeitos de sentido. - Exploração da multissemiose.	Leitura	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.	- Analisar os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 287.	AF	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7
2º	Jornalístico-midiático	- Estilo.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso	- Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos. - Perceber e analisar os aspectos relativos ao tratamento da informação, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos e o o uso de recursos persuasivos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 261-263.	AC	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7

				de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).			
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria,efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), de modo a usá-los para enriquecer os próprios textos.	- Interpretar efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), de modo a usá-los para enriquecer os próprios textos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 198-201.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Atuação na vida pública	- Curadoria de informação.	Leitura	(EF89LP24) Realizar pesquisa para estabelecer o recorte das questões, enquanto usa fontes abertas e confiáveis.	- Realizar pesquisa para estabelecer o recorte das questões, enquanto usa fontes abertas e confiáveis.	AC	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7
2º	Atuação na vida pública	- Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.	Produção de textos	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas,	- Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade	AC	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7

				de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 284.		
2º	Atuação na vida pública	- Escuta. - Apreender o sentido geral dos textos. - Apreciação e réplica. - Produção/Proposta.	Oralidade	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	- Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas. - Avaliar a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 284.	AC	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7
2º	Atuação na vida pública	- Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	Produção de textos	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	- Divulgar o resultado de pesquisas por meio de reportagens de divulgação científica.	AC	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7
2º	Atuação na vida pública	- Textualização.	Análise linguística/semiótica	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.	- Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.	AC	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7

2º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de produção: planejamento de textos informativos.	Produção de textos	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	- Planejar reportagem impressa e em outras mídias, tendo em vista as condições de produção do texto a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado, do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 284.	AC	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7
2º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de produção: textualização de textos informativos.	Produção de textos	(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	- Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à	AC	CG: 2, 4, 7 CA: 2, 3 CE: 6, 7

					norma-padrão. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 284.		
Gênero textual: Artigo de opinião (Campo jornalístico-midiático)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
3º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	- Analisar artigos de opinião e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados aos textos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 208-209.	AC	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
3º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	- Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em artigos de opinião, posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 210 / p. 214	AF	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
3º	Todos os campos de atuação	- Modalização.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).	- Explicar os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade (adjetivos, verbos e advérbios). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 212.	AC	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
3º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	- Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. Sugestão para o	AC	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6

					professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 213.		
3º	Práticas de estudo e pesquisa	- Marcas linguísticas. - Intertextualidade.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados ("Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que"...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	- Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados e os elementos de normatização em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	AF	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
3º	Atuação na vida pública	- Movimentos argumentativos e força dos argumentos.	Análise linguística/semiótica	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	Analisar os movimentos argumentativos utilizados, avaliando a força dos argumentos utilizados.	AC	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
3º	Jornalístico-midiático	- Efeitos de sentido.	Leitura	(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	- Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 213.	AF	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
3º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.	Produção de textos	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser	- Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a	AF	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6

				discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição, dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 215-216.		
3º	Jornalístico-midiático	- Textualização de textos argumentativos e apreciativos.	Produção de textos	(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.	- Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 215-216. Orientação para o professor: - A habilidade EF08LP03 está diretamente ligada à habilidade EF89LP10.	AF	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
3º	Todos os campos de atuação	- Variação linguística.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	- Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					Uso - 8º ano" p. 215-216.		
3º	Todos os campos de atuação	- Fono-ortografia.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	- Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 215-216.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.	- Identificar agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 247-251.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Coesão.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, para identificar o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	- Estabelecer relações entre partes do texto, para identificar o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 269 (foco no pronome relativo).	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
Gênero textual: Lei (campo atuação na vida pública)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
3º	Atuação na vida pública	- Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.).	Leitura	(EF69LP20)Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção,	- Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos legais, a lógica de hierarquização de itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de	AC	CG: 4, 7 CA: 1, 2, 4 CE: 2, 6

				subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação). - Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 101-102. Orientação para o professor: - A Lei em estudo refere-se ao texto "O novo cenário da inclusão social" (p. 88-89). Importante estabelecer diálogo entre os textos.		
3º	Atuação na vida pública	- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse	Analisa a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão	AC	CG: 4, 7 CA: 1, 2, 4 CE: 2, 6

				público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.	e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.		
3º	Atuação na vida pública	- Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.	Leitura	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	AC	CG: 4, 7 CA: 1, 2, 4 CE: 2, 6
3º	Atuação na vida pública	- Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a	- Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/	AC	CG: 4, 7 CA: 1, 2, 4 CE: 2, 6

				gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem dotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	jurídicos e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 103-104.		
3º	Atuação na vida pública	- Modalização.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP28)Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/ permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: "Não se deve fumar em recintos fechados."; Obrigatoriedade: "A vida tem que valer a pena."; Possibilidade: "É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis", e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!", "Discordo das escolhas de Antônio." "Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves."	- Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/ permissibilidade). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 105.	AC	CG: 4, 7 CA: 1, 2, 4 CE: 2, 6
3º	Atuação na vida pública	- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.	Leitura	(EF89LP17)Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens tais como a Declaração dos Direitos	- Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos a seus contextos de produção, a fim de	AC	CG: 4, 7 CA: 1, 2, 4 CE: 2, 6

				Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, a fim de reconhecer e analisar possíveis motivações, finalidades e vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	reconhecer e analisar possíveis motivações, finalidades e vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 107.		
3º	Atuação na vida pública	- Discussão oral.	Oralidade	(EF69LP24)Discutir casos reais ou simulações submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.	- Discutir casos reais ou simulações submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos de textos legais, como forma de criar familiaridade com estes textos, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 107.	AC	CG: 4, 7 CA: 1, 2, 4 CE: 2, 6
3º	Atuação na vida pública	Discussão oral.	Oralidade	(EF69LP25)Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões,	- Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma situação de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitadas as opiniões contrárias	AC	CG: 4, 7 CA: 1, 2, 4 CE: 2, 6

				respeitadas as opiniões contrárias e propostas alternativas. Fundamentar posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	e propostas alternativas. - Fundamentar posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 108.		
3º	Atuação na vida pública	- Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.	Leitura	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no munícipio ou no país, que incluam formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.	- Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola, na comunidade), no munícipio ou no país, que incluam formas de participação digital, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social. - Engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" p. 108.	AC	CG: 4, 7 CA: 1, 2, 4 CE: 2, 6
3º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/semiótica	(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.	- Identificar orações subordinadas com conjunções de uso frequente. - Identificar orações subordinadas adverbiais. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 8º ano" pp. 269-273 / pp. 288-291	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

LÍNGUA PORTUGUESA - 9° ANO							
Gênero textual: Texto dramático (Campo artístico-literário)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º	Artístico-literário	- Estratégias de leitura. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP33) Ler de forma autônoma e compreender enquanto seleciona procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos, levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecer preferências por gêneros, temas, autores.	- Ler de forma autônoma e compreender textos dramáticos. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos. - Considerar as características do gênero e seus suportes - Expressar avaliação sobre o texto lido. - Estabelecer preferências por gêneros, temas, autores. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 215-221.	AF	CG: 1, 3, 8, 9 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 3, 4, 9
1º	Artístico-literário	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Leitura	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, para identificar e perceber os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que lhe sustentam realização como peça teatral, novela, filme etc.	- Analisar a organização de texto dramático. - Identificar e perceber os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que lhe sustentam realização. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 215-221.	AF	CG: 1, 3, 8, 9 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 3, 4, 9
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais.	Oralidade	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas. Ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas,	- Organizar os dados e informações pesquisados, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas. - Ensaiar a apresentação, considerando também	AC	CG: 1, 3, 8, 9 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 3, 4, 9

				no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	elementos paralinguísticos e cinésicos. - Proceder à exposição, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 222-223.		
1º	Práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de produção	Produção de textos	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	- Produzir de roteiros para divulgação de resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 222-223.	AC	CG: 1, 3, 8, 9 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 3, 4, 9
1º	Artístico-literário	- Produção de textos orais. - Oralização.	Oralidade	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita. Expressar a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta,	- Ler em voz alta textos dramáticos. - Expressar a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais. - Empregar os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais,	AC	CG: 1, 3, 8, 9 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 3, 4, 9

				ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.). Empregar os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero em questão. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 223.		
1º	Artístico-literário	- Produção de textos.	Produção de textos	(EF69LP50)Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.	- Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de textos literários, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação e explicitando as marcas de variação linguística. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 225-226.	AC	CG: 1, 3, 8, 9 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 3, 4, 9
1º	Artístico-literário	- Produção de textos orais.	Oralidade	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.	- Representar cenas ou textos dramáticos, considerando os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas, os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos	AC	CG: 1, 3, 8, 9 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 3, 4, 9

					de interpretação. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 225-226.		
1º	Artístico-literário	- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, para tecer, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.	- Participar de práticas de apresentações teatrais, para tecer, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 225-226.	AC	CG: 1, 3, 8, 9 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 3, 4, 9
1º	Todos os campos de atuação	- Variação linguística.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos e caracterizá-los segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, para avaliar a pertinência, ou não, de seu uso.	- Identificar estrangeirismos e caracterizá-los segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, para avaliar a pertinência, ou não, de seu uso. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 24-28.	AF	CG: 1, 3, 8, 9 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 3, 4, 9
Gênero textual: Entrevista (Campo jornalístico-midiático)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
1º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.	Leitura	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.	- Identificar os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 64-69.	AF	CG: 4, 6, 7 CA: 3, 4 CE: 3, 4
1º	Jornalístico-midiático	- Construção composicional.	Análise linguística/	(EF69LP16)Analisar e utilizar as formas de composição dos	- Analisar e utilizar as formas de composição	AF	CG: 4, 6, 7 CA: 3, 4

			semiótica	gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas:apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 64-69.		CE: 3, 4
1º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.	- Identificar a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 68.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Coesão.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	- Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 68.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Atuação na vida pública	- Textualização. - Progressão temática.	Análise linguística/ semiótica	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes, etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	- Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas e catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 68.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Atuação na vida pública	- Modalização.	Análise linguística/ semiótica	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação	- Analisar e utilizar modalização epistêmica: modos de	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

				sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com ("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente").	indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição (os asseverativos: quando se concorda com ou discorda de uma ideia) (os quase-asseverativos: indicam que se considera o conteúdo como quase certo). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 69.		
1º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.	- Identificar orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 73-76.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação "ser", "estar", "ficar", "parecer" e "permanecer".	- Diferenciar o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação "ser", "estar", "ficar", "parecer" e "permanecer". Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 60-63.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Jornalístico-midiático	- Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.	Oralidade	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento	- Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas,	AC	CG: 4, 6, 7 CA: 3, 4 CE: 3, 4

				para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. - Realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.		
Gênero textual: Relatório (Campo das práticas de estudo e pesquisa)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPE-TÊNCIAS**
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.	Leitura	(EF69LP29)Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	- Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos relatórios e os aspectos relativos à sua construção composicional e às suas marcas linguística características, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desse texto. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 98-102. - Planejar atividade interdisciplinar com Ciências, História ou Geografia.	AF	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Apreciação e réplica.	Leitura	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições e	- Utilizar pistas linguísticas para compreender a hierarquização das proposições e sintetizar o conteúdo dos textos.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6

				sintetizar o conteúdo dos textos.	Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 101.		
1º	Atuação na vida pública	- Textualização. - Progressão temática.	Análise linguística/ semiótica	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que, cujo, onde", pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes, etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	- Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que, cujo, onde" e pronomes demonstrativos). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 101.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Estratégias e procedimentos de leitura. - Relação do verbal com outras semioses. - Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	Leitura	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	- Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organiza as informações necessárias em quadros, tabelas ou gráficos.	AF	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Procedimentos de apoio à compreensão. - Tomada de nota.	Oralidade	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, enquanto identifica, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo. Realizar, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.	- Tomar nota de vídeo enquanto identifica, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 103.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	Produção de textos	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo,	- Produzir, revisar e editar relatório escolar, considerando o contexto de produção e as regularidades do texto em termos de suas construções composicionais e estilo. Sugestão para o	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6

				dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 104.		
1º	Todos os campos de atuação	- Coesão.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	- Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 105 / p.106. - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 95-97 (Coordenação) / pp. 107-113 (Subordinação)	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.	- Identificar a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 95-97 (Coordenação) / pp. 107-113 (Subordinação)	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica. - Estratégias de escrita.	Produção de textos	(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa , infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus	- Planejar relatório, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 106. - Planejar atividade interdisciplinar com	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6

				contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	Ciências, História ou Geografia.		
1º	Práticas de estudo e pesquisa	- Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.	- Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6
1º	Todos os campos de atuação	- Fono-ortografia	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.	- Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 106.	AC	CG: 2, 4, 5, 7 CA: 3, 4, 6 CE: 2, 3, 6
Gênero textual: Editorial (Campo jornalístico-midiático)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
2º	Jornalístico-midiático	- Construção composicional.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial	- Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem argumentar, tais como editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos). Sugestão para o professor: - Atividades no livro	AC	CG: 2, 4 e 5 CA: 2 e 6 CE: 6 e 10

				(contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 274-275.		
2º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	- Analisar textos de opinião (editoriais) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados aos textos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 274-275.	AC	CG: 2, 4 e 5 CA: 2 e 6 CE: 6 e 10
2º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	- Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos (editoriais), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 274-275.	AF	CG: 2, 4 e 5 CA: 2 e 6 CE: 6 e 10
2º	Jornalístico-midiático	- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Leitura	(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.	- Comparar notícias publicadas em redes sociais. - Fazer curadoria de fontes e veículos de informação. - Reconhecer a veracidade do relato dos fatos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 276-277.	AF	CG: 2, 4 e 5 CA: 2 e 6 CE: 6 e 10
2º	Jornalístico-midiático	- Relação entre textos.	Leitura	(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social e comparar diferentes enfoques por meio do	- Comparar notícias sobre um mesmo tema. - Reconhecer o	AF	CG: 2, 4 e 5 CA: 2 e 6 CE: 6 e 10

				uso de ferramentas de curadoria.	enfoque dado ao fato por meio da análise de elementos como escolhas lexicais ou imagens escolhidas. - Utilizar ferramentas de curadoria. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 276-277.		
2º	Artístico-literário	- Relação entre textos.	Leitura	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeosminuto, vidding, dentre outros.	- Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade quanto aos temas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 277-278.	AC	CG: 2, 4 e 5 CA: 2 e 6 CE: 6 e 10
2º	Jornalístico-midiático	- Efeitos de sentido.	Leitura	(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	- Analisar o uso de recursos persuasivos e seus efeitos de sentido. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 278-280.	AC	CG: 2, 4 e 5 CA: 2 e 6 CE: 6 e 10
2º	Jornalístico-midiático	- Produção de textos jornalísticos orais.	Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	- Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas e se posicionar frente a eles. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 287.	AC	CG: 2, 4 e 5 CA: 2 e 6 CE: 6 e 10
2º	Todos os campos de atuação	- Fono-ortografia.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.	- Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. Sugestão para o	AC	CG: 2, 4 e 5 CA: 2 e 6 CE: 6 e 10

					professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 282-283.		
2º	Jornalístico-midiático	- Revisão/edição de texto informativo e opinativo.	Produção de textos	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.	- Revisar/editar o texto produzido, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição e adequação à norma culta. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 282-283.	AC	CG: 2, 4 e 5 CA: 2 e 6 CE: 6 e 10
2º	Jornalístico-midiático	- Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.	Produção de textos	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.	- Produzir, revisar e editar peças publicitárias a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 296.	AC	CG: 2, 4 e 5 CA: 2 e 6 CE: 6 e 10
2º	Jornalístico-midiático	- Estilo.	Análise linguística/ semiótica	(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos	- Utilizar, na escrita/reescrita, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

				argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos ("primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão" etc.).	forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 282-283.		
2º	Todos os campos de atuação	- Variação linguística.	Análise linguística/ semiótica	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	- Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 282-283.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.	- Identificar a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) subordinativas estabelecem entre as orações subordinadas substantivas que conectam. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 129-132. (Oração subordinada substantiva: modalização).	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
Gênero textual: Artigo de opinião (Campo jornalístico-midiático)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
2º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	- Analisar artigos de opinião e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 154-155 / pp. 156-158.	AF	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
2º	Jornalístico-	- Estratégia de	Leitura	(EF89LP04) Identificar e avaliar	- Identificar e avaliar	AF	CG: 2, 4 e 7

	midiático	leitura: apreender os sentidos globais do texto. - Apreciação e réplica.		teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), para se posicionar frente à questão controversa de forma sustentada.	teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em artigos de opinião, para se posicionar frente à questão controversa de forma sustentada. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 154-155 / pp. 156-158.		CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
2º	Jornalístico-midiático	- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Leitura	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	- Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	AC	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
2º	Jornalístico-midiático	- Construção composicional.	Análise linguística/ semiótica	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	- Analisar e utilizar as formas de composição de artigos de opinião (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 154-155.	AF	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
2º	Jornalístico-midiático	- Relação entre textos.	Leitura	(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.	- Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria. Sugestão para o professor: - Atividades no livro	AF	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6

					didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 156-158 / pp.160-163.		
2º	Todos os campos de atuação	- Coesão.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	- Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 158.	AF	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
2º	Jornalístico-midiático	- Modalização.	Análise linguística/ semiótica	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	- Analisar a modalização realizada em textos argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, de maneira a perceber as posições implícitas ou assumidas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 159.	AC	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
2º	Atuação na vida pública	- Modalização.	Análise linguística/ semiótica	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com ("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente").	- Analisar e utilizar modalização epistêmica (modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 159.	AF	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
2º	Jornalístico-midiático	- Efeitos de sentido.	Leitura	(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas,	- Analisar o uso de recursos persuasivos em artigos de opinião e seus efeitos de sentido.	AC	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6

				a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p.160-163.		
2º	Jornalístico-midiático	- Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.	Análise linguística/ semiótica	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	- Analisar os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp.160-163.	AC	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
2º	Jornalístico-midiático	- Apreciação e réplica. - Relação entre gêneros e mídias.	Leitura	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	- Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p.166.	AC	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
2º	Atuação na vida pública.	- Discussão oral.	Oralidade	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitadas as opiniões contrárias e propostas alternativas. Fundamentar posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	- Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma situação de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitadas as opiniões contrárias e propostas alternativas. - Fundamentar posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p.166.	AC	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6

2º	Atuação na vida pública	- Conversação espontânea.	Oralidade	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	- Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de apresentações orais. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p.166.	AC	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
2º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.	Produção de textos	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	- Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição, dos argumentos e estratégias para convencer os leitores. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp.185-186. - O roteiro de planejamento e produção que constam nestas páginas é uma sugestão. Fica aberta a possibilidade de desenvolvimento de outros temas advindos dos textos trabalhados nesta unidade ou decorrentes dele, caso avalie a relevância e o engajamento da turma.	AC	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
2º	Jornalístico-midiático	- Textualização de textos argumentativos e apreciativos.	Produção de textos	(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, para assumir posição diante de tema polêmico.	- Reconhecer o contexto de produção do texto e as características do	AF	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6

				Argumentar de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizar diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.	gênero. - Posicionar-se diante de um tema. - Selecionar tipos de argumento para defender um ponto de vista. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp.185-186.		
2º	Jornalístico-midiático	- Revisão/edição de texto informativo e opinativo.	Produção de textos	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.	-Revisar/editar o artigo de opinião produzido, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição e adequação à norma culta. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp.185-186.	AF	CG: 2, 4 e 7 CA: 2 e 4 CE: 2 e 6
2º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.	- Identificar a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) subordinativas estabelecem entre as orações subordinadas adverbiais que conectam.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
Gênero textual: Charge e Cartum (Campo Jornalístico-midiático)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPE-TÊNCIAS**
2º	Jornalístico-midiático	- Efeitos de sentido.	Leitura	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos - tirinhas, charges, memes, gifs etc. -, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	- Inferir e justificar, em textos multissemióticos, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de	AF	CG: 1, 3 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 3

					pontuação. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 288-291.		
2º	Jornalístico-midiático	- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Leitura	(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	- Analisar diferentes práticas e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital envolvido no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 288-291.	AC	CG: 1, 3 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 3
2º	Jornalístico-midiático	- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.	Leitura	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.	- Identificar a crítica, ironia ou humor presente. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 288-291.	AC	CG: 1, 3 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 3
2º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.	- Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 187-189 (Oração Adjetiva).	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
Gênero textual: Debate (Campo atuação na vida pública)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
3º	Jornalístico-midiático	- Participação em discussões orais de	Oralidade	(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a	- Formular perguntas e decompor	AF	CG: 4, 7, 9 CA: 4

		temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.		ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.	tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa. - Buscar informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p.22 / pp.167-169. - O roteiro de planejamento e produção que constam nestas páginas é uma sugestão. Fica aberta a possibilidade de desenvolvimento de outros temas, caso avalie a relevância e o engajamento da turma. - É também uma possibilidade o trabalho com temas e discussões ocorridos no desenvolvimento do gênero anterior, Artigo de opinião.		CE: 3, 6
3º	Jornalístico-midiático	- Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.	Oralidade	(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitados os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	- Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitados os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p.22. / pp.167-169.	AF	CG: 4, 7, 9 CA: 4 CE: 3, 6
3º	Atuação na vida pública	- Discussão oral.	Oralidade	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de	- Posicionar-se de forma consistente e sustentada em um debate, respeitadas as opiniões contrárias e propostas alternativas. - Fundamentar	AF	CG: 4, 7, 9 CA: 4 CE: 3, 6

				propostas e defesas de opiniões, respeitadas as opiniões contrárias e propostas alternativas. Fundamentar posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p.22. / pp.167-169.		
3º	Jornalístico-midiático	- Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.	Oralidade	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica, assim como desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	- Planejar coletivamente a realização de um debate, com regras acordadas, a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido, tendo em vista as condições de produção do debate. - Participar de debates regrados, como forma de compreender o funcionamento do debate, e participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica, assim como desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p.22. / pp.167-169.	AF	CG: 4, 7, 9 CA: 4 CE: 3, 6
3º	Jornalístico-midiático	- Estilo.	Análise linguística/semiótica	(EF89LP15) Utilizar nos debates operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo	- Utilizar nos debates operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

				parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p.22. / pp.167-169.		
3º	Jornalístico-midiático	- Efeito de sentido.	Análise linguística/ semiótica	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	- Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Variação linguística.	Análise linguística/ semiótica	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	- Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p.22. / pp.167-169.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.	- Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto. (Oração reduzida) Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 211-213 (Oração reduzida) / pp. 227-229 (Oração reduzida na construção do texto).	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
Gênero textual: Conto e Conto fantástico (Campo artístico-literário)							
TRIM.	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPE-TÊNCIAS**
3º	Artístico-literário	- Produção de textos orais. - Oralização.	Oralidade	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto	- Ler contos, em voz alta, bem como leituras orais capituladas. - Expressar a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita. Expressar a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.). Empregar os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais. - Empregar os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 12-14 (Conto).		
3º	Artístico-literário	- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, para reconhecer nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerados a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	- Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo. - Reconhecer formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas. - Considerar a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

					Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 15-16.		
3º	Artístico-literário	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Leitura	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados. Identificar o enredo e o foco narrativo e perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	- Analisar, em Conto, as diferentes formas de composição próprias do gênero, a escolha lexical para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais. - Identificar o enredo e o foco narrativo e perceber como se estrutura a narrativa e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios do gênero narrativo. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 15-16. / pp. 265-266.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
3º	Artístico-literário	- Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	Análise linguística/ semiótica	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio: da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as	- Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos. - Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas que funcionam como	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				onomatopeias, dentre outras; da postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; dos efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese; e dos efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores. Perceber-lhes a função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	modificadores. - Perceber a função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios do gênero. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 16-17.		
3º	Todos os campos de atuação	- Figuras de linguagem.	Análise linguística/ semiótica	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	- Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 16-17 / pp. 266-267.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
3º	Atuação na vida pública	- Conversação espontânea.	Oralidade	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	- Tecer considerações em momentos oportunos, em situações de aulas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 21. (Antes desta atividade, sugere-se a leitura do texto nas pp. 19-20).	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
3º	Artístico-literário	- Adesão às práticas de leitura.	Leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências	- Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9

				anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 261-264. (Conto Fantástico)		
3º	Artístico-literário	- Estratégias de leitura. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF89LP33)Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Ler de forma autônoma e compreender textos dramáticos. - Selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos. - Considerar as características do gênero e seus suportes - Expressar avaliação sobre o texto lido. - Estabelecer preferências por gêneros, temas, autores. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 261-264.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 8, 9
3º	Jornalístico-midiático	- Modalização.	Análise linguística/ semiótica	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	- Analisar a modalização por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5

					didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 129-132.		
3º	Atuação na vida pública	- Modalização.	Análise linguística/ semiótica	(EF89LP31)Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com ("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente").	- Analisar e utilizar modalização epistêmica (modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição). Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 130.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Morfossintaxe.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.	- Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 284-286.	AF	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Fono-ortografia.	Análise linguística/ semiótica	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.	- Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 129-132.	AC	CG: 1, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4, 5
Gênero textual: Poema e Letra de música (Campo artístico-literário)							
TRI	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**HABILIDADE BNCC**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**
3º	Artístico-literário	- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.	Leitura	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos	- Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 4, 7, 9

				literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	mundo, em letras de músicas, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 120-123 (Letra de samba-enredo) / pp. 134-136 (Letra de *rap*).		
3º	Artístico-literário	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Leitura	(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	- Interpretar efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros e semânticos. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 123-124 / p. 137.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 4, 7, 9
3º	Artístico-literário	- Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP54)Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio: da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; da postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; dos efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia,	- Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, de palavras e expressões denotativas e conotativas. - Perceber-lhes a função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 123-124.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 4, 7, 9

				paradoxo e antítese; e dos efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores. Perceber-lhes a função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.			
3º	Artístico-literário	- Relação entre textos.	Leitura	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos minuto, vidding, dentre outros.	- Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade entre textos literários e letras de música, e entre o texto original e paródias ou afins. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 125-126.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 4, 7, 9
3º	Artístico-literário	- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. - Apreciação e réplica.	Leitura	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, fanfics, fanzines, e-zines,	- Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de manifestações artísticas, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, justificando suas apreciações e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como playlists comentadas. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 128.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 4, 7, 9

				fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, entre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.			
3º	Todos os campos de atuação	- Variação linguística.	Análise linguística/semiótica	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	- Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" p. 138.	AF	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 4, 7, 9
3º	Artístico-literário	- Consideração das condições de produção. - Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.	Produção de textos	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	- Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas do texto, as configurações da situação de produção e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 141-144.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 4, 7, 9
3º	Artístico-literário	- Relação entre textos.	Produção de textos	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	- Criar textos em versos, explorando o uso de recursos sonoros e semânticos de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 141-144.	AC	CG: 1, 3, 8 CA: 1, 3, 5 CE: 1, 2, 4, 7, 9
3º	Todos os	- Coesão.	Análise	(EF09LP10) Comparar as	- Comparar as regras	AF	CG: 1, 4, 6

	campos de atuação		linguística/semiótica	regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.	de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 253-255 / pp. 269-270.		CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5
3º	Todos os campos de atuação	- Fono-ortografia.	Análise linguística/semiótica	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.	- Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. Sugestão para o professor: - Atividades no livro didático "Conexão e Uso - 9º ano" pp. 211-213 (Oração reduzida) e pp. 227-229 (Oração reduzida na construção do texto).	AC	CG: 1, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 5


Prefeitura de
Joinville

4.2. Educação Física

4.2.1. Texto Introdutório

A história da Educação Física foi inuenciada por distintos momentos vividos pelo país, direcionados pelos aspectos políticos, econômicos e sociais. Dessa forma, pôde-se identicar, no processo histórico, tendências marcantes as quais permearam a partir da concepção de aquisição e manutenção da saúde individual; do interesse no condicionamento físico, da disciplina e da intenção no corpo forte para o combate; da prática educativa e formação integral das pessoas; da formação de atletas, da superação individual e competição; e da ludicidade e cooperação. É possível identicá-las no contexto atual nos discursos informais os quais não são ingênuos ou espontâneos, eles advêm de contextos históricos determinados e são marcados por oscilações de conceituações e de crenças, permeados por interesses da sociedade ao longo do tempo.

A Matriz Curricular do Município de Joinville do componente curricular Educação Física, o qual contempla a área de Linguagens, visa contribuir para que os docentes da área (re)construa sua identidade prossional deixando-a de forma próxima e distanciando-se de discursos depreciativos à docência e desconectados da realidade da prática pedagógica desenvolvida. Busca-se a partir dessa proposta em consonância a Base Nacional Comum Curricular BNCC (BRASIL, 2018) e o Currículo Base da Educação infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (SANTA CATARINA, 2019) contribuir para a prática docente do professor de Educação Física, tornando-a pedagógica, sustentada por uma intencionalidade proporcionando as seguintes dimensões do conhecimento: a experimentação, o uso e apropriação do conhecimento, a fruição, a reexão sobre ação, construção de valores, análise (saber sobre), compreensão (conhecimento conceitual) e protagonismo comunitário.

A BNCC (BRASIL, 2018) recomenda que essas dimensões dos conhecimentos não apresentem hierarquia tampouco uma ordem para seu desenvolvimento, pois cada uma apresenta sua abordagem e grau de complexidade tornando-as relevantes e signicativas para o desenvolvimento das práticas corporais ao longo das aulas de Educação Física. Entretanto, é importante ressaltar que as dimensões sejam abordadas de forma integrada uma com as outras, considerando a natureza vivencial, experiencial e subjetiva.

A prática pedagógica do professor de Educação Física do município de Joinville requer a garantia do desenvolvimento das dez competências especícas para o ensino fundamental especícos de Educação Física.

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desaos e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.
3. Reetir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
4. Identicar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
5. Identicar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os signicados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.

10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Propõe-se para o desenvolvimento dessas competências que as práticas corporais[28] preocupem-se com a progressão do conhecimento respeitando as unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades, conforme descrito na BNCC (BRASIL, 2018). Entretanto, a presente matriz curricular também respeitará tal progressão conforme os trimestres letivos e a particularidade de cada ano do Ensino Fundamental, bem como o contexto onde a escola está inserida, conforme discutida e sugerida pelos professores de Educação Física da rede municipal de Joinville (Figura 1 e Figura 2).

É importante salientar que as brincadeiras e jogos podem ser utilizados como estratégia pedagógica independente do ano escolar, não restringindo-se apenas a unidade temática especíca.

Figura 1 – Organização das unidades temáticas conforme os trimestres letivos dos anos iniciais



Fonte: Autores (2019)

Figura 2 – Organização das unidades temáticas conforme os trimestres letivos dos anos nais

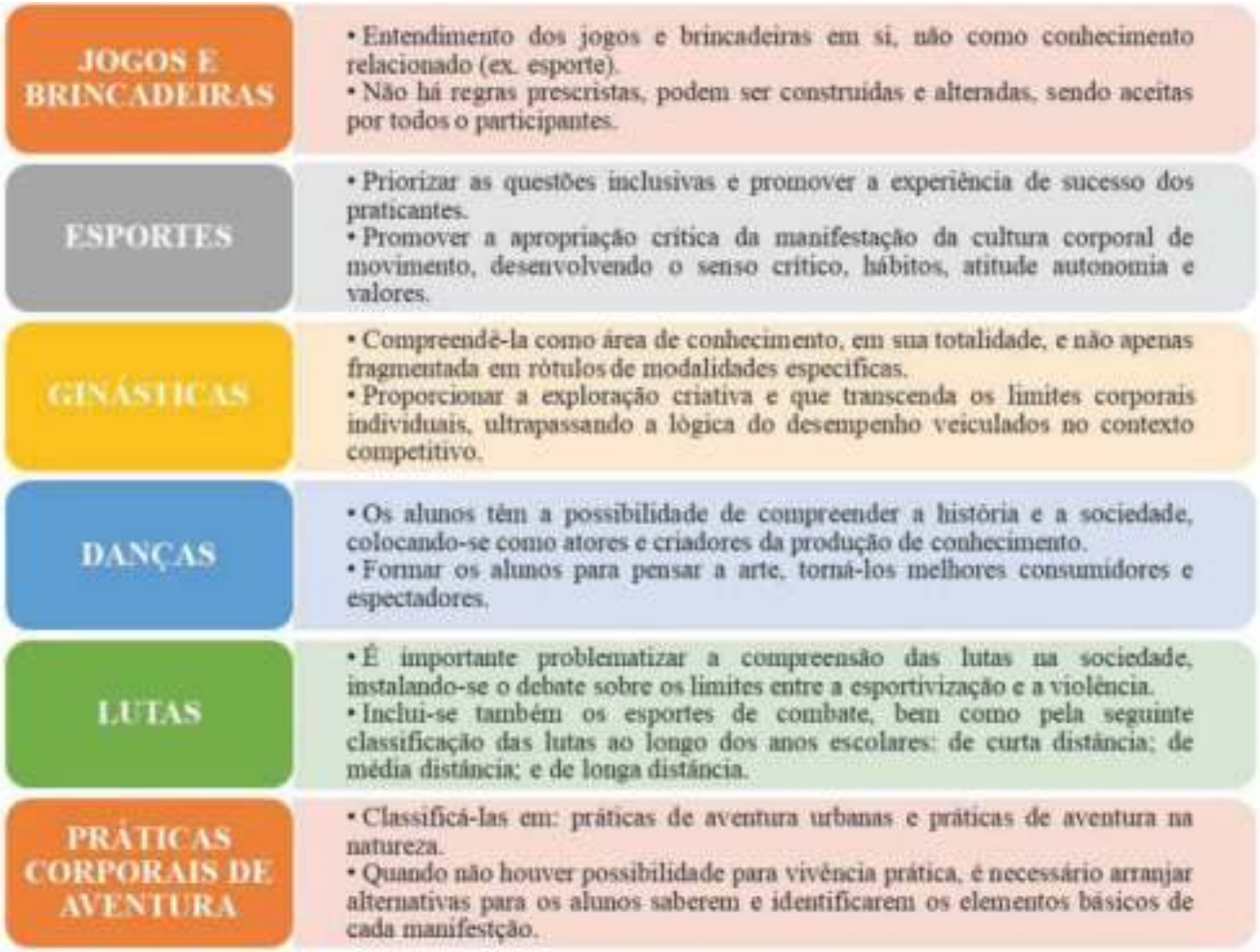


Fonte: Autores (2019)

28 Práticas corporais são aquelas realizadas fora das obrigações laborais, domésticas, higiênicas e religiosas, nas quais os sujeitos se envolvem em função de propósitos especícos, sem caráter instrumental [...] a prática corporal propicia ao sujeito o acesso a uma dimensão de conhecimentos e de experiências aos quais ele não teria de outro modo (BRASIL, 2018, p. 213-214).

O presente documento parte do pressuposto que essas unidades temáticas apresentam as mesmas concepções descritas na BNCC (BRASIL, 2018) e no Currículo Base da Educação infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (SANTA CATARINA, 2019)[29]. Logo, recomenda-se a leitura sobre as especicidades dessas unidades no componente curricular de Educação Física a m de compreender na integração as orientações para sua prática pedagógica.

Figura 3 – Síntese descritiva das unidades temáticas



Fonte: Autores (2019)

Além disso, a organização das unidades se baseia no entendimento de que o caráter lúdico está presente em todas as práticas corporais, ainda que essa não seja a nalidade da Educação Física na escola. Ao brincar, dançar, jogar, praticar esportes, ginásticas ou atividades de aventura, para além da ludicidade, os estudantes se apropriam das lógicas intrínsecas (regras, códigos, rituais, sistemáticas de funcionamento, organização, táticas etc.) a essas manifestações, assim como trocam entre si e com a sociedade as representações e os signicados que lhes são atribuídos.

Nesta Matriz Curricular acrescenta-se comentários aos professores a m de orientá-los sobre alguns pontos importantes para construção de sua prática pedagógica em cada ano de ensino: a coleta de dados antropométricos no primeiro semestre (março) e segundo semestre (outubro); recomenda-se a utilização de brincadeiras e jogos para o desenvolvimento das unidades temáticas supras citadas; sugere-se a utilização de lmes e vídeos a m de aproximação com práticas corporais como lutas, ginástica, dança e esportes; orientar e criar estratégias de ensino para discussões e reexão sobre a importância de hábitos de higiene pessoal e demais cuidados do corpo (alimentação, hidratação e vestuário), bem como os resultados dos dados antropométricos de forma coletiva; recomenda-se a construção de projetos e atividades integrados

29 Descritos na integra nos documentos referidos, podendo acessá-los nos seguintes links: BNCC - http://basenacionalcomum.mec.gov.br/ (páginas 213 a 239) e no Currículo Base da Educação infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense - http://www.sed.sc.gov.br/documentos/curriculo--base-sc/8018-curriculo-base-ed-infantil-e-ens-fundamental-de-sc/le (páginas 266 a 293).

com os demais componentes curriculares, bem como a utilização dos temas transversais propostos na BNCC (2018). Além desses apontamentos, apresentam orientações sobre o entendimento das categorias esportivas desenvolvidas em cada ano escolar.

Quanto aos temas contemporâneos[30] citados ainda neste documento poderão ser desenvolvidos de forma transversal independente do ano escolar, trimestre e unidade temática. Desta forma, o professor tomará como norte as competências gerais e especícas do componente curricular, se necessário, poderá adequar as habilidades conforme a proposta desenvolvida.

Organização curricular do componente curricular

A organização curricular do componente curricular de Educação Física será distribuída a partir do ano, trimestre, unidade temática, objeto de conhecimento e habilidades. Entende-se que os conteúdos abordados no Currículo Base da Educação infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (SANTA CATARINA, 2019), no presente documento, contempla o objeto de conhecimento.

Avaliação

O presente componente curricular corrobora com a perspectiva sobre avaliação a qual norteia o Currículo Base da Educação infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (SANTA CATARINA, 2019). Desta forma, reconhece a necessidade de compreensão da avaliação associada ao caráter formativo e educacional, constituindo-se como um processo privilegiado de estudo para o aluno e de análise da qualidade do ensino e da aprendizagem pelo professor. Logo, a avaliação não deveria ser traduzida nem pela quanticação reducionista de quem sabe e quem não sabe, e muito menos pela punição relativa à participação/ao envolvimento dos alunos.

Assim, para implementar um sentido formativo à avaliação, é imperativo que se modiquem as intenções que são pautadas no desempenho físico. A avaliação em Educação Física deve valorizar os enfoques cognitivo, crítico, social, psicológico e afetivo, bem como o desenvolvimento motor. Preconiza-se, dessa maneira, a formação integral do sujeito, considerando os aspectos conceitual, procedimental e atitudinal. Nessa perspectiva, a avaliação deve apresentar-se de forma processual, levando em consideração os aspectos quantitativos e qualitativos, assumindo e respeitando seu caráter diagnóstico, formativo e somativo.

REFERÊNCIAS:
BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: a educação é base. Brasília: MEC, 2018
SANTA CATARINA, Secretaria de Estado de Educação. Currículo Base da Educação infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. Florianópolis: SED/SC, 2019.

30 Educação para o transito (Lei nº9.503/1997); Direitos da criança e do adolescente (Lei nº 8.096/1990); Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso (Lei nº 10.741/2003); Educação ambiental (Lei nº 9.795/1999; Parecer CNE/CP nº 14/2012; Resolução CNE/CP nº2/2012); Educação das relações étnico-racionais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena (Leis nº 10.639/2003 e 11.645/2008, Parecer CNE/CP nº3/2004 e Resolução CNE/CP nº1/2004); Saúde, vida familiar e social, educação para o consumo, educação financeira e fiscal, trabalho, ciência e tecnologia e diversidade cultural (Parecer CNE/CEB nº 11/2010 e Resolução CNE/CEB nº7/2010); Educação em direitos humanos (Decreto nº 7.037/2009, Parecer CNE/CP nº 8/2012 e Resolução CNE/CP nº 1/2012); Educação alimentar e nutricional (Lei nº 11.947/2009).

APÊNDICE A - EDUCAÇÃO FÍSICA - Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental

EDUCAÇÃO FÍSICA - 1° ANO							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Brincadeiras e jogos	Proporcionar às crianças **brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional** a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento e de conhecimento adquirido no cotidiano e sua interação com o ambiente escolar. Desenvolvendo as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares enfatizando a partir de: **a) Jogos sensoriais; b) Atividades e jogos psicomotores.** **Observação:** poderão utilizar outras formas de brincadeiras e jogos, bem como circuitos, proporcionando desafios motores, entretanto, a prioridade são dos supracitados.	AF	EF12EF01	Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	- Conhecer, reconhecer e vivenciar atividades e jogos, dos tipos sensoriais e psicomotoras, abordando a cultura popular presente no contexto comunitário e regional, como suas práticas corporais. - Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Criar e recriar atividades e jogos, dos tipos sensoriais e psicomotores, estimulando a criatividade e autonomia. Conhecer e respeitar a diversidade cultural no contexto comunitário e regional, valorizando o seu multiculturalismo. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das atividades e jogos, dos tipos sensoriais e psicomotoras.
			AC	EF12EF02	Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	
			AF	EF12EF03	Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	
			AC	EF12EF04	Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	CG: 2, 3, 4 e 5 CA: 3 CE: 9	
1º	Ginásticas	A ginástica geral tem como características a não competição, a diversidade musical, a utilização de	AF	EF12EF07	Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios,	CG: 8 e 10 CA: 2 e 3 CE: 9 e 10	Conhecer e experimentar os elementos corporais, ginástica e sua interação com as atividades circenses,

		elementos da cultura e o prazer pela prática. Considerar que existem elementos básicos da ginástica que fazem parte do universo dos alunos como: correr, saltar, manipular objetos, rolar, equilibrar-se são habilidades motoras presentes tanto nas ginásticas como em outras práticas das quais participam, como nos jogos e brincadeiras. A aquisição de experiências corporais deve ser desenvolvida gradativamente, levando em conta as características individuais. A aprendizagem de procedimentos de segurança pode ser desenvolvida a partir da própria experimentação dos alunos a partir: **a) elementos corporais; b) ginástica e sua interação com as atividades circenses; c) elementos acrobáticos com técnicas individuais; d) manipulação/exploração de aparelhos tradicionais/não tradicionais e espaço escolar.** **Observação:** identificar os elementos básicos das ginásticas (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) em outras práticas corporais, como nos jogos e brincadeiras, esportes e danças.			saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.		buscando o desenvolvimento das habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva e respeitando o desenvolvimento individual de cada um. Manipular e explorar os aparelhos tradicionais/não tradicionais, bem como o espaço escolar para o desenvolvimento dos elementos corporais; ginástica e sua interação com as atividades circenses. Reproduzir e manipular aparelhos e materiais ginásticos e circenses, explorando as múltiplas linguagens. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conhecer sobre os limites do corpo, seu desenvolvimento e seu índice de massa corporal, bem como conscientizar sobre os benefícios da atividade física no cotidiano para saúde.
			AF	EF12EF08	Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.	CG: 8 CA: 3 CE: 2	
			AC	EF12EF09	Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	CG: 8 e 9 CA: 3 CE: 8 e 9	
			AC	EF12EF10	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.	CG: 1, 3, 4 e 5 CA: 2 e 3 CE: 2 e 9	
2º	Brincadeiras e Jogos	Proporcionar às crianças **jogos e brincadeiras da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional** a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento e de conhecimento adquirido no cotidiano e sua interação com o ambiente escolar. Desenvolvendo as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares a partir de: **a) Atividades e jogos psicomotores; b) Brincadeiras de roda; c)**	AF	EF12EF01	Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar atividades e jogos psicomotores, bem como brincadeiras de rodas e brinquedos cantados, abordando a cultura popular presente no contexto comunitário e regional, como suas práticas corporais. Reconhecer a importância das atividades e jogos psicomotores, bem como brincadeiras de rodas e brinquedos cantados do contexto comunitário e regional em seu cotidiano com base em suas características.
			AC	EF12EF02	Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	

		Brinquedos cantados. **Observação:** poderão utilizar outras formas de brincadeiras e jogos, bem como circuitos, proporcionando desafios motores, entretanto, a prioridade são dos supracitados.			regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.		Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Relacionar e respeitar a diversidade cultural no contexto comunitário e regional, valorizando o seu multiculturalismo. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das atividades e jogos psicomotores, bem como brincadeiras de rodas e brinquedos cantados.
			AF	EF12EF03	Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	
			AC	EF12EF04	Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	CG: 2, 3, 4 e 5 CA: 3 CE: 9	
2º	Dança	Propor uma aprendizagem partindo de habilidades motoras mais simples, estimulando os alunos a interagir com os colegas, e que possibilite a eles relatar o que sentiram durante as práticas. Além disso, podendo desenvolvê-las em atividades interdisciplinares. A aprendizagem sobre as diferentes manifestações das **danças do contexto comunitário e regional,** como: **a) Dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas); b) Dança da cultura popular/folclórica.**	AF	EF12EF11	Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	CG: 1, 3 e 9 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 9 e 10	Conhecer e vivenciar a dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas) e a dança da cultura popular/folclórica, no contexto comunitário e regional. Conhecer e respeitar a diversidade da cultura popular/folclórica, no contexto comunitário e regional. Vivenciar e observar quais são os elementos constitutivos das danças: ritmos, espaços e gestos, além disso, outras habilidades motoras e capacidades físicas presentes nessa prática. Vivenciar e recriar os movimentos com distintos materiais didáticos: tecidos, bolas, arcos, bastões dentre outros, a partir da dança criativa/dança educativa
			AF	EF12EF12	Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.	CG: 1, 3, 8 e 9 CA: 1, 2 e 3 CE: 6 e 7	

							(atividades rítmicas e expressivas) e a dança da cultura popular/folclórica. Construir e experimentar materiais complementares para o desenvolvimento da dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas) e a dança da cultura popular/folclórica. Experimentar a dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas) e a dança da cultura popular/folclórica, no contexto comunitário e regional a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
3º	Brincadeiras e Jogos	Proporcionar às crianças **jogos e brincadeiras da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional** a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento e de conhecimento adquirido no cotidiano e sua interação com o ambiente escolar. Desenvolvendo as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares a partir de: **a) Jogos cooperativos; b) Brincadeira de pegar e esconder; c) Atividades e jogos psicomotores; d) Jogos de mesa e tabuleiro.**	AF	EF12EF01	Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar atividades e jogos psicomotores, bem como brincadeiras de pega e esconder, jogos cooperativos, de mesa e de tabuleiro, abordando a cultura popular presente no contexto comunitário e regional, como suas práticas corporais. Reconhecer a importância das atividades e jogos psicomotores, bem como brincadeiras de pega e esconder, jogos cooperativos, de mesa e de tabuleiro do contexto comunitário e regional em seu cotidiano com base em suas características. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Relacionar e respeitar a diversidade cultural no contexto comunitário e regional, valorizando o seu multiculturalismo.
			AC	EF12EF02	Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	
			AF	EF12EF03	Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	

					características dessas práticas.		Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das atividades e jogos psicomotores, brincadeiras de pega e esconder, jogos cooperativos, de mesa e de tabuleiro, bem como identificar o índice de massa corporal. Experimentar as atividades e jogos psicomotores, cooperativos, de mesa e de tabuleiro, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AC	EF12EF04	Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	CG: 2, 3, 4 e 5 CA: 3 CE: 9	
3º	Atividades lúdicas pré-desportivas	Executar dos elementos comuns aos **esportes de marca e precisão** a partir de atividades lúdicas, contemplando também os esportes adaptados e paradesportivos, como as habilidades motoras de correr, saltar, lançar e arremessar, e as capacidades físicas requisitadas durante as práticas, como a força muscular, a potência muscular e a velocidade. Além disso, dialogar sobre suas normas e refletir sobre as condutas dos alunos em todos os momentos, tanto na escola como nos ambientes que frequentam no seu dia a dia.	AF	EF12EF05	Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.	CG: 1, 3, 8 e 9 CA: 3 CE: 8 e 10	Conhecer e vivenciar a diversidade das modalidades esportivas e paradesportivas de marca e de precisão, a partir propostas lúdicas e adaptadas respeitando o desenvolvimento dos alunos e desenvolvendo as múltiplas linguagens. Conhecer e respeitar a cultura e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Experimentar modalidades esportivas e paradesportivas de forma adaptada (reduzindo espaço, (re)criando regras e materiais etc.) as habilidades motoras e capacidades físicas dos alunos. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas pré-desportivas fundamentadas no esporte de marca e precisão, correspondentes ao desenvolvimento dos alunos.
			AF	EF12EF06	Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	CG: 1, 2, 7, 8 e 9 CA: 2 e 3 CE: 6 e 8	

							Experimentar atividades lúdicas pré-desportivas fundamentadas nos esportes de marca e precisão a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.

Comentários:
Coleta de dados antropométricos deverá ocorrer no primeiro semestre (março) e segundo semestre (outubro), podendo associá-la a proposta pedagógica desenvolvida na aula.
Recomenda-se a utilização de brincadeiras e jogos para o desenvolvimento das unidades temáticas supracitadas.
Sugere-se a utilização de filmes e vídeos a fim de aproximação com práticas corporais como lutas, ginástica, dança e esportes.
Orientar e criar estratégias de ensino para discussão e reflexão sobre a importância de hábitos de higiene pessoal e demais cuidados do corpo (alimentação, hidratação e vestuário), bem como os resultados dos dados antropométricos de forma coletiva.
Recomenda-se a construção de projetos e atividades integradas com os demais componentes curriculares, bem como a utilização dos temas contemporâneos propostos neste documento e na BNCC (2018).
Esporte de marca - todas as provas do atletismo e demais esportes que contextualizam tal definição conforme sua realidade escolar.
Esporte de precisão - bocha, boliche, tejo, golfe, tiro com arco, arco e flecha, tiro esportivo e demais esportes que contextualiza tal definição conforme sua realidade escolar.
Sugestão: criar vivências mais individualizadas com movimentos básicos; articular vivências adaptadas das modalidades esportivas e paradesportivas a partir da redução de espaço, readequação das regras; utilização de materiais diversos.

EDUCAÇÃO FÍSICA - 2° ANO							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Brincadeiras e jogos	Proporcionar às crianças **brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional** a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento e de conhecimento adquirido no cotidiano e sua interação com o ambiente escolar. Desenvolvendo as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares enfatizando a partir de**: a) Jogos sensoriais; b) Atividades e jogos psicomotores.** **Observação:** poderão utilizar outras formas de brincadeiras e jogos, bem como circuitos proporcionando desafios motores, entretanto, a prioridade são dos supracitados.	AF	EF12EF01	Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar atividades e jogos, dos tipos sensoriais e psicomotores, abordando a cultura popular presente no contexto comunitário e regional, como suas práticas corporais. Planejar e (re)criar atividades e jogos dos tipos sensoriais e psicomotores, abordando a cultura popular presente no contexto comunitário e regional. Reconhecer a importância das atividades e jogos dos tipos sensoriais e psicomotores do contexto comunitário e regional em seu cotidiano com base em suas características. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Identificar e relacionar a diversidade cultural no contexto comunitário e regional, valorizando o seu multiculturalismo. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das atividades e jogos, dos tipos sensoriais e psicomotores.
			AC	EF12EF02	Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	
			AF	EF12EF03	Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	
			AC	EF12EF04	Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	CG: 2, 3, 4 e 5 CA: 3 CE: 9	
1º	Ginásticas	A ginástica geral tem como características a não competição, a diversidade	AF	EF12EF07	Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da	CG: 8 e 10 CA: 2 e 3 CE: 9 e 10	Experimentar os elementos corporais, ginástica e sua interação com as atividades

		musical, a utilização de elementos da cultura e o prazer pela prática Considerar que existem elementos básicos da ginástica que fazem parte do universo dos alunos como: correr, saltar, manipular objetos, rolar, equilibrar-se são habilidades motoras presentes tanto nas ginásticas como em outras práticas das quais participam, como nos jogos e brincadeiras. A aquisição de experiências corporais deve ser desenvolvida gradativamente, levando em conta as características individuais. A aprendizagem de procedimentos de segurança pode ser desenvolvida a partir da própria experimentação dos alunos a partir: **a) elementos corporais; b) ginástica e sua interação com as atividades circenses; c) elementos acrobáticos com técnicas em pares; d) exploração de aparelhos tradicionais/não tradicionais e espaço escolar.** **Observação:** identificar os elementos básicos das ginásticas (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) em outras práticas corporais, como nos jogos e brincadeiras, esportes e danças.			ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.		circenses, e elementos acrobáticos, buscando o desenvolvimento das habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, respeitando o desenvolvimento individual de cada um e identificando as contribuições para o seu cotidiano.
			AF	EF12EF08	Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.	CG: 8 CA: 3 CE: 2	Manipular e explorar os aparelhos tradicionais/não tradicionais, bem como o espaço escolar para o desenvolvimento dos elementos corporais; ginástica e sua interação com as atividades circenses e elementos acrobáticos. Reproduzir e manipular aparelhos e materiais ginásticos e circenses, explorando as múltiplas linguagens. Realizar combinações de elementos corporais, acrobáticos e/ou materiais em uma sequência de movimentos. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conhecer sobre os limites do corpo, seu desenvolvimento e seu índice de massa corporal, bem como conscientizar sobre os benefícios da atividade física no cotidiano para saúde.
			AC	EF12EF09	Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	CG: 8 e 9 CA: 3 CE: 8 e 9	
			AC	EF12EF10	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.	CG: 1, 3, 4 e 5 CA: 2 e 3 CE: 2 e 9	
2º	Brincadeiras e Jogos	Proporcionar às crianças **jogos e brincadeiras da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional** a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento e de conhecimento adquirido no cotidiano e sua interação com o ambiente escolar. Desenvolvendo as	AF	EF12EF01	Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar atividades e jogos psicomotores, bem como brincadeiras de rodas e brinquedos cantados, abordando a cultura popular presente no contexto comunitário e regional, como suas práticas corporais. Reconhecer a importância das atividades e jogos psicomotores, bem como brincadeiras de rodas e
			AC	EF12EF02	Explicar, por meio de	CG: 1, 3 e 4	

		habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares a partir de: **a) Atividades e jogos psicomotores; b) Brincadeiras de roda; c) Brinquedos cantados. Observação:** poderão utilizar outras formas de brincadeiras e jogos, bem como circuitos proporcionando desafios motores, entretanto, a prioridade são dos supracitados.			múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	brinquedos cantados do contexto comunitário e regional em seu cotidiano com base em suas características. Planejar e (re)criar atividades e jogos psicomotores, bem como brincadeiras de rodas e brinquedos cantados, abordando a cultura popular presente no contexto comunitário e regional. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Identificar e relacionar a diversidade cultural no contexto comunitário e regional, valorizando o seu multiculturalismo. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das atividades e jogos psicomotores, bem como brincadeiras de rodas e brinquedos cantados.
			AF	EF12EF03	Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	
			AC	EF12EF04	Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	CG: 2, 3, 4 e 5 CA: 3 CE: 9	
2º	Dança	Danças do contexto comunitário e regional Vivenciar e observar, quais são os elementos constitutivos das danças: ritmos, espaços e gestos. Além disso, identificar outras capacidades, como a coordenação motora, o equilíbrio, a agilidade, a flexibilidade, entre outras, estão presentes nessa prática. Propor uma aprendizagem partindo de habilidades motoras mais simples, estimulando os alunos a interagir com os colegas, e que possibilite a eles relatar o que sentiram durante as	AF	EF12EF11	Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	CG: 1, 3 e 9 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 9 e 10	Vivenciar e reconhecer a dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas) e a dança da cultura popular/folclórica, no contexto comunitário e regional. Ampliar os conhecimentos sobre a dança da cultura popular/folclórica, respeitando sua diversidade cultural. Experimentar e desenvolver os elementos constitutivos das danças: ritmos, espaços e gestos, além disso, outras habilidades motoras e capacidades físicas estão presentes nessa prática. Explorar e criar movimentos
			AF	EF12EF12	Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as	CG: 1, 3, 8 e 9 CA: 1, 2 e 3 CE: 6 e 7	

		práticas. Além disso, podendo desenvolvê-las em atividades interdisciplinares. A aprendizagem sobre as diferentes manifestações das **danças do contexto comunitário e regional**, como: **a) Dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas); b) Dança da cultura popular/folclórica.**			manifestações de diferentes culturas.		com distintos materiais didáticos: tecidos, bolas, arcos, bastões dentre outros, a partir da dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas) e a dança da cultura popular/folclórica. Construir e experimentar materiais complementares para o desenvolvimento da dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas) e a dança da cultura popular/folclórica. Experimentar as danças criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas) e a dança da cultura popular/folclórica a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
3º	Brincadeiras e Jogos	Proporcionar às crianças jogos e brincadeiras da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento e de conhecimento adquirido no cotidiano e sua interação com o ambiente escolar. Desenvolvendo as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares a partir de: **a) Jogos cooperativos; b) Brincadeira de pegar e esconder; c) Atividades e jogos psicomotores; d) Jogos de mesa e tabuleiro. Observação:** poderão utilizar outras formas de brincadeiras e jogos, bem como circuitos proporcionando desafios motores, entretanto, a prioridade são dos supracitados.	AF	EF12EF01	Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar atividades e jogos psicomotores, bem como brincadeiras de pega e esconder, jogos cooperativos, de mesa e de tabuleiro, abordando a cultura popular presente no contexto comunitário e regional, como suas práticas corporais. Planejar e (re)criar atividades e jogos dos tipos sensoriais e psicomotores, abordando a cultura popular presente no contexto comunitário e regional. Reconhecer a importância das atividades e jogos psicomotores, bem como brincadeiras de pega e esconder, jogos cooperativos, de mesa e de tabuleiro do contexto comunitário e regional em seu cotidiano com base em suas características. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde.
			AC	EF12EF02	Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	
			AF	EF12EF03	Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	

					reconhecimento das características dessas práticas.		Identificar e relacionar a diversidade cultural no contexto comunitário e regional, valorizando o seu multiculturalismo. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das atividades e jogos psicomotores, brincadeiras de pega e esconder, jogos cooperativos, de mesa e de tabuleiro, bem como identificar o índice de massa corporal. Experimentar as atividades e jogos psicomotores, cooperativos, de mesa e de tabuleiro, a partir de recurso tecnológico, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AC	EF12EF04	Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	CG: 2, 3, 4 e 5 CA: 3 CE: 9	
3º	Atividades lúdicas pré-desportivas	Executar dos elementos comuns aos **esportes de marca e precisão** a partir de atividades lúdicas, contemplando também os esportes adaptados e paradesportivos, como as habilidades motoras de correr, saltar, lançar e arremessar, e as capacidades físicas requisitadas durante as práticas, como a força muscular, a potência muscular e a velocidade. Além disso, dialogar sobre suas normas e refletir sobre as condutas dos alunos em todos os momentos, tanto na escola como nos ambientes que frequentam no seu dia a dia. **Observação**: poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos	AF	EF12EF05	Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.	CG: 1, 3, 8 e 9 CA: 3 CE: 8 e 10	Conhecer e vivenciar a diversidade das modalidades esportivas e paradesportivas de marca e de precisão, identificando os elementos comuns entre eles por meio de múltiplas linguagens, propostas lúdicas e adaptadas respeitando o desenvolvimento dos alunos. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas pré-desportivas fundamentadas no esporte de marca e precisão, correspondentes ao desenvolvimento dos alunos Experimentar modalidades esportivas e paradesportivas de forma adaptada (reduzindo espaço, (re)criando regras e materiais etc.) as habilidades motoras e capacidades físicas dos alunos. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam: materiais, espaços, sujeitos dentre outros.
			AF	EF12EF06	Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	CG: 1, 2, 7, 8 e 9 CA: 2 e 3 CE: 6 e 8	

							Contextualizar, relacionar e discutir sobre os movimentos realizados nos esportes de marca e precisão com os movimentos necessários da vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele. Experimentar movimentos combinados referentes aos esportes de marca e de precisão, além da vivência prática de forma individualizada e coletiva. Vivenciar atividades lúdicas pré-desportivas fundamentadas nos esportes de marca e precisão a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.

Comentários:

Coleta de dados antropométricos deverá ocorrer no primeiro semestre (março) e segundo semestre (outubro), podendo associá-la a proposta pedagógica desenvolvida na aula.

Recomenda-se a utilização de brincadeiras e jogos para o desenvolvimento das unidades temáticas supracitadas, respeitando o desenvolvimento dos alunos e progredindo o grau de complexidade do ano anterior.

Sugere-se a utilização de filmes e vídeos a fim de aproximação com práticas corporais como lutas, ginástica, dança e esportes.

Orientar e criar estratégias de ensino para discussão e reflexão sobre a importância de hábitos de higiene pessoal e demais cuidados do corpo (alimentação, hidratação e vestuário), bem como os resultados dos dados antropométricos de forma coletiva.

Recomenda-se a construção de projetos e atividades integrados com os demais componentes curriculares, bem como a utilização dos temas contemporâneos propostos neste documento e na BNCC (2018).

Esporte de marca - todas as provas do atletismo e demais esportes que contextualizam tal definição conforme sua realidade escolar levando em conta o grau de dificuldade dos movimentos que difere do ano anterior. Sugestão: utilizar as provas de campo e pista de forma combinada, ampliando o repertório motor e de implemento.

Esporte de precisão - bocha, boliche, tejo, golfe, tiro com arco, arco flecha, tiro esportivo e demais esportes que contextualizam tal definição conforme sua realidade escolar levando em conta o grau de dificuldade dos movimentos que diferem do primeiro ano.

Sugestão: criar vivências individualizadas combinadas com coletivas, a partir com movimentos básicos para complexo, bem como sua combinação na proposta.

Articular vivências adaptadas das modalidades esportivas e paradesportivas a partir da redução de espaço, readequação das regras; utilização de materiais diversos.

EDUCAÇÃO FÍSICA - 3° ANO							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Brincadeiras e jogos	Proporcionar e ampliar o **repertório brincadeiras e jogos populares da cultura brasileira e regional** a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento. E apresentar conceitos sobre patrimônio cultural para que possam valorizar aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras que não fazem parte do seu cotidiano e descrever sobre a sua importância para a preservação das culturas. Desenvolver as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares a partir de: **a) Jogos e brincadeiras populares da cultura brasileira e regional.** Observação: poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos. Também poderão articular com a unidade temática lutas.	AF	EF35EF01	Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar brincadeiras e jogos populares da cultura brasileira e regional, abordando a cultura popular presente nestes contextos, como suas práticas corporais. Planejar e (re)criar brincadeiras e jogos populares da cultura brasileira e regional a partir das múltiplas linguagens. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conhecer e respeitar a diversidade cultural no contexto regional e brasileiro, valorizando o seu multiculturalismo. Reconhecer a importância das brincadeiras populares da cultura brasileira e regional e sua influência nas características de um grupo social. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir dos jogos e brincadeiras populares da cultura brasileira e regional, bem como identificar o índice de massa corporal.
			AC	EF35EF02	Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	
			AF	EF35EF03	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	
			AF	EF35EF04	Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	CG: 1, 3, 4 e 6 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 2, 7 e 9	

1º	Lutas	As lutas **presentes no contexto comunitário e regional** referem-se àquelas que os alunos identificam e reconhecem no ambiente social no qual vivem. Reconhecer e discutir sobre as diferenças entre brigas e lutas. Identificar que as lutas são modalidades esportivas compostas de regras e técnicas de golpes sistematizados, enquanto a briga é o enfrentamento entre duas ou mais pessoas, sem regras ou fundamentos pedagógicos, com a intenção de agredir e com o uso de violência desmedida. Proporcionar lutas do contexto comunitário e regional a partir de: **a) Jogos de oposição.** Observação: poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos.	AF	EF35EF13	Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.	CG: 1, 3 e 9 CA: 1, 3 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional a partir dos jogos de oposição. Conhecer e experimentar sobre as lutas do contexto comunitário e regional e lutas adaptadas por meio de múltiplas linguagens. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conhecer e respeitar a diversidade cultural no contexto comunitário e regional a partir das lutas, valorizando o seu multiculturalismo. Reconhecer a importância das lutas na formação cidadã e distinguir a diferença de lutas e brigas. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir dos jogos de oposição.
			AC	EF35EF14	Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.	CG: 1, 2, 3, 9 e 10 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 2, 5 e 6	
			AF	EF35EF15	Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais	CG: 1. 2, 3, 9 e 10 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 1, 5 e 6	
2º	Ginásticas	Identificação dos elementos básicos das ginásticas (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) a fim de elaborar coreografias com movimentos de ginástica simples para movimentos mais complexos, assim como a necessidade de se refletir sobre medidas de segurança adequadas. A aquisição e ampliação das experiências corporais deve ser desenvolvida de forma gradativa levando em conta as características individuais a partir de: **a) Elementos corporais; b) Elementos acrobáticos; c)**	AF	EF35EF07	Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	CG: 1, 2, 8 e 10 CA: 2, 3 e 5 CE: 9 e 10	Experimentar os elementos corporais e acrobáticos, bem como exploração de aparelhos tradicionais/não tradicionais e espaços escolar, buscando o desenvolvimento das habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, respeitando a individualidade de cada um e identificando as contribuições para o seu cotidiano. Construir e (re)criar aparelhos tradicionais/não tradicionais e experimentá-los em uma sequência de movimentos. Elaborar e (re)criar coreografias com temas de interesse dos alunos e com movimentos de ginástica simples para movimentos mais complexos

		Exploração de aparelhos tradicionais/não tradicionais e espaço escolar.	AC	EF35EF08	Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.	CG: 8 e 9 CA: 3 e 5 CE: 2 e 8	em pequenos grupos com um tipo de aparelho. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conhecer sobre os limites do corpo, bem como conscientizar sobre os benefícios da atividade física no cotidiano para saúde.
2º	Brincadeiras e Jogos	Proporcionar e ampliar o **repertório de brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena,** a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento. Apresentar conceitos sobre patrimônio cultural para que possam valorizar aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras que não fazem parte do seu cotidiano e descrever sobre a sua importância para a preservação das culturas. Desenvolver as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares a partir de: **a) Brincadeiras e jogos populares da cultura brasileira; b) Brincadeiras e jogos diversos da matriz indígena.** **Observação:** poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos. Também poderão articular com a unidade temática dança e ginástica.	AF	EF35EF01	Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar jogos populares da cultura brasileira e jogos diversos da matriz indígena, abordando a cultura popular presente nestes contextos e suas práticas corporais. Planejar e (re)criar brincadeiras e jogosmúlti populares da cultura brasileira e da matriz indígena a partir das múltiplas linguagens. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conhecer e respeitar a diversidade cultural no contexto brasileiro e indígena, valorizando o seu multiculturalismo. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das brincadeiras e jogos populares da cultura brasileira e jogos diversos da matriz indígena.
			AC	EF35EF02	Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	
			AF	EF35EF03	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	
			AF	EF35EF04	Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas	CG: 1, 3, 4 e 6 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 2, 7 e 9	

					corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.		
2º	Dança	Oportunizar o aprofundamento sobre as **danças populares do Brasil e danças de matriz indígenas** a partir de pesquisas junto a escolas de dança, centros culturais, entidades de preservação de cultura ou universidades. A experimentação das danças deve ser incentivada como fator de ampliação de repertório motor dos alunos e como oportunidade de se conhecer diferentes manifestações culturais da prática corporal. Reconhecer que as danças e outras práticas corporais, como os esportes, os jogos e brincadeiras ou as ginásticas são praticadas de forma diferente de acordo com a sua origem e o ambiente social em que se manifestam. E discutir e debater soluções para a superação de injustiça e preconceitos expressos nessas manifestações. A aprendizagem sobre as diferentes manifestações das danças a fim de **ampliar o repertório dança criativa/dança educativa** (atividades rítmicas e expressivas): **a) Dança da cultura popular/folclórica, incluindo a dança do Brasil e indígenas.**	AF	EF35EF09	Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	CG: 1, 2, 3, 4, 9 e 10 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 9 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar a dança da cultura popular/folclórica, incluindo a dança do Brasil e indígenas, presentes nestes contextos e suas práticas corporais. Comparar, identificar e reproduzir danças da cultura popular/folclórico, incluindo a dança do Brasil e indígena a partir das múltiplas linguagens. Conhecer e respeitar a diversidade cultural no contexto brasileiro e indígena, valorizando o seu multiculturalismo por meio da dança. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das práticas corporais associadas a dança da cultura popular/folclórica, incluindo a dança do Brasil e indígenas. Experimentar as danças da cultura popular/folclórica, incluindo a dança do Brasil e indígenas a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AF	EF35EF10	Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.	CG: 1, 2, 3 e 4 CA: 3 CE: 1 e 7	
			AC	EF35EF11	Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.	CG: 3, 8 e 9 CA: 3 CE: 6, 2 e 9	
			AC	EF35EF12	Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.	CG: 1, 2, 3, 4, 9 e 10 CA: 2, 3 e 5 CE: 5 e 9	
3º	Brincadeiras e Jogos	Proporcionar e ampliar o repertório **jogos populares do Brasil e da matriz índigena** a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de	AF	EF35EF01	Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer, vivenciar e (re)criar jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição e jogos de sala, mesa e tabuleiro da cultura brasileira e da matriz indígena. Interagir socialmente participando e contribuindo

		desenvolvimento. Desenvolvendo as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares a partir de: **a) Jogos cooperativos; b) Jogos de iniciação à competição; c) Jogos cooperativos; b) Jogos de iniciação à competição; c) Jogos de sala, mesa e tabuleiro. Observação:** poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos. Também poderão articular com a unidade temática Jogos pré-desportivos.			patrimônio histórico cultural.		com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conhecer e respeitar sobre os valores humanos desenvolvidos a partir dos jogos cooperativos e de competição da cultura brasileira e da matriz indígena, bem como suas diferenças e utilização consciente para o cotidiano. Desenvolver as habilidades motoras, capacidades físicas, respeito ao próximo, concentração, memória, análise de consequências e tomadas de decisões de forma progressiva a partir dos jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição, e jogos de sala, mesa e tabuleiro da cultura brasileira e da matriz indígena, bem como identificar o índice de massa corporal. Resolver situações problemas dos jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição e jogos de sala, mesa e tabuleiro da cultura brasileira e da matriz indígena, por meio de diferentes estratégias e registros de forma coletiva. Identificar e relacionar jogos da cultura brasileira e da matriz indígena com os objetivos desenvolvidos nos jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição, e jogos de sala, mesa e tabuleiro.
			AC	EF35EF02	Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	
			AF	EF35EF03	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	
			AF	EF35EF04	Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	CG: 1, 3, 4 e 6 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 2, 7 e 9	

3º	Jogos pré-desportivos	Identificar as diferenças entre as práticas corporais do jogo e do esporte. Apesar de terem características comuns, no esporte formal, há regras rígidas, direcionamento para a competição e o resultado, treinamento físico e técnico e profissionalização, enquanto no jogo, apesar da presença da competição, é possível a flexibilização de regras, materiais e espaços para a sua prática, e constitui uma manifestação voltada para o lazer. Propor uma prática corporal a partir de jogos respeitando o desenvolvimento das crianças, os quais estão associados aos: **a) Esportes de campo e taco; b) Esportes de rede e parede.** **Observação:** poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos. Também poderão articular com a unidade temática Brincadeiras e Jogos.	AF	EF35EF05	Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	CG: 1, 3, 8 e 9 CA: 3 CE: 8 e 10	Conhecer e vivenciar a diversidade das modalidades esportivas e paradesportivas de campo, taco, rede e parede, identificando os elementos comuns entre eles por meio de múltiplas linguagens, propostas lúdicas e adaptadas respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar as modalidades de campo, taco e rede/parede esportivas e paradesportivas de forma adaptada (reduzindo espaço, (re)criando regras e materiais etc.) as habilidades motoras e capacidades físicas dos alunos. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referentes as modalidades esportivas e paradesportiva de campo, taco e rede/parede, respeitando o desenvolvimento dos alunos. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as modalidades de campo, taco e rede/parede: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar e discutir sobre os movimentos realizados nos esportes e paradesportivos de campo, taco e rede/parede com os movimentos necessários da vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele.
			AC	EF35EF06	Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	CG: 1, 2, 7, 8 e 9 CA: 2 e 3 CE: 6 e 8	

Comentários:

Coleta de dados antropométricos deverá ocorrer no primeiro semestre (março) e segundo semestre (outubro), podendo associá-la a proposta pedagógica desenvolvida na aula.

Recomenda-se a utilização de brincadeiras e jogos para o desenvolvimento das unidades temáticas supracitadas, respeitando o desenvolvimento dos alunos e progredindo o grau de complexidade do ano anterior.

Sugere-se a utilização de filmes e vídeos a fim de aproximação com práticas corporais como lutas, ginástica, dança e esportes.

Orientar e criar estratégias de ensino para discussão e reflexão sobre a importância de hábitos de higiene pessoal e demais cuidados do corpo (alimentação, hidratação e vestuário), bem como os resultados dos dados antropométricos de forma coletiva.

Recomenda-se a construção de projetos e atividades integrados com os demais componentes curriculares, bem como a utilização dos temas contemporâneos propostos neste documento e na BNCC (2018). Além disso, sugere-se a criação de ações articuladas entre as unidades temáticas do mesmo trimestre, fundamentado no objeto de conhecimento. Ex. Projeto articulador sobre a matriz indígena - construções de propostas pedagógicas envolvendo as brincadeiras e jogos com a dança referente ao tema norteador.

Esporte de campo e taco - beisebol, críquete, softbol e demais esportes que contextualizam tal definição conforme sua realidade escolar levando em conta o grau de dificuldade dos movimentos.

Esportes de rede e parede - voleibol, vôlei de praia, tênis de campo, tênis de mesa, punhobol, badminton e peteca. E os esportes de parede incluem pelota basca, raquetebol, squash e demais esportes que contextualizam tal definição conforme sua realidade escolar levando em conta o grau de dificuldade dos movimentos.

EDUCAÇÃO FÍSICA - 4° ANO							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Brincadeiras e jogos	Proporcionar e ampliar o **repertório brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena** a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento. Apresentar conceitos sobre patrimônio cultural para que possam valorizar aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras que não fazem parte do seu cotidiano e descrever sobre a sua importância para a preservação das culturas. Desenvolvendo as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares a partir de: **a) brincadeiras e jogos populares da cultura brasileira; b) brincadeiras e jogos da matriz indígena.** **Observação:** poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos. Também poderão articular com a unidade temática lutas.	AF	EF35EF01	Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar brincadeiras e jogos populares da cultura brasileira e da matriz indígena, abordando a cultura popular presente nestes contextos, como suas práticas corporais. Planejar e (re)criar brincadeiras e jogos populares da cultura brasileira e da matriz indígena, a partir das múltiplas linguagens. Resgatar o conhecimento e as vivências das brincadeiras e jogos populares da cultura brasileira e da matriz indígena, explorando novas experiências motoras e contextos. Reconhecer a importância das brincadeiras e jogos populares da cultura brasileira e indígena e sua influência nas características de um grupo social. Identificar e relacionar a diversidade cultural no contexto brasileiro e indígena, valorizando o seu multiculturalismo. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das brincadeiras e jogos populares da cultura brasileira e da matriz indígena, bem como identificar o índice de massa corporal.
			AC	EF35EF02	Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	
			AF	EF35EF03	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	
			AF	EF35EF04	Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	CG: 1, 3, 4 e 6 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 2, 7 e 9	

1º	Lutas	As **lutas de matriz indígena** são as originadas nessas culturas, e possuem significados que variam de acordo com o seu contexto de prática, manifestando-se de diversas formas, como em celebrações, ritos de passagem, disputas entre grupos, jogos ou apresentações. Reconhecer e discutir sobre as diferenças entre brigas e lutas. Identificar que as lutas são modalidades esportivas compostas de regras e técnicas de golpes sistematizados, enquanto a briga é o enfrentamento entre duas ou mais pessoas, sem regras ou fundamentos pedagógicos, com a intenção de agredir e com o uso de violência desmedida. **Proporcionar lutas de matriz indígena.** **Observação:** poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos.	AF	EF35EF13	Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.	CG: 1, 3 e 9 CA: 1, 3 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar diferentes lutas presentes na matriz indígena por meio de múltiplas linguagens. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conhecer e respeitar a diversidade cultural no contexto regional e da matriz indígena a partir das lutas, valorizando o seu multiculturalismo. Reconhecer a importância das lutas na formação cidadã e distinguir a diferença de lutas e brigas. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das lutas presentes na matriz indígena.
			AC	EF35EF14	Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.	CG: 1, 2, 3, 9 e 10 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 2, 5 e 6	
			AF	EF35EF15	Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais	CG: 1, 2, 3, 9 e 10 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 1, 5 e 6	
2º	Ginásticas	Identificação dos elementos básicos das ginásticas (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) a fim de elaborar coreografias de ginástica com movimentos simples para mais complexos demandando mais das estruturas corporais, assim como a necessidade de se refletir sobre medidas de segurança adequadas. A aquisição e ampliação das experiências corporais deve ser desenvolvida de forma gradativa levando em	AF	EF35EF07	Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	CG: 1, 2, 8 e 10 CA: 2, 3 e 5 CE: 9 e 10	Experimentar os elementos corporais e acrobáticos, bem como exploração de aparelhos tradicionais/não tradicionais e espaço escolar, buscando o desenvolvimento das habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, respeitando a individualidade de cada um e identificando as contribuições para o seu cotidiano. Construir e (re)criar aparelhos tradicionais/não tradicionais e experimentá-los em uma sequência de movimentos, explorando os elementos de acrobacias individuais.

		conta as características individuais a partir de: **a) Elementos corporais; b) Elementos acrobáticos; c) Exploração de aparelhos tradicionais/não tradicionais e espaço escolar.** **Observação:** poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos.	AC	EF35EF08	Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.	CG: 8 e 9 CA: 3 e 5 CE: 2 e 8	Elaborar e (re)criar coreografias sobre os temas contemporâneas transversais, utilizando movimentos de ginástica simples para mais os complexos em pequenos grupos com mais de um tipo de aparelho. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conhecer e dialogar sobre os limites do corpo, bem como conscientizar sobre os benefícios da atividade física no cotidiano para saúde.
2º	Brincadeiras e jogos	Proporcionar e ampliar o repertório de brincadeiras e jogos da matriz africana a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento. Apresentar conceitos sobre patrimônio cultural para que possam valorizar aprendizagens sobre as brincadeiras e jogos que não fazem parte do seu cotidiano e descrever sobre a sua importância para a preservação das culturas. Desenvolvendo as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares a partir de: **a) Brincadeiras e jogos africanos.** **Observação:** poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos. Também poderão articular com a unidade	AF	EF35EF01	Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer, vivenciar e (re)criar brincadeiras e jogos africanos, abordando a cultura popular presente neste contexto e suas práticas corporais. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Reconhecer a importância brincadeiras e jogos africanos, e sua influência nas características de um grupo social. Identificar e relacionar a diversidade cultural no contexto brasileiro e africano, valorizando o seu multiculturalismo. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das brincadeiras e jogos africanos.
			AC	EF35EF02	Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	
			AF	EF35EF03	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	

		temática dança.	AF	EF35EF04	Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	CG: 1, 3, 4 e 6 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 2, 7 e 9	
2º	Dança	Oportunizar o aprofundamento sobre as danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana a partir de pesquisas junto a escolas de dança, centros culturais, entidades de preservação de cultura ou universidades. A experimentação das danças deve ser incentivada como fator de ampliação de repertório motor dos alunos e como oportunidade de se conhecer diferentes manifestações culturais da prática corporal. Reconhecer que as danças e outras práticas corporais, como os esportes, os jogos e brincadeiras ou as ginásticas são praticadas de forma diferente de acordo com a sua origem e o ambiente social em que se manifestam. E discutir e debater soluções para a superação de injustiça e preconceitos expressos nessas manifestações. A aprendizagem sobre as diferentes manifestações das danças a fim de ampliar o repertório: **a) Dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas); b) Dança da cultura popular/folclórica da matriz africana; c) Dança clássica.**	AF	EF35EF09	Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	CG: 1, 2, 3, 4, 9 e 10 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 9 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar a dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas) e a dança da cultura popular/folclórica da matriz africana, presentes nestes contextos e suas práticas corporais. Comparar, identificar e re(criar) a dança da cultura popular/folclórica da matriz africana a partir das múltiplas linguagens. Experimentar e explorar a dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas) a partir das múltiplas linguagens e recursos. Conhecer e respeitar a diversidade cultural no contexto brasileiro e africano, valorizando o seu multiculturalismo, por meio da dança. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das práticas corporais associadas a dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas) e a dança da cultura popular/folclórica da
			AF	EF35EF10	Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.	CG: 1, 2, 3 e 4 CA: 3 CE: 1 e 7	
			AC	EF35EF11	Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.	CG: 3, 8 e 9 CA: 3 CE: 6, 2 e 9	
			AC	EF35EF12	Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.	CG: 1, 2, 3, 4, 9 e 10 CA: 2, 3 e 5 CE: 5 e 9	

							matriz africana. Experimentar as danças criativas/educativas a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
3º	Brincadeiras e jogos	Proporcionar e ampliar o **repertório de jogos populares do Brasil e da matriz africana** a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento. Desenvolvendo as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares a partir de: **a) Jogos cooperativos; b) Jogos de iniciação à competição; c) Jogos de sala, mesa e tabuleiro.** **Observação:** Se houver necessidade de resgatar as propostas do ano anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade, respeitando o desenvolvimento dos alunos. Também poderão articular com a unidade temática de jogos pré-desportivos.	AF	EF35EF01	Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição e jogos de sala, mesa e tabuleiro da cultura brasileira e da matriz africana. Planejar e (re)criar jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição e jogos de sala, mesa e tabuleiro da cultura brasileira e da matriz africana, a partir das múltiplas linguagens. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Identificar, relacionar e refletir sobre os valores humanos desenvolvidos a partir dos jogos cooperativos e de competição da cultura brasileira e da matriz africana, bem como suas diferenças e a utilização consciente para o cotidiano. Desenvolver as habilidades motoras, capacidades físicas, paciência, concentração, memória, análise de consequências e tomadas de decisões de forma progressiva a partir dos jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição, e jogos de sala, mesa e tabuleiro da cultura brasileira e da matriz africana, bem como identificar o índice de massa corporal. Resolver e discutir situações problemas dos jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição e jogos de sala,
			AC	EF35EF02	Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	
			AF	EF35EF03	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	

			AF	EF35EF04	Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	CG: 1, 3, 4 e 6 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 2, 7 e 9	mesa e tabuleiro da cultura brasileira e da matriz africana, por meio de diferentes estratégias e registros de forma coletiva e individualizada. Identificar e relacionar jogos da cultura brasileira e da matriz africana com os objetivos desenvolvidos nos jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição, jogos de sala, mesa e tabuleiro.
3º	Jogos pré-desportivos	Identificar as diferenças entre as práticas corporais do jogo e do esporte. Apesar de terem características comuns, no esporte formal, há regras rígidas, direcionamento para a competição e o resultado, treinamento físico e técnico e profissionalização, enquanto no jogo, apesar da presença da competição, é possível a flexibilização de regras, materiais e espaços para a sua prática, e constitui uma manifestação voltada para o lazer. Propor uma prática corporal a partir de jogos respeitando o desenvolvimento das crianças, os quais estão associados aos: **a) Esportes de campo e taco; b) Esportes de rede e paredes; c) Esportes de invasão.** **Preferencialmente, distintas desenvolvidas no 3º ano.** **Observação:** poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, **é importante assegurar que ocorra de forma**	AF	EF35EF05	Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	CG: 1, 3, 8 e 9 CA: 3 CE: 8 e 10	Conhecer e vivenciar a diversidade das modalidades esportivas e paradesportivas de campo, taco, invasão, rede e parede, identificando os elementos comuns entre eles por meio de múltiplas linguagens, propostas lúdicas e adaptadas respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar as modalidades de campo, taco, invasão, rede e parede esportivas e paradesportivas de forma adaptada (reduzindo espaço, (re)criando regras e materiais etc.) as habilidades motoras e capacidades físicas dos alunos. Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesporto de campo, taco, invasão, rede e parede a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos grupos, respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as modalidades esportivas e paradesportiva de campo, taco, rede e parede e de invasão, respeitando o desenvolvimento dos alunos. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e
			AC	EF35EF06	Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	CG: 1, 2, 7, 8 e 9 CA: 2 e 3 CE: 6 e 8	

		progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos. Também poderão articular com a unidade temática Brincadeiras e Jogos.					paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as modalidades de campo, taco, rede/parede e de invasão: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar e discutir sobre os movimentos realizados nos esportes e paradesportivos de campo, taco, invasão, rede e parede com os movimentos necessários da vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele.

Comentários:

Coleta de dados antropométricos deverá ocorrer no primeiro semestre (março) e segundo semestre (outubro), podendo associá-la a proposta pedagógica desenvolvida na aula.

Recomenda-se a utilização de brincadeiras e jogos para o desenvolvimento das unidades temáticas supracitadas, respeitando o desenvolvimento dos alunos e progredindo o grau de complexidade do ano anterior.

Sugere-se a utilização de filmes e vídeos a fim de aproximação com práticas corporais como lutas, ginástica, dança e esportes.

Orientar e criar estratégias de ensino para discussão e reflexão sobre a importância de hábitos de higiene pessoal e demais cuidados do corpo (alimentação, hidratação e vestuário), bem como os resultados dos dados antropométricos de forma coletiva.

Recomenda-se a construção de projetos e atividades integrados com os demais componentes curriculares, bem como a utilização dos temas contemporâneos propostos neste documento e na BNCC (2018). Além disso, sugere-se a criação de ações articuladas entre as unidades temáticas do mesmo trimestre, fundamentado no objeto de conhecimento. Ex. Projeto articulador sobre a matriz indígena - construções de propostas pedagógicas envolvendo as brincadeiras e jogos com a lutas referente ao tema norteador.

Esportes de campo e taco: beisebol, críquete, softbol e demais esportes que contextualizam tal definição conforme sua realidade escola, levando em conta o grau de dificuldade dos movimentos que diferem do terceiro ano.

Esportes de rede e parede - voleibol, vôlei de praia, tênis de campo, tênis de mesa, punhobol, badminton e peteca. Já os esportes de parede incluem pelota basca, raquetebol, squash e demais esportes que contextualizam tal definição conforme sua realidade escolar, levando em conta o grau de dificuldade dos movimentos que diferem do terceiro ano.

Esportes de invasão: adversários (gol, cesta, touchdown etc.), protegendo, simultaneamente, o próprio alvo, meta ou setor do campo (basquetebol, flagbol, frisbee, futebol, futsal, futebol americano, handebol, hóquei sobre grama, polo aquático, rúgbi etc.) e demais esportes que contextualiza tal definição conforme sua realidade escolar levando em conta o grau de dificuldade dos movimentos que diferem do terceiro ano.

EDUCAÇÃO FÍSICA - 5° ANO							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Brincadeiras e jogos	Proporcionar e ampliar o repertório jogos e brincadeiras da cultura do mundo a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento. Apresentar conceitos sobre patrimônio cultural para que possam valorizar aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras que não fazem parte do seu cotidiano e descrever sobre a sua importância para a preservação das culturas. Desenvolvendo as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares a partir de: **a) Brincadeiras e jogos populares da cultura do mundo, incluindo a matriz africana.** **Observação:** poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos. Também poderão articular com a unidade temática lutas.	AF	EF35EF01	Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar brincadeiras e jogos populares da cultura do mundo, abordando a cultura popular presente nestes contextos, como suas práticas corporais. Planejar e (re)criar brincadeiras e jogos populares da cultura do mundo, incluindo da matriz africana, a partir das múltiplas linguagens. Resgatar o conhecimento e as vivências das brincadeiras e jogos populares da matriz africana, explorando novas experiências motoras e contextos. Reconhecer a importância das brincadeiras e jogos populares da cultura do mundo, incluindo da matriz africana e sua influência nas características de um grupo social. Conhecer, respeitar, identificar e relacionar a diversidade cultural do mundo, incluindo a africana, valorizando o seu multiculturalismo. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das brincadeiras e jogos populares da cultura do mundo, incluindo da matriz africana, bem como identificar o índice de massa corporal.
			AC	EF35EF02	Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	
			AF	EF35EF03	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	
			AF	EF35EF04	Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	CG: 1, 3, 4 e 6 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 2, 7 e 9	

1º	Lutas	**As lutas de matriz africana** são as originadas nessas culturas, e possuem significados que variam de acordo com o seu contexto de prática, manifestando-se de diversas formas, como em celebrações, ritos de passagem, disputas entre grupos, jogos ou apresentações. Reconhecer e discutir sobre as diferenças entre brigas e lutas. Identificar que as lutas são modalidades esportivas compostas de regras e técnicas de golpes sistematizados, enquanto a briga é o enfrentamento entre duas ou mais pessoas, sem regras ou fundamentos pedagógicos, com a intenção de agredir e com o uso de violência desmedida. **Proporcionar lutas de matriz africana.** **Observação:** poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos.	AF	EF35EF13	Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.	CG: 1, 3 e 9 CA: 1, 3 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar diferentes lutas presentes na matriz africana por meio de múltiplas linguagens. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conhecer e respeitar a diversidade cultural no contexto regional, matriz índigena e africana a partir das lutas, valorizando o seu multiculturalismo. Reconhecer a importância das lutas na formação cidadã e distinguir a diferença de lutas e brigas. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das lutas presentes na matriz africana.
			AC	EF35EF14	Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.	CG: 1, 2, 3, 9 e 10 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 2, 5 e 6	
			AF	EF35EF15	Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais	CG: 1, 2, 3, 9 e 10 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 1, 5 e 6	
2º	Ginásticas	Identificação dos elementos básicos das ginásticas (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) a fim de elaborar coreografias com movimentos de ginástica simples para movimentos mais complexos, demandando mais das estruturas corporais, assim como a necessidade de se refletir sobre medidas de segurança adequadas. A aquisição e ampliação das experiências corporais deve ser desenvolvida de forma gradativa levando em conta	AF	EF35EF07	Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	CG: 1, 2, 8 e 10 CA: 2, 3 e 5 CE: 9 e 10	Experimentar os elementos corporais e acrobáticos, bem como exploração de aparelhos tradicionais/não tradicionais e espaços escolar, buscando o desenvolvimento das habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, respeitando a individualidade de cada um e identificando as contribuições para o seu cotidiano. Construir e (re)criar aparelhos tradicionais/não tradicionais e experimentá-los em uma sequência de movimentos, explorando as combinações de elementos corporais e

		as características individuais a partir de: **a) Elementos corporais; b) Elementos acrobáticos; c) Exploração de aparelhos tradicionais/não tradicionais e espaço escolar.** **Observação:** poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos.	AC	EF35EF08	Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.	CG: 8 e 9 CA: 3 e 5 CE: 2 e 8	acrobacias individuais e duplas. Elaborar coreografias sobre os temas contemporâneas transversais, utilizando movimentos de ginástica simples para os mais complexos em grandes grupos com mais de um tipo de aparelho. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conhecer, dialogar e refletir sobre os limites do corpo, bem como conscientizar sobre os benefícios da atividade física no cotidiano para saúde. Experimentar elementos ginásticos a partir recursos tecnológicos e/ou vivenciar e transformar jogos eletrônicos de ambiente virtual que contemplam esse objetivo em vivências práticas e reais no ambiente escolar.
2º	Brincadeiras e jogos	Proporcionar e ampliar o repertório das brincadeiras e jogos da cultura do mundo a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento. Apresentar conceitos sobre patrimônio cultural para que possam valorizar aprendizagens sobre as brincadeiras e jogos que não fazem parte do seu cotidiano e descrever sobre a sua importância para a preservação das culturas. Desenvolvendo as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares a partir de: **a) Brincadeiras e jogos populares da cultura do mundo.** **Observação:** poderão utilizar diversas formas de	AF	EF35EF01	Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar brincadeiras e jogos populares da cultura do mundo, abordando a cultura popular presente nestes contextos, como suas práticas corporais. Planejar e (re)criar brincadeiras e jogos populares da cultura do mundo, a partir das múltiplas linguagens.
			AC	EF35EF02	Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	Resgatar o conhecimento e as vivências das brincadeiras e jogos populares do mundo, explorando novas experiências motoras e contextos. Reconhecer a importância das brincadeiras e jogos populares da cultura do mundo e sua influência nas características de um grupo social. Conhecer, respeitar, identificar e relacionar a diversidade cultural do mundo, valorizando o seu multiculturalismo. Interagir socialmente participando e contribuindo

		propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos. Também poderão articular com a unidade temática dança e ginástica.	AF	EF35EF03	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das brincadeiras e jogos populares da cultura do mundo.
			AF	EF35EF04	Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	CG: 1, 3, 4 e 6 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 2, 7 e 9	
2º	Dança	Oportunizar o aprofundamento sobre as danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana a partir de pesquisas junto a escolas de dança, centros culturais, entidades de preservação de cultura ou universidades. A experimentação das danças deve ser incentivada como fator de ampliação de repertório motor dos alunos e como oportunidade de se conhecer diferentes manifestações culturais da prática corporal. Reconhecer que as danças e outras práticas corporais, como os esportes, os jogos e brincadeiras ou as ginásticas são praticadas de forma diferente de acordo com a sua origem e o ambiente social em que se	AF	EF35EF09	Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	CG: 1, 2, 3, 4, 9 e 10 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 9 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar a dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas), dança inclusiva e a dança da cultura popular/folclórica do mundo, presentes nestes contextos e suas práticas corporais. Comparar, identificar e re(criar) a dança da cultura popular/folclórica do mundo a partir das múltiplas linguagens. Experimentar e explorar a dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas) e a dança inclusiva a partir das múltiplas linguagens e recursos. Conhecer e respeitar a diversidade cultural no contexto brasileiro e do mundo, valorizando o seu multiculturalismo, por meio da dança.
			AF	EF35EF10	Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.	CG: 1, 2, 3 e 4 CA: 3 CE: 1 e 7	

		manifestam. E discutir e debater soluções para a superação de injustiça e preconceitos expressos nessas manifestações. A aprendizagem sobre as diferentes manifestações das danças a fim de ampliar o repertório: **a) Dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas); b) Dança inclusiva; c) Dança da cultura popular/folclórica do mundo; d) Dança contemporânea.**	AC	EF35EF11	Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.	CG: 3, 8 e 9 CA: 3 CE: 6, 2 e 9	Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das práticas corporais associadas a dança criativa/dança educativa (atividades rítmicas e expressivas), dança inclusiva e a dança da cultura popular/folclórica do mundo. Experimentar as danças criativas/educativas, dança inclusiva e da cultura popular/folclórica do mundo a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AC	EF35EF12	Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.	CG: 1, 2, 3, 4, 9 e 10 CA: 2, 3 e 5 CE: 5 e 9	
3º	Brincadeiras e Jogos	Proporcionar e ampliar o **repertório de jogos da cultura do mundo, incluindo Brasil**, a fim de alcançar suas habilidades específicas respeitando seu processo de desenvolvimento. Apresentar conceitos sobre patrimônio cultural para que possam valorizar aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras que não fazem parte do seu cotidiano e descrever sobre a sua importância para a preservação das culturas. Desenvolver as habilidades específicas em sua sequência didático-pedagógica e atividades interdisciplinares a partir de: **a) Jogos cooperativos; b) Jogos de iniciação esportiva; c) Jogos de sala, mesa e tabuleiro.** **Observação:** Se houver necessidade de resgatar as propostas do ano anterior, é	AF	EF35EF01	Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	CG: 1, 2, 3 e 9 CA: 1 e 5 CE: 1, 7 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição e jogos de sala, mesa e tabuleiro populares do mundo, incluindo o Brasil. Planejar e (re)criar jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição e jogos de sala, mesa e tabuleiro populares do mundo (incluindo o Brasil), a partir das múltiplas linguagens. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Identificar relacionar e refletir sobre os valores humanos desenvolvidos a partir dos jogos cooperativos e de competição populares do mundo (incluindo o Brasil), bem como suas diferenças e utilização consciente para o cotidiano.
			AC	EF35EF02	Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	CG: 1, 3 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 6 e 7	

		importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento de dificuldade, respeitando o desenvolvimento dos alunos. Também poderão articular com a unidade temática esporte.	AF	EF35EF03	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	CG: 1, 3, 4 e 8 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	Conhecer, respeitar, identificar e relacionar a diversidade cultural do mundo e do contexto brasileiro, valorizando o seu multiculturalismo. Desenvolver as habilidades motoras, capacidades físicas, paciência, concentração, memória, análise de consequências e tomadas de decisões de forma progressiva a partir dos jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição, e jogos de sala, mesa e tabuleiro populares do mundo (incluindo o Brasil), bem como identificar o índice de massa corporal. Resolver e discutir situações problemas dos jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição e jogos de sala, mesa e tabuleiro populares do mundo (incluindo o Brasil), por meio de diferentes estratégias e registros de forma coletiva e individualizada. Identificar e relacionar jogos da cultura brasileira e populares do mundo (incluindo o Brasil) com os objetivos desenvolvidos nos jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição, e jogos de sala, mesa e tabuleiro. Experimentar os jogos cooperativos, jogos de iniciação à competição, e jogos de sala, mesa e tabuleiro populares do mundo, inclusive no Brasil, a partir recursos tecnológicos e/ou vivenciar e transformar jogos de ambiente virtual que contemplam esses objetivos em vivências práticas e reais no ambiente escolar.
			AF	EF35EF04	Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	CG: 1, 3, 4 e 6 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 2, 7 e 9	

3º	Esportes	Identificar as diferenças entre as práticas corporais do jogo e do esporte. Apesar de terem características comuns, no esporte formal, há regras rígidas, direcionamento para a competição e o resultado, treinamento físico e técnico e profissionalização, enquanto no jogo, apesar da presença da competição, é possível a flexibilização de regras, materiais e espaços para a sua prática, e constitui uma manifestação voltada para o lazer. Propor uma prática corporal a partir de jogos respeitando o desenvolvimento das crianças, os quais estão associados aos: **a) Esportes de campo e taco; b) Esportes de rede e paredes; c) Esportes de invasão.** Preferencialmente, distintas desenvolvidas no 3º e 4º ano. **Observação:** poderão utilizar diversas formas de propostas pedagógicas, se houver necessidade de resgatar as propostas do ano e/ou trimestre anterior, é importante assegurar que ocorra de forma progressiva o aumento da dificuldade respeitando o desenvolvimento dos alunos.	AF	EF35EF05	Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	CG: 1, 3, 8 e 9 CA: 3 CE: 8 e 10	Conhecer e vivenciar a diversidade das modalidades esportivas e paradesportivas de campo, taco, invasão, rede e parede, identificando os elementos comuns entre eles por meio de múltiplas linguagens, propostas lúdicas e adaptadas respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar as modalidades de campo, taco, invasão, rede e parede esportivas e paradesportivas de forma adaptada (reduzindo/ampliando o espaço, (re)criando regras e materiais etc.) as habilidades motoras e capacidades físicas dos alunos. Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesporto de campo, taco, invasão, rede e parede a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos grupos, respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as modalidades esportivas e paradesportiva de campo, taco, invasão, rede e parede, respeitando o desenvolvimento dos alunos. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as modalidades de campo, taco, invasão, rede e parede: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar, discutir e refletir sobre os movimentos realizados nos esportes e paradesportivos de campo, taco, invasão, rede e parede com os movimentos necessários da vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele.
			AC	EF35EF06	Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	CG: 1, 2, 7, 8 e 9 CA: 2 e 3 CE: 6 e 8	

							Experimentar a prática esportiva e paradesportiva, a partir recursos tecnológicos e/ou vivenciar e transformar jogos de ambiente virtual que contemplam esses objetivos em vivências práticas e reais no ambiente escolar.

Comentários:
Coleta de dados antropométricos deverá ocorrer no primeiro semestre (março) e segundo semestre (outubro), podendo associá-la a proposta pedagógica desenvolvida na aula.
Recomenda-se a utilização de brincadeiras e jogos para o desenvolvimento das unidades temáticas supracitadas, respeitando o desenvolvimento dos alunos e progredindo o grau de complexidade do ano anterior.
Sugere-se a utilização de filmes e vídeos a fim de aproximação com práticas corporais como lutas, ginástica, dança e esportes.
Orientar e criar estratégias de ensino para discussão e reflexão sobre a importância de hábitos de higiene pessoal e demais cuidados do corpo (alimentação, hidratação e vestuário), bem como os resultados dos dados antropométricos de forma coletiva.
Recomenda-se a construção de projetos e atividades integrados com os demais componentes curriculares, bem como a utilização dos temas contemporâneos propostos neste documento e na BNCC (2018). Além disso, sugere-se a criação de ações articuladas entre as unidades temáticas do mesmo trimestre, fundamentado objeto de conhecimento. Ex. Projeto articulador sobre a matriz africana: construções de propostas pedagógicas envolvendo as brincadeiras e jogos com a lutas referente ao tema norteador.
Esportes de campo e taco: beisebol, críquete, softbol e demais esportes que contextualizam tal definição conforme sua realidade escolar, levando em conta o grau de dificuldade dos movimentos que diferem do terceiro e quarto ano.
Esportes de rede e parede - voleibol, vôlei de praia, tênis de campo, tênis de mesa, punhobol, badminton e peteca. E os esportes de parede incluem pelota basca, raquetebol, squash e demais esportes que contextualizam tal definição conforme sua realidade escolar, levando em conta o grau de dificuldade dos movimentos que diferem do terceiro e quarto ano.
Esportes de invasão: adversários (gol, cesta, touchdown etc.), protegendo, simultaneamente, o próprio alvo, meta ou setor do campo (basquetebol, flagbol, frisbee, futebol, futsal, futebol americano, handebol, hóquei sobre grama, polo aquático, rúgbi etc.) e demais esportes que contextualiza tal definição conforme sua realidade escolar levando em conta o grau de dificuldade dos movimentos que diferem do terceiro e quarto ano.

EDUCAÇÃO FÍSICA - 6° ANO							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Brincadeiras e jogos	**Jogos eletrônicos:** comparem as sensações nas práticas dos jogos eletrônicos com aquelas experimentadas em outros tipos de jogos menos sedentários e discutir sobre as preferências pessoais – conscientização do uso das tecnologias; jogos eletrônicos ativos como alternativa para redução do comportamento sedentário. Proporcionar a vivência dos jogos eletrônicos e jogos da cultura brasileira a fim de compará-los e discuti-los sobre as diferentes sensações e experiências proporcionadas por cada um deles. **Brincadeiras e jogos em equipe envolvendo a temática dos jogos eletrônicos: a) Jogos cooperativos; b) Jogos de salão, de mesa e de tabuleiro.** **Observação:** Poderão ser utilizadas outras formas de brincadeiras e jogos, entretanto, a prioridade são dos supracitados	AF	EF67EF01	Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	CG: 1, 4, 5, 8 e 9 CA: 3 e 6 CE: 3, 6 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar os diferentes jogos eletrônicos por meio de distintas práticas corporais e recursos, visando as características dos jogos cooperativos, jogos de salão, de mesa e de tabuleiro. Reconstruir os jogos eletrônicos a partir das múltiplas linguagens, fundamentados nos jogos cooperativos, jogos de salão, de mesa e de tabuleiro. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conscientizar o uso jogos eletrônicos, identificando os benefícios e malefícios de sua utilização. Analisar, identificar e compreender os motivos que levam os diferentes grupos etários a optar por esse tipo de jogo. Reconhecer sobre a modernização dos jogos eletrônicos e seu acesso, bem como suas influências para qualidade de vida das pessoas. Conhecer, respeitar, identificar e relacionar a diversidade cultural do mundo, valorizando o seu multiculturalismo a partir dos jogos eletrônicos. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir dos jogos eletrônicos, fundamentados nos jogos cooperativos, jogos de salão, de mesa e de tabuleiro, bem como identificar o índice de massa corporal.
			AF	EF67EF02	Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.	CG: 1, 4, 5, 8 e 9 CA: 3 e 6 CE: 3, 6 e 10	

1º	Esportes	Divide o esporte e o esporte paradesportivo em: esporte educacional, voltado para crianças e adolescentes em idade escolar (fundamental e médio), esporte de participação, praticado no tempo livre, em situações de lazer e com finalidade de bem-estar físico e psicológico, e esporte de alto rendimento, que são as práticas fundamentadas na competição, com regras e normas rígidas e com o objetivo de superação, competição e vitória. Desenvolvimento das **categorias de esportes de marca, esportes de precisão, esportes de invasão, esportes técnico-combinatórios, rede e de parede** em: **Atletismo** (histórico e generalidades; arremesso de peso; salto em altura – tesoura, salto em extensão – grupado, corridas – tipo de saídas, e corrida velocidade). **Handebol** (histórico e generalidades, reconhecimento do material e quadra, fundamentos – manejo e domínio de bola, passe e recepção, passe picado e direto, arremessos – grandes jogos, sistema defensivo 6x0, jogo, noções de regras básicas). **Tênis de mesa** (histórico e generalidades, reconhecimento do material, fundamentos – adaptação a bolinha e a raquete, empunhadura, saque, recepção – jogo e noções de regras básicas. **Esportes alternativos** que contemplem alguma dessas categorias de esporte adequando a realidade do contexto escolar.	AF	EF67EF03	Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, rede e de parede valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	Conhecer a história, características gerais e curiosidades do atletismo, handebol, tenis de mesa e outro esporte das categorias de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, de rede e parede de interesse dos alunos e/ou professor. Conhecer e experimentar: o **atletismo** nos seguintes aspectos: o arremesso de peso, salto em altura tesoura, salto em extensão – grupado e corridas (tipo de saídas e corrida velocidade); os fundamentos do **handebol** – manejo e domínio de bola, passe e recepção, passe picado e direto, arremessos – grandes jogos, sistema defensivo 6x0, jogo, noções de regras básicas; e o **tênis de mesa** – adaptação a bolinha e a raquete, empunhadura, saque, recepção, bem como o jogo e as noções de regras básicas. Conhecer e vivenciar a diversidade das modalidades esportivas e paradesportivas de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios e de rede/parede, por meio de múltiplas linguagens, propostas lúdicas e adaptadas respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesporto de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios e de rede/parede a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos grupos, respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as modalidades esportivas e paradesportiva de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios e de rede/parede, respeitando o
			AF	EF67EF04	Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e parede oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	
			AC	EF67EF05	Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AC	EF67EF06	Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).	CG: 1, 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 6 e 10	
			AC	EF67EF07	Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das	CG: 4, 9 e 10 CA: 2, 3 e 4 CE: 7 e 10	

					demais práticas corporais tematizadas na escola.		desenvolvimento dos alunos. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as modalidades de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios e de rede/parede: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar, discutir e refletir sobre conhecimentos adquiridos nos esportes e paradesportivos de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios e de rede/parede necessários para vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele. Discutir e refletir sobre alternativas para a prática e experimentação dos esportes estudados com foco no contexto atual, inclusão, multiculturalismo, saúde e sustentabilidade. Experimentar a prática esportiva e paradesportiva, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
2º	Esportes	Desenvolvimento das categorias **de esportes de invasão e esportes técnico-combinatórios** em: **Basquetebol** (histórico e generalidades, reconhecimento do material e quadra, fundamentos – manejo e domínio de bola, arremessos, recepção, drible, passe, posições fundamentais com e sem bola – jogo, noções de regras básicas). **Futsal** (histórico e generalidades, reconhecimento do material e quadra,	AF	EF67EF03	Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, rede e de parede valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	Conhecer a história, características gerais e curiosidades dos basquetebol e futsal e outro esporte das categorias de invasão e técnico-combinatórios de interesse dos alunos e/ou professor. Conhecer e experimentar os fundamentos do **basquetebol** – manejo e domínio de bola, arremessos, recepção, drible, passe, posições fundamentais com e sem bola, bem como o jogo e noções de regras básicas; e os fundamentos do **futsal** - fundamentos – manejo de bola, drible, controle de bola, domínio, chute e passe, bem como o jogo e noções de regras
			AF	EF67EF04	Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e parede oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	

		fundamentos – manejo de bola, drible, controle de bola, domínio, chute e passe – jogo, noções de regras básicas). **Esportes alternativos** que contemplem alguma dessas categorias de esporte adequando a realidade do contexto escolar.	AC	EF67EF05	Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	básicas. Conhecer e vivenciar a diversidade das modalidades esportivas e paradesportivas de invasão e técnico-combinatórios, por meio de múltiplas linguagens, propostas lúdicas e adaptadas respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesporto de invasão e técnico-combinatórios a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos grupos, respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as modalidades esportivas e paradesportiva de invasão e técnico-combinatórios respeitando o desenvolvimento dos alunos. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as modalidades de marca, precisão, invasão, técnico combinatórios e de rede/parede: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar, discutir e refletir sobre conhecimentos adquiridos nos esportes e paradesportivos de invasão e técnico-combinatórios necessários para vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele. Discutir e refletir sobre alternativas para a prática e experimentação dos esportes estudados com foco no contexto atual, inclusão, multiculturalismo, saúde e sustentabilidade. Experimentar a prática
			AC	EF67EF06	Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).	CG: 1, 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 6 e 10	
			AC	EF67EF07	Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.	CG: 4, 9 e 10 CA: 2, 3 e 4 CE: 7 e 10	

							esportiva e paradesportiva, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
2ª	Ginásticas	**Ginástica de competição.** Ginástica artística. **Ginástica de condicionamento físico.**	AF	EF67EF08	Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.	CG: 4 e 8 CA: 3 CE: 10	Experimentar as combinações de diferentes elementos da ginástica artística (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem aparelhos). Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica artística e ginástica de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. Relacionar e reconhecer os elementos de ginástica de competição e de condicionamento físico com o esporte técnico-combinatório. Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução e criação de sequências de elementos da ginástica artística, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. Conhecer os elementos que constituem a ginástica de competição artística e de condicionamento físico. Identificar características de força, velocidade, resistência e flexibilidade estimuladas através da ginástica artística e de condicionamento físico. Analisar, discutir e refletir sobre as práticas e soluções para inclusão, nas ginásticas artística e de condicionamento físico.
			AC	EF67EF09	Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.	CG: 4, 8 e 9 CA: 2 e 3 CE: 2, 8 e 10	
			AF	EF67EF10	Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.	CG: 1, 4 e 8 CA: 2 e 3 CE: 3 e 4	

							Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente a ginásticas artística e de condicionamento físico respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar as práticas de ginástica artística e de condicionamento físico, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
2º	Dança	Oportunizar a construção do conhecimento sobre as **danças urbanas** a partir de pesquisas junto a escolas de dança, centros culturais, entidades de preservação de cultura ou universidades. A experimentação das danças deve ser incentivada como fator de ampliação de repertório motor dos alunos e como oportunidade de se conhecer diferentes manifestações culturais da prática corporal. Além disso, contribuindo para sua formação integral. Reconhecer que as danças e outras práticas corporais, como os esportes, os jogos e brincadeiras ou as ginásticas são praticadas de forma diferente de acordo com a sua origem e o ambiente social em que se manifestam. E discutir e debater soluções para a superação de injustiça e preconceitos expressos nessas manifestações. A aprendizagem sobre as diferentes manifestações das danças a fim de ampliar o repertório. **A aprendizagem sobre as diferentes manifestações das danças urbanas a fim de**	AF	EF67EF11	Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).	CG: 3 e 4 CA: 2, 3 e 5 CE: 7 e 10	Conhecer sobre as danças urbanas breakdance e freestyle a partir, pesquisas junto a escolas de dança, centros culturais, entidades de preservação de cultura e/ou universidades ou espaços virtuais que representem essas instituições. Identificar as diferentes manifestações culturais da prática corporal nas danças urbanas e o multiculturalismo nela inserida. Reconhecer e analisar soluções para inclusão e a superação de injustiças, preconceitos expressos nessas manifestações corporais representados nas danças urbanas. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, bem como respeitar e valorizar a prática de atividades corporais como meio de prevenção, manutenção e inclusão. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das práticas corporais associadas as danças urbanas, como: breakdance e freestyle. Experimentar as danças urbanas a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AC	EF67EF12	Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas	CG: 3 e 4 CA: 2, 3 e 5 CE: 2	
			AF	EF67EF13	Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.	CG: 1, 3, 4 e 6 CA: 2, 3 e 5 CE: 7 e 10	

		ampliar o repertório, bem como sua história, destacando os seguintes estilos: a) Breakdance; b) Freestyle.					
3º	Lutas	As lutas são originadas de diferentes culturas, e possuem significados que variam de acordo com o seu contexto de prática, manifestando-se de diversas formas como: ritos de passagem, disputas entre grupos, jogos ou apresentações. Lutas no Brasil, na habilidade, refere-se àquelas praticadas pelo território brasileiro, porém, em esferas sociais menos familiares aos alunos. Respeitar o colega como oponente significa compreender que as lutas propõem a oposição entre indivíduos e objetivo centrado no corpo da outra pessoa. Desse modo, devem respeitar as normas da modalidade e discutir sobre procedimentos de prática que considerem a inclusão de todos com segurança. Reconhecer e discutir sobre as diferenças entre brigas e lutas. Identificar que as lutas são modalidades esportivas compostas de regras e técnicas de golpes sistematizados, enquanto a briga é o enfrentamento entre duas ou mais pessoas, sem regras ou fundamentos pedagógicos, com a intenção de agredir e com o uso de violência desmedida. **Proporcionar lutas do Brasil de Distância Curta; Média, Longa e Mista: ex.** huka-huka, luta marajoara, Capoeira, caratê, etc.	AF	EF67EF14	Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	CG: 3, 4 e 8 CA: 1, 2 e 3 CE: 7, 8 e 10	Conhecer e reconhecer diferentes lutas do Brasil (distância curta: huka-huka, luta marajoara, etc.; distância média: capoeira, caratê, etc.; distância mista: kung fú, etc.) a partir de sua história, distintas características e movimentos. Experimentar as práticas de lutas do Brasil de distância curta (huka-huka, luta marajoara, etc.), distância média (capoeira, caratê, etc.) e distância mista (kung fú, etc.) a partir de múltiplas linguagens. Relacionar e reconhecer as lutas do Brasil com o esporte de combate. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conhecer e respeitar a diversidade cultural no contexto brasileiro a partir das lutas, valorizando o seu multiculturalismo. Discutir e refletir sobre a importância das lutas na formação cidadã, respeito pelo oponente e distinguir a diferença de lutas e brigas. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das lutas do Brasil - distância curta (huka-huka, luta marajoara, etc.), distância média (capoeira, caratê, etc.) e distância mista (kung fú, etc.) Experimentar a prática das lutas do Brasil, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em
			AC	EF67EF15	Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AF	EF67EF16	Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.	CG: 1 e 3 CA: 3 CE: 1. 2 e 7	
			AF	EF67EF17	Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.	CG: 1, 3. 4, 8, 9 e 10 CA: 1, 2 e 5 CE: 5, 6, 7 e 9	

							práticas corporais no ambiente escolar.
3º	Esportes	Desenvolvimento das categorias de **esportes rede e parede e jogos invasão** em: **Voleibol** (histórico e generalidades; reconhecimento do material e quadra; fundamentos – saque por baixo, toque, manchete, deslocamentos, noções de tempo e espaço; posições fundamentais com bola e sem bola; posicionamento em quadra e rodízio – jogo adaptado; noções de regra básicas); **Xadrez** (histórico e generalidades; reconhecimento das peças e tabuleiro; peças e suas movimentações, xeque e xeque-mate; movimento ilegal e pontuação das peças; jogo) **Esportes alternativos** que contemplem alguma dessas categorias de esporte adequando a realidade do contexto escolar.	AF	EF67EF03	Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	Conhecer a história, características gerais e curiosidades dos voleibol e xadrez e outro esporte das categorias de invasão, rede e parede de interesse dos alunos e/ou professor. Conhecer e experimentar os fundamentos do **voleibol** – saque por baixo, toque, manchete, deslocamentos, noções de tempo e espaço; posições fundamentais com bola e sem bola; posicionamento em quadra e rodízio – bem como o jogo e as noções de regra básicas; e os fundamentos do **xadrez,** reconhecimento suas peças e tabuleiro; suas movimentações, xeque e xeque-mate; movimento ilegal e pontuação das peças, bem como o jogo. Conhecer e vivenciar a diversidade das modalidades esportivas e paradesportivas de invasão, rede e parede, por meio de múltiplas linguagens, propostas lúdicas e adaptadas respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesportos dede invasão, rede e parede, a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos grupos, respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referentes as modalidades esportivas e paradesportivas de de invasão, rede e parede respeitando o
			AF	EF67EF04	Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	
			AC	EF67EF05	Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	CG: 4 e10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AC	EF67EF06	Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).	CG: 1, 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 6 e 10	
			AC	EF67EF07	Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na	CG: 4, 9 e 10 CA: 2, 3 e 4 CE: 7 e 10	

					comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.		desenvolvimento dos alunos, bem como identificar o índice de massa corporal. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as modalidades de invasão, rede e parede: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar, discutir e refletir sobre conhecimentos adquiridos nos esportes e paradesportivos de invasão, rede e parede, necessários para vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele. Discutir e refletir sobre alternativas para a prática e experimentação dos esportes estudados com foco no contexto atual, inclusão, multiculturalismo, saúde e sustentabilidade. Experimentar prática esportivas e paradesportivas, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
3º	Práticas Corporais de aventura urbanas	Práticas corporais de aventura urbanas. Os alunos devem discutir coletivamente sobre maneiras de se realizar as práticas de modo que todos possam participar etc. Propor reflexões sobre a noção de patrimônio público etc. Manifestações urbanas**: a) Parkour; b) Slackine; c) Paintball; d) Escalada indoor; e) demais manifestações realizadas pelos alunos.**	AF	EF67EF18	Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	CG: 3, 4 e 8 CA: 2 e 3 CE: 8 e 10	Conhecer a história, conceito, curiosidades e elementos principais manifestações urbanas: parkour, slackine, paintball, escalada indoor e demais manifestações realizadas pelos alunos. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de prevenção, manutenção e inclusão. Discutir e refletir sobre o desenvolvimento de práticas corporais de aventura urbana de forma consciente, buscando a segurança dos praticantes, preservação do espaço e patrimônio público.
			AC	EF67EF19	Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.	CG: 1 e 8 CA: 1, 2 e 3 CE: 9	
			AF	EF67EF20	Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	CG: 1. 3 e 10 CA: 2 e 3 CE: 8 e 10	

			AF	EF67EF21	Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	CG: 1 e 3 CA: 1, 2 e 5 CE: 1, 7 e 9	Conhecer, respeitar, identificar e relacionar a diversidade cultural do mundo, valorizando o seu multiculturalismo a partir das manifestações urbanas parkour, slackine, paintball, escalada indoor e demais manifestações realizadas pelos alunos. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das manifestações urbanas parkour, slackine, paintball, escalada indoor e demais manifestações realizadas pelos alunos. Experimentar as manifestações urbanas: parkour, slackine, paintball, escalada indoor e demais manifestações realizadas pelos alunos. a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.

Comentários:

Coleta de dados antropométricos deverá ocorrer no primeiro semestre (março) e segundo semestre (outubro), podendo associá-la a proposta pedagógica desenvolvida na aula.

Sugere-se a utilização de filmes e vídeos a fim de aproximação com práticas corporais como lutas, ginástica, dança e esportes.

Reconhece-se a utilização de brincadeiras e jogos para o desenvolvimento das unidades temáticas supracitadas conforme a proposta pedagógica do professor.

Orientar e criar estratégias de ensino para discussão e reflexão sobre a importância de hábitos de higiene pessoal e demais cuidados do corpo (alimentação, hidratação e vestuário), bem como os resultados dos dados antropométricos de forma coletiva.

Recomenda-se a construção de projetos e atividades integrados com os demais componentes curriculares, bem como a utilização dos temas contemporâneos propostos neste documento e na BNCC (2018).

Primeira parte em todos os esportes discutidos: propor que os alunos pesquisem sobre as modalidades, investigando sua origem, regras e materiais necessários para a sua prática.

Em todos os esportes discutidos: Propor visitas a clubes, associações, faculdades e universidades ou outras entidades locais que promovam modalidades dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios e dialogar com os profissionais que atuam nessas modalidades sobre a importância do trabalho coletivo e do protagonismo na prática das modalidades.

Sugere-se no objeto de conhecimento sobre jogos eletrônicos a utilização de distintas estratégias didático-pedagógicas e recursos disponibilizados na unidade escolar, transpondo o ambiente virtual e o para real, além disso, propor discussões sobre o consumo das diferentes tecnologias utilizadas nos ambientes externos a escola.

EDUCAÇÃO FÍSICA - 7° ANO							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos: comparem as sensações nas práticas dos jogos eletrônicos com aquelas experimentadas em outros tipos de jogos menos sedentários e discutir sobre as preferências pessoais – jogos eletrônicos e saúde mental; comportamento sedentário e má alimentação; conscientização do uso das tecnologias; jogos eletrônicos ativos como alternativa para redução do comportamento sedentário. Proporcionar a vivência dos jogos eletrônicos e jogos da cultura brasileira a fim de compará-los e discuti-los sobre as diferentes sensações e experiências proporcionadas por cada um deles. Brincadeiras e jogos em equipe envolvendo a temática dos jogos eletrônicos: **a) Jogos de competição; b) Jogos que promovem a saúde e movimentos corporais.** **Observação:** Poderão ser utilizadas outras formas de brincadeiras e jogos, entretanto, a prioridade são dos supracitados	AF	EF67EF01	Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	CG: 1, 4, 5, 8 e 9 CA: 3 e 6 CE: 3, 6 e 10	Conhecer, reconhecer e vivenciar os diferentes jogos eletrônicos por meio de distintas práticas corporais e recursos, visando as características dos jogos de competição e jogos que promovem a saúde e movimentos corporais. Reconstruir os jogo eletrônicos a partir das múltiplas linguagens, fundamentados nos jogos de competição e jogos que promovem a saúde e movimentos corporais. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de inclusão social, prevenção e manutenção da saúde. Conscientizar o uso jogos eletrônicos, identificando o tempo de tela, cuidado com o corpo e alimentação. Discutir e refletir sobre a modernização dos jogos eletrônicos e seu acesso, bem como suas influências para qualidade de vida das pessoas. Conhecer, respeitar, identificar e relacionar a diversidade cultural do mundo, valorizando o seu multiculturalismo a partir dos jogos eletrônicos. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir dos jogos eletrônicos, fundamentados nos jogos de competição e jogos que promovem a saúde e movimentos corporais, bem como identificar o índice de massa corporal.
			AF	EF67EF02	Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.	CG: 1, 4, 5, 8 e 9 CA: 3 e 6 CE: 3, 6 e 10	
1º	Esportes	Desenvolvimento das categorias de **esportes de marca, esportes de precisão,**	AF	EF67EF03	Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	Conhecer a história, características gerais e curiosidade de esportes alternativos - de marca,

		esportes de invasão, esportes técnico-combinatórios, esporte de rede/parede em: **Atletismo** (revisão do ano anterior; corrida de revezamento e de resistência) **Handebol** (revisão do ano anterior; sistema defensivo e ofensivo 6x0; arremesso em suspensão; tiro de sete metros; passe em deslocamento; regras complementares) **Tênis de mesa** (revisão do ano anterior; regras complementares e teoria do fundamento; ataque e defesa) **Esportes alternativos** que contemplem alguma dessas categorias adequando a realidade do contexto escolar.			combinatórios, rede e de parede valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.		precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede - referentes ao interesse dos alunos e/ou professor. Revisar os conhecimentos sobre atletismo, handebol e tênis de mesa desenvolvidos no ano anterior. Conhecer e experimentar: o **atletismo** a partir da corrida de revezamento e de resistência; o **handebol**, quanto o sistema defensivo e ofensivo 6x0; arremesso em suspensão; tiro de sete metros; passe em deslocamento; regras complementares; e o **tênis de mesa** por meio das regras complementares e teoria do fundamento; ataque e defesa. Conhecer e vivenciar a diversidade das modalidades esportivas e paradesportivas de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede, por meio de múltiplas linguagens, propostas lúdicas e adaptadas respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesportos de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios e de rede/parede a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos grupos, respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as modalidades esportivas e paradesportivas de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede, respeitando o desenvolvimento dos alunos. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como
			AF	EF67EF04	Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e parede oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	
			AC	EF67EF05	Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AC	EF67EF06	Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/ lazer).	CG: 1, 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 6 e 10	
			AC	EF67EF07	Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não	CG: 4, 9 e 10 CA: 2, 3 e 4 CE: 7 e 10	

					disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.		as distintas características que as contemplam as modalidades de marca, precisão, invasão, técnico combinatórios, rede e de parede: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar, discutir e refletir sobre conhecimentos adquiridos nos esportes e paradesportivos de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede necessários para vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele. Discutir e refletir sobre alternativas para a prática e experimentação dos esportes estudados com foco no contexto atual, inclusão, multiculturalismo, saúde e sustentabilidade. Experimentar prática esportivas e paradesportivas, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
2º	Esportes	Desenvolvimento das categorias de **esportes de invasão e esportes técnico-combinatório**s em: **Basquetebol** revisão do ano anterior; manejo de bola; arremesso e bandeja; posicionamento básico defensivo e marcação individual; passes e deslocamento; drible; jogo; regras complementares e teoria dos fundamentos. **Futsal** revisão do ano anterior; chute; penalidade máxima; domínio de bola – cabeceio, peito e coxa; regras complementares e teoria dos fundamentos. Reconhecimento das posições em quadra (defesa e ataque). **Esportes alternativos** que contemplem alguma dessas categorias de esporte	AF	EF67EF03	Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	Conhecer a história, características gerais e curiosidades de esportes alternativos - de invasão e técnico-combinatórios - referente ao interesse dos alunos e/ou professor. Revisar os conhecimentos sobre basquetebol e futsal desenvolvidos no ano anterior. Conhecer e experimentar: o **basquetebol** quanto ao manejo de bola; arremesso e bandeja; posicionamento básico defensivo e marcação individual; passes e deslocamento; drible; o jogo; regras complementares e teoria dos fundamentos; e o **futsal** o chute; penalidade máxima; domínio de bola – cabeceio, peito e coxa; regras complementares e teoria dos
			AF	EF67EF04	Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	
			AC	EF67EF05	Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	

		adequando a realidade do contexto escolar.			e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.		fundamentos, bem como o reconhecimento das posições em quadra (defesa e ataque). Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesportos de invasão e técnico-combinatórios a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos grupos, respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as modalidades esportivas e paradesportivas de invasão e técnico-combinatórios respeitando o desenvolvimento dos alunos. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as modalidades de marca, precisão, invasão, técnico combinatórios, rede e de parede: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar, discutir e refletir sobre conhecimentos adquiridos nos esportes e paradesportivos de invasão e técnico-combinatórios necessários para vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele. Discutir e refletir sobre alternativas para a prática e experimentação dos esportes estudados com foco no contexto atual, inclusão, multiculturalismo, saúde e sustentabilidade. Experimentar prática esportivas e paradesportivas, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente
			AC	EF67EF06	Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/ lazer).	CG: 1, 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 6 e 10	
			AC	EF67EF07	Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.	CG: 4, 9 e 10 CA: 2, 3 e 4 CE: 7 e 10	

							escolar.
2º	Ginásticas	**Ginástica de competição** Ginástica rítmica. Ginástica acrobática. **Ginástica de condicionamento físico.**	AF	EF67EF08	Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.	CG: 4 e 8 CA: 3 CE: 10	Experimentar as combinações de diferentes elementos da ginástica rítmica, acrobática e de condicionamento físico (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem aparelhos). Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica rítmica, acrobática e de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. Articular os elementos de ginástica de competição e de condicionamento físico com o esporte técnico-combinatório. Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução e criação de sequências de elementos da ginástica rítmica e acrobática, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. Conhecer os elementos que constituem a ginástica de competição artística e de condicionamento físico. Identificar características de força, velocidade, resistência, flexibilidade estimuladas através da ginástica artística e de condicionamento físico. Analisar, discutir e refletir sobre as práticas e soluções para inclusão, nas ginásticas ritmica, acrobáticas e de condicionamento físico. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente a ginásticas rítmica, acrobática e condicionamento físico respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar as práticas de ginástica rítmica, acrobática e
			AC	EF67EF09	Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.	CG: 4, 8 e 9 CA: 2 e 3 CE: 2, 8 e 10	
			AF	EF67EF10	Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.	CG: 1, 4 e 8 CA: 2 e 3 CE: 3 e 4	

							de condicionamento físico, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
2º	Danças	Oportunizar a construção do conhecimento sobre as danças urbanas a partir de pesquisas junto a escolas de dança, centros culturais, entidades de preservação de cultura ou universidades. A experimentação das danças deve ser incentivada como fator de ampliação de repertório motor dos alunos e como oportunidade de se conhecer diferentes manifestações culturais da prática corporal. Além disso, contribuindo para sua formação integral. Reconhecer que as danças e outras práticas corporais, como os esportes, os jogos e brincadeiras ou as ginásticas são praticadas de forma diferente de acordo com a sua origem e o ambiente social em que se manifestam. E discutir e debater soluções para a superação de injustiça e preconceitos expressos nessas manifestações. A aprendizagem sobre as diferentes manifestações das danças a fim de ampliar o repertório. **A aprendizagem sobre as diferentes manifestações das danças urbanas a fim de ampliar o repertório, bem como sua história, destacando os seguintes estilos: a) Popping; b) Locking; c) House Dance.**	AF	EF67EF11	Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).	CG: 3 e 4 CA: 2, 3 e 5 CE: 7 e 10	Conhecer sobre as danças urbanas Popping, Locking e House Dance a partir, pesquisas junto a escolas de dança, centros culturais, entidades de preservação de cultura e/ou universidades ou espaços virtuais que representem essas instituições. Identificar as diferentes manifestações culturais da prática corporal nas danças urbanas e o multiculturalismo nela inserida. Discutir e refletir sobre soluções para inclusão e a superação de injustiças, preconceitos expressos nessas manifestações corporais representados nas danças urbanas. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, bem como respeitar e valorizar a prática de atividades corporais como meio de prevenção, manutenção e inclusão. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das práticas corporais associadas a dança urbana, como Popping, Locking e House Dance Experimentar as danças urbanas a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AC	EF67EF12	Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas	CG: 3 e 4 CA: 2, 3 e 5 CE: 2	
			AF	EF67EF13	Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.	CG: 1, 3, 4 e 6 CA: 2, 3 e 5 CE: 7 e 10	
3º	Lutas	As lutas são originadas de diferentes culturas, e possuem significados que variam de acordo com o seu contexto de prática, manifestando-se de diversas formas como: ritos de	AF	EF67EF14	Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança	CG: 3, 4 e 8 CA: 1, 2 e 3 CE: 7, 8 e 10	Conhecer e reconhecer diferentes lutas do Brasil (distância curta: krav magá, etc.; distância média: boxe, kickboxing, etc.; distância mista: nin-ji-tsu, etc.) a partir

		passagem, disputas entre grupos, jogos ou apresentações. Lutas do Brasil, na habilidade, refere-se àquelas praticadas pelo território brasileiro, porém, em esferas sociais menos familiares aos alunos. Respeitar o colega como oponente significa compreender que as lutas propõem a oposição entre indivíduos e objetivo centrado no corpo da outra pessoa. Desse modo, devem respeitar as normas da modalidade e discutir sobre procedimentos de prática que considerem a inclusão de todos com segurança. Reconhecer e discutir sobre as diferenças entre brigas e lutas. Identificar que as lutas são modalidades esportivas compostas de regras e técnicas de golpes sistematizados, enquanto a briga é o enfrentamento entre duas ou mais pessoas, sem regras ou fundamentos pedagógicos, com a intenção de agredir e com o uso de violência desmedida. Proporcionar lutas de: **Distância curta:** krav magá, etc. **Distância média:** boxe, kickboxing, etc. **Distância mista**: nin-ji-tsu, etc.			e integridade física, bem como as dos demais.		de sua história, distintas características e movimentos. Experimentar as práticas de lutas do Brasil de distância curta (krav magá, etc.), distância média (boxe, kickboxing, etc.) e distância mista (nin-ji-tsu, etc.) a partir de múltiplas linguagens. Relacionar e reconhecer as lutas do Brasil com o esporte de combate. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, bem como respeitar e valorizar a prática de atividades corporais como forma de prevenção, manutenção e inclusão. Conhecer e respeitar a diversidade cultural no contexto brasileiro a partir das lutas, valorizando o seu multiculturalismo. Discutir e refletir sobre a importância das lutas na formação cidadã, respeito pelo oponente e distinguir a diferença de lutas e brigas. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das lutas do Brasil - distância curta (krav magá, etc.), distância média (boxe, kickboxing, etc.) e distância mista (nin-ji-tsu, etc.) a partir de múltiplas linguagens, bem como identificar o índice de massa corporal. Experimentar a prática das lutas do Brasil, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AC	EF67EF15	Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AF	EF67EF16	Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.	CG: 1 e 3 CA: 3 CE: 1, 2 e 7	
			AF	EF67EF17	Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.	CG: 1, 3. 4, 8, 9 e 10 CA: 1, 2 e 5 CE: 5, 6, 7 e 9	
3º	Esportes	Desenvolvimento das categorias de **esportes rede e parede e jogos invasão** em: **Voleibol** (revisão do ano anterior; iniciação ao saque por cima e a cortada; rodízio 6x0); e jogo. **Xadrez** (revisão do ano anterior;	AF	EF67EF03	Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	Conhecer a história, características gerais e curiosidade de esportes alternativos - de invasão, rede e de parede - referente ao interesse dos alunos e/ou professor. Revisar os conhecimentos sobre voleibol e xadrez

		roque; afogamento) **Esportes alternativos** que contemplem alguma dessas categorias de esporte adequando a realidade do contexto escolar.	AF	EF67EF04	Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	desenvolvidos no ano anterior. Conhecer e experimentar: o **voleibol** quanto a iniciação ao saque por cima e a cortada; rodízio 6x0 e o jogo; e o **xadrez** roque e o afogamento. Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesportos dede invasão, rede e parede, a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos grupos, respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as modalidades esportivas e paradesportivas de invasão, rede e parede respeitando o desenvolvimento dos alunos. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as modalidades de invasão, rede e parede: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar, discutir e refletir sobre conhecimentos adquiridos nos esportes e paradesportivos de invasão, rede e parede, necessários para vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele. Discutir e refletir sobre alternativas para a prática e experimentação dos esportes estudados com foco no contexto atual, inclusão, multiculturalismo, saúde e sustentabilidade. Experimentar prática esportivas e paradesportivas, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas
			AC	EF67EF05	Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	CG: 4 e10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AC	EF67EF06	Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/ lazer).	CG: 1, 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 6 e 10	
			AC	EF67EF07	Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.	CG: 4, 9 e 10 CA: 2, 3 e 4 CE: 7 e 10	

							corporais no ambiente escolar.
3º	Práticas Corporais de aventura urbanas	Os alunos devem discutir coletivamente sobre maneiras de se realizar as práticas de modo que todos possam participar etc. Propor reflexões sobre a noção de patrimônio público etc. Manifestações urbanas: **a) Freestkyle; b) BMX; c) Inline skates; d) Builderng; e) Carrinho de rolimã; f) Drift trike; g) demais manifestações realizadas pelos alunos.**	AF	EF67EF18	Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	CG: 3, 4 e 8 CA: 2 e 3 CE: 8 e 10	Conhecer a história, conceito , curiosidades e elementos principais manifestações urbanas: freestkyle, BMX, inline skates, builderng, carrinho de rolimã, drift trike e demais manifestações realizadas pelos alunos. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de prevenção, manutenção e inclusão. Discutir e refletir sobre o desenvolvimento de práticas corporais de aventura urbana de forma consciente, buscando a segurança dos praticantes, preservação do espaço e patrimônio público Conhecer, respeitar, identificar e relacionar a diversidade cultural do mundo, valorizando o seu multiculturalismo a partir das manifestações urbanas freestkyle, BMX, inline skates, builderng, carrinho de rolimã, drift trike e demais manifestações realizadas pelos alunos. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das manifestações urbanas freestkyle, BMX, inline skates, builderng, carrinho de rolimã, drift trike e demais manifestações realizadas pelos alunos. Experimentar as manifestações urbanas: freestkyle, BMX, inline skates, builderng, carrinho de rolimã, drift trike e demais manifestações realizadas pelos alunos a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AC	EF67EF19	Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.	CG: 1 e 8 CA: 1, 2 e 3 CE: 9	
			AF	EF67EF20	Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	CG: 1. 3 e 10 CA: 2 e 3 CE: 8 e 10	
			AF	EF67EF21	Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	CG: 1 e 3 CA: 1, 2 e 5 CE: 1, 7 e 9	

Comentários:
Coleta de dados antropométricos deverá ocorrer no primeiro semestre (março) e segundo semestre (outubro), podendo associá-la a proposta pedagógica desenvolvida na aula.
Sugere-se a utilização de filmes e vídeos a fim de aproximação com práticas corporais como lutas, ginástica, dança e esportes.
Recomenda-se a utilização de brincadeiras e jogos para o desenvolvimento das unidades temáticas supracitadas, respeitando o desenvolvimento dos alunos e progredindo o grau de complexidade do ano anterior.
Orientar e criar estratégias de ensino para discussão e reflexão sobre a importância de hábitos de higiene pessoal e demais cuidados do corpo (alimentação, hidratação e vestuário), bem como os resultados dos dados antropométricos de forma coletiva.
Recomenda-se a construção de projetos e atividades integrados com os demais componentes curriculares, bem como a utilização dos temas contemporâneos propostos neste documento e na BNCC (2018).
Primeira parte em todos os esportes discutidos: propor que os alunos pesquisem sobre as modalidades, investigando sua origem, regras e materiais necessários para a sua prática.
Em todos os esportes discutidos: Propor visitas a clubes, associações, faculdades e universidades ou outras entidades locais que promovam modalidades dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios e dialogar com os profissionais que atuam nessas modalidades sobre a importância do trabalho coletivo e do protagonismo na prática das modalidades.
Sugere-se no objeto de conhecimento sobre jogos eletrônicos a utilização de distintas estratégias didático-pedagógicas e recursos disponibilizados na unidade escolar, transpondo o ambiente virtual e o para real, além disso, propor discussões sobre o consumo das diferentes tecnologias utilizadas nos ambientes externos a escola.

EDUCAÇÃO FÍSICA - 8° ANO							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Esportes	Desenvolvimento das categorias **esportes de marcas, esportes de rede/parede, esportes de campo e taco esportes de invasão e esportes de combate**: **Atletismo** (salto triplo; corridas com barreiras); **Handebol** (contra-ataque; finta; goleiro – ação de posicionamento); **Badminton** (histórico e generalidade, reconhecimento do material, fundamentos; regras básicas; e jogos); **Esportes alternativos** que contemplem alguma dessas categorias adequando a realidade do contexto escolar.	AF	EF89EF01	Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	Conhecer a história, características gerais e curiosidades do badminton e de outro esporte das categorias de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, de rede e parede de interesse dos alunos e/ou professor. Revisar os conhecimentos sobre atletismo e handebol desenvolvidos no ano anterior. Conhecer e experimentar: o **atletismo** a partir do salto triplo e corridas com barreiras; **handebol**, quanto o contra-ataque; finta; goleiro – ação de posicionamento; **badminton** por meio de seus fundamentos, regras básicas e jogos, além disso, os papéis do jogador, de árbitro e treinador dessas modalidades. Conhecer e vivenciar a diversidade das modalidades esportivas e paradesportivas de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede, por meio de múltiplas linguagens, propostas lúdicas e adaptadas respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesporto de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos grupos, respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as modalidades esportivas e paradesportiva de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede, respeitando o desenvolvimento dos alunos, bem como identificar o índice de massa corporal. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as modalidades de marca, precisão, invasão, técnico combinatórios, rede e de parede: materiais, espaços, sujeitos dentre
			AF	EF89EF02	Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	
			AC	EF89EF03	Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AF	EF89EF04	Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	CG: 1 e 2 CA: 2, 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AC	EF89EF05	Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	CG:1, 2, 3, 5 e 7 CA: 3, 4 e 6 CE: 1, 4, 5 e 7	
			AC	EF89EF06	Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.	CG: 1; 8 CA: 3, 4 e 5 CE: 2, 7 e 10	

							outros. Contextualizar, relacionar, discutir e refletir sobre conhecimentos adquiridos nos esportes e paradesportivos de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede necessários para vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele. Experimentar esportes e esporte adaptado não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. Discutir e refletir sobre alternativas para a prática e experimentação dos esportes estudados com foco no contexto atual, inclusão, multiculturalismo, saúde e sustentabilidade. Analisar e discutir as transformações na organização e na prática dos esportes e do paradesporto em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer), destacando os desafios e representações midiáticas. Experimentar práticas esportivas e paradesportivas, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
1º	Práticas corporais de aventura na natureza	Identificar os espaços e as práticas corporais de aventura na natureza realizadas na comunidade local e desenvolvê-las: **a) Escalada; b) Corrida de aventura; c) Mountain bike; d) demais manifestações realizadas pelos alunos.**	AF	EF89EF19	Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.	CG: 3; 4; 8 CA: 2; 3 CE: 8; 10	Conhecer a história, conceito, curiosidades e elementos principais práticas corporais na natureza - escalada, corrida de aventura, mountain bike e demais manifestações realizadas pelos alunos. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de prevenção, manutenção e inclusão. Discutir e refletir sobre o desenvolvimento de práticas corporais de aventura na natureza de forma consciente, buscando a segurança dos praticantes, preservação do espaço e patrimônio natural. Conhecer, respeitar, identificar e relacionar a diversidade cultural do
			AC	EF89EF20	Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	CG: 1; 8 CA: 1; 2; 3; 4 CE: 9	
			AC	EF89EF21	Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização)	CG: 1; 3 CA: 1; 2; 5 CE: 1; 7; 9	

					das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.		mundo, valorizando o seu multiculturalismo a partir das práticas corporais de aventuras na natureza-escalada, corrida de aventura, mountain bike e demais manifestações realizadas pelos alunos. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das práticas corporais de aventuras na natureza - escalada, corrida de aventura, mountain bike e demais manifestações realizadas pelos alunos. Experimentar as práticas corporais na natureza: escalada, corrida de aventura e mountain bike a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as para o ambiente escolar.
2º	Esportes	Desenvolvimento das categorias de **esportes de invasão, técnico-combinatórios, taco e campo** em: **Basquetebol** revisão do ano anterior; gancho, posicionamento defensivo (2-1-2/ 1-2-2); jogo; regras complementares. **Futsal** revisão do ano anterior; jogadas de cobranças de faltas, goleiro (ação e posicionamento/ goleiro linha); tiro livre; regras disciplinares e complementares (cartões e punições). **Esportes alternativos** que contemplem alguma dessas categorias de esporte adequando a realidade do contexto escolar.	AF	EF89EF01	Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	Conhecer a história, características gerais e curiosidades de outro esporte das categorias de invasão, técnico-combinatórios, campo e taco de interesse dos alunos e/ou professor. Revisar os conhecimentos sobre basquete e futsal desenvolvidos no ano anterior. Conhecer e experimentar: o **basquetebol** gancho, posicionamento defensivo (2-1-2/ 1-2-2); jogo e suas regras complementares; o **futsal** jogadas de cobranças de faltas, goleiro (ação e posicionamento/ goleiro linha); tiro livre; regras disciplinares e complementares (cartões e punições), além disso, os papéis do jogador, de árbitro e treinador dessas modalidades. Conhecer e vivenciar a diversidade das modalidades esportivas e paradesportivas de invasão, técnico-combinatórios, campo e taco, por meio de múltiplas linguagens, propostas lúdicas e adaptadas respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesporto de invasão, técnico-combinatórios, campo e taco a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos grupos,
			AF	EF89EF02	Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	
			AC	EF89EF03	Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AF	EF89EF04	Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco,	CG: 1 e 2 CA: 2, 3 e 4 CE: 2 e 10	

					invasão e combate.		respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as modalidades esportivas e paradesportiva de invasão, técnico-combinatórios, campo e taco respeitando o desenvolvimento dos alunos. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as modalidades de invasão, técnico-combinatórios, campo e taco: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar, discutir e refletir sobre conhecimentos adquiridos nos esportes e paradesportivos de invasão e técnico-combinatórios necessários para vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele. Experimentar esportes e esporte adaptado não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. Discutir e refletir sobre alternativas para a prática e experimentação dos esportes estudados com foco no contexto atual, inclusão, multiculturalismo, saúde e sustentabilidade. Analisar e discutir as transformações na organização e na prática dos esportes e do paradesporto em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer), destacando os desafios e representações midiáticas. Experimentar práticas esportivas e paradesportivas, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AC	EF89EF05	Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	CG:1, 2, 3, 5 e 7 CA: 3, 4 e 6 CE: 1, 4, 5 e 7	
			AC	EF89EF06	Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.	CG: 1; 8 CA: 3, 4 e 5 CE: 2, 7 e 10	
2º	Ginásticas	Na ginástica de condicionamento físico, conscientização corporal e ginástica	AF	EF89EF07	Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes	CG: 4 e 8 CA: 3 CE: 1 e 10	Experimentar, reconhecer e interpretar as sensações relacionadas a prática de ginástica de conscientização corporal e ginásticas contemporâneas, bem

		contemprânea (atual) serão propostas práticas que tem como elemento organizador a exploração de movimentos formativos e de manutenção do corpo, a interação social e a promoção da qualidade de vida. Condicionamento físico: velocidade, força, agilidade, resistência e flexibilidade **Conscientização corporal:** yoga, tai-chi-chuan etc **Ginásticas contemporâneas (atual)**			programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.		como identificar os grupos musculares mobilizados. Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e ginásticas contemporâneas, bem como seus aspectos histórico-culturais. Reconhecer, compreender e discutir as implicações da prática das ginásticas de conscientização corporal e contemporâneas para as dimensões de saúde e estética no bem-estar e na qualidade de vida das pessoas, bem como discutir os riscos associados aos exageros no cuidado com o corpo. Conhecer, discutir, refletir e relacionar a prática de exercício físico e a ingestão de medicamento, associando as doenças, melhorias do rendimento ou alteração corporal. Analisar, discutir e refletir sobre as práticas e soluções para inclusão, nas ginásticas de conscientização corporal e contemporâneas. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as ginásticas de conscientização corporal e contemporâneas respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar as práticas de ginásticas de conscientização corporal e contemporâneas a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AC	EF89EF08	Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).	CG: 1, 4, 8 e 9 CA: 1, 2, 3 e 6 CE: 1, 3 e 4	
			AC	EF89EF09	Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.	CG: 2, 4, 8 e 9 CA: 2 e 3 CE: 3, 4, 5 e 8	
			AF	EF89EF10	Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.	CG: 4, 8 e 9 CA: 2 e 3 CE: 2, 8 e 10	
			AF	EF89EF11	Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.	CG: 2; 4, 8 e 9 CA: 2 e 3 CE: 1, 3, 6 e 8	
2º	Dança	Identificar quais as **danças de salão** realizadas na **comunidade local (gaúcha, alemã etc.)** e desenvolvê-las. Identificar, discutir e desenvolver as **demais danças de salão no território nacional como: forró, samba de gafieira, soltinho,**	AF	EF89EF12	Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	CG: 3; 4; 8 CA: 2; 3; 5 CE: 7; 10	Conhecer sobre as danças de salão realizadas na comunidade local e no território nacional a partir, pesquisas junto a escolas de dança, centros culturais, entidades de preservação de cultura e/ou universidades ou espaços virtuais que representem essas instituições. Identificar as diferentes manifestações culturais da prática corporal nas danças de salão realizadas na comunidade local e no território nacional, bem como o multiculturalismo nelas inseridas. Discutir e refletir sobre soluções
			AC	EF89EF13	Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.	CG: 1; 2; 4; 8 CA: 1; 2; 3 CE: 2	
			AC	EF89EF14	Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor	CG: 1; 2; 3; 4; 7; 10 CA: 2; 3 CE: 5; 6; 9	

		lambada, vanerão etc.			alternativas para sua superação.		para inclusão e a superação de injustiças, preconceitos expressos nessas manifestações corporais representados nas danças salão. Elaborar e (re)criar coreografias a partir dos movimentos da dança de salão da comunidade local. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, bem como respeitar e valorizar a prática de atividades corporais como meio de prevenção, manutenção e inclusão. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das práticas corporais associadas as danças de salão realizadas na comunidade local e no território nacional. Experimentar as danças de salão realizadas na comunidade local e no território nacional a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AF	EF89EF15	Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	CG: 1; 3 CA: 1; 2; 5 CE: 1; 7; 9	
3º	Lutas	Reconhecer e discutir sobre as diferenças entre brigas e lutas. Identificar que as lutas são modalidades esportivas compostas de regras e técnicas de golpes sistematizados, enquanto a briga é o enfrentamento entre duas ou mais pessoas, sem regras ou fundamentos pedagógicos, com a intenção de agredir e com o uso de violência desmedida. Propor aprendizagens nas quais deve-se identificar as características das **lutas do mundo de curta distância (ex: sumô e luta olímpica)**: a)	AF	EF89EF16	Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.	CG: 3, 4 e 8 CA: 1, 2 e 3 CE: 7, 8 e 10	Conhecer e reconhecer diferentes lutas do mundo de curta distância a partir de sua história, distintas características e movimentos. Experimentar as práticas de lutas do mundo de curta distância a partir de múltiplas linguagens. Relacionar e reconhecer as lutas do mundo de curta distância com o esporte de combate. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, bem como respeitar e valorizar a prática de atividades corporais como forma de prevenção, manutenção e inclusão. Conhecer e respeitar a diversidade cultural no contexto brasileiro a partir das lutas, valorizando o seu multiculturalismo. Discutir e refletir sobre a importância das lutas na formação cidadã, respeito pelo oponente e distinguir a diferença de lutas e brigas. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir lutas do mundo de curta distância a partir de múltiplas linguagens, bem como identificar o índice de massa
			AC	EF89EF17	Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AC	EF89EF18	Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.	CG: 1, 4 e 5 CA: 4 CE: 1 e 7	

		Compreensão histórica; b) Regras com segurança; c) Habilidades motoras; d) Capacidades física.					corporal. Experimentar as práticas lutas do mundo de curta distância, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
3º	Esportes	Desenvolvimento das categorias de **esportes rede e parede, invasão e de combate** em: **Voleibol** (revisão do ano anterior; saque por cima e a cortada; bloqueio; noções de cobertura e libero; rodízio 4x2; e jogo) **Xadrez** (revisão do ano anterior; xeque pastor; xadrez em equipe e tipos de xeque) **Esportes alternativos** que contemplem alguma dessas categorias de esporte adequando a realidade do contexto escolar.	AF	EF89EF01	Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	Conhecer a história, características gerais e curiosidade de esportes alternativos - de invasão, combate, rede e de parede - referente ao interesse dos alunos e/ou professor. Revisar os conhecimentos sobre voleibol e xadrez desenvolvidos no ano anterior. Conhecer e experimentar: o **voleibol** quanto saque por cima e a cortada; bloqueio; noções de cobertura e libero; rodízio 4x2; e jogo; e o **xadrez** - xeque pastor; xadrez em equipe e tipos de xeque. Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesportos dede invasão, combate, rede e parede, a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos grupos, respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as modalidades esportivas e paradesportivas de invasão, combate rede e parede respeitando o desenvolvimento dos alunos. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as modalidades de invasão, combate, rede e parede: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar, discutir e refletir sobre conhecimentos adquiridos nos esportes e paradesportivos de invasão, combate, rede e parede, necessários para vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele. Discutir e refletir sobre alternativas para a prática e experimentação dos esportes estudados com foco no contexto atual, inclusão, multiculturalismo, saúde e
			AF	EF89EF02	Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	
			AC	EF89EF03	Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AF	EF89EF04	Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	CG: 1 e 2 CA: 2, 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AC	EF89EF05	Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	CG:1, 2, 3, 5 e 7 CA: 3, 4 e 6 CE: 1, 4, 5 e 7	
			AC	EF89EF06	Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo	CG: 1; 8 CA: 3, 4 e 5 CE: 2, 7 e 10	

					alternativas para utilizá-los no tempo livre.		sustentabilidade. Experimentar esportes e esporte adaptado não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. Analisar e discutir as transformações na organização e na prática dos esportes e dos paradesportos em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer), destacando os desafios e representações midiáticas. Experimentar práticas esportivas e paradesportivas, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.

Comentários:

Coleta de dados antropométricos deverá ocorrer no primeiro semestre (março) e segundo semestre (outubro), podendo associá-la a proposta pedagógica desenvolvida na aula.

Sugere-se a utilização de filmes e vídeos a fim de aproximação com práticas corporais como lutas, ginástica, dança e esportes.

Recomenda-se a utilização de brincadeiras e jogos para o desenvolvimento das unidades temáticas supracitadas, respeitando o desenvolvimento dos alunos e progredindo o grau de complexidade do ano anterior.

Orientar e criar estratégias de ensino para discussão e reflexão sobre a importância de hábitos de higiene pessoal e demais cuidados do corpo (alimentação, hidratação e vestuário), bem como os resultados dos dados antropométricos de forma coletiva.

Recomenda-se a construção de projetos e atividades integrados com os demais componentes curriculares, bem como a utilização dos temas contemporâneos propostos neste documento e na BNCC (2018).

Primeira parte em todos os esportes discutidos: propor que os alunos pesquisem sobre as modalidades, investigando sua origem, regras e materiais necessários para a sua prática.

Em todos os esportes discutidos: Propor visitas a clubes, associações, faculdades e universidades ou outras entidades locais que promovam modalidades dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios e dialogar com os profissionais que atuam nessas modalidades sobre a importância do trabalho coletivo e do protagonismo na prática das modalidades.

EDUCAÇÃO FÍSICA - 9° ANO							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Esportes	Desenvolvimento das categorias **esportes de rede/parede, esportes de campo e taco esportes de invasão e esportes de marca**: **Atletismo** (lançamento de dardo e disco); **Handebol** (sistemas de jogos 5x1 e 4x2 – ofensivo e defensivo, posicionamento de pivô, alas e armadores); **Tênis de campo** (histórico e generalidade, reconhecimento do material, fundamentos; regras básicas; e jogos); **Esportes alternativos** que contemplem alguma dessas categorias adequando a realidade do contexto escolar.	AF	EF89EF01	Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	Conhecer a história, características gerais e curiosidades do tênis de campo e de outro esporte das categorias de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios de rede e parede de interesse dos alunos e/ou professor. Revisar os conhecimentos sobre atletismo e handebol desenvolvidos no ano anterior. Conhecer e experimentar: o **atletismo** a partir do lançamento de dardo e disco; **handebol**, sistemas de jogos 5x1 e 4x2 – ofensivo e defensivo, posicionamento de pivô, alas e armadores; o **tênis de campo** suas regras básicas e jogo, além disso, os papéis do jogador, de árbitro e treinador dessas modalidades. Conhecer e vivenciar a diversidade das modalidades esportivas e paradesportivas de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e parede, por meio de múltiplas linguagens, propostas lúdicas e adaptadas respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesportos de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos/grandes grupos, respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as modalidades esportivas e paradesportivas de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e parede, respeitando o desenvolvimento dos alunos, bem como identificar o índice de massa corporal. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as
			AF	EF89EF02	Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	
			AC	EF89EF03	Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AF	EF89EF04	Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	CG: 1 e 2 CA: 2, 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AC	EF89EF05	Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	CG:1, 2, 3, 5 e 7 CA: 3, 4 e 6 CE: 1, 4, 5 e 7	
			AC	EF89EF06	Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.	CG: 1, 8 CA: 3, 4 e 5 CE: 2, 7 e 10	

							modalidades de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar, discutir e refletir sobre conhecimentos adquiridos nos esportes e paradesportivos de marca, precisão, invasão, técnico-combinatórios, rede e de parede necessários para vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele. Experimentar esportes e esporte adaptado não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. Discutir e refletir sobre alternativas para a prática e experimentação dos esportes estudados com foco no contexto atual, inclusão, multiculturalismo, saúde e sustentabilidade. Analisar e discutir as transformações na organização e na prática dos esportes e dos paradesportos em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer), destacando os desafios e representações midiáticas. Experimentar práticas esportivas e paradesportivas, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
1º	Práticas corporais de aventura na natureza	Identificar os espaços e as práticas corporais de aventura na natureza realizadas na comunidade local e desenvolvê-las. **Desenvolver manifestações na natureza: a) trilha; b) arvorismo e arborismo; c) rapel; d) corrida de orientação; e) qualquer outra prática de interesse dos alunos que não**	AF	EF89EF19	Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.	CG: 3, 4 e 8 CA: 2 e 3 CE: 8 e 10	Conhecer a história, conceito , curiosidades e elementos principais práticas corporais na natureza - trilha, arvorismo e arborismo, rapel, corrida de orientação e/ou qualquer outra prática de interesse dos alunos que não foram desenvolvidas no ano anterior. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, respeitando e valorizando a prática de atividades corporais como forma de prevenção, manutenção e inclusão. Discutir e refletir sobre o desenvolvimento de práticas corporais de aventura na natureza de forma consciente, buscando a segurança dos praticantes,
			AC	EF89EF20	Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	CG: 1 e 8 CA: 1, 2, 3 e 4 CE: 9	
			AC	EF89EF21	Identificar as características (equipamentos de	CG: 1 e 3 CA: 1, 2 e 5	

		foram desenvolvidas no ano anterior.			segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.	CE: 1; 7; 9	preservação do espaço e patrimônio natural. Conhecer, respeitar, identificar e relacionar a diversidade cultural do mundo, valorizando o seu multiculturalismo a partir das práticas corporais de aventuras na natureza - trilha, arvorismo e arborismo, rapel, corrida de orientação e/ou qualquer outra prática de interesse dos alunos que não foram desenvolvidas no ano anterior. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das práticas corporais de aventuras na natureza - trilha, arvorismo e arborismo, rapel, corrida de orientação e/ou qualquer outra prática de interesse dos alunos que não foram desenvolvidas no ano anterior Experimentar as práticas corporais na natureza - trilha, arvorismo e arborismo, rapel, corrida de orientação e/ou qualquer outra prática de interesse dos alunos que não foram desenvolvidas no ano anterior - a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as para o ambiente escolar.
2ª	Esportes	Desenvolvimento das categorias de **esportes de invasão, técnico-combinatórios e taco e campo** em: **Basquetebol** - revisão do ano anterior; jump; posicionamento de pivô; armadores e alas no ataque e na defesa; rebote (ataque com 3 e 4 jogadores "abertos"); e jogo. **Futsal** - revisão do ano anterior; contra-ataque; sistemas 2x2 e 3x1 (posicionamento dos alas, fixo e pivô); jogo.	AF	EF89EF01	Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	Conhecer a história, características gerais e curiosidades de outro esporte das categorias de invasão, técnico-combinatórios, taco e campo de interesse dos alunos e/ou professor. Revisar os conhecimentos sobre basquete e futsal desenvolvidos no ano anterior. Conhecer e experimentar: o **basquetebol** quanto o jump; posicionamento de pivô; armadores e alas no ataque e na defesa; rebote (ataque com 3 e 4 jogadores "abertos"); e jogo; e o **futsal** seu contra-ataque; sistemas 2x2 e 3x1 (posicionamento dos alas, fixo e pivô); jogo, além disso, os papéis do jogador, de árbitro e treinador dessas modalidades. Conhecer e vivenciar a diversidade das modalidades esportivas e paradesportivas de invasão, técnico-combinatórios, taco e
			AF	EF89EF02	Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	
			AC	EF89EF03	Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AF	EF89EF04	Identificar os elementos	CG: 1 e 2	

		Esportes alternativos que contemplem alguma dessas categorias de esporte adequando a realidade do contexto escolar.			técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	CA: 2, 3 e 4 CE: 2 e 10	campo, por meio de múltiplas linguagens, propostas lúdicas e adaptadas respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesportos de invasão, técnico-combinatórios, taco e campo a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos/grandes grupos, respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as modalidades esportivas e paradesportivas de invasão, técnico-combinatórios, taco e campo respeitando o desenvolvimento dos alunos. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as modalidades de invasão, técnico-combinatórios, taco e campo: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar, discutir e refletir sobre conhecimentos adquiridos nos esportes e paradesportivos de invasão, técnico-combinatórios, taco e campo necessários para vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele. Experimentar esportes e esporte adaptado não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. Discutir e refletir sobre alternativas para a prática e experimentação dos esportes estudados com foco no contexto atual, inclusão, multiculturalismo, saúde e sustentabilidade. Analisar e discutir as transformações na organização e na prática dos esportes e dos paradesportos em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer), destacando os
			AC	EF89EF05	Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	CG:1, 2, 3, 5 e 7 CA: 3, 4 e 6 CE: 1, 4, 5 e 7	
			AC	EF89EF06	Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.	CG: 1; 8 CA: 3, 4 e 5 CE: 2, 7 e 10	

							desafios e representações midiáticas. Experimentar prática esportivas e paradesportivas, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
2ª	Ginásticas	**Ginástica para todos**: exploração de objetos: bolas de tamanhos e pesos variados, arcos, claves, cubos etc.; processos de construção coreografia: formação, direção, trajetória, planos, harmonia, sincronia, ritmo, apresentação individual e em grupo; busca de um conceito próprio das manifestações ginásticas que possibilite a participação de todos.	AF	EF89EF07	Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.	CG: 4 e 8 CA: 3 CE: 1 e10	Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais). Experimentar e fruir a ginástica para todos identificando as exigências corporais dos praticantes. Elaborar e (re)criar sequência de movimentos ginásticos simples para movimentos mais complexos em grandes grupos com mais de um tipo de aparelho. Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução e criação de elementos para apresentações individuais e coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. Reconhecer, compreender e discutir sobre os benefícios da ginástica para todos a saúde, bem-estar e a qualidade de vida das pessoas, bem como seu papel na inclusão social. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente a ginástica para todos respeitando o desenvolvimento dos alunos. Experimentar a prática da ginástica para todos a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AC	EF89EF08	Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).	CG: 4, 8 e 9 CA: 1, 2, 3 e 6 CE: 1, 3 e 4	
			AC	EF89EF09	Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.	CG: 2, 4, 8 e 9 CA: 2 e 3 CE: 3, 4, 5 e 8	
			AF	EF89EF10	Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.	CG: 4, 8 e 9 CA: 2 e 3 CE: 2, 8 e 10	
			AF	EF89EF11	Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.	CG: 2; 4, 8 e 9 CA: 2 e 3 CE: 1, 3, 6 e 8	
2ª	Dança	**Danças de salão** Identificar, discutir e desenvolver **danças de salão variadas**	AF	EF89EF12	Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	CG: 3; 4; 8 CA: 2; 3; 5 CE: 7; 10	Conhecer sobre as danças de salão a partir, pesquisas junto a escolas de dança, centros culturais, entidades de preservação de cultura e/ou universidades ou espaços virtuais que representem
			AC	EF89EF13	Planejar e utilizar	CG: 1; 2; 4; 8	

		como: polca, valsa, tango, bolero, mambo, rumba, swing, salsa, zouk etc.			estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.	CA: 1; 2; 3 CE: 2	essas instituições. Identificar as diferentes manifestações culturais da prática corporal nas danças de salão, bem como o multiculturalismo nelas inseridas. Elaborar e (re)criar coreografias a partir dos movimentos da dança de salão estudados. Discutir e refletir sobre soluções para inclusão e a superação de injustiças, preconceitos expressos nessas manifestações corporais representados nas danças de salão. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, bem como respeitar e valorizar a prática de atividades corporais como meio de prevenção, manutenção e inclusão. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir das práticas corporais associadas as danças de salão. Experimentar as danças de salão a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AC	EF89EF14	Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.	CG: 1; 2; 3; 4; 7; 10 CA: 2; 3 CE: 5; 6; 9	
			AF	EF89EF15	Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	CG: 1; 3 CA: 1; 2; 5 CE: 1; 7; 9	
3º	Lutas	Lutas do mundo Reconhecer e discutir sobre as diferenças entre brigas e lutas. Identificar que as lutas são modalidades esportivas compostas de regras e técnicas de golpes sistematizados, enquanto a briga é o enfrentamento entre duas ou mais pessoas, sem regras ou fundamentos pedagógicos, com a intenção de agredir e com o uso de violência desmedida. **Propor aprendizagens nas quais deve-se identificar as**	AF	EF89EF16	Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.	CG: 3, 4 e 8 CA: 1, 2 e 3 CE: 7, 8 e 10	Conhecer e reconhecer diferentes lutas do mundo de distância longa e mista a partir de sua história, distintas características e movimentos. Experimentar as práticas de lutas do mundo de distância longa e mista partir de múltiplas linguagens. Relacionar e reconhecer as lutas do mundo de distância longa e mista com o esporte de combate. Interagir socialmente participando e contribuindo com o meio em que vive, bem como respeitar e valorizar a prática de atividades corporais como forma de prevenção, manutenção e inclusão. Conhecer e respeitar a diversidade cultural no contexto do mundo a partir das lutas, valorizando o seu multiculturalismo. Discutir e refletir sobre a importância das lutas na formação cidadã, respeito pelo oponente e distinguir a diferença de lutas e
			AC	EF89EF17	Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AC	EF89EF18	Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.	CG: 1, 4 e 5 CA: 4 CE: 1 e 7	

		características das lutas do mundo de distância mista (ex: muai tay; MMA; e boxe) e longa distância (ex: esgrima; e kendô) partindo de: Compreensão histórica; Regras com segurança; Habilidades motoras; Capacidades físicas.					brigas. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva a partir de lutas de distância longa e mista a partir de múltiplas linguagens. Experimentar as práticas lutas do mundo de distância longa e mista a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
3º	Esportes	Desenvolvimento das **categorias de invasão, combate e esportes rede e parede** em: **Voleibol** (revisão do ano anterior; bloqueio duplo; ataque; rodízio 5x1); **Xadrez** (revisão do ano anterior; jogo em duplas; organização de campeonatos); **Esportes alternativos** que contemplem alguma dessas categorias de esporte adequando a realidade do contexto escolar.	AF	EF89EF01	Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	Conhecer a história, características gerais e curiosidades de esportes alternativos - de invasão, combate, rede e de parede - referente ao interesse dos alunos e/ou professor. Revisar os conhecimentos sobre voleibol e xadrez desenvolvidos no ano anterior. Conhecer e experimentar: o **voleibol** quanto bloqueio duplo; ataque; rodízio 5x1; e o **xadrez** - jogo em duplas; organização de campeonatos. Experimentar combinados movimentos referentes aos esportes e paradesportos dede invasão, combate, rede e parede, a partir de vivência individualizada, em duplas e/ou pequenos/grandes grupos, respeitando a característica de cada modalidade. Desenvolver as habilidades motoras e capacidades físicas de forma progressiva, utilizando-se de propostas lúdicas e adaptadas referente as modalidades esportivas e paradesportivas de de invasão, combate, rede e parede respeitando o desenvolvimento dos alunos, bem como identificar o índice de massa corporal. Identificar, discutir e refletir sobre a diversidade cultural e valores esportivos e paradesportivos, bem como as distintas características que as contemplam as modalidades de invasão, combate, rede e parede: materiais, espaços, sujeitos dentre outros. Contextualizar, relacionar, discutir e refletir sobre conhecimentos adquiridos nos esportes e
			AF	EF89EF02	Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	CG: 4 CA: 3 e 4 CE: 10	
			AC	EF89EF03	Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	CG: 4 e 10 CA: 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AF	EF89EF04	Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	CG: 1 e 2 CA: 2, 3 e 4 CE: 2 e 10	
			AC	EF89EF05	Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os	CG:1, 2, 3, 5 e 7 CA: 3, 4 e 6 CE: 1, 4, 5 e 7	

					apresentam.		paradesportivos de invasão, combate, rede e parede, necessários para vida cotidiana, bem como de suas vivências no ambiente escolar e fora dele. Discutir e refletir sobre alternativas para a prática e experimentação dos esportes estudados com foco no contexto atual, inclusão, multiculturalismo, saúde e sustentabilidade. Experimentar esportes e esporte adaptado não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. Analisar e discutir as transformações na organização e na prática dos esportes e dos paradesportos em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer), destacando os desafios e representações midiáticas. Experimentar prática esportivas e paradesportivas, a partir de recursos tecnológicos, vivenciando-as em ambiente virtual e transformando-as em práticas corporais no ambiente escolar.
			AC	EF89EF06	Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.	CG: 1; 8 CA: 3, 4 e 5 CE: 2, 7 e 10	

Comentários:

Coleta de dados antropométricos deverá ocorrer no primeiro semestre (março) e segundo semestre (outubro), podendo associá-la a proposta pedagógica desenvolvida na aula.

Sugere-se a utilização de filmes e vídeos a fim de aproximação com práticas corporais como lutas, ginástica, dança e esportes.

Recomenda-se a utilização de brincadeiras e jogos para o desenvolvimento das unidades temáticas supracitadas, respeitando o desenvolvimento dos alunos e progredindo o grau de complexidade do ano anterior.

Orientar e criar estratégias de ensino para discussão e reflexão sobre a importância de hábitos de higiene pessoal e demais cuidados do corpo (alimentação, hidratação e vestuário), bem como os resultados dos dados antropométricos de forma coletiva.

Recomenda-se a construção de projetos e atividades integrados com os demais componentes curriculares, bem como a utilização dos temas contemporâneos propostos neste documento e na BNCC (2018).

Primeira parte em todos os esportes discutidos: propor que os alunos pesquisem sobre as modalidades, investigando sua origem, regras e materiais necessários para a sua prática.

Em todos os esportes discutidos: Propor visitas a clubes, associações, faculdades e universidades ou outras entidades locais que promovam modalidades dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios e dialogar com os profissionais que atuam nessas modalidades sobre a importância do trabalho coletivo e do protagonismo na prática das modalidades.


Maxi
Cola

4.3. Arte

> A educação é uma arte, uma técnica, uma interação e muitas outras coisas, mas é também a atividade pela qual prometemos às crianças e aos jovens um mundo sensato no qual devem ocupar um espaço que seja significativo para si mesmo.
>
> Tardif (2002, p.182)

4.3.1. Texto Introdutório

A arte é a expressão do sensível entrelaçada às vivências culturais e sociais do ser humano. Na educação, o entendimento dessas relações são mediadas pelo professor de arte no qual propõe práticas e discussões que provocam processos de construção de conhecimentos e habilidades de forma integrada com as diversas áreas do conhecimento, tendo como pano de fundo a diversidade cultural articulada com questões étnico-raciais, ambientais, patrimoniais e tecnológicas. Propõe ainda conectar a arte, em suas diversas linguagens, com as manifestações culturais que compõem a identidade cultural do país, em sua pluralidade, e de outros países nos diversos contextos do tempo e do espaço. As regionalidades devem permear o trabalho docente, as propostas e as práticas pedagógicas, considerando que "recebemos influências de várias culturas, que foram incorporadas, metabolizadas por nós, configurando a diversidade da cultura brasileira expressa nas nossas singularidades regionais" (MARTINS, 2010, p.10).

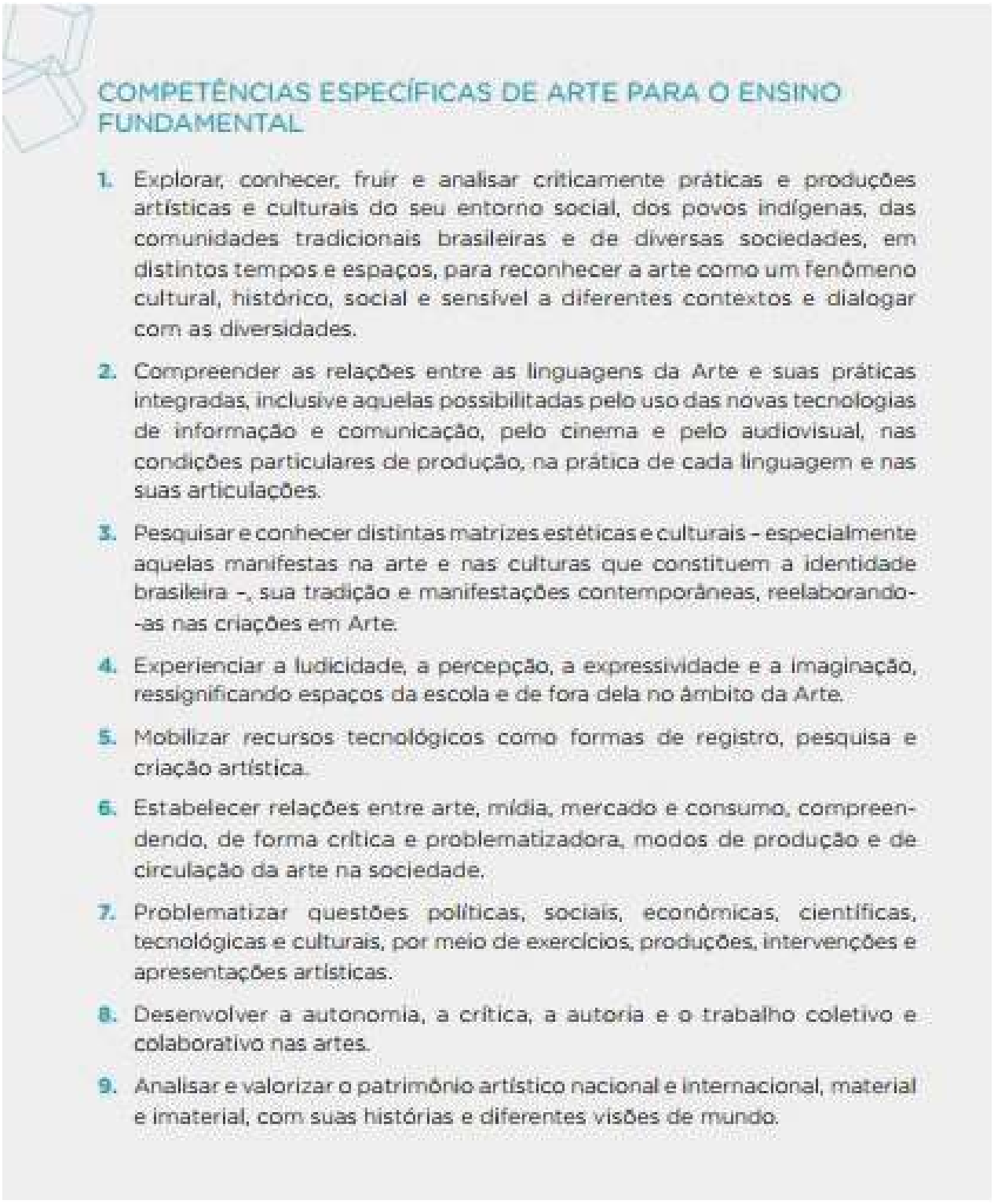
A obrigatoriedade do ensino da arte na educação básica resulta de um relevante percurso que teve origem na Lei de Diretrizes de Base da Educação Nacional, Lei n° 5.692, de 11 de agosto de 1971 em que a arte foi entendida como atividade educativa em uma disciplina curricular nomeada de "Educação Artística". Com a Lei De Diretrizes de Base da Educação Nacional, Lei n° 9.394, de 20 de dezembro de 1996, a arte como disciplina curricular passa a ser considerada obrigatória na educação básica conforme o artigo 26 parágrafo 2: "O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos estudantes" (BRASIL, 1996). Em 2016 o mesmo parágrafo sofreu alterações de forma a configurar o componente curricular arte contemplando as quatro linguagens; artes visuais, dança, música e teatro. No entanto, embora a inclusão das diversas linguagens artísticas no currículo não configure o domínio polivalente dos diversos conteúdos específicos de cada linguagem, entende-se que a abordagem pedagógica proposta deva promover diálogos entre elas, a partir da área de formação do professor.

A Base Comum Curricular (BNCC) propõe uma abordagem pedagógica das quatro linguagens articuladas em seis dimensões do conhecimento; criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão, pois propõe-se

> […] que as abordagens das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos estudantes em cada contexto social e cultural. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, construindo a especificidade da construção do conhecimento em arte na escola. Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico.
>
> (Brasil, 2017, p. 194)

As seis dimensões conceituais do ensino aprendizagem da arte são abordadas pelo Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (2019), com base na BNCC, da seguinte forma: a dimensão da criação confere materialidade estética das ideias inventivas dos estudantes. A dimensão crítica indica investigação crítica que articula os conhecimentos de arte com aspectos políticos, históricos, losócos e sociais. A dimensão estesia trata-se da experiência sensível que diz respeito ao espaço/tempo, relacionados ao som, a imagem, ao corpo, bem como suas materialidades. As dimensões reexão e fruição é a relação do objeto/espaço/obra que ativa a sensibilidade conectando épocas, lugares e pessoas.

A BNCC apresenta nove competências especícas para o componente Arte que a BNCC/SC reconhece e rearma como direitos de aprendizagens dos estudantes, são elas:



COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

Este documento foi construído em regime de colaboração entre professores de arte da Rede Municipal de Ensino de Joinville com base no Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (2019) que, por sua vez, baseia-se na Base Nacional Comum Curricular (2017).

Metodologia

A BNCC apresenta o componente curricular arte em quatro unidades temáticas que correspondem as quatro linguagens da arte; Artes Visuais, Dança, Música e Teatro entendido pela BNCC/SC também como linguagem, expressão e conhecimento. E, a unidade temática Artes Integradas que articula as linguagens às demais áreas do conhecimento e suas práticas. Na proposta curricular do componente arte para a Rede Municipal de Ensino de Joinville, a organização dos objetos de conhecimento e habilidades tem enfoque nas artes visuais, devido a formação da maioria dos professores. No entanto, não signica que as demais linguagens devam ser ignoradas nas propostas pedagógicas, mas, que articulações sejam feitas a partir das especicidades das artes visuais, ou, da área de formação do professor.

As propostas pedagógicas planejadas pelo professor devem partir das habilidades articulando os seis objetos de conhecimentos simultaneamente, uma estrutura aberta que permite conexões a partir da cultura local para a regional, nacional e internacional. As habilidades indicam a progressão do percurso formativo agregando, a cada ano, complexidades na apropriação do conhecimento da arte.

> As habilidades dizem respeito às aprendizagens essenciais que oportunizam aos estudantes do Ensino Fundamental a formação integral. Já os conteúdos destacam conceitos e práticas em diálogo com as habilidades e o objeto de conhecimento, que partem das seis dimensões: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reexão.
>
> (SANTA CATARINA, 2019).

A progressão do percurso formativo em arte foi pensada em quatro blocos, conforme orientações da BNCC/SC (Quadro 1), pois,

> A escolha por blocos justica-se, uma vez que compreendemos que as atividades cognitivas, sensíveis e culturais dos estudantes se constituem e se ampliam ancorados nas experiências e nas culturas, permeando seu cotidiano. Por conta disso, a ênfase dada para cada um dos blocos fundamentou-se, principalmente, por considerar as trajetórias dos estudantes, respeitar suas singularidades e promover o trabalho colaborativo.
>
> (SANTA CATARINA, 2019, p.6)

Quadro 1: Percursos Formativos em Arte

PERCURSOS FORMATIVOS EM ARTE		
Blocos	**Turmas/Anos**	**Ênfase**
Bloco 1	1º e 2º	Alfabetização em Arte
Bloco 2	3º, 4º e 5º	Arte e cultura local, regional e catarinense
Bloco 3	6º e 7º	Arte e cultura nacional e internacional
Bloco 4	8º e 9º	Arte contemporânea

Fonte: Curriculo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense, 2019.

A partir daí, sugere-se propostas pedagógicas em projetos que, como uma rede de conexões interligue as quatro linguagens da arte e as artes integradas com enfoque na cultura local, regional e internacional nas seguintes modalidades: Educação de Jovens e Adultos, Educação Ambiental, Educação do Campo, Educação Indígena, Educação Quilombola e Educação Especial, utilizando-se de materiais e técnicas diversicadas incluindo as tecnologias, visto que o contexto social atual é permeado pelo universo digital (BNCC/SC, 2019).

O quadro de apresentação da proposta curricular está organizado por cores de forma a facilitar a visualização conectando objetos do conhecimento/habilidades/orientações metodológicas. No entanto, entendendo a proposição pedagógica em arte de forma articulada e simultânea dos objetos de conhecimento e das habilidades, sugere-se leituras nas diversas direções (vertical, horizontal e diagonal).

A coluna Orientações metodológicas sugerem modos de abordar conteúdos e trabalhar habilidades objetivando elucidar a prática pedagógica dentro da presente proposição curricular.

A coluna Objetos do conhecimento apresenta seis objetos de conhecimento tendo por base as seis dimensões do ensino da arte que são contextos e práticas, elementos da linguagem, matrizes estéticas e cultura, materialidade, processo criador e sistemas da linguagem que devem ser contemplados no planejamento do professor de forma articulada e simultânea.

Contextos e práticas se refere a apresentação das diversas formas de arte para apreciação, leitura e identicação de estilos, épocas e contextos sociais.

Elementos da linguagem propõe uma abordagem dos elementos constitutivos das artes visuais tanto em seu processo criador como nas apreciações visuais da obra de arte.

Matrizes estéticas e cultura diz respeito ao conhecimento das diferentes matrizes estéticas e culturais das obras de arte e das obras de cultura que devem estar articuladas com as proposições de apreciação e leitura, com a materialidade e com o processo de criação.

Materialidade refere-se a experimentação de diferentes formas de expressão artística fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Esta prática deve acontecer articulada ao processo criador e aos elementos da linguagem.

Processo de criação propõe experimentar as diferentes formas e maneiras de criação, individual, coletivo e colaborativo explorando diferentes espaços da escola e da comunidade que pode estar conectado com os contextos e práticas, a materialidade e as matrizes estéticas.

Sistemas de linguagem diz respeito as diversas categorias do sistema das artes visuais, a exemplo dos prossionais da arte (artistas, curadores, marchand, museólogo, entre outros) e os sistemas de articulação da arte (museus, exposições, bienais, galerias, institutos, entre outros).

Vale ressaltar que os seis objetos do conhecimento estão articulados de forma que o planejamento deva acioná-los de maneira articulada em projetos tendo como princípio formativo a diversidade.

Figura 1: Rede de conexões do ensino em arte.



Fonte:criação das autoras.

Avaliação

A avaliação em arte é uma tarefa desafiadora e complexa; requer clareza de critérios e de objetivos. Numa proposta curricular centrada nas habilidades a avaliação deve priorizar o domínio dessas habilidades em detrimento do domínio de conteúdos de forma isolada. Requer um olhar focado no processo, construído em conexões entre as linguagens artísticas e as demais áreas do conhecimento, considerando o percurso formativo que se inicia na Educação Infantil, perpassa o Ensino Fundamental rumo ao Ensino Médio. O conjunto de saberes trazidos pelo aluno influi em seu processo de aprendizagem e também em sua avaliação, considerando os saberes prévios para avançar nos conhecimentos em arte. No processo de avaliação estudantes e professores devem participar juntos com ferramentas avaliativas que possibilitem uma autoavaliação, tanto do aluno como do professor que, estão a aprender juntos os caminhos da apropriação do conhecimento.

Esse processo pauta-se na legislação a Lei n° 9.394/1996, artigo 26 inciso V, conforme citado pela BNCC/SC componente arte, no qual indica que a avaliação precisa ser: [] contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais (BRASIL, 1996). Portanto, devem considerar questões teóricas, a experiência estética, a poética pessoal e a produção de conhecimento de forma cooperativa.

A BNCC/SC-componente arte destaca a importância de se fazer uso de diversos instrumentos avaliativos como: documentos (anotações pessoais), seminários, trabalhos individuais e coletivos, exposições, portfólio, concertos musicais, criação de partituras, performances, protocolos, apresentações teatrais e de dança e exercícios poéticos (sonoros, corporais e visuais), autoavaliação, dentre outros (BNCC/SC 2019).

Vale ressaltar que o objetivo central do processo de conhecimento produzido pelo componente arte é provocar o aluno ao desenvolvimento de um indivíduo social crítico, participativo e autor capaz de tomar suas próprias decisões de forma clara e segura dentro da sociedade da qual faz parte.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. ***Base Nacional Comum Curricular. Brasília****, DF: MEC, 2017. Disponível em: http:// basenacionalcomum.mec.gov.br/. Acesso em: 11 nov. 2019.*

MARTINS, Mírian Celeste Ferreira Dias. ***Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*** */ Míriam Celeste Martins (ORG), Gisa Picosque, M. Terezinha Telles Guerra. - São Paulo, FTD, 1998*

*SANTA CATARINA. Secretaria de Estado da Educação. C****urrículo base da educação infantil e do ensino fundamental do território Catarinense.*** *Estado de Santa Catarina: Secretaria de Estado da Educação, 2019. Disponível em: http://www.cee.sc.gov.br/index.php/downloads/ documentos-diversos/curriculo-base-do-territorio-catarinense/1620-curriculo-base-ed-infantil-e-ens-fundamental-de-sc/file. Acesso em: 11nov. 2019*

TARDIF, Maurice. ***Saberes docentes e formação profissional****. Petrópolis: Vozes, 2002.*

APÊNDICE A - ARTES - Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental

ARTES - 1° ANO - 1° TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** O universo infantil na Arte: - Formas distintas das artes visuais (desenho, pintura, instalação etc.) com representações de temas do universo infantil (sugestão: brinquedos e brincadeiras na Arte); - Percepção do meio e do repertório artístico; - Arte contemporânea e a ocupação dos espaços.	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Conhecer formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas a partir da apreciação de obras de arte com temas do universo infantil e de diferentes contextos históricos/artísticos. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Perceber o meio e a ocupação dos espaços como possibilidades de criação artística.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** Alfabetização visual (nomenclaturas e experimentações): - Ponto, linhas, formas, cores e texturas.	AF	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Conhecer os elementos básicos da linguagem visual: o ponto, as linhas, as formas, as cores e as texturas presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Explorar os elementos constitutivos das artes visuais (o ponto, as linhas, as formas, as cores e as texturas) em diferentes formas de expressões artísticas e em suas próprias produções.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - Arte e cultura local (joinvilense): acadêmica, moderna e contemporânea; - Arte e cultura indígena e africana (sugestão: brinquedos e brincadeiras).	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Conhecer distintas matrizes estéticas e culturais (indígena e africana), especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura local (joinvilense). Identificar as influências europeias, africanas e indígenas nas distintas formas das artes visuais. Refletir sobre o multiculturalismo e sua relação com eventos conflituosos, incentivando o respeito e a solidariedade, importante exercício para a cidadania.
	Artes Visuais	**Materialidades** Diferentes formas de expressão artística: - Pesquisa de suportes e materiais: desenho, pintura, colagem, instalação etc.	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, instalação etc). Explorar técnicas de desenho, pintura, colagem etc., utilizando diferentes tipos de materiais e técnicas expressivas a fim de compreender como os artistas utilizam-se delas para comunicar ideias, pensamentos e sua percepção sensível. Pesquisar e fazer uso sustentável de materiais, de instrumentos, de recursos e de técnicas convencionais e não convencionais.
	Artes Visuais	**Processos de criação** Sensibilização: - Proposição de ações criadoras individuais e/ou	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	Experimentar a criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos contextualizados, de modo individual, coletivo e

		poéticas coletivas, com o uso de diferentes materiais e espaços da escola.		colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	colaborativo. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar e ressignificar diferentes espaços de criação e de exposição da escola e da comunidade. Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas bidimensionais e construções tridimensionais.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - Espaços de criação artística.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Conhecer o(s) processo(s) de criação de artistas joinvilenses. Valorizar as instituições artísticas e sistemas das artes visuais presentes no território educativo.
	Dança	**Contextos e práticas** - Ciranda - Dança Circular.	AC	**(EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3 e 5. CE 1, 2, 3, 5 e 7.	Apreciar e vivenciar manifestação da dança em ciranda e dança circular. Conhecer espaços e grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais.
	Dança	**Elementos da linguagem** - Integração social e expressão corporal - Movimento.	AC	**(EF15AR09)** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 8 e 9. CA 2, 4 e 5. CE 2, 4 e 8.	Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam. Analisar as características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.
	Dança		AC	**(EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	CG 3, 4, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3 e 5. CE 4, 5 e 8.	Experimentar a orientação no espaço pelo movimento. Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e brincadeiras.

	Dança	**Processos de criação** - Experimentação de movimentos.	AC	**(EF15AR11)** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3 e 5. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 8.	Experimentar diferentes movimentos corporais dançados de modo individual, coletivo e colaborativo. Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc, para expressar-se corporalmente, por meio da dança. Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.
	Dança		AC	**(EF15AR12)** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 5. CE 1, 2, 4, 7 e 9.	Refletir e dialogar sobre a própria experiência com a dança de modo pessoal e coletivo. Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural. Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.

ARTES - 1° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** O universo infantil na Arte: - Formas distintas das artes visuais (desenho, pintura, escultura, gravura, instalação etc) com representações de temas de interesse infantil (sugestão: os animais na Arte); - Percepção do meio e do repertório artístico.	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Conhecer e explorar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas a partir da apreciação de obras de arte com temas do universo infantil e de diferentes contextos históricos/artísticos. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Perceber o meio e a ocupação dos espaços como possibilidades de criação artística. Experimentar a bidimensionalidade e a tridimensionalidade nas formas distintas de artes visuais tradicionais e contemporâneas.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** Alfabetização visual: nomenclaturas e experimentações - Ponto, linhas e suas variações, formas	AF	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Conhecer e explorar os elementos básicos da linguagem visual: ponto, linhas, formas, cores, texturas e volume presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Conhecer e explorar as variações das linhas (posição,

		geométricas e orgânicas, cor, textura e volume.				direção, forma etc) e das formas (geométricas e orgânicas), em diferentes formas de expressões artísticas. Explorar e compreender as variações das linhas como possibilidades de criação de texturas visuais e táteis.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - Manifestações artísticas nas culturas locais (joinvilense), regionais (catarinense) e nacionais (brasileira) - Influências europeias, africanas e indígenas nas manifestações da arte e da cultura local.	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Conhecer diferentes matrizes estéticas e culturais influentes na cultura e na arte local (joinvilense), regional (catarinense) e nacional (brasileira). Identificar as influências europeias, africanas e indígenas nas distintas formas das artes visuais e nas formas que denotam a cultura local. Refletir sobre o multiculturalismo e sua relação com eventos conflituosos, incentivando o respeito e a solidariedade, importante exercício para a cidadania.
	Artes Visuais	**Materialidades** Diferentes formas de expressão artística - Pesquisa de suportes e materiais: desenho, gravura, escultura, modelagem, dobradura, etc.	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, gravura, escultura, modelagem, dobradura, etc). Explorar diferentes suportes e materiais de desenho, gravura, escultura, modelagem, dobradura, etc. Pesquisar e fazer uso sustentável de materiais, de instrumentos, de recursos e de técnicas convencionais e não convencionais. Elaborar composições artísticas bidimensionais e tridimensionais.
	Artes Visuais	**Processos de criação** Sensibilização - Proposição de ações criadoras individuais e/ou poéticas coletivas, com o uso de diferentes materiais e espaços da escola.	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Experimentar a criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos contextualizados, de modo individual, coletivo e colaborativo. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar e ressignificar diferentes espaços de criação e de exposição da escola e da comunidade.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.

	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - Espaços de exposição de arte em Joinville.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc).	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Conhecer espaços de exposições artísticas locais (em Joinville). Valorizar as instituições artísticas e sistemas das artes visuais presentes no território educativo.
	Música	**Contextos e práticas** - Gêneros de expressão musical: cantiga de roda lenta, moderada e viva e/ou brinquedo cantado.	AC	**(EF15AR13)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Conhecer e identificar o gênero de expressão musical cantigas de roda em suas diferentes modalidades.
	Música	**Elementos da linguagem** - Elementos constitutivos do som: altura.	AC	**(EF15AR14)** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/ criação, execução e apreciação musical.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3 e 5. CE 1, 2, 3, 4 e 5.	Perceber o elemento constitutivo do som da música "altura" e explorá-lo de diferentes maneiras.
	Música	**Materialidades** - Fontes sonoras não convencionais: sons do corpo.	AC	**(EF15AR15)** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Perceber as possibilidades sonoras no próprio corpo no processo de criação.
	Música	**Notação e registro musical** - Forma de registro não convencional.	AC	**(EF15AR16)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 8.	Registrar sons de modo não convencional, com representação gráfica e partituras criativas.
	Música	**Processos de criação** - Criação, improvisação e sonorização.	AC	**(EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 7 e 8.	Criar sons de modo improvisado e composições de sonorização.



				vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.		
ARTES - 1° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** O universo infantil na Arte: - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, fotografia, intervenção, etc) com representações de temas de interesse infantil (sugestão lugar e identidade) - Percepção do meio e do repertório artístico.	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Conhecer e explorar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas a partir da apreciação de obras de arte com temas do universo infantil e de diferentes contextos históricos/artísticos. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Experimentar a bidimensionalidade e a tridimensionalidade nas formas distintas de artes visuais tradicionais e contemporâneas.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** Alfabetização visual nomenclaturas e experimentações: - Ponto, linhas (variações), formas geométricas básicas (círculo, quadrado, triângulo e retângulo) e cores - Espacialidade.	AF	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Conhecer os elementos básicos da linguagem visual ponto, linhas (variações), formas geométricas básicas (círculo, quadrado, triângulo e retângulo) e cores, presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Desenvolver noções de espacialidade (direita/esquerda, frente/atrás, acima/ abaixo). Explorar os elementos constitutivos das artes visuais em diferentes formas de expressão artística.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - Manifestações artísticas nas culturas locais (joinvilense), regionais (catarinense) e nacionais (brasileira) - Influências europeias, africanas e indígenas nas manifestações da arte e da cultura local.	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Conhecer diferentes matrizes estéticas e culturais influentes na cultura e na arte local (joinvilense), regional (catarinense) e nacional (brasileira). Identificar as influências europeias, africanas e indígenas nas distintas formas das artes visuais e nas formas que denotam a cultura local. Refletir sobre o multiculturalismo e sua relação com eventos conflituosos, incentivando o respeito e a solidariedade, importante exercício para a cidadania.
	Artes Visuais	**Materialidades** Diferentes formas de expressão artística: - Desenho (observação e memória) - Recorte e colagem - Escultura, modelagem,	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem,	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, recorte e colagem, escultura, modelagem, dobradura, instalação, intervenção, etc). Explorar diferentes suportes e materiais de desenho, recorte e

		dobradura, instalação, intervenção, etc (formas de criação "modulares" blocos/caixas).		instalação, vídeo, fotografia, etc), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.		colagem, escultura, modelagem, dobradura, instalação, intervenção, etc. Pesquisar e fazer uso sustentável de materiais, de instrumentos, de recursos e de técnicas convencionais e não convencionais. Elaborar composições artísticas bidimensionais e tridimensionais.
	Artes Visuais	**Processos de criação** Sensibilização: - Proposição de ações criadoras individuais e/ou poéticas coletivas, com o uso de diferentes materiais e espaços da escola.	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Experimentar a criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos contextualizados, de modo individual, coletivo e colaborativo. Experimentar a ludicidade, percepção, expressividade e imaginação. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar e ressignificar diferentes espaços de criação e de exposição da escola e da comunidade.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - Espaços de exposição da arte: Museus de arte.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Conhecer espaços de exposições de artes visuais em Joinville, sua arquitetura, bem como sua contribuição para a arte e cultura local. Valorizar as instituições artísticas e sistemas das artes visuais presentes no território educativo.
	Teatro	**Contextos e práticas** - Iniciação teatral com jogos de "faz de conta" e brincadeiras infantis.	AC	**(EF15AR18)** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	CG 1, 2, 3, 4, 6 e 7. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 4.	Conhecer o jogo teatral com brincadeiras de faz de conta como formas de manifestação teatral.
	Teatro	**Elementos da linguagem** - Expressão corporal corpo e voz.	AC	**(EF15AR19)** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Identificar a teatralidade do corpo e da voz.

				de personagens e narrativas, etc).		
	Teatro	**Processos de criação** - Criação autoral, coletiva e colaborativa - Caracterização de personagem - Reflexão crítica sobre construção de personagem.	AC	**(EF15AR20)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos.
	Teatro		AC	**(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Criar a caracterização de um personagem exercitando o faz de contar em jogos infantis.
	Teatro		AC	**(EF15AR22)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Refletir sobre a criação do personagem discutindo de modo crítico os esteriótipos.

ARTES INTEGRADAS - 1° ANO - 1º, 2º e 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º, 2º e 3º	Artes integradas	**Processos de criação** - A arte circense.	AC	**(EF15AR23)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Conhecer a arte circense, sua tradição e as manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em arte. Criar produções artísticas baseadas na arte circense considerando a integração entre várias linguagens artísticas como a música, a dança, o teatro e as artes visuais.
	Artes integradas	**Matrizes estéticas e culturais** - O circo: brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, etc.	AC	**(EF15AR24)** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10 CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 8 e 9.	Conhecer diferentes práticas culturais e artísticas da arte circense no Brasil, influências estéticas e culturais. Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias do contexto circense.
	Artes integradas	**Patrimônio cultural** - Memória e identidade - Herança cultural da arte circense.	AC	**(EF15AR25)** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 3, 4 e 5. CE 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Conhecer bens culturais herdados de matriz europeia, africana e indígena que configuram a memória e a identidade de grupos sociais locais, regionais e nacionais por meio da

				diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.		arte circense. Conhecer e construir vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Artes integradas	**Arte e tecnologia** - O circo na atualidade: espetáculos com uso de tecnologias diversas.	AC	**(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc) nos processos de criação artística.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 3, 4 e 6. CE 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	Conhecer e perceber os diferentes meios tecnológicos utilizados nos espetáculos circenses na atualidade.

ARTES - 2° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Arte e imaginação: seres fantásticos - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (pintura, gravura, escultura, instalação, etc) com temas alegóricos, lúdicos.	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Conhecer formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas a partir da apreciação de obras de arte com temas alegóricos e lúdicos e de diferentes contextos históricos/artísticos. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** Alfabetização visual - Ponto, linhas (variações), formas e cores primárias - Composição: figura e fundo.	AF	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Conhecer os elementos básicos da linguagem visual: o ponto, as linhas, as formas, as cores e as texturas presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Explorar os elementos constitutivos das artes visuais (o ponto, as linhas, as formas, as cores e texturas) em diferentes formas de expressões artísticas e nas suas próprias produções.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - Artistas de diferentes lugares do mundo, arte joinvilense, catarinense, brasileira e internacional - Influências europeias, africanas e indígenas nas manifestações da arte e da cultura local e regional.	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Conhecer distintas matrizes estéticas e culturais (indígena e africana), especialmente aquelas manifestas na arte e cultura local (joinvilense). Identificar as influências europeias, africanas e indígenas nas distintas formas das artes visuais. Refletir sobre o multiculturalismo e sua relação com eventos conflituosos, incentivando o respeito e a solidariedade, importante exercício para a cidadania.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Diferentes formas de expressão artística: desenho, modelagem, gravura, escultura etc.	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Elaborar trabalhos artísticos com diferentes formas de expressão, a partir de temáticas relacionadas ao imaginário de lendas brasileiras. Explorar técnicas de desenho, pintura, colagem etc, utilizando diferentes tipos de materiais e técnicas expressivas a fim de compreender como os artistas utilizam-se delas para comunicar ideias, pensamentos e sua percepção sensível. Pesquisar e fazer uso sustentável de materiais, de instrumentos, de recursos e de técnicas convencionais e não convencionais.
	Artes Visuais	**Processos de criação** - Criação de personagens e o universo fantástico.	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Experimentar a criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos contextualizados, de modo individual, coletivo e colaborativo. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação.

				diferentes espaços da escola e da comunidade.		Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar e ressignificar diferentes espaços de criação e de exposição da escola e da comunidade. Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas bidimensionais e construções tridimensionais.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - Espaços de criação da arte: o atelier.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc).	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Conhecer o(s) processo(s) de criação de diferentes artistas. Valorizar as instituições artísticas e sistemas das artes visuais presentes no território educativo.
	Dança	**Contextos e práticas** - Dança populares - Brinquedos cantados.	AC	**(EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3 e 5. CE 1, 2, 3, 5 e 7.	Apreciar e vivenciar danças populares e brinquedos cantados.
	Dança	**Elementos da linguagem** - Ritmo, coordenação motora - Movimento.	AC	**(EF15AR09)** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 8 e 9. CA 2, 4 e 5. CE 2, 4 e 8.	Exercitar movimentos diversos na construção do movimento dançado.
	Dança		AC	**(EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	CG 3, 4, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3 e 5. CE 4, 5 e 8.	Exercitar o ritmo trabalhando a coordenação motora na construção do movimento dançado.
	Dança	**Processos de criação** - Vivência de movimentos dançados de modo individual e/ou coletivo, explorando as possibilidades corporais com ou sem objetos.	AC	**(EF15AR11)** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3 e 5. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 8.	Criar e improvisar movimentos corporais explorando as possibilidades corporais com ou sem objetos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo.

				do movimento, com base nos códigos de dança.		
	Dança		AC	**(EF15AR12)** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 5. CE 1, 2, 4, 7 e 9.	Refletir e discutir no grupo sobre a própria experiência com a dança de modo pessoal e coletivo.

ARTES - 2° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Arte e cultura popular: - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (pintura, gravura, escultura, cerâmica, etc).	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Conhecer e explorar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (pintura, gravura, escultura, cerâmica etc.) a partir da arte e da cultura popular em diferentes contextos históricos/artísticos. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Perceber o meio e a ocupação dos espaços como possibilidades de criação artística. Experimentar a bidimensionalidade e a tridimensionalidade nas formas distintas de artes visuais tradicionais e contemporâneas.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** Alfabetização visual: - Textura tátil e visual: ponto e linhas - Cores: tonalidades - Composições tridimensionais: formas orgânicas e geométricas.	AF	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Reconhecer e explorar os elementos básicos da linguagem visual: ponto, linhas, formas, cor, textura e volume presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Conhecer e explorar as variações das linhas (posição, direção, forma, etc), das cores (tonalidades) e das formas (geométricas e orgânicas), em diferentes formas de expressões artísticas. Identificar as formas tridimensionais presentes nas imagens e no cotidiano, bem como utilizá-las em suas próprias produções artísticas.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - Cultura popular brasileira - Influências europeias, africanas e indígenas nas manifestações da arte e da cultura local (joinvilense), regional (catarinense) e nacional (brasileira).	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Conhecer diferentes matrizes estéticas e culturais influentes na cultura e na arte local (joinvilense), regional (catarinense) e nacional (brasileira). Identificar as influências europeias, africanas e indígenas nas distintas formas das artes visuais e nas formas que denotam a cultura local. Refletir sobre o multiculturalismo e sua relação com eventos conflituosos, incentivando o respeito e a solidariedade, importante exercício para a cidadania.

	Artes Visuais	**Materialidades** - Diferentes formas de expressão artística: pintura, gravura, colagem, assemblage, escultura, etc. - Confecção de bonecos (fantoches, mamulengos, etc).	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística (pintura, gravura, colagem, assemblage, escultura etc). Explorar diferentes suportes e materiais de pintura, gravura, colagem, assemblage, escultura etc. Elaborar trabalhos artísticos a partir de técnicas artesanais. Pesquisar e fazer uso sustentável de materiais, de instrumentos, de recursos e de técnicas convencionais e não convencionais.
	Artes Visuais	**Processos de criação** - Ação criadora colaborativa e poética coletiva, uso de diferentes materiais e espaços da escola.	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Experimentar a criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos contextualizados, de modo individual, coletivo e colaborativo. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar e ressignificar diferentes espaços de criação e de exposição da escola e da comunidade.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - Arte e artesania.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc).	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Conhecer formas distintas das artes visuais que se apropriam de técnicas artesanais. Conhecer espaços de exposições artísticas locais (em Joinville). Valorizar as instituições artísticas e sistemas das artes visuais presentes no território educativo.
	Música	**Contextos e práticas** - Gêneros de expressão musical folclóricas (regionais).	AC	**(EF15AR13)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Conhecer e identificar o gênero de expressão musical folclórica regional.
	Música	**Elementos da linguagem** - Elementos constitutivos do som e da música: Ritmo.	AC	**(EF15AR14)** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc), por meio de jogos,	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3 e 5. CE 1, 2, 3, 4 e 5.	Perceber o elemento constitutivo do som da música "ritmo" e explorá-lo de diferentes maneiras.

				brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.		
	Música	**Materialidades** - Fontes sonoras não convencionais: sons do corpo e da natureza no processo de criação.	AC	**(EF15AR15)** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Perceber as possibilidades sonoras no próprio corpo e da natureza no processo de criação.
	Música	**Notação e registro musical** - Forma de registros não convencionais.	AC	**(EF15AR16)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 8.	Registrar de modo não convencional com representação gráfica e partituras criativas.
	Música	**Processos de criação** - Criação, improvisação e sonorização.	AC	**(EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 7 e 8.	Criar sons de modo improvisado e composições de sonorização.

ARTES - 2° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Arte e Meio Ambiente: - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (pintura, escultura, intervenção, land art, etc).	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Conhecer e explorar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (pintura, escultura, intervenção, land art, etc) a partir das relações entre a arte e o meio ambiente em diferentes contextos históricos/artísticos. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Experimentar a

						bidimensionalidade e a tridimensionalidade nas formas distintas de artes visuais tradicionais e contemporâneas.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** Alfabetização visual: - Ponto, linhas, formas; - Cores primárias e secundárias; - O espaço poético: tridimensionalidade e noções de espacialidade.	AF	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Conhecer os elementos básicos da linguagem visual: ponto, linhas (variações), formas geométricas básicas (círculo, quadrado, triângulo e retângulo) e cores, presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Explorar os elementos constitutivos das artes visuais (o ponto, as linhas, as formas e as cores) em diferentes formas de expressões artísticas. Conhecer as cores e suas composições: primárias e secundárias. Explorar diferentes formas de construção do espaço tridimensional. Desenvolver noções de espacialidade (direita/esquerda, frente/atrás, acima/abaixo).
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - Influências europeias, africanas e indígenas nas manifestações da arte e da cultura local (joinvilense), regional (catarinense) e nacional (brasileira).	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Conhecer diferentes matrizes estéticas e culturais influentes na cultura e na arte local (joinvilense), regional (catarinense) e nacional (brasileira). Identificar as influências europeias, africanas e indígenas nas distintas formas das artes visuais e nas formas que denotam a cultura local. Refletir sobre o multiculturalismo e sua relação com eventos conflituosos, incentivando o respeito e a solidariedade, importante exercício para a cidadania.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Diferentes formas de expressão artística (escultura, modelagem, instalação, land art, etc).	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística (escultura, modelagem, instalação, land art, etc). Explorar diferentes suportes e materiais de escultura, modelagem, instalação, land art etc. Pesquisar e fazer uso sustentável de materiais, de instrumentos, de recursos e de técnicas convencionais e não convencionais. Elaborar composições artísticas bidimensionais e tridimensionais.
	Artes Visuais	**Processos de criação** - Ação criadora individual, colaborativa e poética coletiva, uso de diferentes materiais e espaços da escola.	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Experimentar a criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos contextualizados, de modo individual, coletivo e colaborativo. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar e ressignificar diferentes espaços de

						criação e de exposição da escola e da comunidade.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - Exposição de arte: espaços públicos.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc).	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Conhecer espaços de exposições de artes visuais ao ar livre, bem como sua contribuição para a arte e cultura local. Valorizar as instituições artísticas e sistemas das artes visuais presentes no território educativo.
	Teatro	**Contexto e práticas** - Iniciação teatral com jogos de "faz de conta" e brincadeiras infantis.	AC	**(EF15AR18)** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	CG 1, 2, 3, 4, 6 e 7. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 4.	Reconhecer o jogo teatral com brincadeiras e faz de conta como formas de manifestação teatral.
	Teatro	**Elementos da linguagem** - Expressão corporal: corpo e voz.	AC	**(EF15AR19)** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Identificar a teatralidade do corpo e da voz.
	Teatro	**Processos de criação** - Criação autoral, coletiva e colaborativa.	AC	**(EF15AR20)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos.
	Teatro	**Processos de criação** - Caracterização de personagem.	AC	**(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos,	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Criar a caracterização de um personagem exercitando o faz de contar em jogos infantis.

				por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.		
	Teatro	**Processos de criação** - Reflexão crítica sobre a construção do personagem.	AC	**(EF15AR22)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Refletir sobre a criação do personagem discutindo de modo crítico os esteriótipos.
ARTES INTEGRADAS - 2° ANO - 1º, 2º e 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º, 2º e 3º	Artes integradas	**Processos de criação** - A arte e o meio ambiente.	AC	**(EF15AR23)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Criar, utilizando-se das diversas linguagens artísticas visuais, dança, música e teatro, produções de cunho temático sobre o meio ambiente.
	Artes integradas	**Matrizes estéticas e culturais.** - Práticas culturais relacionadas ao meio ambiente.	AC	**(EF15AR24)** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10 CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 8 e 9.	Conhecer diferentes práticas culturais e artísticas relacionadas ao meio ambiente a partir de brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
	Artes integradas	**Patrimônio cultural** - Patrimônio ambiental - Arte e educação ambiental.	AC	**(EF15AR25)** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 3, 4 e 5. CE 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Dialogar sobre as questões ambientais a partir da visão patrimonial em que os elementos da natureza transcendem do valor de recurso para valor de bem cultural. Conhecer diferentes práticas culturais de matrizes estéticas e culturais europeias, africanas e indígenas que revelam diferentes visões sobre o meio ambiente.
	Artes integradas	**Arte e tecnologia** - Jogos digitais e analógicos de conteúdo temático relacionado ao meio ambiente.	AC	**(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc) nos processos de criação artística.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 3, 4 e 6. CE 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	Explorar jogos digitais e analógicos de conteúdo ambiental.

ARTES - 3° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Os sentidos e o lugar (a construção da paisagem): - Paisagem - Arte postal - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (pintura, desenho, fotografia, arte pública, instalação, etc).	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Conhecer formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (pintura, desenho, fotografia, arte pública, instalação, etc) a partir do gênero paisagem em diferentes contextos históricos/artísticos. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Reconhecer o gênero paisagem como possibilidade de construção da própria poética, considerando a relação estética com o espaço representado.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, linhas e formas - As cores e suas tonalidades (escala tonal) - Composição: primeiro e segundo planos.	AF	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Reconhecer os elementos básicos da linguagem visual: o ponto, as linhas, as formas e as cores, presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Conhecer a escala tonal, percebendo as diversas tonalidades das cores e seu modo de utilização nas criações artísticas. Explorar os elementos constitutivos das artes visuais (o ponto, as linhas, as formas e as cores) em diferentes formas de expressões artísticas. Conhecer e identificar diferentes planos nas composições artísticas e nas paisagens do cotidiano, e utilizá-las em suas próprias produções artísticas.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - As influências estéticas e culturais na representação da paisagem - Arte e cultura local (joinvilense), regional (catarinense) e nacional (brasileira) - Influências europeias, africanas e indígenas nas formas da arte, da cultura local.	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Conhecer diferentes matrizes estéticas e culturais influentes na cultura e na arte local (joinvilense), regional (catarinense) e nacional (brasileira). Identificar as influências europeias, africanas e indígenas nas distintas formas das artes visuais. Refletir sobre o multiculturalismo e sua relação com eventos conflituosos, incentivando o respeito e a solidariedade, importante exercício para a cidadania.
	Artes Visuais	**Materialidades** Observação, memória e imaginação: - Desenho - Pintura - Recursos digitais: fotografia, artes gráficas, etc.	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, recursos digitais, etc) a partir da observação, da memória e da imaginação. Explorar diferentes suportes e materiais de desenho, pintura, recursos digitais, etc. Pesquisar e fazer uso sustentável de materiais, de instrumentos, de recursos e de técnicas convencionais e não convencionais.

				convencionais e não convencionais.		
	Artes Visuais	**Processos de criação** - Percepção da paisagem e da espacialidade como recurso criativo em diferentes formas de arte.	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Experimentar a criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos contextualizados, de modo individual, coletivo e colaborativo. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar e ressignificar diferentes espaços de criação e de exposição da escola e da comunidade.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - Artistas imigrantes.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc).	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Conhecer artistas imigrantes e sua poética a partir do gênero paisagem. Valorizar as instituições artísticas e sistemas das artes visuais presentes no território educativo.
	Dança	**Contextos e práticas** - Dança folclórica Catarinense - Dança Populares Nacionais.	AC	**(EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3 e 5. CE 1, 2, 3, 5 e 7.	Conhecer, apreciar e vivenciar danças folclóricas regionais e nacionais.
	Dança	**Elementos da linguagem** - Cultura corporal; - Movimento.	AC	**(EF15AR09)** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 8 e 9. CA 2, 4 e 5. CE 2, 4 e 8.	Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal reconhecendo o movimento dançado.
	Dança		AC	**(EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	CG 3, 4, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3 e 5. CE 4, 5 e 8.	Exercitar movimentos diversos na construção do movimento dançado.
	Dança	**Processos de criação** - Criação de movimentos dançados de modo individuais e/ou coletivas.	AC	**(EF15AR11)** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo,	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3 e 5. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 8.	Criar e improvisar movimentos corporais de modo individual, coletivo e colaborativo.

				considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.		
	Dança		AC	**(EF15AR12)** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 5. CE 1, 2, 4, 7 e 9.	Refletir e discutir sobre a experiência com a dança de modo pessoal e coletivo.

ARTES - 3° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Formas: espaço e movimento: - Arte concreta e neoconcreta brasileira - Arte cinética (móbiles). A forma das coisas: - Arte e design - Assemblages - Apropriação.	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Conhecer e explorar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (pintura, desenho, escultura, assemblagem, apropriação, etc) a partir da análise e percepção da forma e do espaço em diferentes contextos históricos/artísticos. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Perceber o meio e a ocupação dos espaços como possibilidades de criação artística. Experimentar a bidimensionalidade e a tridimensionalidade nas formas distintas de artes visuais tradicionais e contemporâneas. Identificar a apropriação de objetos do cotidiano em diferentes formas das artes visuais.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, linhas, formas, textura, volume, movimento, escala - Teoria das cores: monocromia e policromia - Cores neutras - Composição abstrata.	AF	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Reconhecer os elementos constitutivos da linguagem visual: o ponto, as linhas, as formas, as texturas, o volume, o movimento, escala e as cores, presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Explorar os elementos constitutivos das artes visuais em diferentes formas de expressões artísticas. Identificar a monocromia e a policromia nas distintas formas das artes visuais. Identificar as cores neutras e as diferentes formas de utilização nas produções artísticas. Reconhecer e distinguir a composição abstrata das composições figurativas de diferentes formas de artes visuais.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais**. - Influências europeias,	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6.	Conhecer diferentes matrizes estéticas e culturais influentes na cultura e na arte local (joinvilense), regional (catarinense)

		africanas e indígenas nas formas da arte, da cultura local; - Arte e cultura local (joinvilense), regional (catarinense) e nacional (brasileira).		estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	e nacional (brasileira). Identificar as influências europeias, africanas e indígenas nas distintas formas das artes visuais. Refletir sobre o multiculturalismo e sua relação com eventos conflituosos, incentivando o respeito e a solidariedade, importante exercício para a cidadania.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Formas de criação artística com apropriação de objetos e imagens prontas (instalações, objeto arte, apropriação de objetos, manipulação de imagens virtuais e fotografias, colagem, esculturas, móbiles etc).	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística (instalações, objeto arte, apropriação de objetos, manipulação de imagens virtuais e fotografias, colagem, esculturas, móbiles etc) apropriando-se de objetos do cotidiano ou imagens prontas. Explorar diferentes suportes e materiais de desenho, pintura, recursos digitais etc. Pesquisar e fazer uso sustentável de materiais, de instrumentos, de recursos e de técnicas convencionais e não convencionais.
	Artes Visuais	**Processos de criação** - Intencionalidade no uso das formas e cores para criação e construção de objetos artísticos e utilitários.	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Elaborar trabalhos artísticos de modo individual, coletivo e colaborativo explorando diferentes espaços da escola e da comunidade fazendo uso de objetos do cotidiano e/ou imagens prontas. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar e ressignificar diferentes espaços de criação e de exposição da escola e da comunidade.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - Designer de produtos.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Reconhecer o profissional designer de produtos sua função e importância para a sociedade na criação de utilitários que facilitam a cotidianidade.
	Música	**Contextos e práticas** - Gênero de expressão musical: popular.	AC	**(EF15AR13)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial,	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Conhecer e identificar o gênero de expressão musical popular.

				aqueles da vida cotidiana.		
	Música	**Elementos da linguagem** - Elementos constitutivo do som e da música: melodia.	AC	**(EF15AR14)** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3 e 5. CE 1, 2, 3, 4 e 5.	Perceber o elemento constitutivo do som da música "melodia" e explorá-lo de diferentes maneiras.
	Música	**Materialidades** - Instrumentos não convencionais e convencionais.	AC	**(EF15AR15)** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Perceber as possibilidades sonoras com instrumentos convencionais e não convencionais.
	Música	**Notação e registro musical** - Forma de registro não convencional.	AC	**(EF15AR16)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 8.	Registrar de modo não convencional com representação gráfica e partituras criativas.
	Música	**Processos de criação** - Criação, improvisação e sonorização.	AC	**(EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 7 e 8.	Criar sons de modo improvisado e composições de sonorização.
ARTES - 3° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** - Formas distintas das artes visuais de artistas imigrantes que	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas,	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Conhecer formas distintas das artes visuais modernas e contemporâneas de artistas imigrantes que influenciaram a arte e a cultura brasileira. Cultivar a percepção, o imaginário, a

		influenciaram a arte e a cultura brasileira.		cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.		capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, formas, linhas, texturas, cor; - Composição: sobreposição de elementos; - Composição: equilíbrio e movimento.	AF	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Reconhecer os elementos constitutivos da linguagem visual: o ponto, as linhas, as formas, as texturas, as cores, presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Explorar os elementos constitutivos das artes visuais em diferentes formas de expressões artísticas. Reconhecer e explorar modos de composição por meio da ocupação do espaço em sobreposição de elementos considerando o equilíbrio e o movimento nas distintas formas de artes visuais.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - Influências estéticas e culturais provindas dos diferentes artistas imigrantes no Brasil; - Arte e cultura local (joinvilense), regional (catarinense) e nacional (brasileira).	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Reconhecer influências estéticas e culturais trazidas por diversos artistas imigrantes visíveis nas distintas formas das artes visuais e nas formas que denotam a cultura local.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Diferentes formas de expressão artística: pintura, desenho, colagem, escultura etc.	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística (pintura, desenho, colagem, escultura etc). Explorar diferentes suportes e materiais de desenho, pintura, recursos digitais etc. Pesquisar e fazer uso sustentável de materiais, de instrumentos, de recursos e de técnicas convencionais e não convencionais.
	Artes Visuais	**Processos de criação** - Poéticas figurativas e abstratas.	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Elaborar trabalhos artísticos figurativos e abstratos de modo individual, coletivo e colaborativo explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar e ressignificar diferentes espaços de criação e de exposição da escola e da comunidade.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para

						comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - Os institutos de arte.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc).	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Conhecer os institutos de arte, cuja missão se confere a proteção e a divulgação de determinado tipo de arte, específico a um artista ou a arte em geral. Valorizar as instituições artísticas e sistemas das artes visuais presentes no território educativo.
	Teatro	**Contextos e práticas** - Teatro Infantil.	AC	**(EF15AR18)** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	CG 1, 2, 3, 4, 6 e 7. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 4.	Reconhecer e apreciar o teatro infantil.
	Teatro	**Elementos da linguagem** - Sonoplastia.	AC	**(EF15AR19)** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Identificar os tipos de sonoplastia.
	Teatro	**Processos de criação** - Criação autoral, coletiva e colaborativa.	AC	**(EF15AR20)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos.
	Teatro	**Processos de criação** - Criação de cenas em repetição.	AC	**(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Criar cenas em repetição.

	Teatro	**Processos de criação** - Reflexão crítica sobre a construção do personagem	AC	**(EF15AR22)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Refletir sobre a criação do personagem discutindo de modo crítico os esteriótipos.
ARTES INTEGRADAS - 3° ANO - 1º, 2º e 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º, 2º e 3º	Artes integradas	**Processos de criação** - Poesias visuais.	AC	**(EF15AR23)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Produzir trabalhos artístico com poesias visuais, que articulam palavras, imagens e músicas.
	Artes integradas	**Matrizes estéticas e culturais** - Poesias visuais.	AC	**(EF15AR24)** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10 CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 8 e 9.	Reconhecer as práticas culturais e poéticas nas poesias visuais de diferentes artistas.
	Artes integradas	**Patrimônio cultural** - Arte e literatura: patrimônio imaterial; - Herança cultural.	AC	**(EF15AR25)** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 3, 4 e 5. CE 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Valorizar a arte e a literatura como patrimônio cultural.
	Artes integradas	**Arte e tecnologia** - Arte e literatura em recursos tecnológicos.	AC	**(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 3, 4 e 6. CE 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	Explorar diferentes recursos tecnológicos na criação de poesias visuais.

ARTES - 4° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Tradições brasileiras: - Representações e práticas culturais (festas, lendas, arte, artesanato etc.) nas formas de artes visuais tradicionais e contemporâneas (pintura, instalação, performance etc.); - Arte Naïf.	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Reconhecer formas distintas das artes visuais que representam as tradições culturais brasileiras de diferentes contextos históricos e artísticos. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, formas, linhas; - Teoria das cores: cores quentes e cores frias; - Textura tátil (natural) e textura gráfica; - Composição abstrata com grafismo.	AF	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Reconhecer o ponto, as linhas, as cores e as formas, de modo geral, nas formas distintas das artes visuais presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Identificar e categorizar as cores quentes e frias nas formas distintas das artes visuais e nas próprias criações. Explorar composições abstratas por meio da criação de grafismos com textura gráfica. Explorar diferentes tipos de texturas naturais e gráficas.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - Influências europeias, africanas e indígenas nas formas da arte e nas práticas culturais brasileiras; - Arte e manifestações culturais (festas, lendas, arte, artesanato etc).	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Reconhecer as influências europeias, africanas e indígenas nas distintas formas das artes visuais e nas formas que denotam a cultura local, por meio das festas, lendas, arte, artesanato etc. Refletir sobre o multiculturalismo e sua relação com eventos conflituosos, incentivando o respeito e a solidariedade, importante exercício para a cidadania.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Diferentes formas de expressão artística e cultural.	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística fazendo uso de materiais sustentáveis. Explorar diferentes suportes e materiais de desenho, pintura, recursos digitais etc. Pesquisar e fazer uso sustentável de materiais, de instrumentos, de recursos e de técnicas convencionais e não convencionais.
	Artes Visuais	**Processos de criação** - Manifestações artísticas e culturais (artesanato, instalação, performance etc.);	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Elaborar trabalhos artísticos com temáticas relacionadas a festas, lendas e artesanato brasileiro de modo individual, coletivo e colaborativo explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

		- Estamparia; - Conteúdo temático: lendas, festas e artesanato brasileiro.		diferentes espaços da escola e da comunidade.		Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar e ressignificar diferentes espaços de criação e de exposição da escola e da comunidade.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - Práticas culturais: festas, feiras e festivais.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Conhecer os eventos de prática culturais de festas, feiras e festivais brasileiras.
	Dança	**Contextos e práticas** - Dança Indígena; - Dança Afro-brasileira.	AC	**(EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3 e 5. CE 1, 2, 3, 5 e 7.	Conhecer, apreciar e vivenciar danças indígenas e afro-brasileiras.
	Dança	**Elementos da linguagem** - Sensibilização artística; - Cultura corporal; - Movimento.	AC	**(EF15AR09)** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 8 e 9. CA 2, 4 e 5. CE 2, 4 e 8.	Estabelecer relações entre as partes do corpo com o todo corporal reconhecendo a cultura corporal pela sensibilização artística.
	Dança		AC	**(EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	CG 3, 4, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3 e 5. CE 4, 5 e 8.	Exercitar movimentos diversos na construção do movimento dançado.
	Dança	**Processos de criação** - Criação de movimentos dançados de modo individuais e/ou coletivas.	AC	**(EF15AR11)** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3 e 5. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 8.	Criar e improvisar movimentos corporais de modo individual, coletivo e colaborativo.

	Dança		AC	**(EF15AR12)** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 5. CE 1, 2, 4, 7 e 9.	Refletir e discutir no grupo sobre a própria experiência com a dança de modo pessoal e coletivo.
ARTES - 4° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Arte, quadrinhos e ilustração: - A arte dos quadrinhos: produções nacionais, ocidentais e orientais (mangás); - Charges e cartoons: ilustração e humor na crítica social e política; - Ilustração: características e funções através dos tempos (literária, científica, jornalística, botânica, social, publicitária etc).	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Reconhecer formas distintas de produções visuais contemporâneas a exemplo dos quadrinhos, charges, cartoons e ilustrações em diferentes contextos históricos/artísticos. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, formas, linhas, texturas etc.; - Teoria das cores: cores primárias, secundárias e terciárias; - Espaço e movimento.	AF	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Reconhecer os elementos básicos da linguagem visual: o ponto, as linhas, as formas e as cores presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Explorar os elementos constitutivos das artes visuais (o ponto, as linhas, as formas e as cores) em diferentes formas de expressões artísticas. Identificar as cores primárias, secundárias e terciárias percebendo seu modo de constituição e possíveis combinações nas diferentes formas das artes visuais. Explorar diferentes formas de composição do espaço com o movimento.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - Influências estéticas e culturais europeias, africanas e indígenas nas diferentes formas de criação visual da arte, dos quadrinhos e da ilustração;	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Identificar as influências europeias, africanas e indígenas nas distintas formas das artes visuais e das demais formas de criação visual como os quadrinhos e a ilustração. Refletir sobre o multiculturalismo e sua relação com eventos conflituosos, incentivando o respeito e a

		- Arte e cultura local (joinvilense), regional (catarinense) e nacional (brasileira).				solidariedade, importante exercício para a cidadania.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Expressões visuais: quadrinhos, charge, cartoon e ilustração.	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Experimentar diferentes formas técnicas da expressão visual dos quadrinhos, charges, cartoon e ilustrações. Explorar diferentes suportes e técnicas manuais e digitais.
	Artes Visuais	**Processos de criação** - Ação criadora individual, colaborativa e poética coletiva, uso de diferentes materiais e espaços da escola.	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Experimentar a criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos contextualizados, de modo individual, coletivo e colaborativo. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar e ressignificar diferentes espaços de criação e de exposição da escola e da comunidade.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - O espaço de criação das histórias em quadrinhos e ilustrações digitais.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	CE 6, 9	Conhecer o estúdio de criação de imagens digitais dos quadrinhos e ilustrações.
	Música	**Contextos e práticas** - Gêneros de expressão musical: canções indígenas e/ou africanas.	AC	**(EF15AR13)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Conhecer e identificar o gênero de expressão e canções indígenas e/ ou africanas.
	Música	**Elementos da linguagem** - Distinção das características sonoras.	AC	**(EF15AR14)** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade,	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3 e 5. CE 1, 2, 3, 4 e 5.	Perceber e distinguir as características sonoras.

				timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.		
	Música	**Materialidades** -Fontes sonoras convencionais: instrumentos musicais utilizados na cultura indígena e/ou africana.	AC	**(EF15AR15)** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Perceber as possibilidades sonoras com instrumentos musicais utilizados na cultura indígena e/ou africana.
	Música	**Notação e registro musical** - Registro sonoro de áudio com uso da tecnologia.	AC	**(EF15AR16)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 8.	Registrar o som de áudio fazendo uso da tecnologia.
	Música	**Processos de criação** - Criação, improvisação e sonorização.	AC	**(EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 7 e 8.	Criar sons de modo improvisado e composições de sonorização.
ARTES - 4° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Artes Visuais	**Contextos e prática** Arte e identidade: - Retrato e autorretrato nas formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, fotografia etc.).	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Conhecer formas distintas das artes visuais tradicionais, modernas e contemporâneas, bidimensionais e tridimensionais, cujo conteúdo se desenvolve pelo gênero artístico retrato e autorretrato em diferentes contextos históricos/artísticos. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, formas, linhas, cores e textura; - Composição: figura e fundo.	AF	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Reconhecer os elementos constitutivos da linguagem visual: o ponto, as linhas, as formas, as texturas, e as cores, presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Explorar os elementos constitutivos das artes visuais em diferentes formas de expressões artísticas. Reconhecer e distinguir a composição em figura e fundo.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - Representação da figura humana na arte joinvilense, catarinense, nacional e internacional acadêmica; - Influências europeias, africanas e indígenas.	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Reconhecer influências europeias, africanas e indígenas nas distintas formas das artes visuais e nas formas que denotam a cultura local. (joinvilense, catarinense e brasileira) Refletir sobre o multiculturalismo e sua relação com eventos conflituosos, incentivando o respeito e a solidariedade, importante exercício para a cidadania.
	Artes Visuais	**Materialidades** Diferentes formas de expressão artística tradicional e contemporânea: - Desenho de observação, de memória e caricatura; - Pintura, colagem, fotomontagem; - Meios digitais (fotografia, artes gráficas, selfie, interferência em imagens etc.).	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística, a exemplo de pintura, desenho, colagem, fotografia, modelagem etc. Explorar diferentes suportes e materiais de desenho, pintura, recursos digitais etc. Pesquisar e fazer uso sustentável de materiais, de instrumentos, de recursos e de técnicas convencionais e não convencionais.
	Artes Visuais	**Processos de criação** Retrato e autorretrato: o eu e o outro.	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Elaborar trabalhos artísticos de modo individual, coletivo e colaborativo explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar e ressignificar diferentes espaços de criação e de exposição da escola e da comunidade.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - Espaços de exposição e comercialização das artes visuais: galerias de arte.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias,	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Conhecer as galerias de arte e seu processo de comercialização das artes visuais.

				instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).		
	Teatro	**Contextos e práticas** - Gêneros teatrais: teatro de objetos.	AC	**(EF15AR18)** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	CG 1, 2, 3, 4, 6 e 7. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 4.	Reconhecer e apreciar o gênero teatral "teatro de objetos".
	Teatro	**Elementos da linguagem** - Espaço cenográfico.	AC	**(EF15AR19)** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Reconhecer um espaço cenográfico.
	Teatro	**Processos de criação** - Criação autoral, coletiva e colaborativa.	AC	**(EF15AR20)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos.
	Teatro	**Processos de criação** - Jogos teatrais, encenações em espaços alternativos.	AC	**(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Exercitar a expressão corporal com jogos teatrais e encenações em espaços alternativos.
	Teatro		AC	**(EF15AR22)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Refletir sobre a criação do personagem discutindo de modo crítico os esteriótipos.

				instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).		
	Teatro	**Contextos e práticas** - Gêneros teatrais: teatro de objetos.	AC	**(EF15AR18)** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	CG 1, 2, 3, 4, 6 e 7. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 4.	Reconhecer e apreciar o gênero teatral "teatro de objetos".
	Teatro	**Elementos da linguagem** - Espaço cenográfico.	AC	**(EF15AR19)** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Reconhecer um espaço cenográfico.
	Teatro	**Processos de criação** - Criação autoral, coletiva e colaborativa.	AC	**(EF15AR20)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos.
	Teatro	**Processos de criação** - Jogos teatrais, encenações em espaços alternativos.	AC	**(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Exercitar a expressão corporal com jogos teatrais e encenações em espaços alternativos.
	Teatro		AC	**(EF15AR22)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Refletir sobre a criação do personagem discutindo de modo crítico os esteriótipos.

ARTES INTEGRADAS - 4° ANO - 1º, 2º e 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º, 2º e 3º	Artes integradas	**Processos de criação** - O folclore brasileiro.	AC	**(EF15AR23)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Produzir trabalhos artísticos sobre o folclore brasileiro relacionando as diversas linguagens artísticas: visuais, dança, música e teatro.
	Artes integradas	**Matrizes estéticas e culturais** - Influências africanas e indígenas em torno do folclore brasileiro.	AC	**(EF15AR24)** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10 CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 8 e 9.	Conhecer diferentes práticas culturais de matrizes estéticas e culturais africanas e indígenas em torno do folclore brasileiro.
	Artes integradas	**Patrimônio cultural** - O folclore brasileiro como patrimônio imaterial; - Instrumento protetivo: registro.	AC	**(EF15AR25)** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativo às diferentes linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 3, 4 e 5. CE 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Reconhecer as práticas, costumes e histórias do folclore brasileiro como patrimônio cultural imaterial. Identificar os procedimentos de proteção do patrimônio imaterial por meio do registro.
	Artes integradas	**Arte e tecnologia** - O folclore brasileiro.	AC	**(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 3, 4 e 6. CE 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	Explorar diferentes recursos tecnológicos durante o processo de produção artística.

ARTES - 5° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Origens da pintura - a representação do cotidiano: - A pintura e a gravura rupestre; - A pintura clássica, moderna e contemporânea.	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Conhecer as pinturas rupestres encontradas no Brasil e em outros países, a exemplo das cavernas no Piauí no Brasil, a caverna de Lascaux e a caverna de Chauvet na França; a Altamira na Espanha e a de Blombos na África, entre outras. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, formas, linhas, texturas etc.; - Teoria da cor: círculo cromático (cores primárias, secundárias e terciárias).	AF	**(EF15AR02**) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Reconhecer o ponto, as linhas, as cores, as formas e a textura presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Identificar a constituição do círculo cromático e as variações possíveis de combinação das cores.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - Meios / Modos de criação artística europeia, africana e indígena: da arte rupestre à contemporaneidade.	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Reconhecer os modos de criação das pinturas rupestres africanas, indígenas e europeias.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Pintura com tintas naturais; - Pintura com instrumentos e recursos convencionais e não convencionais (variedade de suportes, instrumentos e técnicas de pintura).	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Experimentar recursos não convencionais de pinturas com tintas naturais. Explorar diferentes suportes e materiais de desenho, pintura, recursos digitais, etc.
	Artes Visuais	**Processos de criação** - As formas de representações do cotidiano: figurativo e abstrato.	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Elaborar trabalhos artísticos a partir de cenas do cotidiano, de modo individual, coletivo e colaborativo explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas

				dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - Exposição das pinturas rupestres nas cavernas.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Conhecer virtualmente, por meio de vídeos, fotos e visitas virtuais as cavernas com suas pinturas.
	Dança	**Contextos e práticas** - Danças populares brasileiras; - Ballet clássico; - Danças urbanas.	AC	**(EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3 e 5. CE 1, 2, 3, 5 e 7.	Conhecer, apreciar e vivenciar danças populares brasileiras, ballet clássico e danças urbanas.
	Dança	**Elementos da linguagem** - Sensibilização artística; - Expressão corporal.	AC	**(EF15AR09)** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 8 e 9. CA 2, 4 e 5. CE 2, 4 e 8.	Estabelecer relações entre as partes do corpo com o todo corporal pela sensibilização artística.
	Dança		AC	**(EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	CG 3, 4, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3 e 5. CE 4, 5 e 8.	Exercitar movimentos diversos explorando a expressão corporal para a construção do movimento dançado.
	Dança	**Processos de criação** - Modalidade e/ou estilo.	AC	**(EF15AR11)** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3 e 5. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 8.	Criar e improvisar movimentos dançados de diferentes modalidades e estilos de modo individual, coletivo e colaborativo.
	Dança		AC	**(EF15AR12)** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 5. CE 1, 2, 4, 7 e 9.	Refletir e discutir no grupo sobre a própria experiência com a dança de modo pessoal e coletivo.

ARTES - 5° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Arte e cidade: - Relações criativas entre o artista e a cidade; - Manifestações contemporâneas em espaços públicos; - Bidimensional e tridimensional na Arte.	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Reconhecer formas distintas das artes visuais que tematizam a cidade em suas várias perspectivas e em diferentes contextos históricos e artísticos. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, formas, linhas, cores e texturas; - Composição: planos; - Teoria das cores: cores complementares e análogas.	AF	**(EF15AR02**) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Reconhecer o ponto, as linhas, as cores, as formas e a textura, de modo geral, nas distintas formas das artes visuais presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano. Identificar a composição em vários planos e utilizá-la em criações próprias. Identificar as cores complementares e as análogas em suas várias possibilidades de combinações nas produções visuais.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - A representação e a relação entre arte e cidade nas manifestações da arte local, regional, nacional e internacional; - Influências europeias, africanas e indígenas nas formas da arte e nas práticas culturais brasileiras.	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Reconhecer influências africanas, indígenas e europeias nas distintas formas das artes visuais. Refletir sobre o multiculturalismo e sua relação com eventos conflituosos, incentivando o respeito e a solidariedade, importante exercício para a cidadania.
	Artes Visuais	**Materialidades** Diferentes formas de expressão artística tradicional e contemporânea: - Desenho (observação, memória), pintura etc.; - Colagem, fotografia, grafite, grafite mural, estêncil, lambe-lambe, stickers, intervenção urbana, performance, vídeo etc.	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística, a exemplo de desenhos, pinturas, colagens, fotografias, vídeos etc. Experimentar diferentes formas de expressão artística fazendo uso de materiais sustentáveis. Explorar diferentes suportes e materiais de desenho, pintura, recursos digitais etc. Pesquisar e fazer uso sustentável de materiais, de instrumentos, de recursos e de técnicas convencionais e não convencionais.
	Artes Visuais	**Processos de criação** Paisagens: a cidade como tema, suporte e vivência para manifestações artísticas.	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Elaborar trabalhos artísticos de modo individual, coletivo e colaborativo explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação.

						Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas da linguagem** - A arte nos espaços urbanos.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Conhecer os diversos espaços urbanos que são utilizados para exposições de diferentes formas de arte.
	Música	**Contextos e práticas** - Gêneros de expressão musical: músicas nacionais e internacionais.	AC	**(EF15AR13)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Conhecer e identificar o gênero de expressão musical nacional e internacional.
	Música	**Elementos da linguagem** - Composição: criação de sons organizados.	AC	**(EF15AR14)** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3 e 5. CE 1, 2, 3, 4 e 5.	Perceber e explorar a composição de sons organizados.
	Música	**Materialidades** - Fontes sonoras convencionais: instrumentos musicais.	AC	**(EF15AR15)** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Perceber as possibilidades sonoras com instrumentos musicais convencionais.
	Música	**Notação e registro musical** - Registro não convencional: grafismo.	AC	**(EF15AR16)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 8.	Registrar o som musical de modo não convencional em forma de grafismo.

				procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.		
	Música	**Processos de criação** - Composição.	AC	**(EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 7 e 8.	Criar sons de modo improvisado e composições de sonorização.

ARTES - 5° ANO - 3º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Arte em três dimensões: - Arte barroca brasileira; - Escultura joinvilense, catarinense e brasileira.	AF	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 4, 5, 6 e 7.	Reconhecer as artes visuais tridimensionais do estilo barroco brasileiro, características, técnicas e temáticas. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, formas, linhas, cores, texturas, volume, espaço, movimento etc.	AF	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	CG 2, 3, 4, 5, 6 e 7. CA 1, 2, 3 e 4. CE 1, 2 e 3.	Reconhecer o ponto, as linhas, as cores, as formas, a textura, as formas e o movimento nas esculturas barrocas brasileiras. Explorar os elementos constitutivos das artes visuais (o ponto, as linhas, as formas e as cores) em diferentes formas de expressões artísticas.
	Artes Visuais	**Matrizes estéticas e culturais** - Influências da arte europeia, indígena e africana na arte e cultura brasileira.	AC	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8. CA 1, 2, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 5, 6, 7 e 9.	Reconhecer influências estéticas e culturais nas criações de animações.
	Artes Visuais	**Materialidades** Diferentes formas de expressão artística tradicional e contemporânea tridimensionais: - Escultura, modelagem, instalação, intervenção, etc.	AF	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Identificar as influências europeias, africanas e indígenas nas esculturas barrocas brasileiras. Refletir sobre o multiculturalismo e sua relação com eventos conflituosos, incentivando o respeito e a solidariedade, importante exercício para a cidadania.

				materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.		
	Artes Visuais	**Processos de criação** Manipulação dos meios de representação tridimensional: - Escultura, máscaras, modelagem, construção com sucatas e materiais alternativos.	AC	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Elaborar trabalhos artísticos de modo individual, coletivo e colaborativo explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. Explorar e ressignificar diferentes espaços de criação e de exposição da escola e da comunidade.
	Artes Visuais		AC	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	CG 1, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. CA 3, 4 e 6. CE 5, 7 e 8,	Dialogar sobre a própria criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Compreender como os artistas utilizam-se de suportes e materiais para comunicar suas ideias, seus pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	**Sistemas de Linguagem** As igrejas de estilo barroco como lugar de exposição da arte sacra.	AC	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	CG 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 10. CA 1, 2 e 6. CE 6, 7 e 9.	Conhecer as igrejas barrocas a partir de diferentes exposições da arte barroca brasileira.
	Teatro	**Contextos e práticas** - Produção teatral e suas características estéticas e sociais.	AC	**(EF15AR18)** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	CG 1, 2, 3, 4, 6 e 7. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 4.	Reconhecer e apreciar a produção teatral e suas características estéticas e sociais.
	Teatro	**Elementos da linguagem** - Principais nomenclaturas do teatro.	AC	**(EF15AR19)** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Identificar as principais nomenclaturas do teatro.
	Teatro	**Processos de criação** - Criação autoral, coletiva e colaborativa; - Dramaturgia: texto teatral.	AC	**(EF15AR20)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro,	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos.

				explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.		
	Teatro		AC	**(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Elaborar textos teatrais.
	Teatro		AC	**(EF15AR22)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Refletir sobre a criação do personagem discutindo de modo crítico os esteriótipos.

ARTES INTEGRADAS - 5° ANO - 1º, 2º e 3º TRIMESTRE

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º, 2º e 3º	Artes integradas	**Processos de criação** - Teatro de objetos.	AC	**(EF15AR23)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Criar um teatro de objetos relacionando as diversas linguagens artísticas: visuais, dança, música e teatro.
	Artes integradas	**Matrizes estéticas e culturais** - Jogos teatrais para o teatro de objetos.	AC	**(EF15AR24)** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10 CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3, 4, 5, 8 e 9.	Experimentar jogos teatrais para o teatro de objetos.
	Artes integradas	**Patrimônio cultural** - Objetos arqueológicos: patrimônio Arqueológico.	AC	**(EF15AR25)** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulários e repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 3, 4 e 5. CE 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Conceituar o patrimônio arqueológico percebendo sua relevância para a estruturação sistemática da historiografia e para a manutenção da herança cultural.

	Artes integradas	**Arte e tecnologia** - O teatro de objetos e a tecnologia.	AC	**(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 3, 4 e 6. CE 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	Explorar diferentes recursos tecnológicos durante a produção artística.

ARTES - 6° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Arte em grandes dimensões, tradicionais e contemporâneas: - Movimento muralista mexicano; - Murais de artistas brasileiros e estrangeiros; - Arte contemporânea (instalação, intervenção, happening, grafite, lambe-lambe etc.).	AF	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artísticas/visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 9.	Reconhecer as formas distintas das artes visuais em grandes dimensões, a exemplo de murais, painéis, mosaicos, modernas e contemporâneas, nacionais e internacionais, identificando o conteúdo temático de cunho político, social e ambiental. Ampliar a experiência estética a partir de diferentes contextos e práticas artísticas/visuais. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais		AF	**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3 e 5.	Identificar os estilos visuais do muralismo no Brasil e mexicano da modernidade comparando-os e contextualizando-os no tempo e no espaço.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	Perceber as linguagens das artes visuais contemporâneas trabalhadas em grandes dimensões e suas conexões com as linguagens audiovisuais, gráficas e cenográficas etc.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, linha, forma, cor, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.	AF	**(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	CG 1, 2, 3, 4 e 5. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 5.	Reconhecer os elementos constitutivos das artes visuais na apreciação de diferentes produções artísticas.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Linguagens artísticas contemporâneas (instalação, happening etc.).	AF	**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação,	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística contemporâneas (instalações, happening, murais e painéis artísticos etc.).

				vídeo, fotografia, performance etc.).		
	Artes Visuais	**Processo de criação** - Arte e mensagem; - Ressignificação na arte.	AC	**(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Desenvolver processos de criação artística/visuais a partir de conteúdos temáticos baseados no conceito de ressignificação de conceitos, ideias e mensagens. Elaborar trabalhos artísticos de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6 e 8.	Dialogar sobre sua criação e a dos colegas, considerando os princípios conceituais, as proposições temáticas, o repertório imagético e os processos de criação artística/visuais.
	Artes Visuais	**Sistemas de Linguagem** - O artista e seu processo criador autoral.	AC	**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 9.	Compreender o processo criativo do fazer artístico contido tanto no objeto artístico em si, a exemplo da pintura e da escultura tradicional, como também na ideia que reorganiza objetos industrializados, a exemplo das instalações contemporâneas.
	Dança	**Contextos e práticas** - Danças urbanas.	AC	**(EF69AR09**) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	CG 1, 2, 3, 4, 5 ,6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 ,5 e 6. CE 1, 2, 3, 5 e 6.	Conhecer a forma de expressão, representação e encenação das danças urbanas.
	Dança	**Elementos da linguagem** - Consciência corporal.	AC	**(EF69AR10)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6,8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Explorar os elementos constitutivos do movimento dançado a fim de desenvolver a consciência corporal.
	Dança		AC	**(EF69AR11)** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Conhecer e experimentar os movimentos corporais do cotidiano, diferenciando-os dos movimentos dançados, ampliando a percepção e conscientização corporal.

	Dança	**Processos de criação** - Experiências individuais e/ou coletivas.	AC	**(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	Experimentar improvisações dos movimentos.
	Dança		AC	**(EF69AR13)** Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Realizar brincadeiras antigas e atuais de diferentes matrizes estéticas como ponto de partida para a composição em dança.
	Dança		AC	**(EF69AR14)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	Experimentar a dança teatro, contemplando os elementos da linguagem da dança e do teatro, entendendo que desta forma, as quatro linguagens artísticas estarão presentes.
	Dança		AC	**(EF69AR15)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 5, 6, 7, 8 e 9.	Relatar e analisar as experiências em dança, ampliando a capacidade de observação e integração.

ARTES - 6° ANO - 2º TRIMESTRE

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Influências estéticas e culturais na arte brasileira: indígenas, portugueses, holandeses. - Produção cultural indígena; - Artistas holandeses no Brasil (natureza-morta e retrato); - Azulejaria portuguesa; - Azulejaria brasileira contemporânea.	AF	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artísticas/visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 9.	Reconhecer, através de distintas formas das artes visuais, as diferentes culturas e modos de produção artística que influenciaram a cultura e a arte brasileira desde os primórdios. Pesquisar e conhecer diferentes artistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Ampliar a experiência estética a partir de diferentes contextos e práticas artísticas/visuais. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

				de simbolizar e o repertório imagético.		
	Artes Visuais		AF	**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3 e 5.	Identificar os diferentes estilos visuais que influenciaram a produção artística no Brasil: a produção cultural indígena (padrões geométricos), os artistas holandeses no Brasil (natureza-morta e retrato), a azulejaria portuguesa e a azulejaria brasileira contemporânea, contextualizando-os no tempo e no espaço.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	Perceber os modos de produção artística e decorativa da azulejaria tradicional e contemporânea integrados às linguagens gráficas para decoração.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, linha, forma (repetição), direção, cor (tonalidades, monocromia e policromia), dimensão, espaço, volume, espessura, movimento; - Padronagem e simetria.	AF	**(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	CG 1, 2, 3, 4 e 5. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 5.	Reconhecer os elementos constitutivos das artes visuais na apreciação de diferentes produções artísticas. Perceber as diferentes tonalidades das cores nas produções artísticas. Categorizar as produções artísticas em monocromáticas ou policromáticas. Reconhecer a simetria na composição por diferentes tipos de padrões gráficos.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Desenho; - Pintura; - Intervenção artística.	AF	**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística convencional e não convencional.
	Artes Visuais	**Processo de criação** - Azulejaria contemporânea (lambe-lambe, estêncil, pintura etc.).	AC	**(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Elaborar trabalhos artísticos de modo individual, coletivo e colaborativo explorando materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais com conteúdo temático relacionado a ocupação e intervenção no espaço escolar, bem como ligados a cultura local considerando influências indígenas, holandesas e portuguesas.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR07)** Dialogar com princípios	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7, 8, 9 e 10.	Dialogar sobre sua criação e a dos colegas, considerando os princípios

				conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6 e 8.	conceituais, as proposições temáticas, o repertório imagético e os processos de criação artística/visuais.
	Artes Visuais	**Sistemas de Linguagem** - O artista e o designer.	AC	**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 9.	Diferenciar o artista e o designer por seus modos produtivos.
	Música	**Contextos e práticas** - Gênero de expressão musical: músicas autorais.	AC	**(EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8.	Analisar e identificar o gênero de expressão musical: músicas autorais.
	Música		AC	**(EF69AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8.	Analisar criticamente diferentes meios de equipamentos de circulação da música.
	Música		AC	**(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9.	Relacionar músicos estrangeiros e regionais, o período ao qual pertencem, ressaltando e explorando os ritmos e identificando os instrumentos musicais.
	Música		AC	**(EF69AR19)** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9.	Analisar a estrutura e organização musical em diferentes estilos e períodos históricos.
	Música	**Elementos da linguagem** - Melodia.	AC	**(EF69AR20)** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	Identificar e explorar o elemento constitutivo da música: melodia.

				digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.		
	Música	**Materialidades** - Instrumento de sopro.	AC	**(EF69AR21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Exercitar composições rítmicas e melódicas com instrumentos de sopro.
	Música	**Notação e registro musical** - Escrita coletiva.	AC	**(EF69AR22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Compreender o modo de registro musical com escrita coletiva.
	Música	**Processos de criação** - Sonorização acústica.	AC	**(EF69AR23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Compreender o que é sonorização acústica.

ARTES - 6° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Sincretismo cultural no Brasil: Barroca, Indígena e Africana: - Arte Barroca europeia e brasileira; - Arte e cultura indígena e africana; - Arte e ancestralidade na arte contemporânea.	AF	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 9.	Reconhecer o sincretismo cultural no Brasil revelado pelas formas distintas das artes visuais e da cultura. Conhecer diferentes artistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

				práticas artísticas/visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.		
	Artes Visuais		AF	**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3 e 5.	Identificar os diferentes estilos visuais que influenciaram a produção artística no Brasil, a exemplo da produção cultural indígena, o estilo barroco e africano, contextualizando-os no tempo e no espaço, associando-os ao cotidiano do aluno.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	Reconhecer as integrações entre as linguagens visuais estudadas e as linguagens audiovisuais e gráficas.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, linha, forma, textura, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, volume, luz e sombra, movimento e equilíbrio.	AF	**(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	CG 1, 2, 3, 4 e 5. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 5.	Reconhecer os elementos constitutivos das artes visuais na apreciação de diferentes produções artísticas.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Objeto artístico (colagem, escultura, assemblage, fotografia etc.).	AF	**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	Experimentar diferentes formas de expressão artística tendo como foco o objeto artístico em suas mais diferentes formas procedimentais de criações.
	Artes Visuais	**Processo de criação** Arte e ancestralidade: construção de memórias e identidade cultural. - Apropriação na Arte; - Ressignificação.	AC	**(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Elaborar trabalhos artísticos de modo individual, coletivo e colaborativo explorando materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais com conteúdos temáticos relacionados a memória e identidade cultural.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR07)** Dialogar com princípios	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7, 8, 9 e 10.	Elaborar trabalhos artísticos que dialogam com o conceito de

				conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6 e 8.	apropriação e ressignificação. Dialogar sobre sua criação e a dos colegas, considerando os princípios conceituais, as proposições temáticas, o repertório imagético e os processos de criação artística/visuais.
	Artes Visuais	**Sistemas de Linguagem** - O artista e o artesão.	AC	**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 9.	Diferenciar o artista e o artesão por seus modos criação produtiva.
	Teatro	**Contextos e práticas** - História do teatro grego.	AC	**(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Conhecer a história do teatro grego.
	Teatro		AC	**(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Identificar o estilo grego de teatro.
	Teatro	**Elementos da linguagem** - Arquitetura do teatro e tipos de palco.	AC	**(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	Identificar a arquitetura do teatro e os diferentes tipos de palco.
	Teatro	**Processos de criação** - Teatro de máscaras.	AC	**(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Criar formas de dramaturgia e espaços cênicos do teatro de máscaras.
	Teatro		AC	**(EF69AR28)** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Investigar as diferentes funções teatrais em um teatro de máscaras.
	Teatro		AC	**(EF69AR29)** Experimentar a	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10.	Experimentar a gestualidade corporal em um teatro de máscaras.

				gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 7 e 8.	
	Teatro		AC	**(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Compor caracterizações dos personagens em um teatro de máscaras.

ARTES INTEGRADAS - 6° ANO - 1º, 2º e 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º, 2º e 3º	Artes integradas	**Contextos e práticas** - Expressões artísticas e culturais que revelam o sincretismo cultural no Brasil: artes visuais, danças, músicas; - Festas populares e comemorativas.	AC	**(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 8 e 9.	Reconhecer as expressões artísticas e culturais que revelam o sincretismo religioso e cultural no Brasil, a exemplo das artes visuais, dança, música e festas comemorativas performáticas (carnaval, festas juninas etc).
	Artes integradas	**Processos de criação** - Relação entre as diversas linguagens artísticas vivenciadas em festas populares/comemorativas religiosas e culturais.	AC	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	Criar produções criativas artesanais de indumentárias utilizadas em festas comemorativas, religiosas e culturais.
	Artes integradas	**Matrizes estéticas e culturais** - O processo cultural histórico que resultou no sincretismo cultural / religioso.	AC	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9.	Conhecer o processo histórico de práticas religiosas que resultaram no sincretismo religioso no Brasil.
	Artes integradas	**Patrimônio cultural** - Expressões populares em festas como patrimônio imaterial; - Processo de proteção: registro e salvaguarda; - Catalogação de festas culturais e/ou religiosas locais.	AC	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Identificar as diversas festas populares como patrimônio cultural local. Conceituar patrimônio imaterial e processo protetivo dos registros e da salvaguarda. Catalogar práticas de festas culturais e religiosas locais.

				favorecendo a construção de vocabulários e repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas.		
	Artes integradas	**Arte e tecnologia** - Apreciação por vídeos e fotos de festas populares/comemorativas religiosas e/ou culturais.	AC	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	Apreciar as festas comemorativas culturais por meio de recursos tecnológicos.

ARTES - 7° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Narrativas visuais (imagens que contam histórias): diálogos entre contextos. - Arte rupestre; - Arte egípcia; - Arte greco-romana; - Ilustração; quadrinhos e animação (verbal e não verbal).	AF	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 9.	- Identificar diferentes narrativas visuais nas formas distintas das artes visuais. - Ler imagens de diferentes expressões artísticas, épocas e lugares. - Conhecer diferentes artistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. - Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais		AF	**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3 e 5.	- Apreciar e reconhecer os diferentes estilos de expressão artística da pré-história à antiguidade clássica articulando com expressões artísticas da atualidade contemporânea.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	- Articular o processo narrativo das imagens estudadas da pré-história à antiguidade clássica com as linguagens audiovisuais e gráficas (quadrinhos e animações).
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento e texturas.	AF	**(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	CG 1, 2, 3, 4 e 5. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 5.	- Reconhecer os elementos constitutivos das artes visuais na apreciação de diferentes produções artísticas. - Perceber os diferentes modos de ocupação e utilização do espaço pictórico.
	Artes Visuais	**Materialidades** - A construção da imagem nas linguagens audiovisuais e gráficas: Ilustração, quadrinhos, animação (stop motion) etc.	AF	**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Experimentar formas de produção artistica em quadrinhos.
	Artes Visuais	**Processo de criação** - Arte, representação e registro; - A criação da imagem: forma e conteúdo.	AC	**(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Desenvolver processos de criação artístico-visuais a partir de conteúdos temáticos baseados no conceito de forma e conteúdo na criação da imagem. - Elaborar trabalhos artísticos de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.

	Artes Visuais		AC	**(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6 e 8.	- Criar imagens articulando arte, representação e registro visual. - Dialogar sobre sua criação e a dos colegas, considerando os princípios conceituais, as proposições temáticas, o repertório imagético e os processos de criação artístico-visuais.
	Artes Visuais	**Sistemas de Linguagem** - Animador ou motion designer.	AC	**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 9.	- Conhecer o profissional "Motion designer", sua função profissional e modo de produção artística.
	Dança	**Contextos e práticas** - Dança contemporânea.	AC	**(EF69AR09**) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	CG 1, 2, 3, 4, 5 ,6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 ,5 e 6. CE 1, 2, 3, 5 e 6.	- Conhecer e reconhecer a dança contemporânea bem como seus grupos produtores, nacionais e internacionais.
	Dança	**Elementos da linguagem** - Expressão corporal e sensibilização artística.	AC	**(EF69AR10)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Analisar as diferentes formas de pensar a dança, estimulando a pesquisa, com o objetivo de explorar possibilidades e novas formas de expressão através do movimento corporal que promovam a sensibilização e a expressão corporal.
	Dança		AC	**(EF69AR11)** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	- Experimentar movimentos que contribuem com a sensibilização artística da dança e a construção da expressão corporal.
	Dança	**Processos de criação** - Experiências individuais e/ou coletivas.	AC	**(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	- Vivenciar dinâmicas de improvisação nas atividades de dança, individuais e/ou coletivas.
	Dança		AC	**(EF69AR13)** Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Pesquisar brincadeiras e jogos antigos com seus familiares e realizar, a partir deles, uma nova composição, individual e/ou coletiva.
	Dança		AC	**(EF69AR14)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino,	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e	- Experimentar a dança teatro a partir dos elementos: movimento corporal, tempo e espaço,

				iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	referenciando os períodos da dança.
	Dança		AC	**(EF69AR15)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Socializar experiências vivenciadas em dança, comparando suas semelhanças e diferenças, para que culmine em uma nova composição, a ser realizada coletivamente.
ARTES - 7° ANO - 2° TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Influências europeias na arte moderna brasileira: - Semana da Arte Moderna de 1922 e seus desdobramentos; - Expressionismo; - Fauvismo; - Cubismo; - Futurismo.	AF	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 9.	- Conhecer as influências do estilos de artes visuais europeus nas produções modernas brasileiras. - Conhecer a Semana de Arte Moderna de 1922, ocorrida no Brasil, e analisar seu impacto na arte e na cultura brasileira. - Conhecer diferentes artistas, brasileiros e estrangeiros e de diferentes épocas. - Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais		AF	**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3 e 5.	- Conhecer e analisar as formas de produção artística dos estilos modernos de arte: expressionismo, fauvismo, cubismo e futurismo.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	- Relacionar os estilos artísticos estudados com as produções das linguagens audiovisuais, gráficas e cenográficas.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, linha, forma (fragmentação), cor (cores quentes e frias; cores análogas; complementares), espaço, movimento e texturas (gestualidade da pintura).	AF	**(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	CG 1, 2, 3, 4 e 5. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 5.	- Reconhecer os elementos constitutivos das artes visuais na apreciação de diferentes produções artísticas. - Categorizar as cores em quentes e frias; complementares e análogas.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Pintura, colagem,	AF	**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e	Experimentar as expressões artísticas pela pintura, desenho,

		escultura, gravura, assemblage etc.		expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	colagem, gravura, assemblage etc.
	Artes Visuais	**Processo de criação** - Representação figurativa e estilização da forma.	AC	**(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Elaborar trabalhos artísticos de modo individual, coletivo e colaborativo explorando materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais com conteúdo temático relacionado a representação figurativa e estilizada da forma.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6 e 8.	- Compreender e relacionar arte figurativa e arte abstrata na criação artística. - Dialogar sobre sua criação e a dos colegas, considerando os princípios conceituais, as proposições temáticas, o repertório imagético e os processos de criação artístico-visuais.
	Artes Visuais	**Sistemas de Linguagem** - O crítico de arte.	AC	**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 9.	- Conhecer o profissional crítico de arte e identificar sua função no sistema das artes visuais.
	Música	**Contextos e práticas** - Aspectos históricos, sociais e culturais da música.	AC	**(EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8.	- Conhecer aspectos históricos, sociais e culturais da música.
	Música		AC	**(EF69AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8.	- Analisar e identificar a música em seus diferentes momentos históricos sociais e culturais. - Reconhecer e estabelecer conexões com músicas nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros.
	Música		AC	**(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Identificar os gêneros musicais. - Pesquisar e trabalhar com os artistas locais.

	Música		AC	**(EF69AR19)** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Analisar e identificar diferentes estilos musicais contextualizando no tempo e no espaço.
	Música	**Elementos da linguagem** - Altura, intensidade, timbre.	AC	**(EF69AR20)** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	- Identificar, em uma composição, os elementos da linguagem musical altura, intensidade e timbre.
	Música	**Materialidades** - Trilhas sonoras.	AC	**(EF69AR21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Identificar técnicas musicais: vocal, instrumental e mista nas diferentes formas musicais de trilhas sonoras.
	Música	**Notação e registro musical** - Criação de partitura.	AC	**(EF69AR22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Analisar e identificar, escalas musicais e improvisação. - Conhecer a forma de registro musical partitura.
	Música	**Processos de criação** - Composição e improvisação.	AC	**(EF69AR23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Perceber os modos de produzir música dos diferentes povos: gêneros, técnicas. - Compor individual e coletivamente músicas utilizando recursos alternativos.
ARTES - 7° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Arte em três dimensões, a tridimensionalidade: o tempo e o lugar: - Arte rupestre; - Arte grega antiga; - Renascimento; - Arte Barroca; - Arte Moderna; - Arte contemporânea.	AF	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 9.	- Conhecer as formas distintas de artes visuais tridimensionais produzidas em diferentes épocas, contextos e civilizações, desde a escultura rupestre às produções contemporâneas. - Conhecer diferentes artistas, brasileiros e estrangeiros e de diferentes épocas. - Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de

				percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.		simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais		AF	**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3 e 5.	- Perceber o modo de criação tridimensional dos diferentes estilos artísticos.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	- Perceber interconexões das produções tridimensionais de diferentes épocas e lugares com as linguagens audiovisuais e cenográficas.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, linha, forma, cor, espaço, texturas, volume, luz e sombra, relevo, composição, equilíbrio.	AF	**(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	CG 1, 2, 3, 4 e 5. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 5.	- Reconhecer os elementos constitutivos das artes visuais na apreciação de diferentes produções artísticas.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Instalação, escultura, ready made, modelagem etc.	AF	**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Experimentar formas de criações tridimensionais tradicionais e contemporâneas como instalação, esculturas, ready made, modelagem etc.
	Artes Visuais	**Processo de criação** - Tridimensionalidade.	AC	**(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Elaborar trabalhos artísticos de modo individual, coletivo e colaborativo explorando materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais com conteúdo temático relacionado ao conceito da tridimensionalidade.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6 e 8.	- Perceber a forma de criação em três dimensões. - Dialogar sobre sua criação e a dos colegas, considerando os princípios conceituais, as proposições temáticas, o repertório imagético e os processos de criação artístico-visuais.
	Artes Visuais	**Sistemas de Linguagem** - Coletivas de artes visuais.	AC	**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 9.	- Conhecer o modo de exposição das artes visuais em coletivas.

	Teatro	**Contextos e práticas** - Comedia Dell''Art.	AC	**(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Reconhecer e apreciar grupos de teatro brasileiros e estrangeiros como modos de criação em comédia Dell' Art.
	Teatro		AC	**(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Conhecer o estilo cênico comédia teatral em diferentes épocas e contextos.
	Teatro	**Elementos da linguagem** - Tonicidade - expressão corporal.	AC	**(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	- Aperfeiçoar, por meio da prática teatral, a tonicidade e a expressão corporal.
	Teatro	**Processos de criação** - Profissionais do teatro: ator, diretor, sonoplasta, iluminador, cenógrafo, dramaturgo, fotógrafo, figurinista, maquiador e coreógrafo.	AC	**(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Identificar os profissionais do teatro.
	Teatro		AC	**(EF69AR28)** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Conhecer o processo de composição teatral e suas técnicas.
	Teatro		AC	**(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 7 e 8.	- Experimentar a gestualidade na improvisação teatral.
	Teatro		AC	**(EF69AR30**) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Conhecer e praticar técnicas do teatro de rua e de arena.

ARTES INTEGRADAS - 7° ANO - 1º, 2º e 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º, 2º e 3º	Artes integradas	**Contextos e práticas** Arquitetura e memória:	AC	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social,	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 5 e 6.	- Identificar a arquitetura local tradicional e sua relação cultural, social e histórica.

	Teatro	**Contextos e práticas** - Comedia Dell''Art.	AC	**(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Reconhecer e apreciar grupos de teatro brasileiros e estrangeiros como modos de criação em comédia Dell' Art.
	Teatro		AC	**(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Conhecer o estilo cênico comédia teatral em diferentes épocas e contextos.
	Teatro	**Elementos da linguagem** - Tonicidade - expressão corporal.	AC	**(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	- Aperfeiçoar, por meio da prática teatral, a tonicidade e a expressão corporal.
	Teatro	**Processos de criação** - Profissionais do teatro: ator, diretor, sonoplasta, iluminador, cenógrafo, dramaturgo, fotógrafo, figurinista, maquiador e coreógrafo.	AC	**(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Identificar os profissionais do teatro.
	Teatro		AC	**(EF69AR28)** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Conhecer o processo de composição teatral e suas técnicas.
	Teatro		AC	**(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 7 e 8.	- Experimentar a gestualidade na improvisação teatral.
	Teatro		AC	**(EF69AR30**) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Conhecer e praticar técnicas do teatro de rua e de arena.

ARTES INTEGRADAS - 7° ANO - 1º, 2º e 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º, 2º e 3º	Artes integradas	**Contextos e práticas** Arquitetura e memória:	AC	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social,	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 5 e 6.	- Identificar a arquitetura local tradicional e sua relação cultural, social e histórica.

		prédios históricos de Joinville.		cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 8 e 9.	
	Artes integradas	**Processos de criação** - Relação entre arte, cultura e arquitetura nos prédios históricos de Joinville; - Edificações destinadas à mostra e prática da dança, música, teatro e das artes visuais na cidade.	AC	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	- Criar produções artísticas relacionando as diversas linguagens artísticas à cultura e arquitetura local.
	Artes integradas	**Matrizes estéticas e culturais** - Arquitetura colonial (enxaimel) e sua relação com a contemporaneidade.	AC	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Identificar aspectos históricos, sociais e políticos na arquitetura colonial e sua relação com a contemporaneidade. - Aprenda a pronunciar, os usos e a contribuição na construção da paisagem urbana.
	Artes integradas	**Patrimônio cultural** - Patrimônio arquitetônico e sua relação com a atualidade; - O instrumento protetivo: tombamento, inventário e o registro; - Catalogação de bens arquitetônicos tombados na cidade.	AC	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Identificar o patrimônio arquitetônico local percebendo sua relação com a atualidade em seus usos e na construção da paisagem urbana. - Reconhecer os processos de proteção do patrimônio material, tombamento, inventário e registro. - Catalogar os bens arquitetônicos local.
	Artes integradas	**Arte e tecnologia** Registro fotográfico e audiovisual da arquitetura local.	AC	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Reconhecer as ferramentas tecnológicas da fotografia e do audiovisual como forma de registro de bens culturais locais.

	Artes Visuais		AC	**(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6 e 8.	Produzir trabalhos artísticos que articule o conceito de representação do espaço, da paisagem e de cenas do cotidiano. - Dialogar sobre sua criação e a dos colegas, considerando os princípios conceituais, as proposições temáticas, o repertório imagético e os processos de criação artístico-visuais.
	Artes Visuais	**Sistemas de Linguagem** - O arquiteto.	AC	**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 9.	- Conhecer o profissional arquiteto e seu modo produtivo em projetos criativos e funcionais.
	Dança	**Contextos e práticas** - Dança de salão.	AC	**(EF69AR09**) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	CG 1, 2, 3, 4, 5 ,6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 ,5 e 6. CE 1, 2, 3, 5 e 6.	- Conhecer a dança de salão e seus grupos artísticos nacionais e internacionais.
	Dança	**Elementos da linguagem** - Consciência corporal.	AC	**(EF69AR10)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Analisar as diferentes formas de se pensar a dança estimulando a pesquisa com o objetivo de explorar possibilidades e novas formas de expressão através do movimento que promovam a consciência corporal.
	Dança		AC	**(EF69AR11)** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	- Ampliar a percepção e conscientização corporal por meio da pesquisa e experimentação em dança.
	Dança	**Processos de criação** - Experiências individuais e/ou coletivas.	AC	**(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	- Experimentar sequências coreográficas pré-elaboradas através de alterações nos planos, níveis, velocidades e repetições.
	Dança		AC	**(EF69AR13)** Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Pesquisar brincadeiras e jogos antigos com seus familiares e realizar, a partir deles, uma nova composição individual e/ou coletiva.

	Dança		AC	**(EF69AR14)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Experimentar a dança a partir dos elementos: movimento corporal, tempo e espaço, referenciando os períodos da dança.
	Dança		AC	**(EF69AR15)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Realizar e diagnosticar na comunidade experiências em dança.

ARTES - 8° ANO - 2º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Luz, arte e criação: - Impressionismo e pós-impressionismo: cor e luz; - Arte barroca europeia: luz e sombra; - História da fotografia; - Fotografia e linguagens gráficas (interferência, fotomontagem, apropriação etc).	AF	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 9.	- Conhecer as formas distintas das artes visuais nas quais o elemento visual "luz" é o referencial para a criação poética. - Conhecer diferentes artistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. - Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais		AF	**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3 e 5.	- Identificar os diferentes estilos na história da arte cuja abordagem da poética contemple a luz como elemento, a exemplo do impressionismo, do barroco europeu, articulando com os diferentes modos produtivos e funcionais da fotografia.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	- Relacionar a linguagem da fotografia com as demais linguagens gráficas e/ou cenográficas.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, linha, forma, cor, escala, espaço, movimento, texturas, luz e sombra.	AF	**(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	CG 1, 2, 3, 4 e 5. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 5.	- Reconhecer os elementos constitutivos das artes visuais na apreciação de diferentes produções artísticas. - Perceber os diferentes modos do uso da luz e sombra nas distintas formas de produção artística,

						tanto pela pintura quanto pela fotografia.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Fotografia: cotidiano, registro e criação. - Fotomontagem (desenho, colagem, recursos gráficos etc.).	AF	**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Experimentar a fotografia em arte nos diferentes modos e funções, articulando com a fotomontagem (fotografia e desenho, colagens e/ou recursos gráficos).
	Artes Visuais	**Processo de criação** Fotografia: arte e invenção. - Fotografia e procedimentos de enquadramento; - Intencionalidade artística na fotografia.	AC	**(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Criar trabalhos artísticos utilizando-se da fotografia considerando seus diferentes modos e procedimentos de enquadramentos, de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6 e 8.	- Produzir trabalhos artísticos que dialogam com os princípios conceituais da fotografia artística. - Dialogar sobre sua criação e a dos colegas, considerando os princípios conceituais, as proposições temáticas, o repertório imagético e os processos de criação artístico-visuais.
	Artes Visuais	**Sistemas de Linguagem** - O ato fotográfico: o fotógrafo e as possibilidades de atuação: artística, documental, publicitária e social.	AC	**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 9.	- Reconhecer as diversas possibilidades de atuação do fotógrafo.
	Música	**Contextos e práticas** - Produção musical.	AC	**(EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8.	- Conhecer o processo de uma produção musical.
	Música		AC	**(EF69AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8.	- Conhecer os diferentes modos de uma produção musical. - Identificar produções musicais nas mídias (rádio).
	Música		AC	**(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	- Entender a função da música engajada e da música na indústria cultural.

				para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	CE 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9.	
	Música		AC	**(EF69AR19)** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Pesquisar e analisar músicas que se utilizam de recursos tecnológicos.
	Música	**Elementos da linguagem** - Altura, intensidade, melodia, ritmo, timbre.	AC	**(EF69AR20)** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	- Produzir diferentes composições, por meio de recursos digitais, e alternativos dentro da indústria cultural.
	Música	**Materialidades** - Arranjos musicais convencionais e não convencionais digitalizados.	AC	**(EF69AR21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Produzir e executar arranjos musicais com instrumentos convencionais e não convencionais.
	Música	**Notação e registro musical** - Partituras digitais.	AC	**(EF69AR22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Apreciar e compor registros de partituras convencionais e não convencionais.
	Música	**Processos de criação** - Composição, improvisação e sonorização acústica e amplificada.	AC	**(EF69AR23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Produzir sons utilizando materiais diversos, para elaboração de sonoplastia. - Compor músicas, individual e/ou coletivamente.

ARTES - 8° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Arte e experiências: a arte efêmera. - Arte concreta e neoconcreta; - Happening e Land art; - Arte ambiental.	AF	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 9.	- Conhecer formas distintas das artes visuais efêmeras e interativas que provocam experiências dos sentidos. - Conhecer diferentes artistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. - Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de

				diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.		simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais		AF	**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3 e 5.	- Identificar as características da arte concreta e neoconcreta, do happening, da land art e arte ambiental contextualizando-as no tempo e no espaço, estabelecendo conexões de acordo com a abordagem e provocações experimentais dos sentidos.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	- Analisar as formas de integração das diferentes linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreógrafas, musicais etc., expressas pela arte concreta e neoconcreta, happening, land art e arte ambiental.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, linha, forma, cor, espaço, direção, espaço, escala, dimensão, movimento.	AF	**(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	CG 1, 2, 3, 4 e 5. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 5.	- Reconhecer os elementos constitutivos das artes visuais na apreciação de diferentes produções artísticas.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Happening; - Land art.	AF	**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Vivenciar modos de criação do happening e da land art.
	Artes Visuais	**Processo de criação** Arte efêmera: - Criação e experimentação sensitiva.	AC	**(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Criar produções artísticas interativas capazes de provocar sensações sensitivas nos apreciadores, de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6 e 8.	- Produzir trabalhos artísticos que dialogam com o conceito interativo das artes visuais. - Dialogar sobre sua criação e a dos colegas, considerando os princípios conceituais, as proposições temáticas, o repertório imagético e os processos de criação artístico-visuais.

	Artes Visuais	**Sistemas de Linguagem** - Bienais de artes visuais.	AC	**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 9.	- Conhecer a Bienal Internacional de artes visuais de São Paulo em seu modo organizacional das curadorias e das configurações expositivas.
	Teatro	**Contextos e práticas** - História do teatro moderno.	AC	**(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Conhecer a história do teatro moderno, os grupos e os artistas brasileiros e estrangeiros.
	Teatro		AC	**(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Identificar os estilos cênicos do teatro moderno.
	Teatro	**Elementos da linguagem** - Dramaturgia: linha dramática, conflito, ação dramática e unidade.	AC	**(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	- Explorar os elementos da dramaturgia.
	Teatro	**Processos de criação** - Crítica teatral.	AC	**(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Perceber os diferentes modos de fazer teatro e sua função social na contemporaneidade.
	Teatro		AC	**(EF69AR28)** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Investigar os modos de atuação da crítica teatral.
	Teatro		AC	**(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 7 e 8.	- Experimentar a gestualidade na improvisação teatral.
	Teatro		AC	**(EF69AR30**) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Compor improvisações teatrais com base em textos dramáticos.

ARTES INTEGRADAS - 8° ANO - 1º, 2º e 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º, 2º e 3º	Artes integradas	**Contextos e práticas** - Teatro de sombras.	AC	**(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 8 e 9.	- Reconhecer o teatro de sombras em sua relação social, cultural, histórica, estética da atualidade ligada a ancestralidade chinesa.
	Artes integradas	**Processos de criação** - Relação entre teatro, música, dança e artes visuais na produção das diferentes formas do teatro de sombras.	AC	**(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	- Criar um teatro de sombras articulando as diversas linguagens artísticas.
	Artes integradas	**Matrizes estéticas e culturais** - Arte ocidental e oriental.	AC	**(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Comparar o modo expressivo do teatro de sombras ocidental com a oriental considerando as relações históricas, sociais e políticas.
	Artes integradas	**Patrimônio cultural** - Teatro de sombras chinês: patrimônio imaterial da humanidade; - Patrimônio mundial e a UNESCO; - Registro e salvaguarda.	AC	**(EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Identificar o teatro de sombras chinês como patrimônio imaterial da humanidade articulando com o contexto social, politico e histórico de suas origens. - Conceituar patrimônio imaterial e seu processo protetivo pelo registro e salvaguarda. - Reconhecer o patrimônio mundial e o trabalho da UNESCO no processo protetivo.
	Artes integradas	**Arte e tecnologia** Manipulação dos efeitos ópticos da luz e da escuridão no teatro de sombras.	AC	**(EF69AR35)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Identificar as técnicas de manipulação dos efeitos ópticos da luz e da escuridão no teatro de sombras.

ARTES - 9° ANO 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** A figuração humana: interconexões da arte tradicional e contemporânea. - Renascimento; - Romantismo; - Cubismo; - Pop Arte; - Arte conceitual.	AF	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 9.	- Reconhecer a representação da figura humana em distintas formas de artes visuais em diferentes estilos e épocas, dos mais tradicionais ao mais contemporâneos. - Conhecer diferentes artistas, brasileiros e estrangeiros e de diferentes épocas. - Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais		AF	**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3 e 5.	- Analisar diferentes estilos, dos tradicionais a contemporâneos, em seu modo de expressivo da figura humana.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	- Analisar a representação da figura humana nas linguagens das artes visuais que se integram às linguagens gráficas, audiovisuais etc.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, linha, forma, volume, direção, cor, espaço, tom, escala, dimensão, movimento, proporção.	AF	**(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	CG 1, 2, 3, 4 e 5. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 5.	- Comparar o emprego dos elementos da linguagem visual na representação da figura humana nos diferentes movimentos artísticos.
	Artes Visuais	**Materialidade** - Desenho: observação, caricatura, mangá etc.; - Assemblage; - Fotografia e intervenção em imagens.	AF	**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Expressar-se através do desenho de observação, caricatura, mangá, assemblage, fotografia e outras formas de arte.
	Artes Visuais	**Processo de criação** - Retrato e Autorretrato.	AC	**(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Desenvolver processos de criação artístico-visuais a partir dos estudos de retrato e autorretrato, de modo individual e coletivo, a partir de materiais convencionais e não convencionais e técnicas alternativas e/ou digitais.

	Artes Visuais		AC	**(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6 e 8.	- Produzir trabalhos artísticos que dialogam com a poética da representação humana.
	Artes Visuais	**Sistemas de Linguagem** - Curador de arte.	AC	**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 9.	- Conhecer as atribuições do profissional Curador de Arte.
	Dança	**Contextos e práticas** - Musicais.	AC	**(EF69AR09**) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	CG 1, 2, 3, 4, 5 ,6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4 ,5 e 6. CE 1, 2, 3, 5 e 6.	- Conhecer os "Musicais" como forma de expressão e representação da dança, de grupos nacionais e internacionais e de diferentes épocas.
	Dança	**Elementos da linguagem** - Consciência corporal, sensibilização artística.	AC	**(EF69AR10)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Explorar elementos constitutivos do movimento de dança, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas de pensar a dança em sua história tradicional e contemporânea.
	Dança		AC	**(EF69AR11)** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	- Ampliar a percepção e conscientização corporal por meio da pesquisa e experimentação em dança.
	Dança	**Processos de criação** - Vivência e Experimentação.	AC	**(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	CG 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8.	- Manipular sequências coreográficas pré-elaboradas através de alterações nos planos, níveis, velocidades e repetições.
	Dança		AC	**(EF69AR13)** Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem da dança em suas composições, utilizando como referência os conteúdos estudados, em seu processo de criação em dança.
	Dança		AC	**(EF69AR14)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Experimentar composições coreográficas com base em musicais a partir dos elementos da linguagem artística da dança.

				convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
	Dança		AC	**(EF69AR15)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Compor sequência coreográfica, individual e coletivamente, oportunizando a participação de todos.

ARTES - 9° ANO 2º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Arte, cultura, sociedade e identidade na arte tradicional e contemporânea. - Abstracionismo; - Suprematismo; - Neoplasticismo; - Expressionismo abstrato; - Dadaísmo; - Surrealismo; - Op art.	AF	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 9.	- Conhecer as formas distintas das artes visuais que referem-se aos movimentos artísticos do século XX precursores da arte contemporânea. - Conhecer diferentes artistas, brasileiros e estrangeiros e de diferentes épocas. - Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais		AF	**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3 e 5.	- Identificar e comparar os diferentes estilos visuais dos movimentos artísticos do século XX precursores da arte contemporânea.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	- Reconhecer situações nas quais os movimentos artísticos do século XX precursores da arte contemporânea se integram a linguagens gráficas, audiovisuais, cenográficas etc.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento.	AF	**(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	CG 1, 2, 3, 4 e 5. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 5.	- Perceber e comparar o emprego dos elementos da linguagem visual nos diferentes movimentos artísticos do século XX precursores da arte contemporânea.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Instalação, performance etc.	AF	**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Experimentar a produção nas formas contemporâneas de expressão: instalação, performance etc.
	Artes Visuais	**Processo de criação** Abstração (rupturas: arte	AC	**(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10.	- Desenvolver processos de criação artístico-visuais a partir de

		figurativa e não figurativa). - Apropriação de imagens e objetos; - Ressignificação de temas e conteúdos artísticos.		visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	diferentes espaços, linguagens e suportes, considerando os estudos dos diferentes movimentos artísticos do século XX precursores da arte contemporânea, de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6 e 8.	- Produzir trabalhos artísticos figurativos e abstratos fazendo uso do conceito de apropriação e ressignificação.
	Artes Visuais	**Sistemas de Linguagem** - Colecionadores de arte.	AC	**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 9.	- Conhecer o trabalho dos colecionadores de arte.
	Música	**Contextos e práticas** - Produção musical.	AC	**(EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8.	- Conhecer os processos de uma produção musical. - Perceber a função social da música dos diferentes povos. - Explorar e apreciar a música engajada, música popular brasileira e a música contemporânea, entendendo o processo de produção e execução, considerando a época e as influências políticas e culturais.
	Música	**Contextos e práticas** - Promoção musical X qualidade musical.	AC	**(EF69AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8.	- Entender e vivenciar a função da música nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros, destacando suas vivências regionais.
	Música		AC	**(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Identificar características de gêneros e estilos musicais. - Comparar os gêneros folclórico, indígena e popular (músicos brasileiros e catarinenses).
	Música		AC	**(EF69AR19)** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Apreciar composições musicais contemporâneas reconhecendo os estilos musicais.
	Música		AC	**(EF69AR20)** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade,	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e	- Identificar, na música, os elementos da linguagem musical e a forma como se organizam

				timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8.	numa composição contemporânea.
	Música	**Elementos da linguagem** - Jogos musicais, programas e aplicativos.	AC	**(EF69AR21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Explorar os elementos musicais, recursos tecnológicos, e alternativos. - Experimentar e criar composições rítmicas, melódicas e harmônicas com instrumentos convencionais e não convencionais.
	Música	**Materialidades** - Produções contemporâneas.	AC	**(EF69AR22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Apreciar e compor registros de partituras convencionais e não convencionais. - Explorar a música eletrônica, música contemporânea em seus diferentes suportes e timbres.
	Música	**Notação e registro musical** - Gravações contemporâneas.	AC	**(EF69AR23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Conhecer e analisar os modos de produção musical dos diferentes povos: gêneros, técnicas, elementos constitutivos, função social e de consumo. - Exercitar individual e coletivamente músicas para diferentes mídias. - Explorar e conhecer obras com a técnica da improvisação.

ARTES - 9° ANO 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Artes Visuais	**Contextos e práticas** Tendências contemporâneas: - Arte conceitual. - Performance; - Happening; - Videoarte; - Contaminação; - Instalação; - Apropriação, ressignificação e intervenções em imagens; - Etc.	AF	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 3, 4, 5, 7 e 9.	- Reconhecer as distintas formas das artes visuais contemporâneas. - Conhecer diferentes artistas, brasileiros e estrangeiros e de diferentes épocas. - Cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Artes Visuais		AF	**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3 e 5.	- Reconhecer os diferentes estilos da arte contemporânea relacionando aos seus contextos e significados.

	Artes Visuais		AC	**(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	- Relacionar as diversas produções contemporâneas às linguagens gráficas e audiovisuais.
	Artes Visuais	**Elementos da linguagem** - Ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento.	AF	**(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	CG 1, 2, 3, 4 e 5. CA 1, 2, 3, 4 e 5. CE 1, 2, 3 e 5.	- Identificar os elementos da linguagem visuais nas diferentes formas da arte contemporânea.
	Artes Visuais	**Materialidades** - Instalação, intervenção, vídeo, happening etc.	AF	**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Experimentar as diferentes formas de arte contemporânea: técnicas, suportes e ocupação do espaço.
	Artes Visuais	**Processo de criação** Tendências da arte contemporânea; - Arte e tecnologia.	AF	**(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Desenvolver processos de criação artístico-visuais a partir das tendências da arte contemporânea (arte e tecnologia), de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.
	Artes Visuais		AC	**(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6 e 8.	- Produzir trabalhos artísticos desenvolvendo temas atuais: sociais, políticos e culturais.
	Artes Visuais	**Sistemas de Linguagem** - Produtor cultural.	AC	**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 9.	- Conhecer as atribuições do profissional Produtor cultural.
	Teatro	**Contextos e práticas** - Teatro Contemporâneo.	AC	**(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Apreciar e compreender a influência do teatro na sociedade contemporânea, considerando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
	Teatro		AC	**(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e	- Identificar a apropriação das tecnologias em diferentes estilos cênicos.

				tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	Ampliar a capacidade de apreciação do teatro.
	Teatro	**Elementos da linguagem** - Espaços não convencionais.	AC	**(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5 e 6.	- Explorar elementos das composições cênicas: os personagens, ações e espaço. - Proporcionar apreciações de peças teatrais, bem como de espaços físicos destinados à apresentações teatrais com o objetivo de instigar a apreciação da estética teatral, bem como ampliar o vocabulário técnico.
	Teatro	**Processos de criação** - Performance.	AC	**(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Conhecer e experimentar a performance como forma de dramaturgia. - Proporcionar a criação, improvisação de práticas criativas no que tange os diferentes tipos de espaço.
	Teatro		AC	**(EF69AR28)** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Conhecer e experimentar as diferentes técnicas teatrais como monólogo, jogos teatrais, direção, leitura dramática e ensaio.
	Teatro		AC	**(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5, 7 e 8.	- Experimentar diferentes formas de construções corporais e vocais para representação em espaços tecnológicos e em mídias diversas.
	Teatro		AC	**(EF69AR30**) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.	- Criar e vivenciar improvisações cênicas performáticas, caracterizando personagens e espaços cênicos, considerando a interação com o público.

ARTES INTEGRADAS - 9° ANO - 1º, 2º e 3º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º, 2º e 3º	Artes integradas	**Contextos e práticas** - Manifestações artísticas e culturais no lugar-comum do espaço urbano.	AC	**(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 8 e 9.	- Perceber as manifestações artísticas e culturais no espaço urbano.
	Artes integradas	**Processos de criação** - Diferentes linguagens artísticas em produções híbridas contemporâneas.	AC	**(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 4, 5 e 8.	- Criar utilizando-se das diferentes linguagens artísticas produções híbridas contemporâneas.

	Artes integradas	**Matrizes estéticas e culturais** - Arte em Joinville e as relações com a arte nacional e internacional.	AC	**(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Analisar aspectos históricos, sociais e políticos das produções artísticas em Joinville considerando as influências em âmbito nacional e internacional.
	Artes integradas	**Patrimônio cultural** - Patrimônio histórico e artístico no espaço urbano; - Monumento histórico; - Catalogação dos monumentos históricos da cidade; - IPHAN.	AC	**(EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Reconhecer o patrimônio histórico e artístico local instalado no espaço urbano através de catalogação de seus monumentos. - Conceituar patrimônio material e monumento histórico. - Reconhecer o trabalho político do IPHAN perante a herança cultural do Brasil.
	Artes integradas	**Arte e tecnologia** - Arte em movimento: arte cinética; - Arte e projeção mapeada: projeção de imagens artísticas virtuais em prédios públicos e realidade aumentada.	AC	**(EF69AR35)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	CG 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. CA 1, 2, 3, 4, 5 e 6. CE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.	- Manipular os recursos tecnológicos para uma projeção mapeada de imagens e realidade aumentada.


10/10
1
2
3
4
5
3
2

4.4. Língua Inglesa

4.4.1 Texto Introdutório

O presente documento tem como ponto de partida a compreensão de que é por meio da linguagem, que os estudantes se apropriam de conhecimentos que promovem a sua autonomia. Neste sentido, Bakhtin (1997) considera que a linguagem e o desenvolvimento se dão na interação social, no contato da pessoa com os outros e o meio no qual vivem. Decorre daí a palavra como forma de expressão possível nessa relação pessoa-cultura. Nessa perspectiva, a função da escola, como espaço de socialização dos saberes, de acordo com os estudos que orientam a organização do Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense, é promover uma abordagem de ensino de inglês que suplante práticas escolares tradicionais, estabeleça interação social e dê voz aos atores sociais que nela se inserem Essa abordagem visa extrapolar a aprendizagem da língua na sua imanência, de modo a subsidiar o raciocínio, a reexão e a potencialização do senso crítico.

A partir dessa concepção do ensino de línguas, torna-se imprescindível que o professor desenvolva junto aos estudantes, ao longo do seu fazer docente, competências especícas integradas às unidades temáticas, propostas neste documento, em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL 2017) e o Currículo do Território Catarinense (2019), visando o percurso formativo de modo em espiral.

Dessa forma, para que o trabalho docente possa ser implementado, conforme as características do currículo, algumas questões merecem ser destacadas: os conteúdos curriculares ensinados precisam ser voltados aos gêneros discursivos, sejam orais ou escritos (de forma contextualizada), com temas adaptados à realidade dos estudantes e, de preferência, com conceitos estudados em outros componentes curriculares; forma e função devem estar permanentemente articuladas a serviço da análise linguística; as estratégias pedagógicas precisam ser desenvolvidas de forma colaborativa e diversicada; a organização de projetos devem contemplar diferentes ritmos de aprendizagens, bem como os dilemas da sociedade: desigualdades sociais, diversidade, educação nanceira, tecnologias, sustentabilidade, entre outros.

Para que o estudo por meio de gêneros discursivos seja mais signicativo, estudos do Currículo do Território Catarinense sugerem que sejam utilizados materiais autênticos originais ou adaptados, que possibilitem situações de interação: crachá, recados, bilhetes, calendários, cartões comemorativos, dramatizações, horários escolares, agenda, e-mail, pequenos textos/diálogos, trilhas sonoras, *comic books*/ histórias em quadrinhos/tirinhas/charges/cartazes, fotolegendas, legendas de filmes/seriados, entrevistas, pequenos documentários, biografias, *timelines, bogspots*, jogos digitais, mapas mentais e conceituais, notícias de jornais e revistas, resumos/ tópicos de notícias de jornais e revistas, enciclopédias on-line, contos/ romances e poemas em versões originais ou simplificadas, artes plásticas/ museus on-line, verbetes, fóruns, ambientes virtuais, reportagens, carta, e-mail, solicitação ou reclamação, editorial de revista, crônica argumentativa, resenha crítica, publicidades/ propagandas impressas e em suportes midiáticos, *advice columns, videocasts* e *podcasts*.

Essa integração entre os diversos gêneros discursivos deve ser significativa, pois as situações reais de interação social e vivências que envolvem o uso da língua inglesa permitirão o desenvolvimento de aprendizagens. Cabe ao professor sensibilizar seus estudantes, levar em consideração a ressignificação dessas interações, para que reflitam sobre a unicidade cada sujeito, o que implica a ampliação da compreensão e respeito à diversidade.

Neste Currículo serão apresentadas, (ao docente) as competências e habilidades listadas por ano de escolaridade, trimestralmente subdivididas, estabelecidas nos documentos que norteiam o componente curricular Língua Inglesa na Rede Municipal de Ensino de Joinville (RMEJ).

As aprendizagens de Língua Inglesa estão organizadas a partir de eixos, subdivididos em Unidades Temáticas, Objetos de estudo e Habilidades que serão desenvolvidas do 3º ao 9º ano, num processo de percurso formativo.

Oralidade - Práticas de compreensão e produção oral da língua inglesa, em diferentes contextos discursivos

presencias ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.
Leitura – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos estudantes em língua materna e/ou outras línguas.
Escrita - Práticas de produção de textos em língua inglesa, relacionados ao cotidiano dos estudantes, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos estudantes em língua materna e/ou outras línguas.
Conhecimentos Linguísticos – Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos **Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural**
Dimensão Intercultural – Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos estudantes e aquelas relacionadas aos demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e valorização da diversidade entre os povos.

As competências específicas da língua inglesa apontam para o conhecimento que os estudantes da Rede Municipal de Joinville devem desenvolver ao longo dos sete anos (do 3º ano ao 9º anos) de contato com esse idioma. O propósito dessas competências está em situar o estudante contemporâneo no mundo globalizado, em que a língua inglesa passa a ter o status de língua franca, com características plurais e multiculturais (SANTA CATARINA, 2019, p. 295), conforme segue:

1. Identificar o lugar de si e do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, que reflete, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, para reconhecê-la como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, de modo a articulá-las a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Considerações sobre o ensino de Língua Inglesa nos Anos Iniciais

Nessa fase de aprendizagem, imaginação e fantasia promovem contentamento e aprendizagens significativas (HALLIWELL). Nas aulas de Língua Inglesa, essas capacidades devem ser largamente desenvolvidas nas habilidades que serão, a partir das práticas da vida cotidiana, relacionadas ao universo da criança e às atividades sociais com as quais interage, considerados, principalmente as brincadeiras, os jogos, as imitações, entre outros. Nos três primeiros anos de contato com a Língua Inglesa, propõe-se aos docentes utilizar uma abordagem mais lúdica, contextualizada e com intencionalidade pedagógica. Assim como precisam planejar experiências e vivências por meio do lúdico e de gêneros textuais, com

ênfase, principalmente, nos orais. Privilegiar a fala e a compreensão oral e, gradualmente, apresentar a escrita, que se fará por meio de práticas de leitura e estudo do léxico.

Considerações sobre o ensino de Língua Inglesa nos Anos Finais

O ensino da Língua Inglesa é obrigatório a partir do 6º ano, conforme arma a Lei de Diretrizes e Bases LDB Nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 (BRASIL, 1996). Como os estudantes da Rede Municipal de Ensino de Joinville já tiveram seu primeiro contato com a língua inglesa nos Anos Iniciais, faz-se necessário valorizar a motivação, tão espontânea que as crianças demonstram para com esse novo idioma, e ampliar as competências básicas já adquiridas.

Nessa nova etapa do Ensino Fundamental, os estudantes, agora, serão autores e coautores de seu desenvolvimento e deverão, portanto, perceber a Língua Inglesa como ferramenta imprescindível na busca de novos conhecimentos, estudos e exercício da cidadania. Sendo assim, o professor deverá planejar sua ação pedagógica pautada num ensino integrado e contextualizado, não mais fragmentado, de modo a privilegiar a forma em detrimento da função. (SANTA CATARINA, 2019, p 296). Deve-se considerar, também, que esse mundo contemporâneo é multicultural e de fronteiras difusas. (BRASIL, 2017)

REFERÊNCIAS

*BAKHTIN M (Volochinov). **Estética da criação verbal**. Trad. Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes; 1997.*

*BRASIL. Ministério da Educação. Secretária de Educação Básica. **Base Nacional Comum Curricular. Brasilia**, DF: MEC, 2017. Disponível em: HTTP:// basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EF_ 110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 30 out. 2019.*

*_____. Lei Nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, n. 248, p. 27833-27841, 23 dez. 1996.*

*HALLIWELL, Susan. **Teaching English in the primary classroom**. 8. ed. London: Longman, 1998.*

*SANTA CATARINA. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense** . Estado de Santa Catarina: Secretaria de Estado da Educação, 2019.*

As **unidades temáticas**, em consonância com a BNCC (2017), foram definidas em função da natureza e especificidade da área de Matemática **deverão ser trabalhadas de forma correlacionada**, com a finalidade de permitir uma visão ampla da Matemática, de acordo com as possibilidades de compreensão dos estudantes, levando em conta a sua faixa etária.

Cabe ressaltar que a BNCC (2017) se orienta pelo pressuposto de que a aprendizagem em Matemática está intrinsecamente relacionada à compreensão, ou seja, à apreensão de significados dos objetos matemáticos e suas aplicações. O quadro abaixo apresenta o que se espera em cada unidade temática nos anos iniciais e finais no que tange ao ensino e aprendizagem da Matemática.

Unidade Temática	Anos Iniciais	Anos Finais
Números	- Identificar e compreender as características do sistema de numeração decimal, sobretudo o valor posicional dos algarismos; - Resolver problemas com números naturais e números racionais cuja representação decimal seja finita; - Desenvolver diferentes estratégias de cálculo para a obtenção dos resultados, sobretudo por estimativa e cálculo mental, além de algoritmos e uso de calculadoras; - Apresentar os números racionais tanto na representação decimal quanto na fracionária.	- Resolver problemas com números naturais, inteiros e racionais, que envolvam as operações fundamentais, com seus diferentes significados; - Dominar o cálculo de porcentagem, porcentagem de porcentagem, juros, descontos e acréscimos; - Reconhecer, comparar e ordenar números reais, com o apoio da relação desses números com pontos na reta numérica.
Álgebra	- Conhecer as ideias associadas à regularidade, generalização de padrões e propriedades da igualdade, sem o uso de letras.	- Compreender os diferentes significados das variáveis numéricas em uma expressão; - Estabelecer uma generalização de uma propriedade; - Investigar a regularidade de uma sequência numérica; - Indicar um valor desconhecido em uma sentença algébrica e estabelecer a variação entre duas grandezas.
Geometria	- Identificar e estabelecer pontos de referência para a localização e o deslocamento de objetos; - Construir representações de espaços conhecidos e estimar distâncias; - Indicar características das formas geométricas tridimensionais e bidimensionais; - Associar figuras espaciais a suas planificações e vice-versa; - Nomear e comparar polígonos por meio de propriedades relativas aos lados, vértices e ângulos; - Iniciar o estudo das simetrias por meio da manipulação de representações de figuras geométricas planas em quadriculados ou no plano cartesiano	- Consolidar e ampliar as aprendizagens dos anos iniciais; - Desenvolver os conceitos de congruência e semelhança de figuras; - Reconhecer as condições necessárias e suficientes para obter triângulos congruentes ou semelhantes.

Grandezas e Medidas	- Reconhecer que medir é comparar uma grandeza com uma unidade e expressar o resultado da comparação por meio de um número; - Resolver problemas oriundos de situações cotidianas que envolvem grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área (de triângulos e retângulos) e capacidade e volume (de sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, e recorrer, quando necessário, a transformações entre unidades de medida padronizadas mais usuais; - Resolver problemas sobre situações de compra e venda.	- Reconhecer comprimento, área, volume e abertura de ângulo como grandezas associadas às figuras geométricas; - Resolver problemas que envolvam essas grandezas com o uso de unidades de medida padronizadas mais usuais; - Determinar expressões de cálculo de áreas de quadriláteros, triângulos e círculos, e as de volumes de prismas e de cilindros; - Introduzir medidas de capacidade de armazenamento de computadores.
Probabilidade e Estatística	- Coletar, organizar, representar, interpretar e analisar dados de uma pesquisa de interesse dos estudantes; - Produzir texto escrito para a comunicação de dados; - Promover a compreensão de que nem todos os fenômenos são determinísticos; - Compreender que há eventos certos, eventos impossíveis e eventos prováveis.	- Ampliar e aprofundar as aprendizagens dos anos iniciais, por meio de atividades nas quais os estudantes façam experimentos aleatórios e simulações para confrontar os resultados obtidos com a probabilidade teórica – probabilidade frequentista; - Planejar e construir relatórios de pesquisas estatísticas descritivas, que incluam medidas de tendência central e construção de tabelas e diversos tipos de gráfico.

Fonte: Adaptado BNCC (2019)

No Ensino Fundamental – Anos Iniciais, deve-se retomar as vivências cotidianas das crianças com números, formas e espaço, também as experiências desenvolvidas na Educação Infantil, a fim de iniciar uma sistematização das noções e expectativas previstas para cada unidade temática, objetos de conhecimentos e habilidades.

Cada etapa de ensino merece atenção especial à progressão horizontal existente entre as habilidades de uma mesma unidade temática ao longo de todo o Ensino Fundamental. Vale ressaltar que a progressão se apresenta à medida que a habilidade se aprofunda, isso exige do estudante um desenvolvimento cognitivo cada vez mais elevado.

Além disso, é preciso trabalhar as unidades temáticas e os objetos de conhecimento, articuladamente, dentro da Matemática, entre outras áreas do conhecimento e os temas contemporâneos.

O documento da Rede apresenta em destaque os objetos de conhecimento conforme a BNCC (2017) e, em alguns casos, os objetivos e/ou conteúdos abaixo do objeto de conhecimento para auxiliar a leitura e compreensão do professor[32]. Devido à complexidade de alguns objetos de conhecimento, optou-se pelo desdobramento das habilidades em mais de um trimestre, considerando que as noções matemáticas contidas nesses objetos de conhecimento precisam ser retomadas, ampliadas, aprofundadas e garantidas ao final do ano.

O Currículo de Matemática da Rede Municipal de Joinville está direcionado para a apropriação do conhecimento científico na perspectiva do letramento matemático guiado por práticas de ensino que implicarão movimento de encorajamento de todos os estudantes para o desenvolvimento do pensamento Matemático.

32 Sugere-se aos professores dos anos iniciais a leitura dos comentários no documento da BNCC (2017) em planilha disponibilizada no sítio eletrônico da base disponível em: http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/

A seleção dessas práticas contempla, dentre outras, a utilização de atividades investigativas, o trabalho colaborativo, a resolução de problemas, o uso de recursos tecnológicos, a etnomatemática, os jogos e a modelagem matemática. Em consenso com a BNCC (2017), consideramos que os processos matemáticos de investigação, modelagem e resolução de problemas são formas privilegiadas da atividade matemática e, ao mesmo tempo, objeto de conhecimento e estratégia para aprendizagem ao longo do ensino fundamental, o que permite potencializar o letramento matemático.

REFERÊNCIAS:
*BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica.**Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, DF: MEC, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 09 out. 2019.*
SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental para o Território Catarinense. Florianópolis, SC. 2019

LÍNGUA INGLESA - 3° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**HABILIDADES**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
1º	**Oralidade**	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.	Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando em inglês. Reconhecer elementos que marcam rotinas de sala.	"Hi, Hello, How are you?"; " Good morning/afternoon"; "Bye/see you". Linguagem de sala de aula: comandos e instruções.
	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre si.	Utilizar a língua inglesa para trocar informações pessoais em sala de aula.	"What's your name?" "My name is..." "I am..."
	Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (*Classroom Language*)	AC	Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.	Utilizar expressões em língua inglesa para interagir em sala de aula.	"Excuse me, teacher"; "Can you repeat, please?" e "Sorry".
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas do contexto discursivo	AF	Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	Compreender o assunto principal em um texto oral por meio de palavras cognatas e conhecidas.	Chamar a atenção dos alunos para os cognatos, porém reforçar a diferença na pronúncia.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AF	Planejar apresentação sobre si, compartilhando-a oralmente com o grupo.	Apresentar-se utilizando saudações, nome e preferências.	"My name is..."; "I like..."; " I have..."; " My favorite ..."
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	Utilizar o vocabulário estudado e o conhecimento prévio sobre gêneros textuais para compreender um texto.	Explorar gêneros diversos: tirinhas, parlendas, canções, ficha pessoal, pôster, entre outros.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Localizar informações específicas em texto.	Reconhecer o vocabulário estudado em um texto.	Ler textos sobre informações pessoais, objetos escolares e cores.
	Leitura	Práticas de leitura e de construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	AC	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	Fazer uso de meios digitais a fim de auxiliar no estudo da língua inglesa e ampliar conhecimento.	Explorar meios digitais para leitura de textos, acesso a jogos e atividades interativas de forma que os estudantes utilizem a língua inglesa de forma autônoma e aplicada às suas necessidades.
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos,	AC	Produzir pequenos textos escritos em língua inglesa.	Completar pequenos textos em língua inglesa sobre um tema	Explorar gêneros diversos: tirinhas, parlendas, canções,

			com a mediação do professor			escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	ficha pessoal, pôster, entre outros.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.	Construir repertório lexical sobre cumprimentos, despedidas, apresentação pessoal e linguagem de sala de aula.	"Hi, Hello, How are you?"; "Good morning/afternoon"; , "Bye/see you"
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas.	Construir repertório lexical sobre objetos escolares, cores e formas geométricas.	**School objects**: pencil, pen, notebook, book, eraser, sharpener, schoolbag, ruler, colored pencils, scissors, glue. **olors**: red, orange, yellow, blue, green, white, black, brown, purple, pink, gray. **Shapes**: rectangle, triangle, circle, diamond, star, oval.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	AF	Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	Pronunciar o vocabulário estudado de forma inteligível.	Repetir palavras com o(a) professor(a) ou com uso da tecnologia.
	Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Presença da língua inglesa no cotidiano	AC	Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade e seu significado (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo).	Compreender o uso da língua inglesa no Brasil.	Trabalhar estrangeirismos que tenham a ver com o conteúdo estudado como a expressão "what's up?" e a palavra "notebook".
LÍNGUA INGLESA - 3° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**HABILIDADES**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
2º	**Oralidade**	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família e animais de estimação.	Utilizar a língua inglesa para trocar informações sobre família e animais de estimação.	"What's your mother's name?"; " My mother's name is."; "Do you have a pet?"; "I have one brown dog".
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas do contexto discursivo	AF	Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	Compreender o assunto principal de um texto oral por meio de palavras cognatas e conhecidas.	Gêneros: parlenda, diálogo, música.

	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AF	Planejar apresentação sobre os temas estudados, compartilhando-a oralmente com o grupo.	Apresentar-se falando sobre família e animais de estimação. Descrever as relações entre os membros da família.	"My name is...."; "I like... "; "I have..."; "My favorite ... "; "This is my father ..."
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	Ler e identificar membros de uma família em uma árvore genealógica de um personagem de desenho animado ou de uma celebridade.	Gêneros: árvore genealógica e HQ.
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Localizar informações específicas em texto.	Reconhecer o vocabulário estudado em um texto.	Ler textos sobre informações pessoais, família e animais de estimação.
	Leitura	Práticas de leitura e de construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	AC	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	Fazer uso de meios digitais a fim de auxiliar no estudo da língua inglesa e ampliar conhecimento.	Explorar meios digitais para leitura de textos, acesso a jogos e atividades interativas de forma que os estudantes utilizem a língua inglesa de forma autônoma e aplicada às suas necessidades.
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	AC	Produzir pequenos textos escritos em língua inglesa.	Completar pequenos textos em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Gêneros: árvore genealógica, cartaz, HQ.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.	Construir repertório lexical sobre família e animais de estimação.	**Family**: father, mother, me, brother, sister, baby, grandfather, grandmother, stepmother, stepfather **Pets**: dog, cat, fish, turtle, hamster, bird, mouse, guinea pig, parrot.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas.	Construir repertório lexical sobre números de 0 a 10.	Trabalhar números com conteúdos anteriores para contagem; trabalhar cálculos simples de adição e subtração.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	AF	Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	Pronunciar o vocabulário estudado de forma inteligível.	Repetir palavras com o(a) professor(a) ou com uso da tecnologia.

	Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Presença da língua inglesa no cotidiano	AC	Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade e seu significado (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo).	Compreender o uso da língua inglesa no Brasil e no mundo.	Estrangeirismos: como " pet shop " e animais de estimação mais populares no mundo.
LÍNGUA INGLESA - 3° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**HABILIDADES**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
3º	**Oralidade**	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre brinquedos e frutas favoritas.	Utilizar a língua inglesa para trocar informações sobre brinquedos e frutas favoritas.	"What's your favorite...? "; "Do you like....?"
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas do contexto discursivo	AF	Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	Compreender o assunto principal de um texto oral por meio de palavras cognatas e conhecidas.	Diálogos sobre preferências.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AF	Planejar apresentação sobre si, compartilhando-a oralmente com o grupo.	Apresentar-se falando sobre brinquedos e frutas.	"My favorite toy is.."; "I like... "; "I have three robots"; "My favorite fruit is..."; " I like... "; "I don't like..."
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	Ler e identificar informações sobre brinquedos, frutas, cores, quantidades em um texto escrito.	Gêneros: salada de frutas, lista de compras, anúncio de brinquedos, lista de natal.
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Localizar informações específicas em texto.	Reconhecer o vocabulário estudado em um texto.	Ler textos sobre brinquedos e frutas.
	Leitura	Práticas de leitura e de construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	AC	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	Fazer uso de meios digitais a fim de auxiliar no estudo da língua inglesa e ampliar conhecimento.	Explorar meios digitais para leitura de textos, acesso a jogos e atividades interativas de forma que os estudantes utilizem a língua inglesa de forma autônoma e aplicada às suas necessidades.
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	AC	Produzir pequenos textos escritos em língua inglesa.	Completar pequenos textos em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Gêneros: salada de frutas, lista de compras, anúncio de brinquedos, lista de natal.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio	Construir repertório lexical sobre brinquedos.	**Toys**: doll, car, ball, video game,

					social e o uso da língua inglesa em sala de aula.		skateboard, bike, kite, puzzle, yo-yo, board game, robot.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas.	Construir repertório lexical sobre frutas.	**Fruit**: apple, pear, banana, grapes, papaya, watermelon, strawberry. Fazer referência à forma dos brinquedos e das frutas revisando "shapes". Contar brinquedos e frutas revisando "numbers".
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	AF	Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	Pronunciar o vocabulário estudado de forma inteligível.	Repetir palavras com o(a) professor(a) ou com uso da tecnologia.
	Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Presença da língua inglesa no cotidiano	AC	Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade e seu significado (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo).	Compreender o uso da língua inglesa no Brasil e no mundo.	Estrangeirismos: como as palavras "skateboard", "video game", "bike", "papaya" e "banana" que não tem tradução.

LÍNGUA INGLESA - 4° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**HABILIDADES**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
1º	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.	Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando em inglês. Reconhecer elementos que marcam rotinas de sala.	"Hi, Hello, How are you?"; "Good morning/afternoon"; "Bye/see you". Linguagem de sala de aula: comandos e instruções.
	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre si.	Utilizar a língua inglesa para trocar informações pessoais em sala de aula sobre idade e aniversário.	"How old are you?"; " I am... years old"; "When is your birthday? In .... "
	Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (*Classroom Language*)	AC	Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.	Utilizar expressões em língua inglesa para interagir em sala de aula.	"Excuse me, teacher"; "Can you repeat, please?Sorry."
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas do contexto discursivo	AF	Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	Compreender o assunto principal em um texto oral por meio de palavras cognatas e conhecidas.	Chamar a atenção dos alunos para os cognatos, porém reforçar a diferença na pronúncia.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AF	Planejar apresentação sobre si, compartilhando-a oralmente com o grupo.	Apresentar-se falando sobre suas informações pessoais.	"My name is..."; "I like..."; "I have..."; "My favorite..."; "I am .... years old"; " My birthday is in..."
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	Utilizar o vocabulário estudado e o conhecimento prévio sobre gêneros textuais para compreender um texto.	Explorar gêneros diversos: diálogo, música, convite de aniversário, calendário, gráfico com os meses dos aniversários dos colegas.
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Localizar informações específicas em texto.	Reconhecer o vocabulário estudado em um texto.	Ler textos sobre informações pessoais.
	Leitura	Práticas de leitura e de construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	AC	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	Fazer uso de meios digitais a fim de auxiliar no estudo da língua inglesa e ampliar conhecimento.	Explorar meios digitais para leitura de textos, acesso a jogos e atividades interativas de forma que os estudantes utilizem a língua inglesa de forma autônoma e aplicada às suas necessidades.

	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	AC	Escrever pequenos textos em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Escrever um texto em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Explorar gêneros diversos: diálogo, música, convite de aniversário, calendário, gráfico com os meses dos aniversários dos colegas.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.	Ampliar vocabulário sobre objetos escolares. Construir repertório lexical sobre idade e aniversário.	Revisar os números até 10. **Birthday**: candle, balloon, hat, cake, present, sweets, pastries.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas.	Construir repertório lexical sobre meses e dias da semana.	"Months of the Year"; "Days of the Week". Chamar a atenção para o uso de inicial maiúscula.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	AF	Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	Pronunciar o vocabulário estudado de forma inteligível.	Repetir palavras com o(a) professor(a) ou com uso da tecnologia.
	Dimensão intercultural	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural	AC	Construir repertório cultural por meio do contato com manifestaçÕes artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.	Compreender manifestações culturais no mundo, manifestando respeito e interesse.	Falar sobre celebrações mundiais e comemorações de aniversários em outros países.

LÍNGUA INGLESA - 4° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**HABILIDADES**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
2º	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre assuntos de interesse em comum.	Utilizar a língua inglesa para trocar informações sobre animais.	"What's your favorite animal?". Informações sobre animais: habitat, características físicas.
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas do contexto discursivo	AF	Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	Compreender o assunto principal em um texto oral por meio de palavras cognatas e conhecidas.	Vídeos informativos.

	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AF	Planejar apresentação sobre os temas estudados, compartilhando-a oralmente com o grupo.	Planejar uma apresentação sobre animais.	Ex.: "This is a manatee. It is an aquatic mammal. It can be found in the Amazon. It is big and gray. It can swim very well. It is endangered".
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	Identificar membros de uma família em uma árvore genealógica de um personagem de desenho animado ou de uma celebridade.	Gêneros: textos científicos sobre os animais, cartaz, anúncio.
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Localizar informações específicas em texto.	Reconhecer o vocabulário estudado em um texto.	Ler textos sobre animais da fazenda e selvagens.
	Leitura	Práticas de leitura e de construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	AC	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	Fazer uso de meios digitais a fim de auxiliar no estudo da língua inglesa e ampliar conhecimento.	Explorar meios digitais para leitura de textos, acesso a jogos e atividades interativas de forma que os estudantes utilizem a língua inglesa de forma autônoma e aplicada às suas necessidades.
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	AC	Escrever pequenos textos em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Escrever um texto em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Gêneros: cartaz, anúncio, ficha informativa.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas.	Construir repertório lexical sobre animais. Identificar animais em língua inglesa.	Revisar os "pets". Trabalhar artigos indefinidos, "this" e "that" e artigos indefinidos "a/an". **Farm animals**: pig, sheep, goat, hen, rooster, horse, turkey, duck, goose. **Wild animals**: monkey, lion, tiger, snake, bear, alligator/crocodile, giraffe, hippo, rhino, penguin.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas.	Construir repertório lexical sobre números até 20 e adjetivos descritivos.	Numbers to 20 (podendo ensinar até 29).**Adjectives**: tall, short, big, small, fast, slow, beautiful, ugly.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas.	Construir repertório lexical sobre	"An elephant can swim but it can't jump." **Animal body**

						habilidades e partes do corpo.	**parts**: head, ears, eyes, mouth, teeth, beak, wings, arms, paws, claws, fingers, legs, tail, foot, feet. Comparar com corpo humano.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	AF	Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	Pronunciar o vocabulário estudado de forma inteligível.	Repetir palavras com o(a) professor(a) ou com uso da tecnologia.
	Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Presença da língua inglesa no cotidiano	AC	Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade e seu significado (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo).	Compreender o uso da língua inglesa no Brasil e no mundo.	Origem dos animais (continents, countries). Animais em extinção.
LÍNGUA INGLESA - 4° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**HABILIDADES**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
3º	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre preferências e sentimentos.	Utilizar a língua inglesa para trocar informações sobre comidas e bebidas favoritas e sentimentos.	"What's your favorite...?"; "Do you like...?"; "How are you feeling?"
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas do contexto discursivo	AF	Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	Compreender o assunto principal em um texto oral por meio de palavras cognatas e conhecidas.	Diálogos sobre preferências e sentimentos. Trechos de vídeos abordando os temas.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AF	Planejar apresentação sobre si, compartilhando-a oralmente com o grupo.	Apresentar-se falando sobre comidas e bebidas.	"My favorite food is.."; " I like..."; "I don't like..."; "I love ... "; " I hate ...". "Soda is not good for my health."
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	Identificar informações sobre comidas e bebidas.	Gêneros: cardápio, lista de compras, receita, guia alimentar.
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Localizar informações específicas em texto.	Reconhecer o vocabulário estudado em um texto.	Ler textos sobre alimentos e sentimentos.

	Leitura	Práticas de leitura e de construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	AC	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	Fazer uso de meios digitais a fim de auxiliar no estudo da língua inglesa e ampliar conhecimento.	Explorar meios digitais para leitura de textos, acesso a jogos e atividades interativas de forma que os estudantes utilizem a língua inglesa de forma autônoma e aplicada às suas necessidades.
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	AC	Escrever pequenos textos em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Escrever um texto em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Gêneros: receitas, cartazes, anúncios de alimentos, guias alimentares, poemas sobre sentimentos.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.	Construir repertório lexical sobre comidas e bebidas.	Alimentos comumente consumidos nas três refeições.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas.	Construir repertório lexical sobre sentimentos.	**Feelings**: happy, sad, scared, bored, tired, sleepy, hungry, bad, anxious, disappointed.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	AF	Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	Pronunciar o vocabulário estudado de forma inteligível.	Repetir palavras com o(a) professor(a) ou com uso da tecnologia.
	Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Presença da língua inglesa no cotidiano	AC	Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade e seu significado (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo).	Compreender o uso da língua inglesa no Brasil e no mundo.	Estrangeirismos: cookies, milkshake, soda, burger, cheese, cupcake. Estudar hábitos alimentares.

LÍNGUA INGLESA - 5° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**HABILIDADES**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
1º	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.	Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando em inglês. Reconhecer elementos que marcam rotinas de sala.	"Hi, Hello, How are you?"; "Good morning/afternoon"; "Bye/see you". Linguagem de sala de aula: comandos e instruções.
	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre si.	Utilizar a língua inglesa para trocar informações pessoais em sala de aula.	Perguntar e responder sobre nome, sobrenome, apelido, idade, endereço, origem, aniversário, preferências.
	Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (*Classroom Language*)	AC	Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.	Utilizar expressões em língua inglesa para interagir em sala de aula.	"Excuse me, teacher."; "Can you repeat, please?"; "Sorry"; "Can you spell that?"
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas do contexto discursivo	AF	Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	Compreender o assunto principal em um texto oral por meio de palavras cognatas e conhecidas.	Chamar a atenção dos alunos para os cognatos, porém reforçar a diferença na pronúncia.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AF	Planejar apresentação sobre si, compartilhando-a oralmente com o grupo.	Apresentar-se falando sobre suas informações pessoais.	"My name is...."; "I like..."; "I have..."; "My favorite ..."; "I am .... years old. "; " My birthday is in..."; "I am from..."; " My address is..."
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AF	Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	Utilizar o vocabulário estudado e o conhecimento prévio sobre gêneros textuais para compreender um texto.	Explorar gêneros diversos: diálogo, perfil pessoal, ficha informativa.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Localizar informações específicas em texto.	Reconhecer o vocabulário estudado em um texto.	Ler textos sobre informações pessoais e preferências.
	Leitura	Práticas de leitura e de construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	AC	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	Fazer uso de meios digitais a fim de auxiliar no estudo da língua inglesa e ampliar conhecimento.	Explorar meios digitais para leitura de textos, acesso a jogos e atividades interativas de forma que os estudantes utilizem a língua inglesa de forma autônoma e aplicada às suas necessidades.

	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	AF	Produzir pequenos textos escritos em língua inglesa.	Escrever um texto em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Explorar gêneros diversos: diálogo, perfil pessoal, ficha informativa.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.	Ampliar vocabulário sobre informações pessoais e preferências.	**Personal Info**: full, first, middle and last name, nickname, age, school, grade, address, family information, etc. **Favorites**: sports, games, colors, singers, bands, food, subject, etc.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas.	Construir repertório lexical sobre soletração e números até 100.	Utilizar o alfabeto para soletrar nomes e palavras. Utilizar os números para falar sobre idades de familiares, número de residências e telefones.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	AF	Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	Pronunciar o vocabulário estudado de forma inteligível.	Repetir palavras com o(a) professor(a) ou com uso da tecnologia.
	Dimensão intercultural	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural	AC	Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.	Compreender manifestações culturais no mundo, manifestando respeito e interesse.	"Spelling Bee", concursos de soletração.

LÍNGUA INGLESA - 5° ANO - 2º TRIMESTRE

TRIM.	PRÁTICA DE LINGUAGEM	CAMPO DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CATEGORIA DA HABILIDADE	HABILIDADES	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	SUGESTÕES
2º	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	Coletar informações do grupo sobre assuntos de interesse em comum.	Utilizar a língua inglesa para conversar sobre a casa e os cômodos, lugares da cidade e trabalhos.	"My house is... "; "My bedroom is..."; "There is a bank in my neighborhood". "Do you live in a house or an apartment?"; "What color is your house?"; "Where is your house?"; " What do you want do be?"
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão	AF	Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e	Compreender o assunto principal de	Descrição de imóveis; diálogos sobre

			de textos orais: palavras cognatas do contexto discursivo		pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	um texto oral por meio de palavras cognatas e conhecidas.	localização de lugares na rua, no bairro, na cidade.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AF	Planejar apresentação sobre os temas estudados, compartilhando-a oralmente com o grupo.	Planejar uma apresentação sobre sua casa.	Falar sobre seu endereço, quantidade de cômodos, alguns objetos que mais gosta, características da casa.
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AF	Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	Identificar lugares da cidade em um mapa; identificar vocabulário sobre a casa em um anúncio de classificados.	Gêneros: mapa, texto descritivo, classificados.
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Localizar informações específicas em texto.	Reconhecer o vocabulário estudado em um texto.	Ler textos sobre casas e lugares da cidade.
	Leitura	Práticas de leitura e de construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	AC	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	Fazer uso de meios digitais a fim de auxiliar no estudo da língua inglesa e ampliar conhecimento.	Explorar meios digitais para leitura de textos, acesso a jogos e atividades interativas de forma que os estudantes utilizem a língua inglesa de forma autônoma e aplicada às suas necessidades.
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	AF	Produzir pequenos textos escritos em língua inglesa.	Escrever um texto em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Gêneros: cartaz, anúncio, texto descritivo, diálogo.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas.	Construir repertório lexical sobre moradia.	Partes de uma residência e objetos de casa; verbo "haver". Utilizar o verbo "haver" THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T, THERE AREN'T para descrever a moradia.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas.	Construir repertório lexical sobre lugares da cidade e trabalhos.	Abordar alguns lugares da cidade e trabalhos.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	AF	Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	Pronunciar o vocabulário estudado de forma inteligível.	Repetir palavras com o(a) professor(a) ou com uso da tecnologia.
	Dimensão intercultural	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural	AC	Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-	Compreender manifestações culturais no mundo,	Moradias ao redor do mundo.

					culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.	manifestando respeito e interesse.	
LÍNGUA INGLESA - 5° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**HABILIDADES**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
3º	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre o clima.	Utilizar a língua inglesa para trocar informações sobre o clima.	"How is the weather today?"; " It`s ... "; " How is the weather in spring? "
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas do contexto discursivo	AF	Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	Compreender o assunto principal de um texto oral por meio de palavras cognatas e conhecidas.	Diálogos, vídeos sobre a previsão do tempo.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AF	Planejar apresentação sobre si, compartilhando-a oralmente com o grupo.	Apresentar-se falando sobre estações, clima e vestuário preferidos.	"My favorite season is..."; "I like sunny weather."; "In the summer, I like to wear..."
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AF	Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	Identificar informações sobre o clima.	Gêneros: previsão do tempo, cartaz, folder.
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AC	Localizar informações específicas em texto.	Reconhecer o vocabulário estudado em um texto.	Ler textos sobre clima, estações, vestuário.
	Leitura	Práticas de leitura e de construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	AC	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	Fazer uso de meios digitais a fim de auxiliar no estudo da língua inglesa e ampliar conhecimento.	Explorar meios digitais para leitura de textos, acesso a jogos e atividades interativas de forma que os estudantes utilizem a língua inglesa de forma autônoma e aplicada às suas necessidades.
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	AF	Produzir pequenos textos escritos em língua inglesa.	Escrever um texto em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Gêneros: diálogo, texto descritivo, previsão do tempo, cartaz, folder, anúncio de roupas, tirinha.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua	Construir repertório lexical sobre clima e estações do ano.	**Weather**: sunny, cloudy, rainy, stormy, snowy, foggy, hot, warm, cool, cold, freezing. **Seasons**:

					inglesa em sala de aula.		winter, spring, summer, fall or autumn.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas.	Construir repertório lexical sobre vestuário.	Estudar peças de vestuário características em cada estação ou em cada tipo de clima.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	AF	Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	Pronunciar o vocabulário estudado de forma inteligível.	Repetir palavras com o(a) professor(a) ou com uso da tecnologia.
	Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Presença da língua inglesa no cotidiano	AC	Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade e seu significado (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo).	Compreender o uso da língua inglesa no Brasil e no mundo.	Diferenças de estações nos hemisférios.

LÍNGUA INGLESA - 6° ANO - 1º TRIMESTRE									
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADES BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
1º	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	(EF06LI01)	Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Demonstrar iniciativa para utilizar a língua inglesa em situações de interação oral.	Apresentar-se falando sobre: nome, idade, origem, escolaridade, bairro, familiares, preferências.
	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	(EF06LI02)	Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar a língua inglesa para trocar informações pessoais em sala de aula.	Falar sobre: nome, idade, origem, escolaridade, bairro, familiares, preferências.
	Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (*Classroom Language*)	AC	(EF06LI03)	Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar expressões em língua inglesa para esclarecer dúvidas com o(a) professor(a).	Espalhar cartazes pela sala: "Excuse me, teacher!"; "Sorry! Can you repeat that?"; "Can you say that again?"; "How do you spell...?"; "How do you say... in English?".
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas do contexto discursivo	AF	(EF06LI04)	Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Identificar e compreender o assunto principal de um texto oral por meio de palavras cognatas e conhecidas.	Falar sobre: nome, idade, origem, escolaridade, bairro, familiares, preferências.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AC	(EF06LI05)	Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Apresentar-se oralmente em língua inglesa falando sobre assuntos pessoais.	Falar sobre: nome, idade, origem, escolaridade, bairro, familiares, preferências.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a	AF	(EF06LI06)	Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Planejar uma apresentação oral em língua inglesa	Apresentar modelos e guiar os estudantes na construção de

			mediação do professor			escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.		sobre informações pessoais.	suas apresentações.
	Leitura	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	AC	(EF06LI07)	Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar estratégias de leitura para compreender a finalidade de um texto em língua inglesa.	Ler textos sobre informações pessoais, familiares, comunidade e preferências e propiciar atividades de PRE-READING.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AF	(EF06LI08)	Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 3, 4	Utilizar estratégias de leitura para identificar o assunto de um texto em língua inglesa.	Auxiliar os estudantes na leitura rápida e compreensão global: *skimming* (identificar o tema principal do texto fazendo leitura rápida).
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AF	(EF06LI09)	Localizar informações específicas em texto.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 4	Utilizar estratégias de leitura para identificar informações específicas em um texto em língua inglesa.	*Scanning* (identificar informações específicas por meio de leitura detalhada). Propiciar o entendimento de partes do texto na busca de informações específicas com atividades de WHILE e POST-READING.
	Leitura	Práticas de leitura e de construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	AC	(EF06LI10)	Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou *on-line*) para construir repertório lexical.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 , 6 CE: 1, 3, 4, 5	Utilizar um dicionário bilíngue com autonomia a fim de auxiliar no estudo da língua inglesa e ampliar conhecimento lexical e linguístico.	Demonstrar uso de dicionário físico e digital, propiciando a análise da função da palavra (sujeito, verbo, adjetivo) no contexto linguístico (associada à gramática).
	Leitura	Práticas de leitura e de construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	AC	(EF06LI11)	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3, 6 CE: 1, 4, 5	Construir repertório lexical explorando ambientes virtuais e/ou aplicativos.	Explorar meios digitais para leitura de textos, acesso a jogos e atividades interativas de forma que os estudantes

									utilizem a língua inglesa de forma autônoma e aplicada às suas necessidades.
	Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	AC	(EF06LI12)	Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Demonstrar entendimento do texto por meio de compartilhamento da leitura.	Elicitar informações contidas em textos por meio de atividades orais para verificar a compreensão textual.
	Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: *brainstorming*	AC	(EF06LI13)	Listar ideias para a produção de textos, considerando o tema e o assunto.	CG: 1, 2 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Planejar um texto escrito em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando a técnica de *brainstorming* (tempestade cerebral).	Demonstrar o processo de elicitar ideias por meio de *brainstorming*.
	Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: organização de ideias	AC	(EF06LI14)	Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.	CG: 1, 2 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Organizar as ideias listadas para a produção de um texto de acordo com o gênero escolhido.	Demonstrar o processo de organização textual.
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	AF	(EF06LI15)	Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, *chats*, blogues, agendas, foto legendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.	CG: 1, 2 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Produzir um texto em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Sugestões de gêneros textuais: árvore genealógica, *scrapbooking, visual profiles, comic strips,* verbete de dicionário, ficha cadastral, entrevista.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Imperativo	AC	(EF06LI21)	Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Identificar e compreender o uso do imperativo em enunciados, comandos e instruções em língua inglesa.	Apresentar e estudar regras da escola. Estudar o uso do imperativo na afirmativa e negativa: "BE ON TIME"; "DON'T CHEAT".
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	(EF06LI16)	Construir repertório relativo às expressões usadas para o	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Construir repertório lexical para interagir em sala de aula.	Revisar cumprimentos, despedidas, comandos,

						convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.			linguagem de boas maneiras, etc.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	(EF06LI17)	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Construir repertório lexical sobre o contexto escolar, família e rotina diária.	Trabalhar vocabulário referente à escola, família, comunidade, amigos.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	AF	(EF06LI18)	Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4	Compreender que os fonemas da língua inglesa são diferentes dos da língua portuguesa.	Exemplificar com palavras semelhantes (ABRIL e APRIL) e sons de letras (H, CH, X, SH, etc.).
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Caso genitivo (´s)	AF	(EF06LI19)	Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo "to be") e descrever rotinas diárias.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Utilizar o presente simples para falar sobre informações pessoais de si e de outros em língua inglesa.	Apresentar os SUBJECT PRONOUNS e depois o verbo TO BE em todas as formas.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	AF	(EF06LI22)	Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + **s**.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Empregar corretamente o caso genitivo em língua inglesa ao falar de relações familiares e posse.	Trabalhar vocabulário referente à família e apresentar o uso do '**S** com substantivos próprios e comuns, no singular e no plural.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Adjetivos possessivos	AF	(EF06LI23)	Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Compreender e utilizar corretamente os adjetivos possessivos em língua inglesa.	Demonstrar o uso dos adjetivos possessivos como elemento de não repetição do genitivo: "My mother's name is Sara. Her favorite color is blue".
	Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	AC	(EF06LI24)	Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).	CG: 1, 2, 3, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 6	Analisar e compreender o uso da língua inglesa no mundo.	Trabalhar a diferença entre língua materna, segunda língua, língua franca.

LÍNGUA INGLESA - 6° ANO - 2º TRIMESTRE									
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADES BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
2º	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	(EF06LI01)	Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Demonstrar iniciativa para utilizar a língua inglesa em situações de interação oral.	Apresentar-se falando sobre: nome, idade, origem, escolaridade, bairro, familiares, preferências.
	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	(EF06LI02)	Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar a língua inglesa para trocar informações pessoais em sala de aula.	Falar sobre: nome, idade, origem, escolaridade, bairro, familiares, preferências.
	Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (*Classroom Language*)	AC	(EF06LI03)	Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar expressões em língua inglesa para esclarecer dúvidas com o(a) professor(a).	"Excuse me, teacher!"; "Sorry!"; " Can you repeat that?"; "Can you say that again?"; "How do you spell...?"; "How do you say... in English?"
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas do contexto discursivo	AF	(EF06LI04)	Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Identificar e compreender o assunto principal de um texto oral por meio de palavras cognatas e conhecidas.	Falar sobre: nome, idade, origem, escolaridade, bairro, familiares, preferências.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AC	(EF06LI05)	Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Apresentar-se oralmente em língua inglesa falando sobre assuntos pessoais.	Falar sobre: nome, idade, origem, escolaridade, bairro, familiares, preferências.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AF	(EF06LI06)	Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Planejar uma apresentação oral em língua inglesa sobre informações pessoais.	Apresentar modelos e guiar os estudantes na construção de suas apresentações.

						oralmente com o grupo.			
	Leitura	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	AF	(EF06LI07)	Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar estratégias de leitura para compreender a finalidade de um texto em língua inglesa.	Ler textos sobre informações pessoais, familiares, comunidade e preferências e propiciar atividades de PRE-READING.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AF	(EF06LI08)	Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 3, 4	Utilizar estratégias de leitura para identificar o assunto de um texto em língua inglesa.	Auxiliar os estudantes na leitura rápida e compreensão global: *skimming* (identificar o tema principal do texto fazendo leitura rápida).
	Leitura	Estratégias de Leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AF	(EF06LI09)	Localizar informações específicas em texto.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 4	Utilizar estratégias de leitura para identificar informações específicas em um texto em língua inglesa.	*Scanning* (identificar informações específicas por meio de leitura detalhada). Propiciar o entendimento de partes do texto na busca de informações específicas com atividades de "WHILE" e "POST-READING".
	Leitura	Práticas de leitura e de construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	AC	(EF06LI11)	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3, 6 CE: 1, 4, 5	Construir repertório lexical explorando ambientes virtuais e/ou aplicativos.	Explorar meios digitais para leitura de textos, acesso a jogos e atividades interativas de forma que os estudantes utilizem a língua inglesa de forma autônoma e aplicada às suas necessidades.
	Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	AC	(EF06LI12)	Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa e comunica.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Demonstrar entendimento do texto por meio de compartilhamento da leitura.	Elicitar informações contidas em textos por meio de atividades orais para verificar a compreensão textual.

	Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: *brainstorming*	AC	(EF06LI13)	Listar ideias para a produção de textos, considerando o tema e o assunto.	CG: 1, 2 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Planejar um texto escrito em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando a técnica de *brainstorming* (tempestade cerebral).	Demonstrar o processo de elicitar ideias por meio de *brainstorming*.
	Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: organização de ideias	AC	(EF06LI14)	Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.	CG: 1, 2 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Organizar as ideias listadas para a produção de um texto de acordo com o gênero escolhido.	Demonstrar o processo de organização textual e de uso do presente simples na 1ª pessoa do singular: "I go to school at 7 a.m."
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	AF	(EF06LI15)	Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, *chats*, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.	CG: 1, 2 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Produzir um texto em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Sugestões de gêneros textuais: horário escolar, *comic strips,* memes, mensagem de texto, *visual profile*, narrativa, entrevista.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	(EF06LI16)	Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Construir repertório lexical sobre rotina diária escolar e de casa.	Estudar atividades mais comuns do dia a dia, em casa e na escola. Falar sobre disciplinas e horários na 1ª pessoa do singular (I) e do plural (WE).
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	(EF06LI17)	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Construir repertório lexical sobre atividades de lazer e esportes.	Estudar atividades de lazer, esportes, entre outros. Revisar o uso do modal CAN para falar sobre habilidades.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	AF	(EF06LI18)	Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4	Compreender que os fonemas da língua inglesa são diferentes dos da	Exemplificar com vocabulário do tema estudado.

						inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.		língua portuguesa.	
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	AF	(EF06LI20)	Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Utilizar a língua inglesa para descrever ações que estão acontecendo no momento da fala ou para descrever ações em imagens.	PRESENT CONTINUOUS - Escolher verbos para serem estudados dentro dos temas abordados.
	Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/ comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	AC	(EF06LI25)	Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira e comunidade e seu significado (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo).	CG: 1, 2, 3, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 6	Analisar e compreender o uso da língua inglesa no Brasil.	Explicar o que é língua franca e fazer um breve estudo sobre estrangeirismos na língua portuguesa.
LÍNGUA INGLESA - 6° ANO - 3º TRIMESTRE									
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADES BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	(EF06LI01)	Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Demonstrar iniciativa para utilizar a língua inglesa em situações de interação oral.	Falar sobre países e nacionalidades de estudantes, familiares e personalidades famosas.
	Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	AC	(EF06LI02)	Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar a língua inglesa para trocar informações pessoais em sala de aula.	Falar sobre países e nacionalidades de estudantes, familiares e personalidades famosas.
3º	Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (*Classroom Language*)	AC	(EF06LI03)	Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar expressões em língua inglesa para esclarecer dúvidas com o(a) professor(a).	"Excuse me, teacher!"; "Sorry!"; "Can you repeat that?"; "Can you say that again?"; "How do you spell...?"; "How do you say... in English?"
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos	AF	(EF06LI04)	Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Identificar e compreender o assunto principal	Falar sobre países e nacionalidades de estudantes,

			orais: palavras cognatas do contexto discursivo			do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.		de um texto oral por meio de palavras cognatas e conhecidas.	familiares e personalidades famosas.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AC	(EF06LI05)	Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Apresentar-se oralmente em língua inglesa falando sobre assuntos pessoais.	Falar sobre países e nacionalidades de estudantes, familiares e personalidades famosas.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	AF	(EF06LI06)	Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Pensar e planejar uma apresentação oral em língua inglesa sobre informações pessoais.	Apresentar modelos e guiar os estudantes na construção de suas apresentações.
	Leitura	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	AF	(EF06LI07)	Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar estratégias de leitura para compreender a finalidade de um texto em língua inglesa.	Ler textos sobre informações pessoais, familiares, comunidade e preferências e propiciar atividades de PRE-READING.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AF	(EF06LI08)	Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 3, 4	Utilizar estratégias de leitura para identificar o assunto de um texto em língua inglesa.	Auxiliar os estudantes na leitura rápida e compreensão global: *skimming* (identificar o tema principal do texto fazendo leitura rápida).
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*)	AF	(EF06LI09)	Localizar informações específicas em texto.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 4	Utilizar estratégias de leitura para identificar informações específicas em um texto em língua inglesa.	*Scanning* (identificar informações específicas por meio de leitura detalhada). Propiciar o entendimento de partes do texto na busca de informações

									específicas com atividades de WHILE e POST-READING.
	Leitura	Práticas de leitura e de construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	AC	(EF06LI11)	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3, 6 CE: 1, 4, 5	Construir repertório lexical explorando ambientes virtuais e/ou aplicativos.	Explorar meios digitais para leitura de textos, acesso a jogos e atividades interativas de forma que os estudantes utilizem a língua inglesa de forma autônoma e aplicada às suas necessidades.
	Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	AC	(EF06LI12)	Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Demonstrar entendimento do texto por meio de compartilhamento da leitura.	Elicitar informações contidas em textos por meio de atividades orais para verificar a compreensão textual.
	Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: *brainstorming*	AC	(EF06LI13)	Listar ideias para a produção de textos, considerando o tema e o assunto.	CG: 1, 2 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Planejar um texto escrito em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando a técnica de *brainstorming* (tempestade cerebral).	Demonstrar o processo de elicitar ideias por meio de *brainstorming*.
	Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: organização de ideias	AC	(EF06LI14)	Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.	CG: 1, 2 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Organizar as ideias listadas para a produção de um texto de acordo com o gênero escolhido.	Demonstrar o processo de organização textual e de uso do presente simples em todas as pessoas. Ex.: "I am Brazilian. I live in Joinville, Brazil. Justin Bieber is Canadian. He lives in Canada".
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	AF	(EF06LI15)	Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, *chats*, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo,	CG: 1, 2 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Produzir um texto em língua inglesa sobre um tema escolhido utilizando gêneros textuais diversos.	Sugestões de gêneros textuais: narrativa, pôster, *visual profile* e ficha cadastral de celebridades.

						sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.			
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	(EF06LI16)	Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Utilizar vocabulário sobre rotina diária e atividades de lazer para falar de outras pessoas.	Estudar rotina, atividades e informações pessoais na 3ª pessoa do singular (HE, SHE, IT).
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	(EF06LI17)	Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Construir repertório lexical sobre países e nacionalidades.	Estudar alguns países e nacionalidades com a 3ª pessoa do singular.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	AF	(EF06LI18)	Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 3, 4	Compreender que os fonemas da língua inglesa são diferentes dos da língua portuguesa.	Exemplificar com vocabulário do tema estudado.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	AF	(EF06LI19)	Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2, 4	Utilizar a língua inglesa para falar sobre si e outros no presente simples.	Estudar o presente do indicativo em todas as formas e pessoas.
	Dimensão intercultural	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/ comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	AC	(EF06LI26)	Avaliar, problematizando elementos e produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira e comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.	CG: 1, 2, 3, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 6	Analisar e compreender o impacto do uso da língua inglesa no Brasil.	Pesquisar o consumo de produtos de países de língua inglesa.

LÍNGUA INGLESA - 7° ANO - 1º TRIMESTRE									
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADES BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
1º	Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	AC	EF07LI01	Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar a língua inglesa como meio de comunicação oral em sala de aula ao interagir com professor(a) e colegas.	Fornecer junto com a atividade as expressões em inglês a serem usadas. Ex.: " It's your turn", "My turn", "Throw the dice", etc.
	Oralidade	Interação discursiva	Práticas investigativas	AC	EF07LI02	Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar a língua inglesa como meio de interação na busca de informações específicas.	Trabalhar as informações pessoais (uso de WH-QUESTIONS), preferências e hábitos alimentares.
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimento prévio	AC	EF07LI03	Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1,2	Compreender textos orais a partir dos conhecimentos prévios.	Exemplificar as situações de interação oral para que os estudantes saibam como interagir, que tipo de informações prévias mobilizar e quais informações novas deve buscar.
	Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	AF	EF07LI04	Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1,2	Identificar elementos gerais para compreensão de textos orais em diversos meios.	Utilizar textos de formatos e contextos diversos para trabalhar informações pessoais, preferências, hábitos alimentares: música, trailers de filmes, entrevistas, trechos de séries, programas culinários, etc.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	AF	EF07LI06	Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1,2	Utilizar estratégias de leitura para inferir o sentido global de um texto.	Trabalhar técnicas de skimming (compreensão geral). Utilizar textos de formatos e contextos diversos para trabalhar o SIMPLE PRESENT, alimentos, substantivos

						de parágrafos e palavras-chave repetidas.			contáveis e incontáveis, hábitos alimentares.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	AF	EF07LI07	Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1,2	Utilizar estratégias de leitura para identificar as informações principais em cada parágrafo.	Trabalhar a compreensão textual por parágrafos.
	Leitura	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto	AF	EF07LI08	Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1,2	Utilizar estratégias de leitura para interpretar parágrafos a fim de compreender o sentido global de um texto.	Sugestões: atividades em que o aluno possa reorganizar parágrafos na ordem correta, atribuir subtítulos aos parágrafos, encaixar frases faltantes em cada parágrafo, responder perguntas.
	Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Objetivos de leitura	AF	EF07LI09	Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1,2	Utilizar estratégias de leitura na busca de informações específicas em um texto.	Sugestões: interpretar trechos importantes no texto apontado pelo(a) professor(a), buscar informações específicas que suportem o sentido global, reinserir frases com informações específicas que foram retiradas de um texto.
	Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Leitura de textos digitais para estudo	AC	EF07LI10	Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos e pesquisas escolares.	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 1, 2, 3, 6 CE: 1, 2, 5	Reconhecer elementos para identificação de uma fonte de pesquisa confiável.	Apresentar elementos de verificação de confiabilidade: *sites* educacionais ou governamentais, autores conhecidos ou pesquisar sobre o autor, cuidar com informações em *sites* que qualquer um possa postar informações, verificar o mesmo conteúdo em outros locais, verificar data de publicação.

	Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	AC	EF07LI11	Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3, 4 CE: 1, 2	Expressar opiniões em língua inglesa sobre um texto lido.	Utilizar linguagem como: "I think that", "In my point of view", "In my opinion", etc, para expressar opinião e interagir sobre textos lidos.
	Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	AC	EF07LI12	Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Planejar a escrita de um texto de acordo com o contexto de aplicação.	Trabalhar redação guiada de textos curtos (podendo ser um parágrafo). A sugestão é usar perguntas que, ao serem respondidas, gerem as frases do parágrafo. (Scaffolding) Assunto: SIMPLE PRESENT, informações pessoais, preferências, alimentos, hábitos alimentares.
	Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	AC	EF07LI13	Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Conhecer as características e planejar a produção de um texto sobre o gênero receita culinária.	Explorar as características do gênero textual receita culinária.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical: alimentos e hábitos alimentares.	AF		Construir repertório lexical relativo a alimentos, verbos relacionados à rotina alimentar e verbos - no modo imperativo - relacionados ao gênero receita culinária.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Conhecer vocabulário relacionado a diversos alimentos que estão incorporados na rotina alimentar. Conhecer verbos relacionados à alimentação e ao gênero textual receita culinária.	Construir vocabulário a partir da necessidade dos estudantes, apresentando alimentos comuns e suprindo as necessidades específicas. Propiciar a memorização e utilização do vocabulário com jogos e atividades diversificadas, de forma escrita e oral, propiciando a prática da pronúncia.

	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples do indicativo: revisão imperativo, substantivos contáveis e incontáveis, "WH questions".	AF		Perceber as diferentes maneiras de se referir a produtos contáveis e incontáveis em inglês. Reconhecer o modo imperativo no gênero receita culinária. Vivenciar de maneira lúdica o conhecimento lexical da língua inglesa para construção de repertório, por meio de jogos e brincadeiras. Fazer perguntas utilizando "WH questions".	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar o vocabulário estudado sobre alimentos para falar sobre quantidades. Conhecer características do gênero textual receita culinária, reconhecendo verbos que descrevem modo de fazer. Perguntar e responder sobre alimentos e quantidades.	Apresentar COUNTABLE AND UNCOUNTABLE NOUNS com os alimentos, referindo-se a quantidades e embalagens. Utilizar o verbo THERE TO BE para descrição de quantidades. Trabalhar o gênero receita culinária, estudando suas características, organização textual e linguagem. Utilizar jogos e atividades lúdicas para ampliar e fixar vocabulário relativo a quantidades. Apresentar perguntas como: "WHAT INGREDIENTS DO WE NEED TO PREPARE...?"; "HOW MUCH... IS THERE..?"; "HOW MANY... ARE THERE..?"; "WHAT IS IN THE FRIDGE?"; "HOW DO YOU PREPARE..?"
	Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa como língua global na sociedade de hoje	AC	EF07LI21	Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.	CG: 1, 2, 3, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 6	Conhecer a função da língua inglesa como língua franca.	Explorar vídeos e áudios de pessoas falando inglês como língua franca, quando a língua inglesa é usada como meio de comunicação por falante não nativos.

LÍNGUA INGLESA - 7° ANO - 2º TRIMESTRE									
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADES BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
2º	Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	AC	EF07LI01	Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa,	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar a língua inglesa como meio de comunicação oral em sala de aula ao interagir com	Fornecer junto com a atividade as expressões em inglês a serem usadas. Ex.: "It's your turn"; "My turn"; "Throw the dice"; etc.

						trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.		professor(a) e colegas.	
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimento prévio	AC	EF07LI03	Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender textos orais a partir dos conhecimentos prévios.	Utilizar textos de formatos e contextos diversos para trabalhar informações relacionadas ao passado.
	Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	AF	EF07LI04	Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar estratégias variadas para compreensão de textos orais em diversos meios.	Abordar estratégias de compreensão oral: atenção ao tema principal, atenção às palavras conhecidas e cognatos, inferir sentido, etc.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor	AF	EF07LI05	Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Relatar ou narrar oralmente fatos ocorridos no passado.	Escolher um gênero textual para trabalhar o passado (biografia, linha do tempo, narração) e auxiliar os estudantes na construção e apresentação do seu texto.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	AF	EF07LI06	Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar estratégias de leitura para inferir o sentido global de um texto.	Trabalhar textos no SIMPLE PAST, explorando gêneros textuais que serão produzidos pelos estudantes.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	AF	EF07LI07	Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar estratégias de leitura para identificar as informações principais em cada parágrafo.	Trabalhar a compreensão textual por parágrafos.
	Leitura	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto	AF	EF07LI08	Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar estratégias de leitura para interpretar parágrafos a	Sugestões: atividades em que o aluno possa reorganizar parágrafos na

								fim de compreender o sentido global de um texto.	ordem correta, atribuir subtítulos aos parágrafos, encaixar frases faltantes em cada parágrafo, responder perguntas.
	Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Objetivos de leitura	AF	EF07LI09	Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar estratégias de leitura na busca de informações específicas em um texto.	Trabalhar textos no SIMPLE PAST, explorando gêneros textuais que serão produzidos pelos estudantes.
	Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Leitura de textos digitais para estudo	AC	EF07LI10	Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos e pesquisas escolares.	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 1, 2, 3, 6 CE: 1, 2, 5	Reconhecer elementos para identificação de uma fonte de pesquisa confiável.	Apresentar elementos de verificação de confiabilidade: *sites* educacionais ou governamentais, autores conhecidos ou pesquisar sobre o autor, cuidar com informações em *sites* que qualquer um possa postar informações, verificar o mesmo conteúdo em outros locais, verificar data de publicação.
	Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	AC	EF07LI11	Participar de troca de opiniões e informações sobre textos lidos na sala de aula ou em outros ambientes.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Expressar opiniões em língua inglesa sobre um texto lido.	Ex.: "I think that"; "In my point of view"; " In my opinion"; etc.
	Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	AC	EF07LI12	Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Planejar a escrita de um texto de acordo com o contexto de aplicação.	Trabalhar redação guiada de textos com perguntas, características dos gêneros, informações essenciais, etc.
	Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	AC	EF07LI13	Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Conhecer as características e planejar a produção de um texto no passado.	Explorar as características do gênero textual escolhido.

						suporte e de formato do texto.			
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	AF	EF07LI14	Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Produzir um texto para falar de fatos ocorridos no passado.	Trabalhar a produção do texto de forma guiada. Modelos textuais podem ser apresentados previamente, e os alunos podem completar com informações coerentes de acordo com o modelo.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	EF07LI15	Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares. Compreender e diferenciar o uso de verbos regulares e irregulares. Compreender e utilizar corretamente as preposições de tempo IN, ON, AT. Compreender e utilizar corretamente alguns conectores.	Iniciar pelo passado do verbo TO BE em todas as suas formas. Trabalhar de forma gradativa o conhecimento dos verbos no passado (formas afirmativa e negativa) com o intuito de abordar os gêneros textuais citados. Apresentar as preposições de tempo e alguns conectores com exemplos nos gêneros textuais citados. As biografias são ótimos exemplos de linguagem abordada. Não apresentar todos os conectores de uma vez.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	AF	EF07LI16	Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Reconhecer as diferentes pronúncias de verbos regulares no passado.	Praticar as diferentes pronúncias de verbos terminados em - ED: /d/, /t/, /Id/.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Polissemia	AF	EF07LI17	Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Reconhecer e compreender múltiplos significados de uma palavra de acordo com o contexto onde está inserida.	Ex.: fall (verbo cair e outono); arms (braços e armas); key (chave e principal); subject (disciplina e sujeito), etc.

	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Passado simples (formas afirmativa e negativa)	AF	EF07LI18	Utilizar o passado simples para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar o passado simples de forma inteligível para descrever acontecimentos passados.	Iniciar pelo passado do verbo TO BE em todas as suas formas. Trabalhar de forma gradativa o conhecimento dos verbos no passado (formas afirmativa e negativa) com o intuito de abordar os gêneros textuais citados.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	AF	EF07LI19	Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Reconhecer os pronomes pessoais em uma oração, distinguindo a função deles entre sujeito e objeto.	Revisar SUBJECT PRONOUNS e estudar sua função (sujeito) e lugar na frase (antes do verbo) para apresentar os OBJECT PRONOUNS e estudar sua função (objeto) e lugar na frase (depois do verbo).
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbo modal "can" (presente e passado)	AF	EF07LI20	Empregar, de forma inteligível, o verbo modal "can" para descrever habilidades (no presente e no passado).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar o verbo modal "can" no presente e no passado para descrever habilidades.	Revisar o CAN e apresentar o COULD. Pode ser usado para descrever habilidades de infância: "I could walk when I was one"; "I could ride a bike when I was 7"; "I couldn't read very well when I was a kid".
	Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Variação linguística	AC	EF07LI22	Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.	CG: 1, 2, 3, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 6	Compreender que a língua inglesa é falada por diferentes nacionalidades e com diferentes sotaques.	Explorar vídeos e áudios de pessoas falando inglês como língua franca. Sensibilizar os estudantes para os diferentes sotaques e culturas em um mundo globalizado.

LÍNGUA INGLESA - 7° ANO - 3º TRIMESTRE

TRIM.	PRÁTICA DE LINGUAGEM	CAMPO DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CATEGORIA DA HABILIDADE	CÓDIGO DA HABILIDADE	HABILIDADES BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	SUGESTÕES
3º	Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração	AC	EF07LI01	Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar a língua inglesa como meio de comunicação oral em sala de aula ao	Fornecer junto com a atividade as expressões em inglês a serem usadas. Ex.: "It's your turn"; "My

			em sala de aula			forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.		interagir com professor(a) e colegas.	turn"; "Throw the dice"; etc.
	Oralidade	Interação discursiva	Práticas investigativas	AC	EF07LI02	Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar a língua inglesa como meio de interação na busca de informações específicas.	Entrevistar os colegas quanto à infância e ações passadas.
	Oralidade	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimento prévio	AC	EF07LI03	Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1,2	Compreender textos orais a partir dos conhecimentos prévios.	Utilizar textos de formatos e contextos diversos para trabalhar informações relacionadas ao passado.
	Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	AF	EF07LI04	Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1,2	Utilizar estratégias variadas para compreensão de textos orais em diversos meios.	Abordar estratégias de compreensão oral: atenção ao tema principal, atenção às palavras conhecidas e cognatos, inferir sentido, etc.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor	AF	EF07LI05	Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1,2	Relatar ou narrar oralmente fatos ocorridos no passado.	Escolher um gênero textual para trabalhar o passado (biografia, linha do tempo, narração) e auxiliar os estudantes na construção e apresentação do seu texto.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	AF	EF07LI06	Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1,2	Utilizar estratégias de leitura para inferir o sentido global de um texto.	Trabalhar textos no SIMPLE PAST e PAST CONTINUOUS, explorando gêneros textuais que serão produzidos pelos estudantes.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica:	AF	EF07LI07	Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1,2	Utilizar estratégias de leitura para	Trabalhar a compreensão

			leitura rápida (skimming, scanning)			de um texto em língua inglesa (parágrafos).		identificar as informações principais em cada parágrafo.	textual por parágrafos.
	Leitura	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto	AF	EF07LI08	Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1,2	Utilizar estratégias de leitura para interpretar parágrafos a fim de compreender o sentido global de um texto.	Sugestões: atividades em que o aluno possa reorganizar parágrafos na ordem correta, atribuir subtítulos aos parágrafos, encaixar frases faltantes em cada parágrafo, responder perguntas.
	Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Objetivos de leitura	AF	EF07LI09	Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Utilizar estratégias de leitura na busca de informações específicas em um texto.	Trabalhar textos no SIMPLE PAST e PAST CONTINUOUS, explorando gêneros textuais que serão produzidos pelos estudantes.
	Leitura	Práticas de leitura e pesquisa	Leitura de textos digitais para estudo	AC	EF07LI10	Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos e pesquisas escolares.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3, 4 CE: 1, 2	Reconhecer elementos para identificação de uma fonte de pesquisa confiável.	Apresentar elementos de verificação de confiabilidade: *sites* educacionais ou governamentais, autores conhecidos ou pesquisar sobre o autor, cuidar com informações em *sites* que qualquer um pode postar informações, verificar o mesmo conteúdo em outros locais, verificar data de publicação.
	Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	AC	EF07LI11	Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Expressar opiniões em língua inglesa sobre um texto lido.	Utilizar linguagem como: "I think that"; "In my point of view"; "In my opinion"; etc, para expressar opinião e interagir sobre textos lidos.
	Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	AC	EF07LI12	Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Planejar a escrita de um texto de acordo com o contexto de aplicação.	Trabalhar redação guiada de textos com perguntas, características do gênero, informações essenciais, etc.

	Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	AC	EF07LI13	Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Conhecer as características e planejar a produção de um texto no passado.	Explorar as características do gênero textual escolhido.
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	AF	EF07LI14	Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Produzir um texto para falar de fatos ocorridos no passado.	Trabalhar a produção do texto de forma guiada. Modelos textuais podem ser apresentados previamente, e os alunos podem completar com informações coerentes de acordo com o modelo.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF		Construir repertório lexical relativo a conectores.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender e utilizar corretamente mais conectores.	Apresentar mais conectores e analisar o uso de conectores em orações com SIMPLE PAST e PAST CONTINUOUS.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	AF	EF07LI18	Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender o uso do passado contínuo e empregá-lo para falar de fatos ocorridos no passado. Reconhecer as diferenças de aplicação entre passado simples e passado contínuo. Utilizar os conectores WHEN e WHILE para estabelecer relações de sequência e causalidade entre passado simples e	Explorar o passado do verbo TO BE na formação do PAST CONTINUOUS. Revisar as regras ortográficas para o acréscimo de ING nos verbos. Explorar o entendimento de sequência de ações, levando os estudantes ao uso correto do SIMPLE PAST e PAST CONTINUOUS em orações.

								passado contínuo.	
	Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Variação linguística	AC	EF07LI23	Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.	CG: 1, 2, 3, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 6	Compreender que a língua inglesa é um meio de comunicação mundial em todas as esferas: tecnologia, cultura, política, entre outros.	Explorar vídeos e áudios de pessoas falando inglês como língua franca em diferentes esferas.

LÍNGUA INGLESA - 8° ANO - 1º TRIMESTRE									
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADES BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
1º	Oralidade	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	AC	EF08LI01	Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3, 4 CE: 1, 2	Emitir e justificar opiniões em língua inglesa. Esclarecer informações em língua inglesa.	Trabalhar frases para emitir e justificar opiniões (Ex.: "I think"; "In my opinion"; "That may be true but"; "According to"; "People say that") e esclarecer informações (Ex.: "You said that..."; "That means that...")
	Oralidade	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	AC	EF08LI02	Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3, 4 CE: 1, 2	Reconhecer o uso de diversos recursos linguísticos em situações de interação oral em língua inglesa.	Apresentar vídeos com exemplos dos recursos linguísticos ("Sorry, I didn´t mean that"; "I don´t understand"; " What do you mean by…"; "I know… I see…") e paralinguísticos (hummm, ahhh, além de gestos de preocupação, surpresa, dúvida etc.) para desenvolver a habilidade.
	Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo e jornalístico	AF	EF08LI03	Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Fazer uso de estratégias de compreensão oral com o intuito de compreender as informações principais em um texto.	Trabalhar estratégias de compreensão oral como: identificar palavras conhecidas e cognatas, reconhecer palavras-chave, fazer inferências, analisar a razão do texto, encontrar evidências em textos jornalísticos ou informativos.
	Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e de reconhecimento de implícitos	AC	EF08LI05	Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Identificar informações implícitas em um texto e compreendê-las por meio de	Estratégias de leitura: examinar imagens associadas ao texto, layout, expressões específicas, cores, destaques etc.

						construção de sentidos.		pistas no contexto.	Sugestões: trabalhar um anúncio, obra de arte, tirinha, trecho literário.
	Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/ literário	AC	EF08LI06	Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Conhecer e respeitar manifestações culturais vinculadas à língua inglesa.	Buscar por textos com trechos literários em livros didáticos, GRADED READERS ou usar os livros digitais em inglês. Revisar o SIMPLE PAST ao fazer a leitura de alguns textos literários.
	Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/ literário	AC	EF08LI07	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico e literário em língua inglesa.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Conhecer e explorar ambientes virtuais que propiciam acesso a materiais literários.	Buscar e apresentar *sites* de acesso gratuito. Pedir aos estudantes para que pesquisem *sites* e os apresentem para a turma. Mostrar como usufruir de tais materiais para ampliar conhecimento em língua inglesa.
	Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	AF	EF08LI08	Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Desenvolver senso crítico de leitura com mediação do(a) professor(a).	Trabalhar a comparação de diferentes opiniões e os argumentos que as suportam por meio de atividades de pós-leitura. Trazer textos jornalísticos de opinião.
	Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós- escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	AC	EF08LI09	Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade,	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Analisar, criticamente, uma produção textual.	Trabalhar estratégias de revisão textual, tais como: cortes, acréscimos, reformulações, correções e edição.

						estrutura de frases).			
	Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós- escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	AC	EF08LI10	Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Revisar e editar um texto para publicação.	Trabalhar com textos desconstruídos (desorganizados, faltando partes) para que os estudantes os reorganizem ou completem.
	Conheci-mentos linguísticos	Gramática	Comparativos e superlativos	AF	EF08LI15	Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender e aplicar corretamente as formas comparativas e superlativas dos adjetivos.	Iniciar com o estudo de adjetivos mais comuns. Trabalhar comparativos de superioridade (-ER, MORE) e superlativos (-EST, THE MOST) de forma separada para depois unir os conhecimentos para entendimento geral. Se houver tempo, pode-se apresentar os comparativos de igualdade (AS...AS).
	Conheci-mentos linguísticos	Gramática	Quantificadores	AF	EF08LI16	Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Identificar substantivos contáveis e incontáveis. Utilizar corretamente os quantificadores.	Revisar os substantivos contáveis e incontáveis. Apresentar os quantificadores de acordo com singular (SOME, ANY, MUCH) e plural (SOME, ANY, MANY), assim como as formas verbais (?, +, -). Sugere-se acrescentar A LOT OF, A FEW, A LITTLE.
	Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	AC	EF08LI18	Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico e culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e	CG: 1, 2, 3, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 6	Conhecer e respeitar manifestações culturais vinculadas à língua inglesa.	Reforçar a importância da língua inglesa como ferramenta para apreciação do repertório cultural apresentado, possibilitando o acesso e a apreciação das

						visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.			diversas formas de manifestações culturais.
LÍNGUA INGLESA - 8° ANO - 2º TRIMESTRE									
TRIMESTRE	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADES BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
2º	Oralidade	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	AC	EF08LI01	Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3, 4 CE: 1, 2	Emitir e justificar opiniões em língua inglesa. Esclarecer informações em língua inglesa.	Trabalhar frases para emitir e justificar opiniões (Ex.: "I think"; "In my opinion"; "That may be true but"; "According to"; "People say that") e esclarecer informações (Ex.: "You said that...", "That means that...")
	Oralidade	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	AC	EF08LI02	Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3, 4 CE: 1, 2	Reconhecer o uso de diversos recursos linguísticos em situações de interação oral em língua inglesa.	Apresentar vídeos com exemplos dos recursos linguísticos ("Sorry, I didn´t mean that"; "I don´t understand"; "What do you mean by…"; "I know… I see…") e paralinguísticos (hummm, ahhh) além de gestos de preocupação, surpresa, dúvida etc.) para desenvolver a habilidade.
	Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo e jornalístico	AF	EF08LI03	Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Fazer uso de estratégias de compreensão oral com o intuito de compreender as informações principais em um texto.	Trabalhar estratégias de compreensão oral como: identificar palavras conhecidas e cognatas, reconhecer palavras-chave, fazer inferências, analisar a razão do texto, encontrar evidências em

									textos jornalísticos ou informativos.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	AF	EF08LI04	Utilizar recursos e repertório linguístico apropriado para informar, comunicar e falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Falar sobre planos, previsões, possibilidades e probabilidades futuras em língua inglesa.	Sugestões de gêneros orais para trabalhar o futuro: previsão do tempo, *trailer* de filmes, *sitcoms*, comerciais.
	Oralidade	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	AC	EF08LI05	Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Identificar informações implícitas em um texto e compreendê-las por meio de pistas no contexto.	Estratégias de leitura: examinar imagens associadas ao texto, *layout*, expressões específicas, cores, destaques etc. Sugestões: trabalhar um anúncio, obra de arte, tirinha, trecho literário.
	Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	AC	EF08LI06	Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	CG: 1, 2, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 6	Conhecer e respeitar manifestações culturais vinculadas à língua inglesa.	Buscar por textos com trechos literários em livros didáticos, GRADED READERS ou usar os livros digitais em inglês.
	Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	AC	EF08LI07	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico/literário em língua inglesa.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Conhecer e explorar ambientes virtuais que propiciam acesso a materiais literários.	Buscar e apresentar *sites* de acesso gratuito. Pedir aos estudantes para que pesquisem *sites* e os apresentem para a turma. Mostrar como usufruir de tais materiais para ampliar conhecimento em língua inglesa.
	Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	AC	EF08LI08	Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Desenvolver senso crítico de leitura com mediação do(a) professor(a).	Trabalhar a comparação de diferentes opiniões e os argumentos que as suportam por meio de

						perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.			atividades de pós-leitura. Trazer textos jornalísticos de opinião.
	Leitura	Estratégias de escrita: escrita e pós- escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	AC	EF08LI09	Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Analisar, criticamente, uma produção textual.	Trabalhar estratégias de revisão textual, tais como: cortes, acréscimos, reformulações, correções e edição.
	Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós- escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	AC	EF08LI10	Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Revisar e editar um texto para publicação.	Trabalhar com textos desconstruídos (desorganizados, faltando partes) para que os estudantes os reorganizem ou completem.
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos com mediação do professor e colegas	AF	EF08LI11	Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Produzir textos em língua inglesa sobre sonhos e projetos para o futuro, com a mediação do(a) professor(a).	Apresentar modelos de linguagem, frases e textos sobre o gênero selecionado. Auxiliar os estudantes na produção textual por meio de estratégias de escrita: *brainstorming*, rascunho, revisão, edição, publicação.
	Escrita	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	AF	EF08LI12	Construir repertório lexical relativo a planos,	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Apropriar-se de textos em língua inglesa	Apresentar vários gêneros textuais e exemplos de

						previsões e expectativas para o futuro.		que falam sobre o futuro em diferentes contextos.	aplicação do futuro. Sugestões: planos de viagem ou férias, previsões do tempo ou para o ano novo, textos informativos sobre o futuro do planeta.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbos para indicar o futuro	AF	EF08LI14	Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender e aplicar corretamente formas verbais usadas para falar do futuro.	Trabalhar WILL e GOING TO de forma separada. Ressaltar que GOING TO é muito mais usado que WILL. Destacar os usos de cada um (WILL: decisões feitas no momento, previsões, desejos; GOING TO: decisões anteriores, previsões baseadas em evidências, algo que está para acontecer).
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Formação de palavras: prefixos e sufixos	AF	EF08LI13	Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Identificar e compreender o significado de prefixos e sufixos em língua inglesa.	Trabalhar afixos mais comuns em língua inglesa, preferencialmente os que não são cognatos, ampliando consideravelmente o repertório lexical dos estudantes. Trazer exemplos de aplicação de afixos em situações que usam o tempo futuro.
	Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	AC	EF08LI19	Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.	CG: 1, 2, 3, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 6	Investigar e compreender a relação entre língua e cultura.	Abordar o fato de como expressões, gestos e comportamentos são compreendidos em países diferentes (mesmo os que não falam inglês) e podem afetar a comunicação. Exemplificar por meio de imagens, vídeos e textos escritos.

LÍNGUA INGLESA - 8° ANO - 3º TRIMESTRE									
TRIMESTRE	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADES BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
3º	Oralidade	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	AC	EF08LI01	Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3, 4 CE: 1, 2	Emitir e justificar opiniões em língua inglesa. Esclarecer informações em língua inglesa.	Trabalhar frases para emitir e justificar opiniões (Ex.: "I think"; "In my opinion"; "That may be true but"; "According to"; "People say that") e esclarecer informações (Ex.: "You said that..."; "That means that...")
	Oralidade	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	AC	EF08LI02	Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3, 4 CE: 1, 2	Reconhecer o uso de diversos recursos linguísticos em situações de interação oral em língua inglesa.	Apresentar vídeos com exemplos dos recursos linguísticos ("Sorry, I didn´t mean that"; "I don´t understand"; "What do you mean by"; "I know… I see…") e paralinguísticos (hummm, ahhh), além de gestos de preocupação, surpresa, dúvida etc.) para desenvolver a habilidade.
	Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo e jornalístico	AF	EF08LI03	Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Fazer uso de estratégias de compreensão oral com o intuito de compreender as informações principais em um texto.	Trabalhar estratégias de compreensão oral como: identificar palavras conhecidas e cognatas, reconhecer palavras-chave, fazer inferências, analisar a razão do texto, encontrar evidências com textos jornalísticos ou informativos.
	Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	AC	EF08LI05	Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Identificar informações implícitas em um texto e compreendê-las por meio de	Estratégias de leitura: examinar imagens associadas ao texto, *layout*, expressões específicas, cores, destaques etc.

						construção de sentidos.		pistas no contexto.	Sugestões: trabalhar um anúncio, obra de arte, tirinha, trecho literário.
	Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	AC	EF08LI06	Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	CG: 1, 2, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 6	Conhecer e respeitar manifestações culturais vinculadas à língua inglesa.	Buscar por textos com trechos literários em livros didáticos, GRADED READERS ou usar os livros digitais em inglês.
	Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	AC	EF08LI07	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Conhecer e explorar ambientes virtuais que propiciam acesso a materiais literários.	Buscar e apresentar *sites* de acesso gratuito. Pedir aos estudantes para que pesquisem *sites* e os apresentem para a turma. Mostrar como usufruir de tais materiais para ampliar conhecimento em língua inglesa.
	Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	AC	EF08LI08	Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Desenvolver senso crítico de leitura com mediação do(a) professor(a).	Trabalhar a comparação de diferentes opiniões e os argumentos que as suportam por meio de atividades de pós-leitura. Trazer textos jornalísticos de opinião.
	Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós- escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	AC	EF08LI09	Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade,	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Analisar, criticamente, uma produção textual.	Trabalhar estratégias de revisão textual, tais como: cortes, acréscimos, reformulações, correções e edição.

						estrutura de frases).			
	Escrita	Estratégias de escrita: escrita e pós- escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	AC	EF08LI10	Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Revisar e editar um texto para publicação.	Trabalhar com textos desconstruídos (desorganizados, faltando partes) para que os estudantes os reorganizem ou completem.
	Conheci-mentos linguísticos	Gramática	Pronomes relativos	AF	EF08LI17	Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender e aplicar corretamente pronomes relativos em orações subordinadas.	Para compreensão, mostrar o processo de utilização dos pronomes relativos: duas informações sobre o mesmo elemento que são unidas por um pronome relativo para evitar repetição. Ex.: "**The woman** helped me with my dog. **The woman** works in the vet center." => "The woman **who** helped me with my dog works in the vet center. " Para aplicação, trabalhar o significado (que, cujo) de cada um e como usá-los (pessoas, coisas).
	Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	AC	EF08LI20	Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.	CG: 1, 2, 3, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 6	Identificar diferenças culturais entre falantes nativos de língua inglesa.	Comparar expressões, gestos, sotaques de diferentes países falantes de língua inglesa. Ex.: EUA x Inglaterra X África do Sul e analisar de que forma esses fatores podem impactar na comunicação intercultural. Exemplificar com imagens, vídeos, *podcasts*, memes, charges, etc.

LÍNGUA INGLESA - 9° ANO - 1º TRIMESTRE									
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADES BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
1º	Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	AC	EF09LI01	Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3, 4 CE: 1, 2	Emitir opiniões e argumentos em língua inglesa.	Trabalhar linguagem como: "I think.../ that's because / in my point of view/ in my opinion / according to... / I agree but / It may be true but", etc.
	Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	AC	EF09LI02	Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Tomar notas de ideias principais de um texto oral em língua inglesa.	Trabalhar algumas técnicas de tomada de notas: anotar palavras-chave ou frases inteiras, prestar atenção em palavras e assuntos que se repetem; observar o início da fala como pista da organização textual, anotar títulos e subtítulos, utilizar gráficos, símbolos, abreviações e desenhos, revisar as anotações.
	Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	AF	EF06LI03	Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender e avaliar posicionamentos diversos em textos orais em língua inglesa.	Trabalhar textos orais argumentativos com prós e contras. Sugestão: vídeos jornalísticos de discussões sobre algum assunto polêmico em que há dois entrevistados, cada um defendendo um ponto de vista.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	AC	EF09LI04	Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos,	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Pesquisar textos orais científicos em língua inglesa. Tomar nota e	Trabalhar um texto oral em vídeo que apresenta algum estudo ou

						tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.		planejar a apresentação dos resultados da pesquisa. Apresentar oralmente resultados científicos com o apoio de recursos.	pesquisa. Demonstrar como tomar notas e como apresentar os resultados utilizando recursos: anotações, palavras ou frases-chave em slides, gráficos e tabelas.
	Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	AC	EF09LI05	Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Identificar e compreender elementos de persuasão verbais e não verbais em textos publicitários em língua inglesa.	Exemplificar recursos de persuasão com imagens de propagandas. Ampliar o entendimento de mensagem implícita e convencimento do público.
	Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	AF	EF09LI06	Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender o conceito de fato e opinião. Identificar elementos que diferenciam fato e opinião em um texto.	Trabalhar artigos jornalísticos que tragam fatos e opiniões sobre assuntos atuais. Alguns jornais brasileiros oferecem a opção de ler artigos em língua inglesa. Demonstrar a diferença de uma informação factual de uma informação opinativa.
	Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	AC	EF09LI07	Identificar argumentos principais e as evidências e exemplos que os sustentam.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Reconhecer as principais ideias em um texto argumentativo em língua inglesa. Identificar pistas que defendam as ideias do(a) autor(a).	Dar continuidade à habilidade trabalhada anteriormente, demonstrando o que são evidências em um texto argumentativo.
	Leitura	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	AC	EF09LI08	Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 1, 2, 3, 6 CE: 1, 2, 5	Identificar informações confiáveis em ambientes virtuais.	Trabalhar exemplos de *sites* que apresentam informações conflitantes sobre a mesma notícia em LI. Demonstrar como

						informações veiculadas.			verificar fake news em *sites* como "Aos Fatos" e "Agência Lupa". Conscientizar para a gravidade de espalhar fake news demonstrando casos com resultados desastrosos.
	Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	AC	EF09LI09	Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compartilhar e respeitar diferentes pontos de vista sobre um mesmo assunto.	Sugestão: dividir os alunos em grupos, apresentar o tema de discussão, pedir que o grupo escreva em LI suas ideias sobre o assunto com a supervisão do(a) professor(a) e que compartilhe com o grande grupo o resultado da discussão.
	Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da argumentação	AC	EF09LI10	Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Planejar um texto argumentativo com o suporte de evidências de sustentação apresentadas em sequência lógica.	Auxiliar os estudantes na construção da argumentação e das evidências. Pode-se ampliar o trabalho iniciado anteriormente em grupos, para que complementem suas opiniões com evidências.
	Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão	AC	EF09LI11	Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Aplicar recursos linguísticos verbais e não verbais na criação de um texto publicitário.	Com base nos exemplos lidos anteriormente, auxiliar os alunos na construção de seus textos. Uma possibilidade é usar rubrica, elementos que não podem faltar na produção.
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação	AF	EF09LI12	Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens,	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Escrever um texto crítico em língua inglesa sobre um tema	Trabalhar as etapas de escrita: *brainstorming,* rascunho,

			de professor e colegas			campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.		de interesse público.	produção, revisão, edição, publicação. Utilizar rubrica com elementos essenciais.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Usos de linguagem em meio digital: "internetês"	AF	EF09LI13	Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 1, 2, 3, 6 CE: 1, 2, 5	Identificar aspectos específicos de linguagem em diversos gêneros digitais.	Trazer exemplos reais do mundo digital. Aproveitar exemplos trazidos pelos próprios alunos.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Conectores (linking words)	AF	EF09LI14	Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Reconhecer e utilizar conectores corretamente.	Trabalhar com conectores de forma gradativa e processual, de acordo com as necessidades e exemplos que surgirem durante todo o ano letivo. **Adição**: and, in addition, also, as well, too, moreover, besides. **Condição**: if, in case, unless. **Oposição**: but, however, instead (of), on the other hand. **Conclusão**: finally, as a result, for this reason. **Síntese**: in conclusion, in summary, altogether, in short.

	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbos modais: should, must, have to, may e might	AF	EF09LI16	Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender e aplicar corretamente os verbos modais should, must, have to, may e might.	Trabalhar significados, funções e formas (+, ?, -). Lembrar que "have to" não é um verbo modal mas tem a mesma função. Por não ser modal, as formas não são as mesmas, pois seguem as formas do "simple present".
	Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	Expansão da língua inglesa: contexto histórico	AC	EF09LI17	Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.	CG: 1, 2, 3, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 6	Compreender e discutir o processo de expansão da língua inglesa pelo mundo por meio da colonização.	Apresentar e trabalhar de que modo a expansão da língua inglesa pelo mundo tem relação com o processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania

LÍNGUA INGLESA - 9° ANO - 2º TRIMESTRE									
TRIM.	**PRÁTICA DE LINGUAGEM**	**CAMPO DE ATUAÇÃO**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CATEGORIA DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADES BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**	**SUGESTÕES**
2º	Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	AC	EF09LI01	Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3, 4 CE: 1, 2	Emitir opiniões e argumentos em língua inglesa.	Trabalhar linguagem como: "I think.../ that's because / in my point of view/ in my opinion / according to... / I agree but / It may be true but", etc.
	Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	AC	EF09LI02	Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Tomar notas de ideias principais de um texto oral em língua inglesa.	Trabalhar algumas técnicas de tomada de notas: anotar palavras-chave ou frases inteiras, prestar atenção em palavras e assuntos que se repetem; observar o início da fala como pista da organização textual, anotar títulos e subtítulos,

									utilizar gráficos, símbolos, abreviações e desenhos, revisar as anotações.
	Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	AF	EF06LI03	Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender e avaliar posicionamentos diversos em textos orais em língua inglesa.	Trabalhar textos orais argumentativos com prós e contras. Sugestão: vídeos jornalísticos de discussões sobre algum assunto polêmico em que há dois entrevistados, cada um defendendo um ponto de vista.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	AC	EF09LI04	Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Pesquisar textos orais científicos em língua inglesa. Tomar nota e planejar a apresentação dos resultados da pesquisa. Apresentar oralmente resultados científicos com o apoio de recursos.	Trabalhar um texto oral em vídeo que apresente algum estudo ou pesquisa. Demonstrar como tomar notas e como apresentar os resultados utilizando recursos: anotações, palavras ou frases-chave em slides, gráficos e tabelas.
	Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	AC	EF09LI05	Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Identificar e compreender elementos de persuasão verbais e não verbais em textos publicitários em língua inglesa.	Exemplificar recursos de persuasão com imagens de propagandas. Ampliar o entendimento de mensagem implícita e convencimento do público.
	Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	AC	EF09LI06	Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender o conceito de fato e opinião. Identificar elementos que diferenciam fato e opinião em um texto.	Trabalhar artigos jornalísticos que tragam fatos e opiniões sobre assuntos atuais. Alguns jornais brasileiros oferecem a opção de ler artigos em

									língua inglesa. Demonstrar a diferença de uma informação factual de uma informação opinativa.
	Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	AF	EF09LI07	Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Reconhecer as principais ideias em um texto argumentativo em língua inglesa. Identificar pistas que defendam as ideias do(a) autor(a).	Dar continuidade à habilidade trabalhada anteriormente, demonstrando o que são evidências em um texto argumentativo.
	Leitura	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	AC	EF09LI08	Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 1, 2, 3, 6 CE: 1, 2, 5	Identificar informações confiáveis em ambientes virtuais.	Trabalhar exemplos de *sites* que apresentam informações conflitantes sobre a mesma notícia em LI. Demonstrar como verificar fake news em sites como "Aos Fatos" e "Agência Lupa". Conscientizar para a gravidade de espalhar fake news demonstrando casos com resultados desastrosos.
	Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	AC	EF09LI09	Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compartilhar e respeitar diferentes pontos de vista sobre um mesmo assunto.	Sugestão: dividir os alunos em grupos, apresentar o tema de discussão, pedir que o grupo escreva em LI suas ideias sobre o assunto com a supervisão do(a) professora(a) e que compartilhe com o grande grupo o resultado da discussão.
	Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da argumentação	AC	EF09LI10	Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Planejar um texto argumentativo com o suporte de	Auxiliar os estudantes na construção da argumentação e

						texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.		evidências de sustentação apresentadas em sequência lógica.	das evidências. Pode-se ampliar o trabalho iniciado anteriormente em grupos, para que complementem suas opiniões com evidências.
	Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão	AC	EF09LI11	Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Aplicar recursos linguísticos verbais e não verbais na criação de um texto publicitário.	Com base nos exemplos lidos anteriormente, auxiliar os alunos na construção de seus textos. Uma possibilidade é usar rubrica, elementos que não podem faltar na produção.
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação do professor e colegas	AF	EF09LI12	Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Escrever um texto crítico em língua inglesa sobre um tema de interesse público.	Trabalhar as etapas de escrita: *brainstorming,* rascunho, produção, revisão, edição, publicação. Utilizar rubrica com elementos essenciais.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Conectores (linking words)	AF	EF09LI14	Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Reconhecer e utilizar conectores corretamente.	Trabalhar com conectores de forma gradativa e processual, de acordo com as necessidades e exemplos que surgirem durante todo o ano letivo. **Adição**: and, in addition, also, as well, too, moreover, besides. **Condição**: if, in case, unless. **Oposição**: but, however, instead (of), on the other hand. **Conclusão**: finally, as a result, for this

									reason. **Síntese**: in conclusion, in summary, altogether, in short.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	AF	EF09LI15	Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender e aplicar corretamente a estrutura de orações condicionais dos tipos 1 e 2.	Revisar as formas + e - do SIMPLE PRESENT e SIMPLE PAST para trabalhar as orações de tipo 1. Revisar as formas do WILL e explicar o uso de WOULD na orações do tipo 2.
	Dimensão intercultural	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	AC	EF09LI18	Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.	CG: 1, 2, 3, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 6	Examinar e avaliar a importância da língua inglesa nas diferentes esferas em um mundo globalizado.	Trazer exemplos de aplicação da LI por estrangeiros em diferentes campos.

LÍNGUA INGLESA - 9° ANO - 3º TRIMESTRE

TRIM.	PRÁTICA DE LINGUAGEM	CAMPO DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CATEGORIA DA HABILIDADE	CÓDIGO DA HABILIDADE	HABILIDADES BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	SUGESTÕES
3º	Oralidade	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	AC	EF09LI01	Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	CG: 1, 2, 4, 9 CA: 1, 2, 3, 4 CE:	Emitir opiniões e argumentos em língua inglesa.	Trabalhar linguagem como: "I think.../ that's because / in my point of view/ in my opinion / according to... / I agree but / It may be true but", etc.
	Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	AC	EF09LI02	Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Tomar notas de ideias principais de um texto oral em língua inglesa.	Trabalhar algumas técnicas de tomada de notas: anotar palavras-chave ou frases inteiras, prestar atenção em palavras e assuntos que se repetem; observar o início da fala como pista da

									organização textual, anotar títulos e subtítulos, utilizar gráficos, símbolos, abreviações e desenhos, revisar as anotações.
	Oralidade	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	AF	EF06LI03	Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender e avaliar posicionamentos diversos em textos orais em língua inglesa.	Trabalhar textos orais argumentativos com prós e contras. Sugestão: vídeos jornalísticos de discussões sobre algum assunto polêmico em que há dois entrevistados, cada um defendendo um ponto de vista.
	Oralidade	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	AC	EF09LI04	Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Pesquisar textos orais científicos em língua inglesa. Tomar nota e planejar a apresentação dos resultados da pesquisa. Apresentar oralmente resultados científicos com o apoio de recursos.	Trabalhar um texto oral em vídeo que apresenta algum estudo ou pesquisa. Demonstrar como tomar notas e como apresentar os resultados utilizando recursos: anotações, palavras ou frases-chave em slides, gráficos e tabelas.
	Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	AC	EF09LI05	Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Identificar e compreender elementos de persuasão verbais e não verbais em textos publicitários em língua inglesa.	Exemplificar recursos de persuasão com imagens de propagandas. Ampliar o entendimento de mensagem implícita e convencimento do público.
	Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	AC	EF09LI06	Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender o conceito de fato e opinião. Identificar elementos que	Trabalhar artigos jornalísticos que tragam fatos e opiniões sobre assuntos atuais.

								diferenciam fato e opinião em um texto.	Alguns jornais brasileiros oferecem a opção de ler artigos em língua inglesa. Demonstrar a diferença de uma informação factual de uma informação opinativa.
	Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	AF	EF09LI07	Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Reconhecer as principais ideias em um texto argumentativo em língua inglesa. Identificar pistas que defendam as ideias do(a) autor(a).	Dar continuidade à habilidade trabalhada anteriormente, demonstrando o que são evidências em um texto argumentativo.
	Leitura	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	AC	EF09LI08	Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.	CG: 1, 2, 4, 5 CA: 1, 2, 3, 6 CE: 1, 2, 5	Identificar informações confiáveis em ambientes virtuais.	Trabalhar exemplos de *sites* que apresentam informações conflitantes sobre a mesma notícia em LI. Demonstrar como verificar fake news em sites como Aos Fatos e Agência Lupa. Conscientizar para a gravidade de espalhar fake news demonstrando casos com resultados desastrosos.
	Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	AC	EF09LI09	Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compartilhar e respeitar diferentes pontos de vista sobre um mesmo assunto.	Sugestão: dividir os alunos em grupos, apresentar o tema de discussão, pedir que o grupo escreva em LI suas ideias sobre o assunto com a supervisão do(a) professora(a) e que compartilhe com o grande grupo o resultado da discussão.

	Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da argumentação	AC	EF09LI10	Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Planejar um texto argumentativo com o suporte de evidências de sustentação apresentadas em sequência lógica.	Auxiliar os estudantes na construção da argumentação e das evidências. Pode-se ampliar o trabalho iniciado anteriormente em grupos, para que complementem suas opiniões com evidências.
	Escrita	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão	AC	EF09LI11	Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Aplicar recursos linguísticos verbais e não verbais na criação de um texto publicitário.	Com base nos exemplos lidos anteriormente, auxiliar os alunos na construção de seus textos. Uma possibilidade é usar rubrica, elementos que não podem faltar na produção.
	Escrita	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação do professor e colegas	AF	EF09LI12	Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Escrever um texto crítico em língua inglesa sobre um tema de interesse público.	Trabalhar as etapas de escrita: *brainstorming,* rascunho, produção, revisão, edição, publicação. Utilizar rubrica com elementos essenciais.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Advérbios de tempo relacionados ao presente perfeito	AF	***	Utilizar os advérbios de tempo relacionados (since, for, ever, never, already, yet).	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Compreender e aplicar corretamente os advérbios de tempo relacionados ao presente perfeito.	Trabalhar em conjunto com o presente perfeito.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente perfeito	AF	***	Empregar, de modo inteligível, o presente perfeito para exprimir ações em um passado não determinado ou recente.	CG: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3 CE: 1, 2	Reconhecer as diferenças entre os tempos verbais presente perfeito e passado simples. Compreender e aplicar corretamente as estruturas do tempo verbal	Trabalhar primeiramente a compreensão dos verbos no particípio e sua formação. Trabalhar as finalidades de uso do presente perfeito, uma de cada vez

								presente perfeito.	(experiências de vida, passado com efeito no presente etc.).
	Dimensão intercultural	Comunicação intercultural	Construção de identidades no mundo globalizado	AC	EF09LI19	Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.	CG: 1, 2, 3, 4, 6 CA: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4, 6	Investigar e analisar a importância da língua inglesa como meio de valorização pessoal.	Analisar e debater de que modo a língua inglesa viabiliza a comunicação intercultural e como ela afeta a valorização pessoal e a construção de identidade ao redor do mundo.



5. Área: Matemática

5.1. Matemática

5.1.1. Texto Introdutório

A área da Matemática, concebida como linguagem e ciência, se constitui em conhecimento que auxilia na compreensão do desenvolvimento da ciência e é determinante para a tomada de decisões em torno de vários fenômenos científicos e tecnológicos.

Um olhar sobre a história da Matemática revela a construção desse saber, a busca que o ser humano empreende por respostas a questionamentos e problemas de diferentes origens e contextos, oriundos de suas práticas sociais, bem como problemas e investigações internas vinculadas à própria área de conhecimento.

Nesse sentido, o conhecimento matemático não se trata de um saber pronto, acabado e dissociado da realidade, mas uma ciência que constantemente é (re)construída pelo homem para atender as demandas do mundo presente e perspectivas do futuro, pois, no contexto atual, é inegável que a Matemática seja nossa companheira diária e as habilidades de como resolver problemas, argumentar, encontrar soluções, buscar informações, entre outras, precisam ser desenvolvidas para atuação do sujeito na vida cotidiana.

Dentro da BNCC, além de área, a Matemática é um componente curricular que deve ter compromisso com o desenvolvimento d**detramento matemático** [31]. Para a BNCC (2017), o letramento matemático é definido como um conjunto de competências e habilidades de raciocinar, representar, comunicar e argumentar matematicamente, de modo a favorecer o estabelecimento de conjecturas, a formulação e a resolução de problemas em contextos variados, enquanto se utiliza de conceitos, procedimentos, fatos e ferramentas matemáticas.

É nessa concepção que o Currículo da Rede Municipal de Joinville se alicerça no que tange a essa área do conhecimento, pois entendemos que a partir do letramento matemático, como propõe o documento da BNCC (2017), os estudantes poderão identificar os conhecimentos matemáticos fundamentais para a compreensão e atuação no mundo atual, bem como desenvolver o raciocínio lógico e crítico, estimulado pela investigação e o prazer de pensar matematicamente.

Dessa forma, é emergente que a educação matemática, representada no cotidiano escolar pelas professoras e professores desse componente, possam instigar práticas pedagógicas que suscitem a transformação da informação em aprendizagem significativa e útil ao cotidiano com o intuito de que, em articulação com as competências gerais da BNCC para a Educação Básica, a Matemática possa garantir aos estudantes as seguintes competências específicas.

Competências Específicas de Matemática para o Ensino Fundamental

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e das preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos. Por isso mesmo deve ser reconhecida como uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes. Para isso deve recorrer aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.

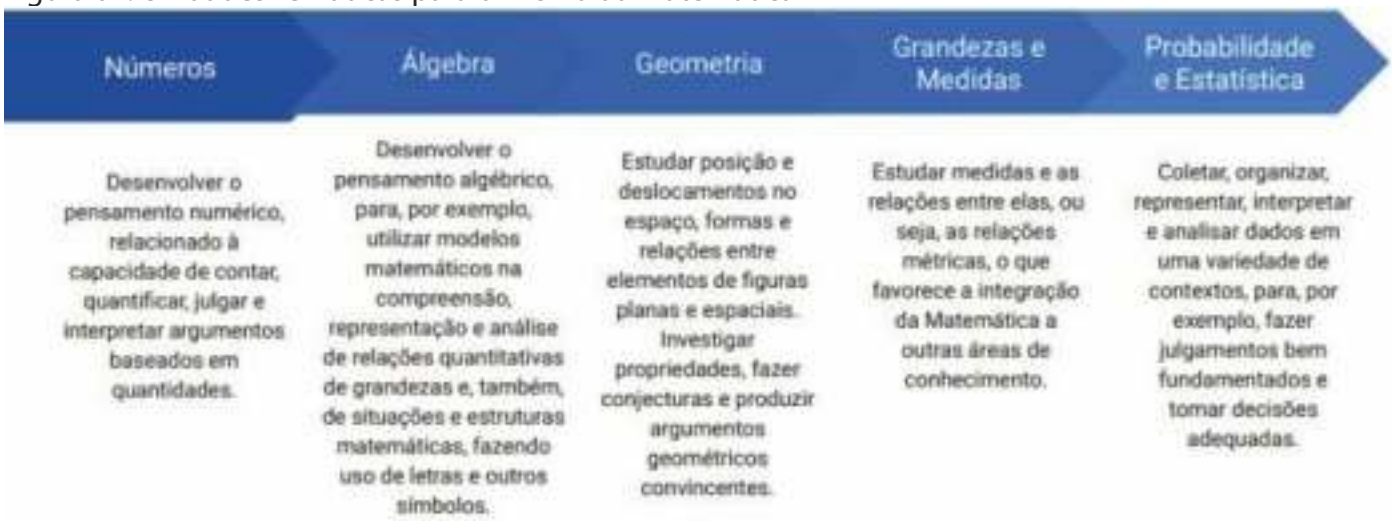
31 O conceito segue a linha proposta pela Matriz do Programa Internacional de Avaliação de Estudantes PISA(2012) "o letramento matemático é a capacidade individual de interpretar a Matemática em uma variedade de contextos, o que inclui raciocinar matematicamente, utilizando conceitos e procedimentos, fatos e ferramentas matemáticas para descrever, analisar e predizer fenômenos. Isso auxilia os indivíduos a reconhecer o papel que a matemática exerce no mundo e para que cidadãos construtivos, engajados e reflexivos possam fazer julgamentos bem fundamentados e tomar decisões necessárias". Disponível em: http://download.inep.gov.br/acoes_internacionais/pisa/marcos_referenciais/2013/matriz_avaliacao_matematica.pdf>. Acesso em: 01 out. 2019.

3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, de maneira tal que se garanta a segurança tanto no desenvolvimento da própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos quanto no desenvolvimento da autoestima e da perseverança na busca de soluções
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, além de produzir argumentos convincentes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, além de validar estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluir situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário. Expressar respostas e sintetizar conclusões, por meio de diferentes registros e linguagens (grácos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como uxogramas e dados).
7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordam, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários. Valorizar a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, isto é, trabalhar coletivamente no planejamento e no desenvolvimento de pesquisas para responder questionamentos e para buscar soluções de problemas, de modo a identicar aspectos consensuais, ou não, na discussão de uma determinada questão. Respeitar o modo de pensar dos colegas e aprender com eles.

Assim como na BNCC e no Currículo do Território Catarinense, o Currículo da Rede propõe cinco unidades temáticas para o ensino e aprendizagem da Matemática: Números, Geometria, Grandezas e Medidas, Álgebra, Probabilidade e Estatística. Cada unidade temática possui objetos de conhecimentos e habilidades a serem desenvolvidos de forma progressiva e em espiral, visando atender as ideias fundamentais que compõem a Matemática (equivalência, ordem, proporcionalidade, independência, representação, variação e aproximação) e as Competências Especícas do componente.

A gura abaixo apresenta as cinco unidades temáticas propostas pela BNCC (2017) para o ensino da Matemática, bem como uma síntese das nalidades que o campo apresenta:

Figura 01: Unidades Temáticas para o Ensino da Matemática



Fonte: Os autores (2019)

As **unidades temáticas**, em consonância com a BNCC (2017), foram definidas em função da natureza e especificidade da área de Matemática **deverão ser trabalhadas de forma correlacionada**com a finalidade de permitir uma visão ampla da Matemática, de acordo com as possibilidades de compreensão dos estudantes, levando em conta a sua faixa etária.

Cabe ressaltar que a BNCC (2017) se orienta pelo pressuposto de que a aprendizagem em Matemática está intrinsecamente relacionada à compreensão, ou seja, à apreensão de significados dos objetos matemáticos e suas aplicações. O quadro abaixo apresenta o que se espera em cada unidade temática nos anos iniciais e finais no que tange ao ensino e aprendizagem da Matemática.

Unidade Temática	Anos Iniciais	Anos Finais
Números	- Identificar e compreender as características do sistema de numeração decimal, sobretudo o valor posicional dos algarismos; - Resolver problemas com números naturais e números racionais cuja representação decimal seja finita; - Desenvolver diferentes estratégias de cálculo para a obtenção dos resultados, sobretudo por estimativa e cálculo mental, além de algoritmos e uso de calculadoras; - Apresentar os números racionais tanto na representação decimal quanto na fracionária.	- Resolver problemas com números naturais, inteiros e racionais, que envolvam as operações fundamentais, com seus diferentes significados; - Dominar o cálculo de porcentagem, porcentagem de porcentagem, juros, descontos e acréscimos; - Reconhecer, comparar e ordenar números reais, com o apoio da relação desses números com pontos na reta numérica.
Álgebra	- Conhecer as ideias associadas à regularidade, generalização de padrões e propriedades da igualdade, sem o uso de letras.	- Compreender os diferentes significados das variáveis numéricas em uma expressão; - Estabelecer uma generalização de uma propriedade; - Investigar a regularidade de uma sequência numérica; - Indicar um valor desconhecido em uma sentença algébrica e estabelecer a variação entre duas grandezas.
Geometria	- Identificar e estabelecer pontos de referência para a localização e o deslocamento de objetos; - Construir representações de espaços conhecidos e estimar distâncias; - Indicar características das formas geométricas tridimensionais e bidimensionais; - Associar figuras espaciais a suas planificações e vice-versa; - Nomear e comparar polígonos por meio de propriedades relativas aos lados, vértices e ângulos; - Iniciar o estudo das simetrias por meio da manipulação de representações de figuras geométricas planas em quadriculados ou no plano cartesiano	- Consolidar e ampliar as aprendizagens dos anos iniciais; - Desenvolver os conceitos de congruência e semelhança de figuras; - Reconhecer as condições necessárias e suficientes para obter triângulos congruentes ou semelhantes.

Grandezas e Medidas	- Reconhecer que medir é comparar uma grandeza com uma unidade e expressar o resultado da comparação por meio de um número; - Resolver problemas oriundos de situações cotidianas que envolvem grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área (de triângulos e retângulos) e capacidade e volume (de sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, e recorrer, quando necessário, a transformações entre unidades de medida padronizadas mais usuais; - Resolver problemas sobre situações de compra e venda.	- Reconhecer comprimento, área, volume e abertura de ângulo como grandezas associadas às figuras geométricas; - Resolver problemas que envolvam essas grandezas com o uso de unidades de medida padronizadas mais usuais; - Determinar expressões de cálculo de áreas de quadriláteros, triângulos e círculos, e as de volumes de prismas e de cilindros; - Introduzir medidas de capacidade de armazenamento de computadores.
Probabilidade e Estatística	- Coletar, organizar, representar, interpretar e analisar dados de uma pesquisa de interesse dos estudantes; - Produzir texto escrito para a comunicação de dados; - Promover a compreensão de que nem todos os fenômenos são determinísticos; - Compreender que há eventos certos, eventos impossíveis e eventos prováveis.	- Ampliar e aprofundar as aprendizagens dos anos iniciais, por meio de atividades nas quais os estudantes façam experimentos aleatórios e simulações para confrontar os resultados obtidos com a probabilidade teórica – probabilidade frequentista; - Planejar e construir relatórios de pesquisas estatísticas descritivas, que incluam medidas de tendência central e construção de tabelas e diversos tipos de gráfico.

Fonte: Adaptado BNCC (2019)

No Ensino Fundamental – Anos Iniciais, deve-se retomar as vivências cotidianas das crianças com números, formas e espaço, também as experiências desenvolvidas na Educação Infantil, a fim de iniciar uma sistematização das noções e expectativas previstas para cada unidade temática, objetos de conhecimentos e habilidades.

Cada etapa de ensino merece atenção especial à progressão horizontal existente entre as habilidades de uma mesma unidade temática ao longo de todo o Ensino Fundamental. Vale ressaltar que a progressão se apresenta à medida que a habilidade se aprofunda, isso exige do estudante um desenvolvimento cognitivo cada vez mais elevado.

Além disso, é preciso trabalhar as unidades temáticas e os objetos de conhecimento, articuladamente, dentro da Matemática, entre outras áreas do conhecimento e os temas contemporâneos.

O documento da Rede apresenta em destaque os objetos de conhecimento conforme a BNCC (2017) e, em alguns casos, os objetivos e/ou conteúdos abaixo do objeto de conhecimento para auxiliar a leitura e compreensão do professor[32]. Devido à complexidade de alguns objetos de conhecimento, optou-se pelo desdobramento das habilidades em mais de um trimestre, considerando que as noções matemáticas contidas nesses objetos de conhecimento precisam ser retomadas, ampliadas, aprofundadas e garantidas ao final do ano.

O Currículo de Matemática da Rede Municipal de Joinville está direcionado para a apropriação do conhecimento científico na perspectiva do letramento matemático guiado por práticas de ensino que implicarão movimento de encorajamento de todos os estudantes para o desenvolvimento do pensamento Matemático.

32 Sugere-se aos professores dos anos iniciais a leitura dos comentários no documento da BNCC (2017) em planilha disponibilizada no sítio eletrônico da base disponível em: http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/

A seleção dessas práticas contempla, dentre outras, a utilização de atividades investigativas, o trabalho colaborativo, a resolução de problemas, o uso de recursos tecnológicos, a etnomatemática, os jogos e a modelagem matemática. Em consenso com a BNCC (2017), consideramos que os processos matemáticos de investigação, modelagem e resolução de problemas são formas privilegiadas da atividade matemática e, ao mesmo tempo, objeto de conhecimento e estratégia para aprendizagem ao longo do ensino fundamental, o que permite potencializar o letramento matemático.

REFERÊNCIAS:
*BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica.**Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, DF: MEC, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 09 out. 2019.*
SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental para o Território Catarinense. Florianópolis, SC. 2019

APÊNDICE A - MATEMÁTICA - Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental

MATEMÁTICA - 1° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	NÚMEROS	Contagem de rotina/Contagem ascendente e descendente*/ Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações. - Reconhecer o uso social dos números, considerados os diversos contextos. - Conhecer da notação de algarismos para utilização em diversos contextos. - Realizar a contagem oral e escrita da sequência numérica de 1 em 1 a partir de 1, bem como a partir de um determinado número. - Compreender o papel do algarismo zero na contagem. *crescente e decrescente	AC	**(EF01MA01)** Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.	CE: 4 CG: 1	- Construir o significado de número natural por meio de contagens, ordenações, medidas e códigos, explorados em diversos contextos e situações-problema, e dele se apropriar; - Compreender a sequência dos números naturais do sistema de numeração com seu princípio posicional, bem como para a compreensão dos algoritmos (esquema prático que facilita cálculos) de adição, subtração, etc - Interpretar e produzir escritas numéricas, inicialmente observando regularidades na sequência dos números naturais e, em seguida, compreendendo as regras do sistema de numeração decimal.
	NÚMEROS	- Realizar da contagem de objetos de um grupo estabelecendo correspondência entre o objeto contado e o nome do número. - Estabelecer relações entre duas ou mais quantidades, expressando numericamente a diferença entre elas.	AC	**(EF01MA02)** Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.	CE: 3 CG: 2	Comparar quantidades utilizando diferentes estratégias.
	NÚMEROS	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	AC	**(EF01MA03)** Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar "tem mais", "tem menos" ou "tem a mesma quantidade"	CE: 3 CG: 2	- Utilizar diferentes procedimentos de contagem: correspondência um a um, estimativa, agrupamentos, contagem oral sequenciada (crescente ou em escala ascendente e decrescente ou em escala descendente). - Estimar resultados de contagem.
	NÚMEROS	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100). Reta Numérica - Identificar dos símbolos utilizados para codificar números de zero a nove.	AF	**(EF01MA04)** Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu	CE: 4 CG: 1	- Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais. - Utilizar características do sistema de numeração decimal para interpretar e produzir escrita e informações numéricas em

		- Escrever os números até 100 observada a regularidade da sequência numérica. - Ler os números até 100 observada a regularidade da sequência numérica. - Determinar o antecessor e sucessor de um número.		interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.		situações diversas, como jogos e brincadeiras. - Perceber que um número natural ocupa lugar na sequência numérica e que ela possui regularidades
	NÚMEROS	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100). Reta Numérica - Identificar dos símbolos utilizados para codificar números de zero a nove. - Escrever os números até 100 observada a regularidade da sequência numérica. - Ler os números até 100 observada a regularidade da sequência numérica. - Determinar o antecessor e sucessor de um número.	AF	**(EF01MA05)** Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.	CG: 1 e 4 CE: 3	-Comparar quantidades utilizando diferentes estratégias: contagem, pareamento, estimativa e correspondência de agrupamentos com ou sem apoio da reta numérica
	NÚMEROS	Composição e decomposição de números naturais. - Contagem de objetos e reuni-los em grupos de dez até 100. - Conhecimento dos conceitos de quantidades numéricas (dúzia, meia dúzia, dezena e meia dezena).	AF	**(EF01MA07)** Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.	CG: 4 CE: 3	-Compor de decompor quantidades. - Utilizar o sistema monetário para resolver problemas envolvendo a composição e decomposição de números
	NÚMEROS	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).	AF	**(EF01MA08)** Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	CG: 2,4,9 e 10 CE: 3, 5 e 6	- Resolver e elaborar problemas de adição e subtração relacionados à ideia de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades com suporte de imagens e/ ou material manipulável utilizando estratégias e formas de registros pessoas. - Resolver situações da adição e da subtração
	ÁLGEBRA	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências.* - Classificação de objetos mediante um atributo comum, como cor, forma e	AC	**(EF01MA09)** Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida	CE: 4 CG: 1	Observar e comparar atributos de objetos e figuras (cor, forma, tamanho e outros) para organizar, ordenar e/ou classificá-los de acordo com critérios estabelecidos.

		tamanho. - Identificação do termo seguinte em uma sequência e expressar a regularidade observada em um padrão. - Explicitação de critérios de classificação utilizados num agrupamento. - Seriação de objetos de acordo com critério determinado. *Esse objeto pode ser relacionado com unidade temática de Geometria.				
	ÁLGEBRA	Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo).* - Inserir um objeto em um grupo em que os objetos estão seriados. - Reconhecer regularidades em sequências numéricas. - Completar uma sequência numérica com intervalo igual a 1. **Esse objeto pode ser relacionado com unidade temática de Geometria.*	AC	**(EF01MA10)** Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	CE: 2 CG: 2	Reconhecer os primeiros termos de uma sequência recursiva, sejam eles formados por números naturais, figuras ou objetos e explicitar o padrão, isto é, esclarecer a regularidade observada, para indicar ou descrever os elementos ausentes.
	GEOMETRIA	Localização de objetos e de pessoas no espaço, para utilizar diversos pontos de referência e vocabulário apropriado. - Determinação das direções em cima e embaixo, à frente e atrás, ao lado (direita e esquerda) em relação ao próprio corpo. - Identificação da localização de pessoa e/ou objeto tendo como referência o próprio corpo. - Descrição e representação, por desenho, de situações vivenciadas e objetos (blocos e massa de modelar etc.), com destaque aos conceitos e as relações espaciais.	AC	**(EF01MA11)** Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.	CE: 2 CG: 2	Localizar-se no espaço utilizando as noções de embaixo e em cima, dentro e fora, frente e atrás, direita e esquerda utilizando plantas baixas simples e iniciar o uso de recursos digitais. Representar o espaço, incluindo percursos e trajetos, por meio de registros pessoais, identificando pontos de referência a fim de localizar – se em ambientes variados e/ou desconhecidos.
	GEOMETRIA	Localização de objetos e de pessoas no espaço, para utilizar diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.	AF	**(EF01MA12)** Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência,	CG: 4 CE: 6	Localizar números naturais, na reta numérica, em diferentes contextos de modo a perceber regularidades na sequência numérica.

		- Determinação das direções em cima e embaixo, à frente e atrás, ao lado (direita e esquerda) em relação ao próprio corpo. - Identificação da localização de pessoa e/ou objeto tendo como referência o próprio corpo. - Descrição e representação, por desenho, de situações vivenciadas e objetos (blocos e massa de modelar etc.), com destaque aos conceitos e as relações espaciais.		compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.		
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais. - Identificação tanto do que pode ser medido (comprimento, capacidade, massa) quanto em relação os termos associados e adequados a cada comparação (mais leve, mais pesado, mais curto, mais comprido, mais largo, mais estreito, mais cheio, mais vazio, entre outros).	AF	**(EF01MA15)** Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.	CG: 1 e 2 CE: 1 e 3	Resolver e elaborar problemas utilizando instrumentos de medida não padronizados (palmo, passo, pé, polegada e outros). Reconhecer os instrumentos de medida padronizado mais usuais e a sua função social (régua, fita métrica, trena, balança e outros).
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Noção de acaso. - Identificação das situações em que se utilizam os termos: possível, talvez aconteça e impossível. - Experimentação com moedas e dados para compreensão da aleatoriedade.	AC	**(EF01MA20)** Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como "acontecerá com certeza", "talvez aconteça" e "é impossível acontecer", em situações do cotidiano	CE: 1 e 3 CG: 2	Identificar eventos envolvendo o acaso, descrevendo as possíveis situações como "acontecerá com certeza", "talvez aconteça" e "é impossível acontecer", em situações do cotidiano
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.* - Ler e localizar informações e dados em tabelas simples. - Ler informações e dados em gráfico pictórico e de colunas produzidos, ou não, pela turma. - Interpretar informações e dados, explícitos e implícitos, em gráficos de colunas. ** Relacionar esse objeto de conhecimento com as*	AF	**(EF01MA21)** Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.	CE: 1 e 3 CG: 2	Ler e interpretar dados apresentados de maneira organizada, por meio de tabelas e gráficos de colunas simples.

		demais unidades temáticas, sempre que possível.				
MATEMÁTICA - 1° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	NÚMEROS	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação. - Realização da contagem de objetos de um grupo para estabelecer correspondência entre o objeto contado e o nome do número. - Estabelecimento das relações entre duas ou mais quantidades, para expressar numericamente a diferença entre elas.	AC	**(EF01MA02)** Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos	CE: 2 CG: 1	Comparar quantidades utilizando diferentes estratégias: contagem, pareamento, estimativa e correspondência de agrupamentos com ou sem apoio da reta numérica.
	NÚMEROS	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação. - Realização da contagem de objetos de um grupo para estabelecer correspondência entre o objeto contado e o nome do número. - Estabelecimento das relações entre duas ou mais quantidades, para expressar numericamente a diferença entre elas.	AC	**(EF01MA03)** Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar "tem mais", "tem menos" ou "tem a mesma quantidade".	CE: 2 e 4 CG: 2	* Estimar, contar e comparar quantidades de dois agrupamentos com até 20 unidades.
	NÚMEROS	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100). Reta Numérica - Identificação dos símbolos utilizados para codificar números de zero a nove. - Escrita dos números até 100 observada a regularidade da sequência numérica. - Leitura dos números até 100 observada a regularidade da sequência numérica. - Determinação do antecessor e sucessor de um número.	EF	**(EF01MA05)** Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica	CG: 4 CE: 3	Comparar quantidades utilizando diferentes estratégias: contagem, pareamento, estimativa e correspondência de agrupamentos com ou sem apoio da reta numérica.
	NÚMEROS	Composição e	AF	**(EF01MA07)** Compor e	CG: 4	- Compor e decompor

		decomposição de números naturais. - Contagem de objetos e reuni-los em grupos de dez até 100. - Conhecimento dos conceitos de quantidades numéricas (dúzia, meia dúzia, dezena e meia dezena).		decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.	CE: 3	quantidades. - Utilizar o sistema monetário para resolver problemas envolvendo a composição de decomposição de números.
	NÚMEROS	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).	AF	**(EF01MA08)** Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	CG: 2,4,9 e 10 CE: 3, 5 e 6	- Resolver e elaborar problemas de adição e subtração relacionados às ideias de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades com suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registros pessoais. • Resolver situações-problema e construir, com base nelas, o significado da adição e da subtração.
	ÁLGEBRA	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências.* - Classificação de objetos mediante um atributo comum, como cor, forma e tamanho. - Identificação do termo seguinte em uma sequência e expressar a regularidade observada em um padrão. - Explicitação de critérios de classificação utilizados num agrupamento. - Seriação de objetos de acordo com critério determinado. *Esse objeto pode ser relacionado com unidade temática de Geometria.	AC	**(EF01MA09)** Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida	CE: 2 e 6 CG: 2	- Identificar regularidades ou padrões em sequências repetitivas de figuras.
	GEOMETRIA	Localização de objetos e de pessoas no espaço, para utilizar diversos pontos de referência e vocabulário apropriado. - Determinação das direções em cima e embaixo, à frente e atrás, ao lado (direita e esquerda) em relação ao próprio	AF	**(EF01MA12)** Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em	CG: 4 CE: 6	• Tomar consciência de partes do seu corpo. • Orientar o corpo em relação a objetos e pessoas. • Desenvolver coordenação visomotora. • Explorar e desenvolver relações de medida, direção e posição no espaço. • Descrever a localização de

		corpo. - Identificação da localização de pessoa e/ou objeto tendo como referência o próprio corpo. - Descrição e representação, por desenho, de situações vivenciadas e objetos (blocos e massa de modelar etc.), com destaque aos conceitos e as relações espaciais.		baixo, é necessário explicitar-se o referencial.		pessoas e de objetos no espaço dado um ponto de referência. • Utilizar termos referentes à localização espacial, tais como à direita de, à esquerda de, em cima, embaixo.
	GEOMETRIA	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico. - Identificação das figuras tridimensionais e sua denominação (cubo, esfera e paralelepípedo). - Identificação de formas tridimensionais nos elementos da natureza e nos objetos construídos pelo homem. - Reprodução de formas geométricas tridimensionais.	AC	**(EF01MA13)** Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico	CE: 1, 2, 3 e 5. CG: 2	- Relacionar figuras geométricas espaciais (bloco retangular, cubo, esfera, cilindro e cone) a objetos do mundo físico. - Reconhecer cubos e blocos retangulares, esferas, cilindros e cones.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário. - Utilização do relógio digital para marcar o tempo. - Reconhecimento da sequência dos dias da semana, nomeando-os corretamente. - Identificação do calendário como instrumento de medida de tempo. - Utilização do calendário linear para identificação de determinado dia, do dia anterior e do dia seguinte.	AC	**(EF01MA16)** Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos.	CE: 1, 2, 3 e 4. CG: 1	- Relacionar períodos do dia: manhã, tarde e noite. - Ordenar e relatar uma sequência de acontecimentos.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário. - Utilização do relógio digital para marcar o tempo. - Reconhecimento da sequência dos dias da semana,	EF	**(EF01MA17)**Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.	CG: 1 e 4 CE: 1 e 3	-Reconhecer e relacionar períodos do dia como manhã, tarde e noite. -Reconhecer e nomear os dias da semana e os meses do ano e estabelecer relações entre essas unidades de medida. -Conhecer, analisar e consultar um calendário para estabelecer relação entre os

		nomeando-os corretamente. - Identificação do calendário como instrumento de medida de tempo. - Utilização do calendário linear para identificação de determinado dia, do dia anterior e do dia seguinte.				dias da semana e os meses do ano.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.* - Leitura e localização de informações e dados em tabelas simples. - Leitura de informações e dados em gráfico pictórico e de colunas produzidos, ou não, pela turma. - Interpretação de informações e dados, explícitos e implícitos, em gráficos de colunas. * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas, sempre que possível.	AF	**(EF01MA21)** Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples	CE: 1 e 6 CG: 1 e 2	- Ler e interpretar dados apresentados de maneira organizada, por meio de tabelas e gráficos de colunas simples.

MATEMÁTICA - 1° ANO - 3º TRIMESTRE

Mp3 Download https://myfreemp3.vip

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º	NÚMEROS	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100). Reta Numérica - Identificação dos símbolos utilizados para codificar números de zero a nove. - Escrita dos números até 100 observada a regularidade da sequência numérica. - Leitura dos números até 100 observada a regularidade da sequência numérica. - Determinação do antecessor e sucessor de um número.	EF	**(EF01MA05)** Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica	CG: 4 CE: 3	• Comparar quantidades utilizando diferentes estratégias: contagem, pareamento, estimativa e correspondência de agrupamentos com ou sem apoio da reta numérica.
	NÚMEROS	Construção de fatos básicos da adição. - Demonstrar, com uso de materiais, que dois ou mais grupos de objetos podem ser reunidos ou acrescentados a outro grupo tendo como resultado um grupo maior.	AC	**(EF01MA06)** Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.	CE: 2 CG: 1 e 2	- Compor e decompor números para construção de fatos básicos da adição.

		- Demonstração, com uso de materiais, do que é possível retirar em um grupo de objetos diante de outro grupo, desde que este seja igual ou maior. - Comparação de dois grupos de objetos para descobrir a diferença numérica entre eles. - Indicação de quantos objetos faltam a um grupo para que este tenha uma determinada quantidade. - Realização de cálculos sendo utilizadas estratégias próprias. - Representação da adição por modelos concretos (agrupamentos) ou modelos geométricos (reta numérica). - Desenvolvimento do cálculo mental.				
	NÚMEROS	Composição e decomposição de números naturais. - Contagem de objetos e reuni-los em grupos de dez até 100. - Conhecimento dos conceitos de quantidades numéricas (dúzia, meia dúzia, dezena e meia dezena).	AF	**(EF01MA07)** Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.	CG: 4 CE: 3	- Compor e decompor quantidades. - Utilizar o sistema monetário para resolver problemas envolvendo a composição de decomposição de números.
	NÚMEROS	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).	AF	**(EF01MA08)** Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	CG: 2,4,9 e 10 CE: 3, 5 e 6	- Resolver e elaborar problemas de adição e subtração relacionados às ideias de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades com suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registros pessoais. - Resolver situações-problema e construir, com base nelas, o significado da adição e da subtração.
	ÁLGEBRA	Sequências recursivas: observação de regras usadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo).*	AC	**(EF01MA10)** Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em	CE: 1 CG: 1 e 4	- Identificar regularidades ou padrões em sequências repetitivas de figuras. - Identificar a regra de formação de sequências numéricas recursivas.

		- Inserção de um objeto em um grupo em que os objetos estão seriados. - Reconhecimento de regularidades em sequências numéricas. - Inserção de sequência numérica com intervalo igual a 1. *Esse objeto pode ser relacionado com unidade temática de Geometria.		sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.		- Descrever o padrão ou regra de formação de sequências, identificar e completar sequências com os elementos ausentes.
	GEOMETRIA	Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais. - Identificação das formas planas nos elementos da natureza e nos objetos construídos pelo homem. - Identificação de figuras geométricas planas, para verificar o número de lados de cada uma, diferenças e semelhanças. - Reprodução de figuras planas por meio de recortes e dobraduras.	AF	**(EF01MA14)** Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.	CG: 3 e4 CE: 3 e 4	- Reconhecer quadrados e retângulos como faces de alguns sólidos geométricos ou em desenhos com as formas apresentadas em diferentes posições. - Identificar, desenhar e descrever formas planas, como o círculo, o quadrado, o retângulo e o triângulo. - Representar e construir formas geométricas planas. - Nomear as figuras geométricas trabalhadas. - Identificar formas planas em objetos do mundo físico.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário. - Utilização do relógio digital para marcar o tempo. - Reconhecimento da sequência dos dias da semana, nomeando-os corretamente. - Identificação do calendário como instrumento de medida de tempo. - Utilização do calendário linear para identificação de determinado dia, do dia anterior e do dia seguinte.	AC	**(EF01MA18)** Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.	CE: 1, 2, 3 e 4. CG: 4	- Nomear os dias da semana e os meses do ano explorando o calendário. - Ler e interpretar um calendário mensal. - Ler, interpretar e escrever datas
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas. - Identificação das cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro. - Realização de equivalências entre cédulas do Sistema Monetário	AC	**(EF01MA19)** Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.	CE: 3, 4, 7 e 8. CG: 1, 2, 4, 6, 7 e 10	- Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do Real. - Resolver problemas que envolvam identificação de valores de cédulas e de moedas do Real e comparação de preços. - Resolver e elaborar problemas

		Brasileiro. - Utilização do dinheiro em brincadeiras.				que envolvem ideias das operações de adição, de subtração e de comparação entre valores do Real. - Resolver problemas que envolvam trocas entre moedas e entre cédulas do Real.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.* - Leitura e localização de informações e dados em tabelas simples. - Leitura de informações e dados em gráfico pictórico e de colunas produzidos, ou não, pela turma. - Interpretação de informações e dados, explícitos e implícitos, em gráficos de colunas. * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas, sempre que possível.	AF	**(EF01MA21)** Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.	CG: 4 CE: 1,2 e 6	- Ler e interpretar dados apresentados de maneira organizada, por meio de tabelas e gráficos de colunas simples.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Coleta e organização de informações Registros pessoais para comunicação de informações coletadas. - Preenchimento de tabela simples com dados relativos a atividades de sala de aula. - Preenchimento de gráfico de colunas simples em malha quadriculada."	AC	**(EF01MA22)** Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.	CE:4, 5 e 6 CG: 2	- Criar registros pessoais para comunicação de informações sobre situações do cotidiano (pontuação de jogos, aniversariantes de cada mês). - Realizar uma pesquisa de preferência, organizar e registrar os dados obtidos.

MATEMÁTICA - 2° ANO 1º TRIMESTRE						
TRIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	NÚMEROS	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero) até 300. - Realização da contagem oral da sequência numérica de 1 em 1, 2 em 2, 5 em 5 e 10 em 10 a partir de um número determinado. - Realização da contagem de objetos de um grupo para estabelecer correspondência entre o objeto contado e o nome do número, mantida a sequência dos nomes numéricos e contados todos os objetos, sem omitir nenhum. - Registro do número de objetos obtidos em uma contagem. - Escrita correta dos algarismos. - Escrita dos números de dois e três algarismos. - Leitura de números de dois e três algarismos. - Representação dos números com dois algarismos, utilizando-se diferentes materiais (ábaco, fichas, material dourado, dentre outros). - Comparação de grupos de objetos a partir de diferentes estratégias para quantificá-los (correspondência, estimativa.) - Associação da dezena/unidades para determinar que 1 dezena é igual a 10 unidades. - Identificação dos números pares e números ímpares.	EF	**(EF02MA01)** Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero)	CE: 3 CG: 1 e 4	- Ler, interpretar e produzir escritas numéricas e, com base na observação de regularidades, levantar hipóteses sobre elas, utilizando-se da linguagem oral, de registros informais e da linguagem matemática. - Identificar regularidades na série numérica para nomear, ler e escrever números naturais até a ordem de centena. - Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais pela compreensão das características do sistema de numeração decimal, agrupamentos de 10 em 10 e valor posicional.
	NÚMEROS	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	AC	**(EF02MA02)** Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da	CE: 2 CG: 1 e 4	- Ler, escrever, comparar e ordenar números até 300

		até 300. - Realização da contagem oral da sequência numérica de 1 em 1, 2 em 2, 5 em 5 e 10 em 10 a partir de um número determinado. - Realização da contagem de objetos de um grupo para estabelecer correspondência entre o objeto contado e o nome do número, mantida a sequência dos nomes numéricos e contados todos os objetos, sem omitir nenhum. - Registro do número de objetos obtidos em uma contagem. - Escrita correta dos algarismos. - Escrita dos números de dois e três algarismos. - Leitura de números de dois e três algarismos. - Representação dos números com dois algarismos, utilizando-se diferentes materiais (ábaco, fichas, material dourado, dentre outros). - Comparação de grupos de objetos a partir de diferentes estratégias para quantificá-los (correspondência, estimativa.) - Associação da dezena/unidades para determinar que 1 dezena é igual a 10 unidades. - Identificação dos números pares e números ímpares.		contagem desses objetos (até 300 unidades).		
	NÚMEROS	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero) até 600. - Realização da contagem oral da sequência numérica de 1 em 1, 2 em 2, 5 em 5 e 10 em 10 a partir de um número determinado. - Realização da contagem de objetos de um grupo para estabelecer correspondência entre o objeto contado e o	AC	**(EF02MA03)** Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar "tem mais", "tem menos" ou "tem a mesma quantidade", indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.	CE: 1, 2, 3, 4 e 8 CG: 2, 4 e 7.	- Comparar e ordenar quantidades de objetos ou elementos de duas ou mais coleções ou agrupamentos.

		nome do número, manter a sequência dos nomes numéricos e contagem de todos os objetos, sem omitir nenhum. - Registro do número de objetos obtidos em uma contagem. - Escrita corretamente os algarismos. - Escrita dos números com dois e três algarismos. - Leitura de números com dois e três algarismos. - Representação dos números com dois algarismos, com utilização de diferentes materiais (ábaco, fichas, material dourado, dentre outros.) - Comparação de grupos de objetos com utilização de diferentes estratégias para quantificá- los (correspondência, estimativa.) - Associação de dezena/unidades para determinar que 1 dezena é igual a 10 unidades.				
	NÚMEROS	Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração. - Identificação dos fatos fundamentais da adição e da subtração. - Registro dos fatos fundamentais da adição e da subtração na forma horizontal e vertical. -Resolução de operações de adição e de subtração com números de um algarismo (fato fundamental) para obter o resultado. - Demonstração, com uso de materiais, que dois ou mais grupos de objetos podem ser reunidos, acrescentados a outro grupo tendo como resultado um grupo maior. - Demonstração, com uso de materiais, que é possível a retirada de um grupo de objetos de outro grupo, desde que este seja igual ou	AF	**(EF02MA05)** Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.	CE: 3 CG: 4	- Construir os fatos básicos da adição e da subtração tomando por base situações-problema para a construção de um repertório a ser utilizado no cálculo dessas operações. - Resolver adições com soma até 10 e subtrações com diferença até 10 e do tipo 10 - x e com diferença entre 0 e 9, usando a estimativa e o cálculo mental para obter os resultados.

		maior. - Comparação de dois grupos de objetos para descobrir a diferença numérica entre eles, ou seja, quanto um possui a mais ou a menos (comparação de quantidades). - Indicação da quantidade de objetos faltantes a um grupo para que este tenha uma determinada quantidade. - Utilização de estimativa ao trabalhar com quantidades. - Realização de cálculos utilizando estratégias próprias.				
	ÁLGEBRA	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências.* - Classificação de objetos mediante um atributo comum, como cor, forma e tamanho. - Identificação do termo seguinte em uma sequência e expressar a regularidade observada em um padrão. - Explicitação de critérios de classificação utilizados num agrupamento. - Seriação de objetos de acordo com critério determinado. *Esse objeto pode ser relacionado com unidade temática de Geometria.	AF	**(EF02MA09)** Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida	CE: 3 e 4 CG: 4	- Observar sequências numéricas de números naturais apresentadas em ordem crescente ou decrescente e escrever a regra dessa sequência. - Construir sequências de números naturais em ordem crescente e decrescente a partir de um número qualquer. - Construir sequências recursivas e repetitivas utilizando números, figuras e objetos.
	GEOMETRIA	Localização de objetos e de pessoas no espaço, para utilizar diversos pontos de referência e vocabulário apropriado. - Determinação das direções em cima e embaixo, à frente e atrás, ao lado (direita e esquerda) em relação ao próprio corpo. - Identificação da localização de pessoa e/ou objeto tendo como referência o próprio corpo. - Descrição e representação, por desenho, de situações vivenciadas e objetos (blocos e massa de modelar etc.), com destaque aos	AF	**(EF02MA12)** Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido	CE: 6 CG: 4	- Observar e representar a localização e os deslocamentos de pessoas e objetos no espaço de diferentes pontos de vista. - Aprender a se localizar com base em deslocamentos realizados, usando algum ponto de referência. - Indicar e representar, usando linguagem verbal e não verbal, mudanças de direção e de sentido de objetos e pessoas no espaço.

		conceitos e as relações espaciais.				
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário. - Utilização do relógio digital para marcar o tempo. - Reconhecimento da sequência dos dias da semana, nomeando-os corretamente. - Identificação do calendário como instrumento de medida de tempo. - Utilização do calendário linear para identificação de determinado dia, do dia anterior e do dia seguinte.	AC	**(EF02MA17)** Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).	CE: 2, 3 e 4 CG: 1	- Estimar, medir e comparar massas utilizando unidades não padronizadas de medida e unidades padronizadas de medida (quilograma e grama). - Estimar, medir e comparar capacidades utilizando unidades não padronizadas de medida e unidades padronizadas de medida (litro e mililitro).
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.* - Leitura e localização de informações e dados em tabelas simples. - Leitura de informações e dados em gráfico pictórico e de colunas produzidos, ou não, pela turma. - Interpretação de informações e dados, explícitos e implícitos, em gráficos de colunas. * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas, sempre que possível.	AC	**(EF02MA21)** Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como "pouco prováveis", "muito prováveis", "improváveis" e "impossíveis".	CE:3 e 4 CG: 2, 4 e 7	- Classificar eventos envolvendo a noção de acaso em situações de jogos.

MATEMÁTICA - 2° ANO 2º TRIMESTRE						
TRIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	NÚMEROS	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero) até 600. - Realização da contagem oral da sequência numérica de 1 em 1, 2 em 2, 5 em 5 e 10 em 10 a partir de um número determinado. - Realização da contagem de objetos de um grupo para estabelecer correspondência entre o objeto contado e o nome do número, mantida a	AC	**(EF02MA01)** Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero)	CE: 3 CG: 1 e 4	- Ler, interpretar e produzir escritas numéricas e, com base na observação de regularidades, levantar hipóteses sobre elas, utilizando-se da linguagem oral, de registros informais e da linguagem matemática. - Identificar regularidades na série numérica para nomear, ler e escrever números naturais até a ordem de centena. - Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais pela compreensão das características do sistema de numeração decimal, agrupamentos de 10 em 10 e valor posicional.

		sequência dos nomes numéricos e contados todos os objetos, sem omitir nenhum. - Registro do número de objetos obtidos em uma contagem. - Escrita correta dos algarismos. - Escrita dos números de dois e três algarismos. - Leitura de números de dois e três algarismos. - Representação dos números com dois algarismos, utilizando-se diferentes materiais (ábaco, fichas, material dourado, dentre outros). - Comparação de grupos de objetos a partir de diferentes estratégias para quantificá-los (correspondência, estimativa.) - Associação da dezena/unidades para determinar que 1 dezena é igual a 10 unidades. - Identificação dos números pares e números ímpares.				
	NÚMEROS	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero) até 300. - Realização da contagem oral da sequência numérica de 1 em 1, 2 em 2, 5 em 5 e 10 em 10 a partir de um número determinado. - Realização da contagem de objetos de um grupo para estabelecer correspondência entre o objeto contado e o nome do número, mantida a sequência dos nomes numéricos e contados todos os objetos, sem omitir nenhum. - Registro do número de objetos obtidos em uma contagem. - Escrita correta dos algarismos. - Escrita dos números de	AC	**(EF02MA02)** Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades).	CE: 2 CG: 1 e 4	- Ler, escrever, comparar e ordenar números até 300

		dois e três algarismos. - Leitura de números de dois e três algarismos. - Representação dos números com dois algarismos, utilizando-se diferentes materiais (ábaco, fichas, material dourado, dentre outros). - Comparação de grupos de objetos a partir de diferentes estratégias para quantificá-los (correspondência, estimativa.) - Associação da dezena/unidades para determinar que 1 dezena é igual a 10 unidades. - Identificação dos números pares e números ímpares.				
		Composição e decomposição de números naturais. - Composição e decomposição de números naturais com três algarismos. - Realização de agrupamentos de dez para determinação do número de grupos e a quantidade de objetos que sobram. - Realização de agrupamentos de dez unidades para verificação da origem das dezenas. - Registro dos números obtidos nos agrupamentos. - Identificação de um objeto do grupo como 1 unidade, de dez como 1 dezena e de cem como 1 centena.	EF	**(EF02MA04)** Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.	CE: 3 CG: 4	- Compor e decompor números naturais até três ordens. - Compreender a organização do sistema de numeração decimal até as centenas por meio da decomposição dos números com suporte de material manipulável e utilização de diversas representações aditivas.
	NÚMEROS	Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração. - Identificação dos fatos fundamentais da adição e da subtração. - Registro dos fatos fundamentais da adição e da subtração na forma horizontal e vertical. -Resolução de operações de adição e de subtração com números de um algarismo (fato fundamental) para obter o resultado. - Demonstração, com uso de materiais, que dois ou mais	AF	**(EF02MA05)** Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.	CE: 3 CG: 4	- Construir os fatos básicos da adição e da subtração tomando por base situações-problema para a construção de um repertório a ser utilizado no cálculo dessas operações. - Resolver adições com soma até 10 e subtrações com diferença até 10 e do tipo 10 - x e com diferença entre 0 e 9, usando a estimativa e o cálculo mental para obter os resultados.

		grupos de objetos podem ser reunidos, acrescentados a outro grupo tendo como resultado um grupo maior. - Demonstração, com uso de materiais, que é possível a retirada de um grupo de objetos de outro grupo, desde que este seja igual ou maior. - Comparação de dois grupos de objetos para descobrir a diferença numérica entre eles, ou seja, quanto um possui a mais ou a menos (comparação de quantidades). - Indicação da quantidade de objetos faltantes a um grupo para que este tenha uma determinada quantidade. - Utilização de estimativa ao trabalhar com quantidades. - Realização de cálculos utilizando estratégias próprias.				
	NÚMEROS	Construção de fatos básicos da adição. - Demonstrar, com uso de materiais, que dois ou mais grupos de objetos podem ser reunidos ou acrescentados a outro grupo tendo como resultado um grupo maior. - Demonstração, com uso de materiais, do que é possível retirar em um grupo de objetos diante de outro grupo, desde que este seja igual ou maior. - Comparação de dois grupos de objetos para descobrir a diferença numérica entre eles. - Indicação de quantos objetos faltam a um grupo para que este tenha uma determinada quantidade. - Realização de cálculos sendo utilizadas estratégias próprias. - Representação da adição por modelos concretos (agrupamentos) ou modelos geométricos (reta numérica).	EF	**(EF02MA06)** Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.	CE: 3, 5 e 6 CG: 2, 9 e 10	- Resolver e elaborar problemas de adição e subtração relacionados às ideias de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo. - Resolver situações-problema e construir, com base nelas, o significado da adição e da subtração.

		- Desenvolvimento do cálculo mental.				
	NÚMEROS	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação). - Demonstração, com uso de materiais, que quantidades iguais podem ser reunidas para se obter outra, quando se relaciona a adição de números iguais à multiplicação com uso da expressão ""vezes".	AC	**(EF02MA07)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2 e 3) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável	CE: 1 CG: 1	- Resolver e elaborar problemas envolvendo relações entre multiplicação e divisão: dobro e metade, triplo e terça parte.
	NÚMEROS	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).	AC	**(EF02MA08)** Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais	CE: 3, 4 e 6 CG: 4 e 7	- Resolver e elaborar problemas que envolvam ideias da adição (juntar e acrescentar), da subtração (separar e retirar), da multiplicação (adição de parcelas iguais) e da divisão (repartição equitativa).
	ÁLGEBRA	Sequências recursivas: observação de regras usadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo).* - Inserção de um objeto em um grupo em que os objetos estão seriados. - Reconhecimento de regularidades em sequências numéricas. - Inserção de sequência numérica com intervalo igual a 1. *Esse objeto pode ser relacionado com unidade temática de Geometria.	AC	**(EF02MA10)** Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.	CE: 2 CG: 1	- Descrever o padrão ou a regra de formação de sequências repetitivas e recursivas, identificar e completar sequências com os elementos ausentes.
	GEOMETRIA	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico. - Identificação das figuras tridimensionais e sua denominação (cubo, esfera e paralelepípedo). - Identificação de formas tridimensionais nos elementos da natureza e nos objetos construídos pelo homem. - Reprodução de formas geométricas tridimensionais.	AC	**(EF02MA13)** Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.	CE: 3 e 4 CG: 1 e 5	- Representar deslocamentos.
	GEOMETRIA	Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras	AF	**(EF02MA14)** Reconhecer, nomear e comparar figuras	CE: 3 e 4 CG: 3 e 4	- Observar, reconhecer e nomear figuras geométricas espaciais, tais como cubo, bloco

		geométricas espaciais. - Identificação das formas planas nos elementos da natureza e nos objetos construídos pelo homem. - Identificação de figuras geométricas planas, para verificar o número de lados de cada uma, diferenças e semelhanças. - Reprodução de figuras planas por meio de recortes e dobraduras.		geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico		retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera. - Comparar as figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), levantando características de cada uma bem como semelhanças e diferenças entre elas. - Relacionar os sólidos geométricos a objetos do mundo físico.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário. - Associação das atividades do cotidiano a períodos do dia. - Utilização dos termos: antes, entre, depois, ontem, hoje, amanhã, agora, já, pouco tempo, muito tempo, ao mesmo tempo, depressa e devagar. - Localização das atividades no quadro das rotinas diárias de sala de aula e nos dias da semana.	AF	**(EF02MA16)** Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.	CE: 1 e 3 CG: 4	- Identificar diferentes unidades de medida de comprimento (m e cm). - Identificar a unidade de medida de comprimento mais adequada para realizar uma medição, como o centímetro para medir lado de polígonos e o metro para medir lado de salas. - Estimar, medir e comparar comprimentos utilizando diferentes unidades de medida, tais como o metro e o centímetro, e diferentes instrumentos de medida padronizados e não padronizados.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário. - Utilização do relógio digital para marcar o tempo. - Reconhecimento da sequência dos dias da semana, nomeando-os corretamente. - Identificação do calendário como instrumento de medida de tempo. - Utilização do calendário linear para identificação de determinado dia, do dia anterior e do dia seguinte.	EF	**(EF02MA18)** Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda	CE: 1 e 3 CG: 1 e 4	- Construir noções de dimensão do tempo, tais como anterioridade, posterioridade e simultaneidade. - Identificar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano. - Observar um calendário anual e compreender suas características e esse instrumento como um marcador temporal. - Utilizar o calendário como marcador de tempo para planejamentos e organização de agenda.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Coleta e organização de informações Registros pessoais para comunicação de informações coletadas. - Preenchimento de tabela simples com dados relativos a atividades de sala de aula. - Preenchimento de gráfico de colunas simples em malha quadriculada.	AF	**(EF02MA22)** Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima	CE: 1, 2 e 6 CG: 4 e 7	- Ler e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas simples envolvendo pesquisas da realidade próxima.

MATEMÁTICA - 2° ANO 3º TRIMESTRE						
TRIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	NÚMEROS	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero) até 1000. - Realização da contagem oral da sequência numérica de 1 em 1, 2 em 2, 5 em 5 e 10 em 10 a partir de um número determinado. - Realização da contagem de objetos de um grupo para estabelecer correspondência entre o objeto contado e o nome do número, mantida a sequência dos nomes numéricos e contados todos os objetos, sem omitir nenhum. - Registro do número de objetos obtidos em uma contagem. - Escrita correta dos algarismos. - Escrita dos números de dois e três algarismos. - Leitura de números de dois e três algarismos. - Representação dos números com dois algarismos, utilizando-se diferentes materiais (ábaco, fichas, material dourado, dentre outros). - Comparação de grupos de objetos a partir de diferentes estratégias para quantificá-los (correspondência, estimativa.) - Associação da dezena/unidades para determinar que 1 dezena é igual a 10 unidades. - Identificação dos números pares e números ímpares.	EF	**(EF02MA01)** Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero)	CE: 3 CG: 1 e 4	- Ler, interpretar e produzir escritas numéricas e, com base na observação de regularidades, levantar hipóteses sobre elas, utilizando-se da linguagem oral, de registros informais e da linguagem matemática. - Identificar regularidades na série numérica para nomear, ler e escrever números naturais até a ordem de centena. - Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais pela compreensão das características do sistema de numeração decimal, agrupamentos de 10 em 10 e valor posicional.
	NÚMEROS	Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração. - Identificação dos fatos fundamentais da adição e da subtração. - Registro dos fatos	AF	**(EF02MA05)** Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.	CE: 3 CG: 4	- Construir os fatos básicos da adição e da subtração tomando por base situações-problema para a construção de um repertório a ser utilizado no cálculo dessas operações. - Resolver adições com soma até

		fundamentais da adição e da subtração na forma horizontal e vertical. -Resolução de operações de adição e de subtração com números de um algarismo (fato fundamental) para obter o resultado. - Demonstração, com uso de materiais, que dois ou mais grupos de objetos podem ser reunidos, acrescentados a outro grupo tendo como resultado um grupo maior. - Demonstração, com uso de materiais, que é possível a retirada de um grupo de objetos de outro grupo, desde que este seja igual ou maior. - Comparação de dois grupos de objetos para descobrir a diferença numérica entre eles, ou seja, quanto um possui a mais ou a menos (comparação de quantidades). - Indicação da quantidade de objetos faltantes a um grupo para que este tenha uma determinada quantidade. - Utilização de estimativa ao trabalhar com quantidades. - Realização de cálculos utilizando estratégias próprias.				10 e subtrações com diferença até 10 e do tipo 10 - x e com diferença entre 0 e 9, usando a estimativa e o cálculo mental para obter os resultados.
	NÚMEROS	Construção de fatos básicos da adição. - Demonstrar, com uso de materiais, que dois ou mais grupos de objetos podem ser reunidos ou acrescentados a outro grupo tendo como resultado um grupo maior. - Demonstração, com uso de materiais, do que é possível retirar em um grupo de objetos diante de outro grupo, desde que este seja igual ou maior. - Comparação de dois grupos de objetos para descobrir a diferença numérica entre eles. - Indicação de quantos objetos faltam a um grupo	EF	**(EF02MA06)** Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.	CE: 3, 5 e 6 CG: 2, 9 e 10	- Resolver e elaborar problemas de adição e subtração relacionados às ideias de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo. - Resolver situações-problema e construir, com base nelas, o significado da adição e da subtração.

		para que este tenha uma determinada quantidade. - Realização de cálculos sendo utilizadas estratégias próprias. - Representação da adição por modelos concretos (agrupamentos) ou modelos geométricos (reta numérica). - Desenvolvimento do cálculo mental.				
	NÚMEROS	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação). - Demonstração, com uso de materiais, que quantidades iguais podem ser reunidas para se obter outra, quando se relaciona a adição de números iguais à multiplicação com uso da expressão ""vezes".	AC	**(EF02MA07)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável	CE: 2 CG: 1	- Resolver e elaborar problemas que envolvam ideias da adição (juntar e acrescentar), da subtração (separar e retirar), da multiplicação (adição de parcelas iguais) e da divisão (repartição equitativa).
	NÚMEROS	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).	AC	**(EF02MA08)** Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais	CE: 2 CG: 1 e 2	- Resolver e elaborar problemas envolvendo relações entre multiplicação e divisão: dobro e metade, triplo e terça parte
	ÁLGEBRA	Sequências recursivas: observação de regras usadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo).* - Inserção de um objeto em um grupo em que os objetos estão seriados. - Reconhecimento de regularidades em sequências numéricas. - Inserção de sequência numérica com intervalo igual a 1. *Esse objeto pode ser relacionado com unidade temática de Geometria.	AC	**(EF02MA11)** Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	CE:2 CG: 2	- Descrever o padrão ou a regra de formação de sequências repetitivas e recursivas, identificar e completar sequências com os elementos ausentes.
	GEOMETRIA	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais. - Identificação tanto do que pode ser medido (comprimento, capacidade,	AF	**(EF02MA15)** Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns,	CE: 3 e 4 CG: 3 e 4	- Observar, reconhecer e nomear figuras geométricas planas, tais como círculo, quadrado, retângulo e triângulo. - Comparar as figuras geométricas planas entre elas (círculo, quadrado, retângulo e

		massa) quanto em relação os termos associados e adequados a cada comparação (mais leve, mais pesado, mais curto, mais comprido, mais largo, mais estreito, mais cheio, mais vazio, entre outros).		em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.		triângulo), levantando características de cada uma bem como semelhanças entre elas. - Reconhecer as figuras planas estudadas em diferentes disposições e em sólidos geométricos estudados.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas. - Identificação das cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro. - Realização de equivalências entre cédulas do Sistema Monetário Brasileiro. - Utilização do dinheiro em brincadeiras.	AC	**(EF02MA19)** Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo	CE: 3, 5 e 7 CG: 4	- Ler horas em relógios digitais. - Indicar a duração, o horário de início e o de término de um evento, usando relógios digitais
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Noção de acaso. - Identificação das situações em que se utilizam os termos: possível, talvez aconteça e impossível. - Experimentação com moedas e dados para compreensão da aleatoriedade.	AF	**(EF02MA20)** Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.	CE: 1 e 3 CG: 1 e 4	- Conhecer cédulas e moedas brasileiras e estabelecer relações entre elas. - Resolver problemas cotidianos envolvendo o sistema monetário.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.* - Leitura e localização de informações e dados em tabelas simples. - Leitura de informações e dados em gráfico de colunas produzidos, ou não, pela turma. - Interpretação de informações e dados, explícitos e implícitos, em gráficos de colunas ou Barras. * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas, sempre que possível.	AC	**(EF02MA23)** Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.	CE: 1 e 4 CG: 1 e 2	- Resolver problemas que envolvam leitura e interpretação de gráficos e tabelas. - Realizar pesquisas de preferência, organizar e registrar os dados obtidos.

MATEMÁTICA - 3° ANO 1º TRIMESTRE						
TRIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	NÚMEROS	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais até 3000. - Registro do número de objetos obtidos em uma contagem. - Escrita correta dos números com até quatro algarismos. - Leitura dos números com até quatro algarismos. - Representação de números com até quatro algarismos a partir de diferentes materiais; - Realização da contagem oral da sequência numérica de 1 em 1, 2 em 2, 5 em 5 e 10 em 10 a partir de um determinado número e entre dois números determinados.	EF	**(EF03MA01)** Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.	CE: 3 CG: 1 e 4	- Ler, representar, comparar e ordenar números naturais até a ordem de unidade de milhar. - Perceber regularidades da escrita numérica e do sistema de numeração decimal. - Utilizar as características do sistema de numeração decimal para interpretar e produzir escritas e informações numéricas em situações diversas. - Escrever números por extenso.
	NÚMEROS	Composição e decomposição de números naturais até 3000 - Identificação e nomeação das quatro primeiras ordens do sistema de numeração decimal. - Identificação da posição das quatro primeiras ordens do sistema de numeração decimal em números de quatro algarismos. - Determinação do valor absoluto e relativo dos algarismos em número de até quatro ordens. - Composição e decomposição de números naturais de quatro algarismos, considerando suas ordens e a soma indicada dos valores relativos dos algarismos. - Reconhecimento de diferentes formas de composição de um número.	EF	**(EF03MA02)** Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens	CE: 3 CG: 1 e 4	- Compor e decompor quantidades em unidades de milhar, centenas, dezenas e unidades, identificando e compreendendo as características do sistema de numeração decimal. - Compreender que o sistema de numeração decimal é posicional. - Compreender e estabelecer relações entre unidade, dezena, centena e unidade de milhar.
	NÚMEROS	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação. Reta numérica. - Identificação dos fatos fundamentais da adição, da subtração e da multiplicação. - Registro de fatos fundamentais da adição, da subtração e da multiplicação. - Associação da adição e a subtração aos seus significados (reunir, agrupar, tirar, comparar, completar). - Associação a multiplicação aos seus significados. - Realização de cálculos a partir de estratégias que façam uso de desenhos, símbolos, contagem,	AC	**(EF03MA04)** Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos	CE: 2 CG: 2 e 4	- Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais de três ordens.

		estimativa, decomposição e composição de números e materiais manipulativos (ábaco, material dourado, fichas); - Desenvolvimento de estratégias de aproximação, estimativa e cálculo mental para adição e multiplicação.		para a direita ou para a esquerda.		
	NÚMEROS	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração - Resolução de adições com dois ou três algarismos sem reserva. - Resolução de adições com dois ou três algarismos com reserva. - Resolução de subtrações com números de até três algarismos sem reagrupamento. - Resolução de subtrações com números de até três algarismos com reagrupamento. - Utilização do algoritmo da adição e da subtração. - Realização de estimativas dos resultados de adições e de subtrações. - Utilização da adição como prova real da subtração e vice-versa.	EF	**(EF03MA05)** Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.	CE: 3 CG: 4	- Resolver problemas que envolvam adição e subtração com números naturais utilizando diferentes procedimentos de cálculo. - Reconhecer por meio da resolução de problemas que um mesmo raciocínio (operação) está relacionado a problemas diferentes e que um mesmo problema pode ser resolvido pelo uso de diferentes raciocínios. - Ampliar os conhecimentos de cálculo (mental, escrito, exato, aproximado) por meio do conhecimento de regularidades de fatos fundamentais da adição e da subtração. - Reconhecer, compreender e utilizar diferentes algoritmos para somar e subtrair. - Utilizar a decomposição das escritas numéricas para a realização do cálculo mental e escrito das operações de adição e subtração. - Efetuar adição com reserva e subtração com recurso até a ordem do milhar.
	NÚMEROS	Problemas que envolvam significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades	AF	**(EF03MA06)** Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar,	CE: 3, 5 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Resolver problemas envolvendo adição e subtração utilizando estratégias pessoais de cálculo ou uma escrita matemática. - Associar a subtração às ideias de subtrair, completar e comparar. - Associar a adição às

				comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.		ideias de juntar e acrescentar.
	ÁLGEBRA	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. - Ordenação de números de até três algarismos em séries crescente e decrescente. - Inserção em uma sequência numérica de números de até três algarismos em intervalos de 1, 2, 5 e 10. - Indicação do sucessor e antecessor de um número. - Inserção objeto em um grupo em que os objetos estão seriados. - Reconhecimento de regularidades em sequências. - Identificação e descrição do padrão de uma sequência.	EF	**(EF03MA10)** Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.	CE: 3 e 4 CG: 4	- Identificar regularidades por meio de investigação em sequências ordenadas de números naturais resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas. - Descrever a regra de formação de uma sequência numérica. - Determinar em uma sequência numérica elementos faltantes ou seguintes por meio de investigação.
	GEOMETRIA	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência.* - Identificação da posição e/ou objeto presentes em representações a partir de um ponto de referência distinto do seu corpo. - Movimentação e/ou deslocamento de objetos e pessoas mediante determinadas orientações espaciais. - Reprodução em deslocamentos em malhas quadriculadas. - Desenho de itinerários percorridos e focar nas orientações espaciais utilizadas. - Esboço de plantas simples. *É possível associar esse objeto de conhecimento com a unidade temática de grandezas e medidas.	AC	**(EF03MA12)** Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.	CE: 1, 2, 3, 4,6 e 8 CG: 1, 2, 4 e 7	- Descrever e representar a movimentação de pessoas no espaço, incluindo mudanças de direção e de sentido, com base em diferentes pontos de referência
	GEOMETRIA	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características. - Utilização das propriedades tais como quantidade de lados e vértices das figuras planas. - Medição dos lados das figuras planas e separação daquelas cujos lados têm a mesma medida de outras que não têm.	AF	**(EF03MA15)** Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade,	CE: 3 e 4 CG: 3 e 4	- Identificar propriedades do quadrado, do retângulo, do paralelogramo, do triângulo e do trapézio. - Identificar semelhanças e diferenças entre formas planas e não planas. - Identificar e nomear

				posições relativas e comprimento) e vértices		as principais figuras planas, tais como quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo, e classificá-las quanto ao número de lados e de vértices.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Significado de medida e de unidade de medida.* - Escolha da unidade de medida e o instrumento mais apropriado para realização de medições (implica ter conhecimento do significado do que é medir e saber como se mede e utilizar diferentes instrumentos para fazer as medições). - Ênfase nas medidas de tempo. *Esse objeto de conhecimento irá depender da grandeza estudada (comprimento, massa, capacidade ou tempo).	AC	**(EF03MA17)** Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada	CE: 1 e 3 CG: 1 e 4	- Reconhecer a importância social das medidas e a possibilidade de sua aplicação constante em situações do cotidiano.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Significado de medida e de unidade de medida.* - Escolha da unidade de medida e o instrumento mais apropriado para realização de medições (implica ter conhecimento do significado do que é medir e saber como se mede e utilizar diferentes instrumentos para fazer as medições). - Ênfase nas medidas de tempo. *Esse objeto de conhecimento irá depender da grandeza estudada (comprimento, massa, capacidade ou tempo).	AC	**(EF03MA18)** Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.	CE: 1 e 3 CG: 1 e 4	- Identificar as etapas de um processo de medição (significado e unidade de medida).
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.	AF	**(EF03MA23)** Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.	CE: 1 e 3 CG: 1 e 4	- Conhecer e comparar os diferentes tipos de instrumento utilizados para marcar o tempo. • Ler as horas em diferentes tipos de relógio. • Relacionar hora e minuto.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral. -Analise e registro do que pode ocorrer em uma ação sobre a qual se conhecem os possíveis resultados, mas não se tem certeza sobre quais resultados, nem em que ordem. Por exemplo, ao jogar dois dados e anotar a diferença entre os pontos das faces, os resultados possíveis são {0, 1, 2, 3, 4, 5}, embora não se saiba em cada jogada qual deles sairá.	AC	**(EF03MA25)** Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência	CE: 2, 3 e 4 CG: 4	- Identificar todos os resultados possíveis de um evento aleatório e estimar e comparar a chance de ocorrência de cada um (mais chance e menos chance).

MATEMÁTICA - 3° ANO 2º TRIMESTRE						
TRIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	NÚMEROS	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais até 6000. - Registro do número de objetos obtidos em uma contagem. - Escrita correta dos números com até quatro algarismos. - Leitura dos números com até quatro algarismos. - Representação de números com até quatro algarismos a partir de diferentes materiais; - Realização da contagem oral da sequência numérica de 1 em 1, 2 em 2, 5 em 5 e 10 em 10 a partir de um determinado número e entre dois números determinados.	EF	**(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.**	CE: 3 CG: 1 e 4	- Ler, representar, comparar e ordenar números naturais até a ordem de unidade de milhar. - Perceber regularidades da escrita numérica e do sistema de numeração decimal. - Utilizar as características do sistema de numeração decimal para interpretar e produzir escritas e informações numéricas em situações diversas. - Escrever números por extenso.
	NÚMEROS	Composição e decomposição de números naturais até 6000 - Identificação e nomeação das quatro primeiras ordens do sistema de numeração decimal. - Identificação da posição das quatro primeiras ordens do sistema de numeração decimal em números de quatro algarismos. - Determinação do valor absoluto e relativo dos algarismos em número de até quatro ordens. - Composição e decomposição de números naturais de quatro algarismos, considerando suas ordens e a soma indicada dos valores relativos dos algarismos. - Reconhecimento de diferentes formas de composição de um número.	EF	**(EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens**	CE: 3 CG: 1 e 4	- Compor e decompor quantidades em unidades de milhar, centenas, dezenas e unidades, identificando e compreendendo as características do sistema de numeração decimal. - Compreender que o sistema de numeração decimal é posicional. - Compreender e estabelecer relações entre unidade, dezena, centena e unidade de milhar.
	NÚMEROS	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação. Reta numérica. - Identificação dos fatos fundamentais da adição, da subtração e da multiplicação. - Registro de fatos fundamentais da adição, da subtração e da multiplicação. - Associação da adição e a subtração aos seus significados (reunir, agrupar, tirar, comparar, completar). - Associação a multiplicação aos seus significados. - Realização de cálculos a partir de estratégias que façam uso de desenhos, símbolos, contagem,	AC	**(EF03MA03)** Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.	CE: 2 CG: 2	- Construir fatos básicos da adição, subtração e multiplicação.

		estimativa, decomposição e composição de números e materiais manipulativos (ábaco, material dourado, fichas); - Desenvolvimento de estratégias de aproximação, estimativa e cálculo mental para adição e multiplicação.				
	NÚMEROS	Problemas que envolvam diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida. - Demonstração, com uso de materiais, de quantidades iguais que podem ser reunidas para se obter outra; relacionar a adição de números iguais à multiplicação com uso da expressão ""vezes"". - Estabelecimento em relação à proporcionalidade entre dois números em diferentes contextos. - Associação da multiplicação em combinação de objetos de dois grupos, considerando todas as possibilidades. - Associação da multiplicação à sua representação em uma configuração retangular.	AF	**(EF03MA07)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.	CE: 3, 5 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Associar a multiplicação a situações que envolvam adições de parcelas iguais e organização retangular na resolução de problemas. - Reconhecer os fatos fundamentais da multiplicação e utilizá-los na resolução e na elaboração de problemas. - Compreender e utilizar diferentes formas de multiplicar.
	NÚMEROS	Problemas que envolvam diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida. - Demonstração, com uso de materiais, da possibilidade de uma mesma quantidade ser repartida em partes numericamente iguais. - Demonstração, com uso de materiais, de quantas vezes um grupo está contido no outro. - Interpretação de situações que demandam ação de reunir quantidades iguais nas vivências do cotidiano. - Compreensão das ideias da divisão.	AC	**(EF03MA08)** Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.	CE: 4 CG: 2	- Resolver e elaborar problemas de adição envolvendo a ideia de juntar, utilizando diferentes estratégias de cálculo. - Elaborar e resolver problemas de divisão de um número natural por outro, com resto zero e o significado de repartição equitativa, por meio de estratégias pessoais.
	NÚMEROS	Significados de metade, terça parte e quarta parte.	AC	**(EF03MA09)** Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.	CE: 3 CG: 2	- Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2 e por 4 às ideias de metade e quarta parte
	ÁLGEBRA	Relação de igualdade. - Diferenciação de igualdade e desigualdade. - Compreensão do princípio aditivo da igualdade.	AC	**(EF03MA11)** Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes	CE: 3 CG: 2	- Aplicar a ideia de igualdade na escrita de diferentes sentenças de adições e de subtrações entre dois números

				sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença		naturais que resultem na mesma soma ou diferença.
	GEOMETRIA	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular): reconhecimento, análise de características e planificações - Conhecimento dos nomes e introdução de pelo menos algumas características que elas apresentam, em especial no que diz respeito a terem ou não faces, vértices e arestas ou serem ou não redondas, para a comparação geométrica. - Expressão comparativa verbal ou escrita. - Exploração do significado de planificação de uma figura espacial (como fazer um molde, uma representação plana da figura espacial).	AC	**(EF03MA13)** Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.	CE: 3 CG: 1	- Relacionar figuras geométricas espaciais (bloco retangular, cubo, pirâmide, esfera, cilindro e cone) a objetos do mundo físico e com suas planificações. - Reconhecer, nomear e comparar cubo, bloco retangular, pirâmide, cilindros, cones e esferas de acordo com características comuns e diferentes
	GEOMETRIA	Congruência de figuras geométricas planas. - Reconhecimento de que duas figuras são congruentes (envolve saber que elas têm a mesma forma e o mesmo tamanho, ainda que estejam em posições diferentes).	AC	**(EF03MA16)** Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.	CE: 2 CG: 1	- Reconhecer figuras geométricas planas congruentes
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.	AF	**(EF03MA19)** Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.	CE: 1 e 3 CG: 1 e 4	- Identificar diferentes unidades de medida de comprimento (m e cm) e a relação entre elas. - Identificar a unidade de medida de comprimento mais adequada para realizar uma medição. - Estimar, medir e comparar comprimentos utilizando diferentes unidades de medida, como o metro e o centímetro, e distintos instrumentos de medida. - Expressar numericamente o resultado de uma medição envolvendo a grandeza

						comprimento. - Associar as unidades de medida de comprimento ao sistema métrico decimal.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Comparação de áreas por superposição - Compreensão de uma nova grandeza associada à medida de superfície diferenciando das demais grandezas. Essa habilidade ainda não prevê medida expressa em números, mas a comparação por superposição de figuras, de modo a expressar, entre duas superfícies, qual tem a maior área. Lembrar que área é a medida da superfície.	AC	**(EF03MA21)** Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos	CE: 1 CG: 2	- Comparar áreas de figuras por sobreposição.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas. - Conhecimento de notas, cédulas e quantas notas de um valor menor são necessárias para trocar por uma nota de valor maior, ou quantas vezes o valor de uma nota é maior (ou menor) do que o valor de outra.	AF	**(EF03MA24)** Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.	CE: 1 e 3 CG: 1, 2, 4, 9 e 10	- Reconhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil e possíveis trocas entre elas, em função de seus valores. - Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.*	AF	**(EF03MA26)** Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.	CE: 1, 2 e 6 CG: 4 e 7	- Ler e analisar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas envolvendo pesquisas significativas.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	-Leitura, interpretação e comparação de informações e dados em tabelas simples e de dupla entrada. - Leitura de informações e dados em gráfico de colunas ou barras. - Interpretação de informações e dados, explícitos e implícitos, em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou barras. - Compreensão do significado de frequência. - Comparação de frequências. * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas, sempre que possível.	AF	**(EF03MA27)** Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para	CE: 1, 2 e 6 CG: 4 e 7	- Utilizar na interpretação de tabelas e gráficos termos, como maior e menor frequência. - Apropriar-se da linguagem estatística (maior e menor frequência) para compreender aspectos da realidade sociocultural.

				compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.		
MATEMÁTICA - 3° ANO 3º TRIMESTRE						
TRIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	NÚMEROS	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais até 9999. - Registro do número de objetos obtidos em uma contagem. - Escrita correta dos números com até quatro algarismos. - Leitura dos números com até quatro algarismos. - Representação de números com até quatro algarismos a partir de diferentes materiais; - Realização da contagem oral da sequência numérica de 1 em 1, 2 em 2, 5 em 5 e 10 em 10 a partir de um determinado número e entre dois números determinados.	EF	**(EF03MA01)** Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.	CE: 3 CG: 1 e 4	- Ler, representar, comparar e ordenar números naturais até a ordem de unidade de milhar. - Perceber regularidades da escrita numérica e do sistema de numeração decimal. - Utilizar as características do sistema de numeração decimal para interpretar e produzir escritas e informações numéricas em situações diversas. - Escrever números por extenso.
	NÚMEROS	Composição e decomposição de números naturais até 9999. - Identificação e nomeação das quatro primeiras ordens do sistema de numeração decimal. - Identificação da posição das quatro primeiras ordens do sistema de numeração decimal em números de quatro algarismos. - Determinação do valor absoluto e relativo dos algarismos em número de até quatro ordens. - Composição e decomposição de números naturais de quatro algarismos, considerando suas ordens e a soma indicada dos valores relativos dos algarismos. - Reconhecimento de diferentes formas de composição de um número.	EF	**(EF03MA02)** Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.	CE: 3 CG: 1 e 4	- Compor e decompor quantidades em unidades de milhar, centenas, dezenas e unidades, identificando e compreendendo as características do sistema de numeração decimal. - Compreender que o sistema de numeração decimal é posicional. - Compreender e estabelecer relações entre unidade, dezena, centena e unidade de milhar.
	NÚMEROS	Problemas que envolvam diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida. - Demonstração, com uso de materiais, de quantidades iguais que podem ser reunidas para se obter outra; relacionar a adição de números iguais à multiplicação com uso da expressão ""vezes"". - Estabelecimento em relação à	AF	**(EF03MA07)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos	CE: 3, 5 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Associar a multiplicação a situações que envolvam adições de parcelas iguais e organização retangular na resolução de problemas. - Reconhecer os fatos fundamentais da multiplicação e

		proporcionalidade entre dois números em diferentes contextos. - Associação da multiplicação em combinação de objetos de dois grupos, considerando todas as possibilidades. - Associação da multiplicação à sua representação em uma configuração retangular.		apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.		utilizá-los na resolução e na elaboração de problemas. Compreender e utilizar diferentes formas de multiplicar.
	NÚMEROS	Problemas que envolvam diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida. - Demonstração, com uso de materiais, da possibilidade de uma mesma quantidade ser repartida em partes numericamente iguais. - Demonstração, com uso de materiais, de quantas vezes um grupo está contido no outro. - Interpretação de situações que demandam ação de reunir quantidades iguais nas vivências do cotidiano. - Compreensão das ideias da divisão.	AC	**(EF03MA08)** Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.	CE: 4 CG: 2	- Identificar e escrever números pares e números ímpares por meio de agrupamentos de duas em duas unidades.
	NÚMEROS	Significados quinta parte e décima parte.	AC	**(EF03MA09)** Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.	CE: 3 CG: 2	- Resolver problemas que envolvam cálculos com valores do Real em situações de compra. - Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3 e 4 à ideia de metade, terça parte e quarta parte, respectivamente.
	ÁLGEBRA	Relação de igualdade. - Diferenciação de igualdade e desigualdade. - Compreensão do princípio aditivo da igualdade.	AC	**(EF03MA11)** Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.	CE: 3 CG: 2	- Aplicar a ideia de igualdade na escrita de diferentes sentenças de adições e de subtrações entre dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.
	GEOMETRIA	Figuras geométricas espaciais (pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações - Conhecimento dos nomes e introdução de pelo menos algumas características que elas apresentam, em especial no que diz respeito a terem ou não faces, vértices e arestas ou serem ou não redondas, para a	AC	**(EF03MA13)** Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo	CE: 3 CG: 1	- Relacionar figuras geométricas espaciais (bloco retangular, cubo, pirâmide, esfera, cilindro e cone) a objetos do mundo físico e com suas planificações.

		comparação geométrica. - Expressão comparativa verbal ou escrita. - Exploração do significado de planificação de uma figura espacial (como fazer um molde, uma representação plana da figura espacial).		físico e nomear essas figuras.		
	GEOMETRIA	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações - Conhecimento dos nomes e introdução de pelo menos algumas características que elas apresentam, em especial no que diz respeito a terem ou não faces, vértices e arestas ou serem ou não redondas, para a comparação geométrica. - Expressão comparativa verbal ou escrita. - Exploração do significado de planificação de uma figura espacial (como fazer um molde, uma representação plana da figura espacial).	AF	**(EF03MA14)** Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.	CE: 3 e 4 CG: 3 e 4	- Identificar, nomear e descrever as propriedades dos prismas (cubo e bloco retangular). - Identificar e descrever as características e as propriedades das pirâmides. - Identificar faces, vértices e arestas em prismas e pirâmides. - Analisar diferentes planificações da pirâmide, do cubo, do bloco retangular do cone e do cilindro. - Identificar figuras planas como partes de um sólido geométrico. - Identificar e descrever características e propriedades de figuras geométricas espaciais, como prismas e pirâmides, e relacionar cada uma delas a suas planificações.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.	AF	**(EF03MA20)** Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.	CE: 1 e 3 CG: 1 e 4	- Identificar as unidades de medida de massa e de capacidade (quilograma e litro, respectivamente) e estabelecer relação entre elas. - Estimar, medir e comparar massa e capacidade utilizando unidades de medida padronizadas e não padronizadas. - Valorizar a importância das medidas em situações cotidianas e reconhecer as grandezas de massa e de capacidade em leitura de rótulos e embalagens.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações	AC	**(EF03MA22)** Ler e registrar medidas e	CE: 1 e 3 CG: 1 e 4	- Ler horas em relógios digitais e analógicos e relacionar unidades de

		entre unidades de medida de tempo.		intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.		medida de tempo. - Indicar a duração, o horário de início e de término de um evento, usando relógios digitais e analógicos.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.* -Leitura, interpretação e comparação de informações e dados em tabelas simples e de dupla entrada. - Leitura de informações e dados em gráfico de colunas ou barras. - Interpretação de informações e dados, explícitos e implícitos, em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou barras. - Compreensão do significado de frequência. - Comparação de frequências. * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas, sempre que possível.	AF	**(EF03MA28)** Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.	CE: 1, 2, 4, 5 e 6 CG: 2, 4, 5, 7 e 10	- Coletar e organizar informações em listas, tabelas e gráficos. - Representar uma pesquisa realizada por meio de gráficos de colunas simples. - Produzir textos escritos com base na interpretação de gráficos e tabelas produzidos.

MATEMÁTICA - 4° ANO 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1°	NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens. - Leitura, escrita e ordenamento de números naturais até a ordem das dezenas de milhar (implica compreender como se representam quantidades dessa magnitude, por meio da escrita com algarismos e da escrita com palavras). - Comparação dos números com o uso de símbolos para a igualdade e para a desigualdade (diferente, maior e menor).	AF	**(EF04MA01)** Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.	CE: 3 CG: 1 e 4	- Ler, representar, comparar e ordenar números naturais até 30 000. - Representar números na reta numérica usando escalas diversas.
	NÚMEROS	Composição e decomposição de um número natural até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10 - Ampliar a compreensão da estrutura do sistema de numeração decimal, observando os princípios que caracterizam um sistema posicional. Por exemplo, o número 3235 pode ser assim decomposto: 3235 = 3000 + 200 + 30 + 5. Logo, 3235 = 3x1000 + 2x100 + 3x10 + 5.	AF	**(EF04MA02)** Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.	CE: 3 CG: 1 e 4	- Compor e decompor quantidades em dezenas de milhar, unidades de milhar, centenas, dezenas e unidades. - Compor e decompor números utilizando a escrita aditiva e multiplicativa. - Utilizar a composição e decomposição de números para realizar cálculos por procedimentos pessoais.
	NÚMEROS	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.* - Resolução e elaboração de problemas que envolvam diferentes significados da adição e da subtração. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam adição em que é procurado o valor da soma ou de uma parcela. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam subtração em que é procurado o valor do resto, do minuendo ou do subtraendo. - Resolução de adições com dois números de até cinco algarismos sem e com reserva. - Resolução de adições com dois números de até cinco algarismos com duas reservas alternadas. - Resolução de subtrações com números de até cinco algarismos sem e com reagrupamento.	AF	**(EF04MA03)** Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.	CE: 3 CG: 2, 4, 9 e 10	- Efetuar adições e subtrações com algoritmo convencional ou recorrendo a um procedimento pessoal. - Resolver e formular problemas de adição e subtração recorrendo a um procedimento pessoal ou convencional. - Estimar a ordem de grandeza do resultado de uma adição ou de uma subtração.

		- Resolução de subtrações com números de até cinco algarismos com dois reagrupamentos alternados. - Disposição e utilização do algoritmo da adição e da subtração que envolva os sinais. - Utilização da adição como prova de verificação da subtração e vice-versa.				
	NÚMEROS	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.* - Resolução e elaboração de problemas que envolvam diferentes significados da adição e da subtração. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam adição em que é procurado o valor da soma ou de uma parcela. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam subtração em que é procurado o valor do resto, do minuendo ou do subtraendo. - Resolução de adições com dois números de até cinco algarismos sem e com reserva. - Resolução de adições com dois números de até cinco algarismos com duas reservas alternadas. - Resolução de subtrações com números de até cinco algarismos sem e com reagrupamento. - Resolução de subtrações com números de até cinco algarismos com dois reagrupamentos alternados. - Disposição e utilização do algoritmo da adição e da subtração que envolva os sinais. - Utilização da adição como prova de verificação da subtração e vice-versa.	AC	**(EF04MA04)** Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.	CE: 2 e 4 CG: 1 e 2	- Resolver e elaborar problemas que envolvam ideias da adição (juntar e acrescentar) e da subtração (separar, comparar e completar). - Relacionar adição e subtração e multiplicação e divisão como operações inversas.
	NÚMEROS	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.* - Resolução e elaboração de problemas que envolvam diferentes significados da adição e da subtração. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam adição em que é procurado o valor da soma ou de uma parcela.	AC	**(EF04MA05)** Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.	CE: 2 e 3 CG: 2	- Sistematizar resultados de tabuadas por meio de um jogo. - Analisar dados apresentados em tabelas de dupla entrada. - Calcular o produto entre dois fatores em que um deles é um número de 1 algarismo. - Efetuar divisões por meio

		- Resolução e elaboração de problemas que envolvam subtração em que é procurado o valor do resto, do minuendo ou do subtraendo. - Resolução de adições com dois números de até cinco algarismos sem e com reserva. - Resolução de adições com dois números de até cinco algarismos com duas reservas alternadas. - Resolução de subtrações com números de até cinco algarismos sem e com reagrupamento. - Resolução de subtrações com números de até cinco algarismos com dois reagrupamentos alternados. - Disposição e utilização do algoritmo da adição e da subtração que envolva os sinais. - Utilização da adição como prova de verificação da subtração e vice-versa.				da utilização e representação das peças do material dourado. - Efetuar divisões utilizando estratégias diversas, como: cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. - Ler e interpretar um texto que descreve a resolução do algoritmo da divisão. - Calcular o produto de números de dois algarismos por meio da representação geométrica.
	NÚMEROS	Problemas que envolvam diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida. - Explorar novos processos de contagem, agora para a repartição equitativa (por exemplo, 10 objetos distribuídos igualmente em 2 grupos, resulta em 5 objetos para cada grupo) e para a medida (distribuir 10 objetos em grupos de modo que cada grupo tenha 2 objetos, resulta em 5 grupos).	AF	**(EF04MA06)** Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	CE: 3, 5 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Resolver e elaborar problemas de multiplicação relacionados à ideia de adição de partes iguais, organização retangular e proporcionalidade usando um procedimento pessoal. - Reconhecer os fatos fundamentais da multiplicação e utilizá-los na resolução de operações e problemas. - Efetuar multiplicações recorrendo a procedimentos convencionais ou pessoais de cálculo.
	ÁLGEBRA	Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural. - Observação das sequências como 0, 2,4,6,8,12,16... e identificação das regularidades, tais como a de que todos esses números são obtidos quando se multiplica um número natural por dois (são múltiplos de 2); ou que cada termo da sequência 0, 3, 6, 9, 12, 15... é obtido quando se multiplica um número natural por 3 (sequência dos múltiplos de 3), e assim por diante.	AC	**(EF04MA11)** Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.	CE: 4 CG: 2	- Descrever padrões e identificar elementos ausentes em sequências numéricas recursivas. - Descrever padrões e identificar elementos ausentes em sequências numéricas recursivas formadas por múltiplos de um número natural.
	ÁLGEBRA	Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos	AC	**(EF04MA12)** Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais	CE: 4 CG: 2	- Reconhecer que há grupos de números naturais para os quais as divisões por

		por um mesmo número natural diferente de zero. - Compreensão de que algumas divisões deixam restos, ou seja, não são exatas. - Identificação de padrão e regularidade em sequência numérica formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural. - Formação de sequências numéricas compostas por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural. - Reconhecimento por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, para identificação das regularidades, que implicam identificar dividendo, divisor, quociente e resto em uma divisão. - Análise da relação entre o números de uma sequência, para buscar um padrão que expresse uma regularidade.		para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.		determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades. - Identificar regularidades em divisões de um número natural múltiplo de 10 por 10.
	ÁLGEBRA	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão. - Compreensão de que, se $a + b = c$, então, $c - b = a$ e $c - a = b$. Por exemplo, se $12 + 5 = 17$, então, $17 - 12 = 5$ e $17 - 5 = 12$.	AC	**(EF04MA13)** Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.	CE: 1, 2, 3 e 4 CG: 1 e 2	- Resolver problemas que envolvem a relação inversa entre as operações de adição e subtração e entre multiplicação e divisão.
	GEOMETRIA	Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características. - Diferenciação das figuras planas de figuras espaciais, - Separação das figuras planas em polígonos e não polígonos, para identificar as características mais essenciais dessa categoria de figuras.	AF	**(EF04MA17)** Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.	CE: 3 e 5 CG: 3 e 4	- Reconhecer prismas e pirâmides, sabendo diferenciá-los por meio de seus atributos. - Reconhecer faces, vértices e arestas em prismas e pirâmides. - Construir e reconhecer planificações de prismas e pirâmides. - Diferenciar figuras planas e espaciais.
	GEOMETRIA	Simetria de reflexão. - Reconhecimento da simetria de reflexão em figuras e pares de figuras geométricas planas. Implica a associação e a reflexão de uma transformação geométrica que ""espelha"" todos os pontos em relação uma reta (dita eixo de	AC	**(EF04MA19)** Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria	CE: 1 e 5 CG: 2 e 5	- Identificar eixos de simetria de reflexão em figuras geométricas planas. - Construir figuras congruentes em malhas quadriculadas a partir de eixos de simetria de reflexão

		reflexão ou eixo de simetria). As malhas quadriculadas e os softwares de geometria servem como suporte para a compreensão do significado de simetria de reflexão, bem como apoio para a construção de figuras congruentes por simetria.				
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais - Medir e estimar massas e capacidades utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais implica identificar essas grandezas, compreender o que é medi-las (comparar com outra grandeza de mesma espécie, escolhendo uma unidade e expressar a medição numericamente com a identificação da unidade utilizada), - Conhecer as principais unidades padrão de medida e estabelecer relações entre elas, incluindo a expressão por meio de frações ou decimais.	AF	**(EF04MA20)** Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.	CE: 3 e 4 CG: 1 e 4	- Identificar a unidade de medida mais adequada para realizar uma medição. - Fazer estimativa de medição. - Resolver problemas envolvendo medidas de comprimento (incluindo perímetros), de massa e de capacidade.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo.	AF	**(EF04MA22)** Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.	CE: 3 e 6 CG: 1 e 4	- Relacionar hora, minuto e segundo. - Fazer estimativa de duração de intervalos de tempo em horas, minutos e segundos. - Resolver problemas que envolvam noção de duração do tempo em hora, minuto e segundo.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana	AC	**(EF04MA23)** Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.	CE: 3 e 6 CG: 2, 4, 5 e 7	- Determinar as temperaturas máxima e mínima de diferentes localidades (bairro, cidade, estado). - Realizar, participar e interpretar os resultados de uma pesquisa sobre temperatura máxima e mínima de uma localidade.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Problemas que envolvam o sistema monetário brasileiro.	AC	**(EF04MA25)** Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável	CE: 3, 4, 7 e 8 CG: 5 e 10	- Resolver e elaborar problemas envolvendo cédulas e moedas do real em situações variadas. - Identificar o centavo como a centésima parte do real.

	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos.* * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas, sempre que possível.	AF	**(EF04MA27)** Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.	CE: 1, 2 e 6 CG: 4 e 7	- Ler e analisar gráficos em barras simples ou múltiplas com e sem recurso tecnológico. - Ler e analisar tabelas simples e de dupla entrada. - Produzir textos baseados na análise de dados contidos em gráficos e tabelas.

MATEMÁTICA - 4° ANO 2º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2°	NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens. - Leitura, escrita e ordenamento de números naturais até a ordem das dezenas de milhar (implica compreender como se representam quantidades dessa magnitude, por meio da escrita com algarismos e da escrita com palavras). - Comparação dos números com o uso de símbolos para a igualdade e para a desigualdade (diferente, maior e menor).	AF	**(EF04MA01)** Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.	CE: 3 CG: 1 e 4	- Ler, representar, comparar e ordenar números naturais até 60 000. - Representar números na reta numérica usando escalas diversas.
	NÚMEROS	Composição e decomposição de um número natural até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10 - Ampliar a compreensão da estrutura do sistema de numeração decimal, observando os princípios que caracterizam um sistema posicional. Por exemplo, o número 3235 pode ser assim decomposto: $3235 = 3000 + 200 + 30 + 5$. Logo, $3235 = 3x1000 + 2x100 + 3x10 + 5$.	AF	**(EF04MA02)** Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.	CE: 3 CG: 1 e 4	- Compor e decompor quantidades em dezenas de milhar, unidades de milhar, centenas, dezenas e unidades. - Compor e decompor números utilizando a escrita aditiva e multiplicativa. - Utilizar a composição e decomposição de números para realizar cálculos por procedimentos pessoais.
	NÚMEROS	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.* - Estabelecer relações entre os termos da multiplicação. - Estabelecimento de relações entre os termos da divisão. - Identificar dos fatos fundamentais da multiplicação e da divisão. - Compreender de que a multiplicação e a divisão são operações inversas. - Associar da multiplicação e da divisão a seus significados.	AF	**(EF04MA03)** Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.	CE: 3 CG: 2, 4, 9 e 10	- Efetuar adições e subtrações com algoritmo convencional ou recorrendo a um procedimento pessoal. - Resolver e formular problemas de adição e subtração recorrendo a um procedimento pessoal ou convencional. - Estimar a ordem de grandeza do resultado de uma adição ou de uma subtração.

		- Resolver a divisão com resto em que o divisor e o quociente são números de um algarismo usando recursos variados e o algoritmo. - Efetuar a multiplicação abreviada por 10, 100 e 1000. - Resolver a divisão abreviada por 10, 100 e 1000. - Resolver divisão exata em que o dividendo é um número de dois ou mais algarismos e o divisor é um número de um algarismo. - Resolver e elaborar problemas com números naturais.				
	NÚMEROS	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.* - Estabelecer relações entre os termos da multiplicação. - Estabelecimento de relações entre os termos da divisão. - Identificar dos fatos fundamentais da multiplicação e da divisão. - Compreender de que a multiplicação e a divisão são operações inversas. - Associar da multiplicação e da divisão a seus significados. - Resolver a divisão com resto em que o divisor e o quociente são números de um algarismo usando recursos variados e o algoritmo. - Efetuar a multiplicação abreviada por 10, 100 e 1000. - Resolver a divisão abreviada por 10, 100 e 1000. - Resolver divisão exata em que o dividendo é um número de dois ou mais algarismos e o divisor é um número de um algarismo. - Resolver e elaborar problemas com números naturais.	AC	**(EF04MA04)** Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.	CE: 2 e 4 CG: 1 e 2	- Resolver e elaborar problemas que envolvam ideias da adição (juntar e acrescentar) e da subtração (separar, comparar e completar). - Relacionar adição e subtração e multiplicação e divisão como operações inversas.
	NÚMEROS	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.* - Estabelecer relações entre os termos da multiplicação. - Estabelecimento de relações entre os termos da divisão. - Identificar dos fatos fundamentais da multiplicação e da divisão. - Compreender de que a multiplicação e a divisão são operações inversas.	AC	**(EF04MA05)** Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.	CE: 2 e 3 CG: 2	- Sistematizar resultados de tabuadas por meio de um jogo. - Analisar dados apresentados em tabelas de dupla entrada. - Calcular o produto entre dois fatores em que um deles é um número de 1 algarismo. - Efetuar divisões por meio da utilização e representação das peças do material dourado. - Efetuar divisões utilizando

		- Associar da multiplicação e da divisão a seus significados. - Resolver a divisão com resto em que o divisor e o quociente são números de um algarismo usando recursos variados e o algoritmo. - Efetuar a multiplicação abreviada por 10, 100 e 1000. - Resolver a divisão abreviada por 10, 100 e 1000. - Resolver divisão exata em que o dividendo é um número de dois ou mais algarismos e o divisor é um número de um algarismo. - Resolver e elaborar problemas com números naturais.				estratégias diversas, como: cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. - Ler e interpretar um texto que descreve a resolução do algoritmo da divisão. - Calcular o produto de números de dois algarismos por meio da representação geométrica.
	NÚMEROS	Problemas que envolvam diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida. - Explorar novos processos de contagem, agora para a repartição equitativa (por exemplo, 10 objetos distribuídos igualmente em 2 grupos, resulta em 5 objetos para cada grupo) e para a medida (distribuir 10 objetos em grupos de modo que cada grupo tenha 2 objetos, resulta em 5 grupos).	AF	**(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.**	CE: 3, 5 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Resolver e elaborar problemas de multiplicação relacionados à ideia de adição de partes iguais, organização retangular e proporcionalidade usando um procedimento pessoal. - Reconhecer os fatos fundamentais da multiplicação e utilizá-los na resolução de operações e problemas. - Efetuar multiplicações recorrendo a procedimentos convencionais ou pessoais de cálculo.
	NÚMEROS	Problemas que envolvam diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida. - Explorar novos processos de contagem, agora para a repartição equitativa (por exemplo, 10 objetos distribuídos igualmente em 2 grupos, resulta em 5 objetos para cada grupo) e para a medida (distribuir 10 objetos em grupos de modo que cada grupo tenha 2 objetos, resulta em 5 grupos).	AF	**(EF04MA07)** Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	CE: 3, 5 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Resolver e elaborar problemas de divisão relacionados à ideia de repartir em partes iguais e medir. - Efetuar a divisão, utilizando algoritmos por estimativa (algoritmo americano) ou outro algoritmo com até dois algarismos no divisor. - Estimar a ordem de grandeza do resultado de uma operação.
	NÚMEROS	Problemas de contagem - Encontro de estratégias para resolver problemas do tipo ""de quantas maneiras podemos combinar quatro tipos de sanduíche com três tipos de bebida, escolhendo apenas um sanduíche e uma bebida?"". A resolução desse problema pode ser por desenho, diagrama, tabela, árvore de possibilidades ou escrita	AC	**(EF04MA08)** Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro	CE: 1, 2 e 4 CG: 2, 4 e 7	Resolver, com o suporte de imagem, problemas simples de contagem.

		multiplicativo.		pessoais.		
	NÚMEROS	Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/5, 1/10 e 1/100). - Identificação da parte de um todo ou inteiro e verificação de quantas vezes cabe no inteiro. Observação de que a fração unitária mede ou vale menos do que o inteiro fracionado. - Compreensão da relação entre o inteiro e uma de suas partes. - Conhecimento da diferentes representações da fração (esquema, desenho, numérica e escrita), bem como, os nomes específicos dos termos da fração (numerador e denominador).	AF	**(EF04MA09)** Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso	CE: 3 CG: 1 e 4	Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão
	ÁLGEBRA	Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero. - Compreensão de que algumas divisões deixam restos, ou seja, não são exatas. - Identificação de padrão e regularidade em sequência numérica formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural. - Formação de sequências numéricas compostas por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural. - Reconhecimento por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, para identificação das regularidades, que implicam identificar dividendo, divisor, quociente e resto em uma divisão. - Análise da relação entre o números de uma sequência, para buscar um padrão que expresse uma regularidade.	AC	**(EF04MA12)** Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.	CE: 4 CG: 2	- Reconhecer que há grupos de números naturais para os quais as divisões por determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades. - Identificar regularidades em divisões de um número natural múltiplo de 10 por 10.
	ÁLGEBRA	Relações entre multiplicação e divisão. - Reconhecimento de que as relações inversas entre as operações de multiplicação e divisão implica saber que, se a x b = c, com a ≠ 0 e b ≠ 0, então, c ÷ a = b e c	AC	**(EF04MA13)** Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.	CE: 1, 2, 3 e 4 CG: 1 e 2	- Resolver problemas que envolvem a relação inversa entre as operações de adição e subtração e entre multiplicação e divisão.

		÷ b = a. Por exemplo, se 5 x 6 = 30, então, 30 ÷ 5 = 6 e 30 ÷ 6 = 5.				
	GEOMETRIA	Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares. - Descrição de figuras bidimensionais (polígonos) tendo como referência suas propriedades (números de lados, medidas dos lados). - Classificação das figuras bidimensionais em triângulos e quadriláteros, considerando o número de lados e ângulos. - Reconhecimento de ângulos retos e não retos em figuras poligonais. - Relação dos ângulos com mudanças de direção decorrentes de giros. - Identificação de que um ângulo reto pode ser associado à quarta parte de um giro completo.	AF	**(EF04MA18)** Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.	CE: 3 e 5 CG: 3, 4 e 5	- Associar ângulo a um movimento de giro ou mudança de direção. - Classificar figuras em polígonos e não polígonos. - Associar polígonos às suas características. - Identificar ângulos retos em polígonos de modos diversos (dobradura, esquadro ou softwares).
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais - Medir e estimar massas e capacidades utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais implica identificar essas grandezas, compreender o que é medi-las (comparar com outra grandeza de mesma espécie, escolhendo uma unidade e expressar a medição numericamente com a identificação da unidade utilizada), - Conhecer as principais unidades padrão de medida e estabelecer relações entre elas, incluindo a expressão por meio de frações ou decimais.	AF	**(EF04MA20)** Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.	CE: 3 e 4 CG: 1 e 4	- Identificar a unidade de medida mais adequada para realizar uma medição. - Fazer estimativa de medição. - Resolver problemas envolvendo medidas de comprimento (incluindo perímetros), de massa e de capacidade.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas. - Estimativa da área de figuras representadas em malha quadriculada. - Comparação da área de figuras planas representadas em malha quadriculada, para indicar se a área é maior, menor ou igual. - Calculo de área de quadrados e retângulos, representados em malhas quadriculadas. Iniciar o conceito de perímetro, para explorar a diferença entre a	AC	**(EF04MA21)** Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.	CE: 4 CG: 1	- Reconhecer figuras congruentes usando malhas quadriculadas. - Medir, comparar e estimar áreas de figuras planas por sobreposição e pela contagem de unidades de área (figuras desenhadas em malhas) - Reconhecer que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma área

		medida da área e do perímetro.				
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo.	AF	**(EF04MA22)** Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.	CE: 3 e 6 CG: 1 e 4	- Relacionar hora, minuto e segundo. - Fazer estimativa de duração de intervalos de tempo em horas, minutos e segundos. - Resolver problemas que envolvam noção de duração do tempo em hora, minuto e segundo.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Problemas que envolvam o sistema monetário brasileiro.	AC	**(EF04MA25)** Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável	CE: 3, 4, 7 e 8 CG: 5 e 10	- Resolver e elaborar problemas envolvendo cédulas e moedas do real em situações variadas. - Identificar o centavo como a centésima parte do real.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos.* * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas, sempre que possível.	AF	**(EF04MA27)** Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.	CE: 1, 2 e 6 CG: 4 e 7	- Ler e analisar gráficos em barras simples ou múltiplas com e sem recurso tecnológico. - Ler e analisar tabelas simples e de dupla entrada. - Produzir textos baseados na análise de dados contidos em gráficos e tabelas.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas. Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada. - Verificação de que as variáveis nos estudos estatísticos são os valores que assumem dentro de uma pesquisa. Variáveis categóricas ou qualitativas são aquelas que não podem ser expressas numericamente, pois relacionam situações como mês de nascimento, preferência por um time de futebol, marca de automóvel, preferência musical, entre outras.	AF	**(EF04MA28)** Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.	CE: 1, 2, 4, 5 e 6 CG: 2, 4, 5, 7 e 10	- Identificar um problema a ser pesquisado, selecionar a amostra da população a ser investigada, organizar a forma de abordá-lo, de coletar e organizar e representar dados (variáveis categóricas e numéricas), usando o meio mais adequado para isso com e sem o uso de tecnologias digitais. - Construir gráficos de barras simples ou múltiplas, ou tabelas simples ou de dupla entrada com base em dados coletados e organizados na pesquisa.

MATEMÁTICA - 4° ANO 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3°	NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens. - Leitura, escrita e ordenamento de números naturais até a ordem das dezenas de milhar (implica compreender como se representam quantidades dessa	AF	**(EF04MA01)** Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.	CE: 3 CG: 1 e 4	- Ler, representar, comparar e ordenar números naturais até 100 000. - Representar números na reta numérica usando escalas diversas.

		magnitude, por meio da escrita com algarismos e da escrita com palavras). - Comparação dos números com o uso de símbolos para a igualdade e para a desigualdade (diferente, maior e menor).				
	NÚMEROS	Problemas que envolvam diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida. - Explorar novos processos de contagem, agora para a repartição equitativa (por exemplo, 10 objetos distribuídos igualmente em 2 grupos, resulta em 5 objetos para cada grupo) e para a medida (distribuir 10 objetos em grupos de modo que cada grupo tenha 2 objetos, resulta em 5 grupos).	AF	(EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	CE: 3, 5 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Resolver e elaborar problemas de divisão relacionados à ideia de repartir em partes iguais e medir. - Efetuar a divisão, utilizando algoritmos por estimativa (algoritmo americano) ou outro algoritmo com até dois algarismos no divisor. - Estimar a ordem de grandeza do resultado de uma operação.
	NÚMEROS	Problemas de contagem - Encontro de estratégias para resolver problemas do tipo ""de quantas maneiras podemos combinar quatro tipos de sanduíche com três tipos de bebida, escolhendo apenas um sanduíche e uma bebida?"". A resolução desse problema pode ser por desenho, diagrama, tabela, árvore de possibilidades ou escrita multiplicativo.	AC	**(EF04MA08)** Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	CE: 1, 2 e 4 CG: 2, 4 e 7	Resolver, com o suporte de imagem, problemas simples de contagem.
	NÚMEROS	Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/5, 1/10 e 1/100). - Identificação da parte de um todo ou inteiro e verificação de quantas vezes cabe no inteiro. Observação de que a fração unitária mede ou vale menos do que o inteiro fracionado. - Compreensão da relação entre o	AF	**(EF04MA09)** Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso	CE: 3 CG: 1 e 4	- Resolver e elaborar problemas de divisão relacionados à ideia de repartir em partes iguais e medir. - Efetuar a divisão, utilizando algoritmos por estimativa (algoritmo americano) ou outro algoritmo com até dois algarismos no divisor.

		inteiro e uma de suas partes. - Conhecimento das diferentes representações da fração (esquema, desenho, numérica e escrita), bem como, os nomes específicos dos termos da fração (numerador e denominador).				- Estimar a ordem de grandeza do resultado de uma operação.
	NÚMEROS	Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro. - Compreensão de que representação decimal está associada às frações, cujos denominadores são potências de 10 (1/10 = 0,1; 1/100 = 0,01). - Entendimento de que 1/10 e 0,1 representam a mesma parte de um inteiro (o mesmo valendo para 1/100 e 0,01); conclusão de que em 1 inteiro há 10 décimos ou 100 centésimos.	AC	**(EF04MA10)** Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.	CE: 2 CG: 2	- Ler, escrever, comparar e ordenar números racionais na representação decimal (números decimais) até a ordem dos centésimos.
	ÁLGEBRA	Propriedades da igualdade. - Determinação do número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais, dependência da compreensão da relação entre as operações, bem como do significado do sinal de igualdade como a ideia de que, se somar ou subtrair quantidades iguais aos membros de uma igualdade, a relação de igualdade existente não se altera).	AC	**(EF04MA14)** Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.	CE: 1, 2 e 3 CG: 2	- Resolver problemas que envolvem a aplicação de propriedades da igualdade (igualdade não se altera quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a seus dois termos) em contextos envolvendo sistema monetário (troco).
	ÁLGEBRA	Propriedades da igualdade. - Determinação do número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais, dependência da compreensão da relação entre as operações, bem como do significado do sinal de igualdade como a ideia de que, se somar ou subtrair quantidades iguais aos membros de uma igualdade, a relação de igualdade existente não se altera).	AF	**(EF04MA15)** Determinar o número desconhecido que torna verdadeiro uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais;	CE: 3 e 4 CG: 4	- Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade. - Aplicar propriedades da igualdade na escrita de diferentes sentenças de adições e de subtrações entre dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.
	GEOMETRIA	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido.* Paralelismo e perpendicularismo. - Identificar a posição e/ou objeto presentes em representações utilizando um ponto ou dois pontos de referência. - Movimentar e/ou deslocar objetos e pessoas mediante determinadas orientações	AC	**(EF04MA16)** Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e	CE: 4 e 7 CG: 1 e 3	- Descrever e representar a localização e o deslocamento de pessoas e de objetos em relação ao próprio corpo e em relação a mais de um ponto de referência e às mudanças de direção e de sentido, empregando termos como direita, esquerda, paralelas e

		espaciais. - Reproduzir deslocamentos em malhas quadriculadas. - Desenhar itinerários percorridos focalizando as orientações espaciais utilizadas. - Ler e esboçar plantas baixas e mapas para representação de itinerários. Utilizar os termos como: direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares, para descrever itinerários. - Explorar do conceito de paralelismo e perpendicularismo. * A localização poderá ser iniciada junto a introdução da noção de ângulo.		perpendiculares.		perpendiculares, etc
	GEOMETRIA	Simetria de reflexão. - Reconhecimento da simetria de reflexão em figuras e pares de figuras geométricas planas. Implica a associação e a reflexão de uma transformação geométrica que ""espelha"" todos os pontos em relação uma reta (dita eixo de reflexão ou eixo de simetria). As malhas quadriculadas e os softwares de geometria servem como suporte para a compreensão do significado de simetria de reflexão, bem como apoio para a construção de figuras congruentes por simetria	AC	**(EF04MA19)** Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria	CE: 1 e 5 CG: 2 e 5	- Identificar eixos de simetria de reflexão em figuras geométricas planas. - Construir figuras congruentes em malhas quadriculadas a partir de eixos de simetria de reflexão
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais - Medir e estimar massas e capacidades utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais implica identificar essas grandezas, compreender o que é medi-las (comparar com outra grandeza de mesma espécie, escolhendo uma unidade e expressar a medição numericamente com a identificação da unidade utilizada), - Conhecer as principais unidades padrão de medida e estabelecer relações entre elas, incluindo a expressão por meio de frações ou decimais.	AF	**(EF04MA20)** Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.	CE: 3 e 4 CG: 1 e 4	• Identificar a unidade de medida mais adequada para realizar uma medição. • Fazer estimativa de medição. • Resolver problemas envolvendo medidas de comprimento (incluindo perímetros), de massa e de capacidade.

	GRANDEZAS E MEDIDAS	Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas. - Estimativa da área de figuras representadas em malha quadriculada. - Comparação da área de figuras planas representadas em malha quadriculada, para indicar se a área é maior, menor ou igual. - Cálculo de área de quadrados e retângulos, representados em malhas quadriculadas. Iniciar o conceito de perímetro, para explorar a diferença entre a medida da área e do perímetro.	AC	**(EF04MA21)** Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.	CE: 4 CG: 1	- Reconhecer figuras congruentes usando malhas quadriculadas. - Medir, comparar e estimar áreas de figuras planas por sobreposição e pela contagem de unidades de área (figuras desenhadas em malhas) - Reconhecer que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma área
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana	AC	**(EF04MA24)** Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas	CE: 3 e 6 CG: 2, 4, 5 e 7	- Determinar as temperaturas máxima e mínima de diferentes localidades (bairro, cidade, estado). - Realizar, participar e interpretar os resultados de uma pesquisa sobre temperatura máxima e mínima de uma localidade.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Problemas que envolvam o sistema monetário brasileiro.	AC	**(EF04MA25)** Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável	CE: 3, 4, 7 e 8 CG: 5 e 10	- Resolver e elaborar problemas envolvendo cédulas e moedas do real em situações variadas. - Identificar o centavo como a centésima parte do real.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Análise de chances de eventos aleatórios. - Identificação, em eventos familiares aleatórios, de todos os resultados possíveis de ocorrer. Assim, por exemplo, ao jogar dois dados e anotar a soma dos números das faces, os resultados possíveis {2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12}, verifica-se que entre as 36 possibilidades (6x6=36), algumas dessas somas são mais prováveis que outras. Assim, é possível saber que o resultado 7 (5 + 2, 2 + 5; 4 +3, 3 + 4; 6 + 1; 1 + 6) tem mais chance de ocorrer do que o resultado 12 (6+6), porque há seis adições com soma 7 e apenas uma com soma 12.	AF	**(EF04MA26)** Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações	CA: 2 e 4	- Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como prováveis, pouco prováveis ou improváveis. - Conduzir experimentos aleatórios simples para identificar um conjunto de respostas possíveis de um evento.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e	AF	**(EF04MA27)** Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em	CE: 1, 2 e 6 CG: 4 e 7	- Ler e analisar gráficos em barras simples ou múltiplas com e sem recurso tecnológico. - Ler e analisar tabelas

		gráficos pictóricos.* * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas, sempre que possível.		informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.		simples e de dupla entrada. - Produzir textos baseados na análise de dados contidos em gráficos e tabelas.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas. Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada. - Verificação de que as variáveis nos estudos estatísticos são os valores que assumem dentro de uma pesquisa. Variáveis categóricas ou qualitativas são aquelas que não podem ser expressas numericamente, pois relacionam situações como mês de nascimento, preferência por um time de futebol, marca de automóvel, preferência musical, entre outras.	AF	**(EF04MA28)** Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.	CE: 1, 2, 4, 5 e 6 CG: 2, 4, 5, 7 e 10	- Identificar um problema a ser pesquisado, selecionar a amostra da população a ser investigada, organizar a forma de abordá-lo, de coletar e organizar e representar dados (variáveis categóricas e numéricas), usando o meio mais adequado para isso com e sem o uso de tecnologias digitais. - Construir gráficos de barras simples ou múltiplas, ou tabelas simples ou de dupla entrada com base em dados coletados e organizados na pesquisa.

MATEMÁTICA - 5° ANO 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1°	NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens). - Compreender como se representam quantidades dessa magnitude usando a escrita com os algarismos e escrita com palavras. - Comparar e ordenar de números naturais, utilizando regras do sistema de numeração decimal.	EF	**(EF05MA01)** Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.	CE: 3 CG: 1 e 4	- Construir o sistema de numeração decimal até a ordem das centenas de milhar, registrando, lendo, comparando e interpretando escritas numéricas por meio de suas regras. - Resolver problemas que exijam a análise do valor posicional por meio da decomposição de números baseada na organização decimal do sistema, explicitando as relações aditivas e multiplicativas dos números. - Expressar um número em termos de unidade, dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar.
	NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens). - Compreensão de como se representam quantidades dessa magnitude usando a escrita com os algarismos e escrita com palavras. - Comparação e ordenação de números naturais, utilizando regras do sistema de numeração decimal.	AF	**(EF05MA02)** Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	CE: 3 CG: 1, 2 e 4	- Construir o significado do número decimal com base nas características do sistema de numeração decimal. - Compor, decompor e representar números racionais expressos na forma decimal na reta numérica. - Ler, escrever, comparar, relacionar e identificar números decimais, reconhecendo o décimo, o centésimo e o milésimo.
	NÚMEROS	Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica. - Inserção de números racionais (naturais, decimais e fracionários) na reta numérica. - Representação dos números racionais (naturais, decimais e fracionários) na reta numérica. - Desenvolvimento de associações entre número decimal e fração. - Associação de frações de numerador 1 e de denominador 10,100 e 1000 aos decimais 1 décimo, 1 centésimo e 1 milésimo. - Identificação da primeira ordem decimal como décimo, a segunda ordem decimal como centésimo e a terceira ordem decimal como milésimo. - Escrita de número a partir do registro decimal. -Leitura de número registrado sob a forma de decimal. - Comparação de números decimais. - Estabelecimento de equivalências entre décimos, centésimos e milésimos. - Organização de séries decimais em ordem crescente e decrescente.	AF	**(EF05MA03)** Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.	CE: 3 CG: 1 e 4	- Reconhecer frações maiores e menores que um inteiro. - Identificar e representar frações como partes de um inteiro. - Identificar e representar frações como o quociente (exato) de dois inteiros. - Resolver problemas que envolvam algumas das diferentes funções da fração: parte de um todo e divisão.
	NÚMEROS	Comparação e ordenação de números	AF	**(EF05MA04)** Identificar	CE: 3	- Compreender a noção de fração

		racionais na representação decimal e na fracionária a partir da noção de equivalência. - Compreensão de que há escritas fracionárias distintas representativas da mesma quantidade ou da mesma parte de um todo. - Leitura de números fracionários. - Estabelecimento de equivalência entre frações. - Compreensão do significado de numerador e denominador em uma fração. - Análise de uma escrita fracionária representando uma quantidade maior, menor ou igual a outra. - Compreensão do processo da adição e subtração de frações por meio da equivalência.		frações equivalentes.	CG: 4	equivalente. - Comparar frações utilizando frações equivalentes como recurso.
	NÚMEROS	Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.* ** Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas/objetos de conhecimento, sempre que possível.*	AF	**(EF05MA07)** Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	CE: 2 e 4 CG: 2	- Ler, escrever, comparar, relacionar e identificar números decimais, reconhecendo o décimo, o centésimo e o milésimo e as relações entre eles. - Resolver problemas que envolvam adição, subtração com decimais.
	NÚMEROS	Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.* - Conhecimento dos significados das operações com números naturais e realização de cálculos, por meio de propriedades do sistema de numeração decimal. - Relacionamento da representação decimal do número racional com as características do sistema de numeração decimal. - Verificação de que uma operação pode ser realizada com diferentes procedimentos de cálculo, ao analisar vantagens e desvantagens de cada um dependendo da situação e contextos nos quais ela aparece. ** Relacionar esse objeto de conhecimento com os demais unidades temáticas/objetos de conhecimento, sempre que possível.*	AF	**(EF05MA08)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	CE: 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Resolver problemas que envolvam a operação de multiplicação e divisão com números naturais. - Realizar cálculos de multiplicação e divisão com números naturais por meio do algoritmo convencional e outros procedimentos de cálculo. - Realizar cálculo mental de multiplicação e divisão apoiando-se nas propriedades das operações e no conhecimento sobre o sistema de numeração decimal. - Estimar resultados de divisões e calcular sua ordem de grandeza. - Utilizar a calculadora para resolver situações-problema de multiplicação e divisão e para controlar cálculos realizados por outros procedimentos. - Selecionar a estratégia de cálculo mais pertinente em relação aos números e às operações apresentadas.
	NÚMEROS	Problemas de contagem do tipo: "Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?"	AC	**(EF05MA09)** Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma	CE: 6 CG: 4 e 7	- Resolver problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo por procedimentos pessoais, tabelas e árvore de possibilidades.

				coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.		
	ÁLGEBRA	Propriedades da igualdade e noção de equivalência. - Compreensão do significado do sinal de igualdade na aritmética para o desenvolvimento do pensamento algébrico.	AF	**(EF05MA10)** Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.	CE: 3 e 4 CG: 2 e 4	- Investigar relações de igualdade em que são adicionados, subtraídos, multiplicados ou divididos os dois membros por um mesmo número. - Inferir e concluir a propriedade de equivalência entre igualdades em que os dois membros são adicionados, subtraídos, multiplicados ou divididos por um mesmo número.
	ÁLGEBRA	Propriedades da igualdade e noção de equivalência. - Compreensão do significado do sinal de igualdade na aritmética para o desenvolvimento do pensamento algébrico.	AC	**(EF05MA11)** Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.	CE: 2 CG: 1	- Aplicar propriedades da igualdade e a ideia de equivalência para determinar frações equivalentes a uma dada fração. - Resolver problemas que envolvem a aplicação de propriedades da igualdade (igualdade não se altera quando se adiciona, subtrai, multiplica ou divide um mesmo número a seus dois termos). - Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.
	GEOMETRIA	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano.	AC	**(EF05MA14)** Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.	CE: 1 e 6 CG:1	-Indicar a localização de ruas em um guia usando o conceito de paralelismo e perpendicularismo. Indicar a posição e a localização de fi guras em uma malha quadriculada, usando pares ordenados.
	GEOMETRIA	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano.	AC	**(EF05MA15)** Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	CE: 1 e 6 CG:1	- Interpretar e descrever a localização de pontos no plano cartesiano (1o quadrante), utilizando coordenadas cartesianas. - Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartsiano (1o quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.
	GEOMETRIA	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.	AF	**(EF05MA16)** Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.	CE: 3 e 4 CG: 3 e 4	- Diferenciar poliedros e corpos redondos. - Comparar sólidos geométricos. - Representar sólidos geométricos por meio de desenhos. - Construir planificações de cilindros e cones. - Identificar um sólido geométrico

						por sua planificação ou por meio de seu desenho. - Identificar figuras planas em sólidos geométricos.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de massa, tempo, temperatura: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais. - Estabelecimento de equivalência entre kg/g e t/kg. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam unidades de medida de massa com transformação. - Estabelecimento de relações entre o horário de início e de término e/ou intervalo de duração de um evento ou acontecimento. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam unidades de medida de tempo. - Identificação de grau Celsius como unidade de temperatura. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam medida de temperatura.	AF	**(EF05MA19)** Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	CE: 1 e 3 CG: 1, 2, 4, 9 e 10	- Compreender a noção de cada grandeza (comprimento, massa, tempo, temperatura, área e capacidade). - Conhecer as principais unidades de medida de cada uma das grandezas. - Utilizar em contextos os instrumentos de medida correspondentes a cada grandeza. - Reconhecer múltiplos e submúltiplos do metro, do grama e do litro. - Realizar estimativas e medições, escolhendo, entre as unidades e os instrumentos de medida mais usuais, os que se ajustem melhor ao tamanho e à natureza do objeto a ser medido. - Analisar, interpretar, reconhecer, resolver e formular situações-problema envolvendo as grandezas e as medidas estudadas.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações. - Estabelecimento de diferenças entre área e perímetro. - Estabelecimento de relações entre a variação das medidas dos lados de um polígono e a variação da área e do perímetro do mesmo. - Resolução e elaboração dos problemas que envolvam cálculo de perímetro de figuras bidimensionais, representadas em malhas quadriculadas ou não.	AC	**(EF05MA20)** Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.	CE: 2 e 4 CG: 2	- Resolver problemas que envolvem a determinação de perímetro e a medida de área usando unidades padronizadas, cm2 , m2. - Relacionar perímetro e área de uma figura reconhecendo que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios. - Compreensão e indicação do espaço amostral para a resolução de um determinado problema; analise das possibilidades de ocorrência de um evento em relação a todas as possibilidades e verificação de que são ou não iguais, de modo a suscitar a formulação de hipóteses.	AF	**(EF05MA22)** Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.	CE: 2 e 4	- Identificar eventos aleatórios. - Compreender a noção de probabilidade. - Determinar o espaço amostral de um evento estimando se os resultados são igualmente prováveis ou não.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas. ** Relacionar esse objeto de conhecimento com os demais unidades temáticas/objetos de conhecimento.*	AF	**(EF05MA24)** Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.	CE: 1, 2 e 6 CG: 4 e 7	- Ler gráficos e tabelas com informações de outras áreas do conhecimento. - Selecionar conclusões válidas ou não em função dos dados representados em tabelas e gráficos. - Emitir conclusões possíveis com base nos dados representados em tabelas e gráficos. - Produzir textos baseados nas conclusões possíveis, baseando-se em dados representados em tabelas e gráficos.

MATEMÁTICA - 5° ANO 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2°	NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens). - Compreender como se representam quantidades dessa magnitude usando a escrita com os algarismos e escrita com palavras. - Comparar e ordenar de números naturais, utilizando regras do sistema de numeração decimal.	EF	**(EF05MA01)** Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.	CE: 3 CG: 1 e 4	- Construir o sistema de numeração decimal até a ordem das centenas de milhar, registrando, lendo, comparando e interpretando escritas numéricas por meio de suas regras. - Resolver problemas que exijam a análise do valor posicional por meio da decomposição de números baseada na organização decimal do sistema, explicitando as relações aditivas e multiplicativas dos números. - Expressar um número em termos de unidade, dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar.
	NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens). - Compreensão de como se representam quantidades dessa magnitude usando a escrita com os algarismos e escrita com palavras. - Comparação e ordenação de números naturais, utilizando regras do sistema de numeração decimal.	AF	**(EF05MA02)** Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	CE: 3 CG: 1, 2 e 4	- Construir o significado do número decimal com base nas características do sistema de numeração decimal. - Compor, decompor e representar números racionais expressos na forma decimal na reta numérica. - Ler, escrever, comparar, relacionar e identificar números decimais, reconhecendo o décimo, o centésimo e o milésimo.
	NÚMEROS	Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica. - Inserção de números racionais (naturais, decimais e fracionários) na reta numérica. - Representação dos números racionais (naturais, decimais e fracionários) na reta numérica. - Desenvolvimento de associações entre número decimal e fração. - Associação de frações de numerador 1 e de denominador 10,100 e 1000 aos decimais 1 décimo, 1 centésimo e 1 milésimo. - Identificação da primeira ordem decimal como décimo, a segunda ordem decimal como centésimo e a terceira ordem decimal como milésimo. - Escrita de número a partir do registro decimal. -Leitura de número registrado sob a forma de decimal. - Comparação de números decimais. - Estabelecimento de equivalências entre décimos, centésimos e milésimos. - Organização de séries decimais em ordem crescente e decrescente.	AF	**(EF05MA03)** Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.	CE: 3 CG: 1 e 4	- Reconhecer frações maiores e menores que um inteiro. - Identificar e representar frações como partes de um inteiro. - Identificar e representar frações como o quociente (exato) de dois inteiros. - Resolver problemas que envolvam algumas das diferentes funções da fração: parte de um todo e divisão.
	NÚMEROS	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e	AF	**(EF05MA04)** Identificar frações equivalentes.	CE: 3 CG: 4	- Compreender a noção de fração equivalente.

		na fracionária a partir da noção de equivalência. - Compreensão de que há escritas fracionárias distintas representativas da mesma quantidade ou da mesma parte de um todo. - Leitura de números fracionários. - Estabelecimento de equivalência entre frações. - Compreensão do significado de numerador e denominador em uma fração. - Analise de uma escrita fracionária representando uma quantidade maior, menor ou igual a outra. - Compreensão do processo da adição e subtração de frações por meio da equivalência.				- Comparar frações utilizando frações equivalentes como recurso.
	NÚMEROS	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência.	AF	**(EF05MA05)** Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.	CG: 4	- Associar uma fração à sua representação decimal. • Representar e comparar frações e números decimais na reta numérica. - Identificar em contextos quando utilizar uma ou outra representação de um número racional.
	NÚMEROS	Cálculo de porcentagens e representação fracionária. - Conhecimento de frações, suas representações e significados, inclusive a ideia de equivalência, que permitirá compreender que 10% é o mesmo que 10/100 ou 1/10, que 25% é o mesmo que 25/100 ou 1/4 e assim por diante.	AC	**(EF05MA06)** Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	CE: 3, 4 e 6 CG: 4 e 7	- Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens. - Resolver problemas que envolvem o cálculo de porcentagens em contextos de uso do sistema monetário brasileiro
	NÚMEROS	Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.* ** Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas/objetos de conhecimento, sempre que possível.*	AF	**(EF05MA07)** Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	CE: 2 e 4 CG: 2	- Ler, escrever, comparar, relacionar e identificar números decimais, reconhecendo o décimo, o centésimo e o milésimo e as relações entre eles. - Resolver problemas que envolvam adição, subtração com decimais.
	NÚMEROS	Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.* - Conhecimento dos significados das operações com números naturais e realização de cálculos, por meio de propriedades do sistema de numeração decimal. - Relacionamento da representação decimal do número racional com as características do sistema de numeração decimal.	AF	**(EF05MA08)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por	CE: 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Resolver problemas que envolvam a operação de multiplicação e divisão com números naturais. - Realizar cálculos de multiplicação e divisão com números naturais por meio do algoritmo convencional e outros procedimentos de cálculo. - Realizar cálculo mental de multiplicação e divisão apoiando-se nas propriedades das operações e no conhecimento sobre o sistema de numeração decimal. - Estimar resultados de divisões e

		- Verificação de que uma operação pode ser realizada com diferentes procedimentos de cálculo, ao analisar vantagens e desvantagens de cada um dependendo da situação e contextos nos quais ela aparece. ** Relacionar esse objeto de conhecimento com os demais unidades temáticas/ objetos de conhecimento, sempre que possível.*		estimativa, cálculo mental e algoritmos.		calcular sua ordem de grandeza. - Utilizar a calculadora para resolver situações-problema de multiplicação e divisão e para controlar cálculos realizados por outros procedimentos. - Selecionar a estratégia de cálculo mais pertinente em relação aos números e às operações apresentadas.
	ÁLGEBRA	Grandezas diretamente proporcionais Problemas que envolvam a partição de um todo em duas partes proporcionais.	AC	**(EF05MA12)** Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	CE: 2 CG: 2	- Resolver subtrações verificando a seguinte propriedade: em uma subtração, se adicionarmos (ou subtrairmos) a mesma quantidade ao (do) minuendo e ao (do) subtraendo, o resultado não se altera. - Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. - Utilizar a propriedade da subtração: quando se adiciona (ou se subtrai) a mesma quantidade ao (do) minuendo e ao (do) subtraendo, o resultado (resto ou diferença) não se altera em procedimento de cálculo.
	GEOMETRIA	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano.	AC	**(EF05MA15)** Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	CE: 1 e 6 CG:1	- Interpretar e descrever a localização de pontos no plano cartesiano (1o quadrante), utilizando coordenadas cartesianas. - Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartsiano (1o quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.
	GEOMETRIA	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.	AF	**(EF05MA16)** Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.	CE: 3 e 4 CG: 3 e 4	- Diferenciar poliedros e corpos redondos. - Comparar sólidos geométricos. - Representar sólidos geométricos por meio de desenhos. - Construir planificações de cilindros e cones. - Identificar um sólido geométrico por sua planificação ou por meio de seu desenho. - Identificar figuras planas em sólidos geométricos.
	GEOMETRIA	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos. - Identificação e nomeação de figuras planas (Círculo, triângulo, quadrado, retângulo, paralelogramo, losango, trapézio). - Representação de figuras bidimensionais com utilização da régua e esquadro. - Descrita de figuras bidimensionais tendo como referências suas propriedades (número de lados, medida dos lados, posição dos lados, número de ângulos e medida dos	AF	**(EF05MA17)** Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.	CE: 4 e 5 CG: 3, 4 e 5	- Descrever um polígono por suas propriedades como figura plana. - Identificar lados e ângulos em polígonos. - Nomear os polígonos em função da quantidade de seus lados. - Identificar polígonos em desenhos no plano, em planificações e em faces de poliedros.

		ângulos). - Classificação de quadriláteros pela medida e posição de seus lados: perpendiculares, concorrentes e paralelos. Classificação de uma figura plana como polígonos ou não polígono. - Identificação de ângulo reto em figuras bidimensionais. - Identificação de ângulos menores (agudo) e maiores (obtuso) que o reto nas figuras bidimensionais, denominando-os.				
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de massa, tempo, temperatura: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais. - Estabelecimento de equivalência entre kg/g e t/kg. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam unidades de medida de massa com transformação. - Estabelecimento de relações entre o horário de início e de término e/ou intervalo de duração de um evento ou acontecimento. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam unidades de medida de tempo. - Identificação de grau Celsius como unidade de temperatura. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam medida de temperatura.	AF	**(EF05MA19)** Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	CE: 1 e 3 CG: 1, 2, 4, 9 e 10	- Compreender a noção de cada grandeza (comprimento, massa, tempo, temperatura, área e capacidade). - Conhecer as principais unidades de medida de cada uma das grandezas. - Utilizar em contextos os instrumentos de medida correspondentes a cada grandeza. - Reconhecer múltiplos e submúltiplos do metro, do grama e do litro. - Realizar estimativas e medições, escolhendo, entre as unidades e os instrumentos de medida mais usuais, os que se ajustem melhor ao tamanho e à natureza do objeto a ser medido. - Analisar, interpretar, reconhecer, resolver e formular situações-problema envolvendo as grandezas e as medidas estudadas.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações. - Estabelecimento de diferenças entre área e perímetro. - Estabelecimento de relações entre a variação das medidas dos lados de um polígono e a variação da área e do perímetro do mesmo. - Resolução e elaboração dos problemas que envolvam cálculo de perímetro de figuras bidimensionais, representadas em malhas quadriculadas ou não.	AC	**(EF05MA20)** Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.	CE: 2 e 4 CG: 2	- Resolver problemas que envolvem a determinação de perímetro e a medida de área usando unidades padronizadas, cm2 , m2. - Relacionar perímetro e área de uma figura reconhecendo que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis. - Conhecer o conjunto de todas as possibilidades que fazem parte de um determinado problema, ou seja, o espaço amostral, e comparar a chance de cada evento desse espaço amostral acontecer no total de possibilidades, associando a representação fracionária como forma de registro da probabilidade de um evento acontecer.	AC	**(EF05MA23)** Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).	CE: 3 e 6 CG: 2	- Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não. - Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).
	PROBABILIDADE E	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de	AF	**(EF05MA24)** Interpretar dados estatísticos	CE: 1, 2 e 6 CG: 4 e 7	- Ler gráficos e tabelas com informações de outras áreas do

	ESTATÍSTICA	dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas. ** Relacionar esse objeto de conhecimento com os demais unidades temáticas/objetos de conhecimento.*		apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.		conhecimento. - Selecionar conclusões válidas ou não em função dos dados representados em tabelas e gráficos. - Emitir conclusões possíveis com base nos dados representados em tabelas e gráficos. - Produzir textos baseados nas conclusões possíveis, baseando-se em dados representados em tabelas e gráficos.
MATEMÁTICA - 5° ANO 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3°	NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens). - Compreender como se representam quantidades dessa magnitude usando a escrita com os algarismos e escrita com palavras. - Comparar e ordenar de números naturais, utilizando regras do sistema de numeração decimal.	EF	**(EF05MA01)** Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.	CE: 3 CG: 1 e 4	- Construir o sistema de numeração decimal até a ordem das centenas de milhar, registrando, lendo, comparando e interpretando escritas numéricas por meio de suas regras. - Resolver problemas que exijam a análise do valor posicional por meio da decomposição de números baseada na organização decimal do sistema, explicitando as relações aditivas e multiplicativas dos números. - Expressar um número em termos de unidade, dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar.
	NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens). - Compreensão de como se representam quantidades dessa magnitude usando a escrita com os algarismos e escrita com palavras. - Comparação e ordenação de números naturais, utilizando regras do sistema de numeração decimal.	AF	**(EF05MA02)** Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	CE: 3 CG: 1, 2 e 4	- Construir o significado do número decimal com base nas características do sistema de numeração decimal. - Compor, decompor e representar números racionais expressos na forma decimal na reta numérica. - Ler, escrever, comparar, relacionar e identificar números decimais, reconhecendo o décimo, o centésimo e o milésimo.
	NÚMEROS	Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.* * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas/objetos de conhecimento, sempre que possível.	AF	**(EF05MA05)** Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.	CG: 4	- Associar uma fração à sua representação decimal. • Representar e comparar frações e números decimais na reta numérica. - Identificar em contextos quando utilizar uma ou outra representação de um número racional.
	NÚMEROS	Cálculo de porcentagens e representação fracionária. - Conhecimento de frações, suas representações e significados, inclusive a ideia de equivalência, que permitirá compreender que 10% é o mesmo que 10/100 ou 1/10, que 25% é o mesmo que 25/100 ou 1/4 e assim por diante.	AC	**(EF05MA06)** Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos	CE: 3, 4 e 6 CG: 4 e 7	- Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens. - Resolver problemas que envolvem o cálculo de porcentagens em contextos de uso do sistema monetário brasileiro

				de educação financeira, entre outros.		
	NÚMEROS	Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.* ** Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas/objetos de conhecimento, sempre que possível.*	AF	**(EF05MA07)** Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	CE: 2 e 4 CG: 2	- Ler, escrever, comparar, relacionar e identificar números decimais, reconhecendo o décimo, o centésimo e o milésimo e as relações entre eles. - Resolver problemas que envolvam adição, subtração com decimais.
	NÚMEROS	Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.* - Conhecimento dos significados das operações com números naturais e realização de cálculos, por meio de propriedades do sistema de numeração decimal. - Relacionamento da representação decimal do número racional com as características do sistema de numeração decimal. - Verificação de que uma operação pode ser realizada com diferentes procedimentos de cálculo, ao analisar vantagens e desvantagens de cada um dependendo da situação e contextos nos quais ela aparece. ** Relacionar esse objeto de conhecimento com os demais unidades temáticas/objetos de conhecimento, sempre que possível.*	AF	**(EF05MA08)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	CE: 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Resolver problemas que envolvam a operação de multiplicação e divisão com números naturais. - Realizar cálculos de multiplicação e divisão com números naturais por meio do algoritmo convencional e outros procedimentos de cálculo. - Realizar cálculo mental de multiplicação e divisão apoiando-se nas propriedades das operações e no conhecimento sobre o sistema de numeração decimal. - Estimar resultados de divisões e calcular sua ordem de grandeza. - Utilizar a calculadora para resolver situações-problema de multiplicação e divisão e para controlar cálculos realizados por outros procedimentos. - Selecionar a estratégia de cálculo mais pertinente em relação aos números e às operações apresentadas.
	ÁLGEBRA	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano.	AC	**(EF05MA13)** Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	CE: 2 e 3 CG:1 e 4	- Resolver problemas que envolvem variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas. - Resolver problemas que envolvem a partilha de uma quantidade em partes desiguais, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.
	GEOMETRIA	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos. - Identificação e nomeação de figuras planas (Círculo, triângulo, quadrado, retângulo, paralelogramo, losango, trapézio). - Representação de figuras bidimensionais com utilização da régua e esquadro. - Descrita de figuras bidimensionais tendo como referências suas propriedades (número de lados,	AF	**(EF05MA17)** Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.	CE: 4 e 5 CG: 3, 4 e 5	- Descrever um polígono por suas propriedades como figura plana. - Identificar lados e ângulos em polígonos. - Nomear os polígonos em função da quantidade de seus lados. - Identificar polígonos em desenhos no plano, em planificações e em faces de poliedros.

		medida dos lados, posição dos lados, número de ângulos e medida dos ângulos). - Classificação de quadriláteros pela medida e posição de seus lados: perpendiculares, concorrentes e paralelos. Classificação de uma figura plana como polígonos ou não polígono. - Identificação de ângulo reto em figuras bidimensionais. - Identificação de ângulos menores (agudo) e maiores (obtuso) que o reto nas figuras bidimensionais, denominando-os.				
	GEOMETRIA	Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes.	AC	**(EF05MA18)** Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.	CE: 2 e 5 CG: 1	- Ampliar um polígono (retângulo) em malha quadriculada, reconhecendo a congruência dos ângulos correspondentes e a proporcionalidade entre a medida dos lados correspondentes.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de massa, tempo, temperatura: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais. - Estabelecimento de equivalência entre kg/g e t/kg. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam unidades de medida de massa com transformação. - Estabelecimento de relações entre o horário de início e de término e/ou intervalo de duração de um evento ou acontecimento. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam unidades de medida de tempo. - Identificação de grau Celsius como unidade de temperatura. - Resolução e elaboração de problemas que envolvam medida de temperatura.	AF	**(EF05MA19)** Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	CE: 1 e 3 CG: 1, 2, 4, 9 e 10	- Compreender a noção de cada grandeza (comprimento, massa, tempo, temperatura, área e capacidade). - Conhecer as principais unidades de medida de cada uma das grandezas. • Utilizar em contextos os instrumentos de medida correspondentes a cada grandeza. - Reconhecer múltiplos e submúltiplos do metro, do grama e do litro. - Realizar estimativas e medições, escolhendo, entre as unidades e os instrumentos de medida mais usuais, os que se ajustem melhor ao tamanho e à natureza do objeto a ser medido. - Analisar, interpretar, reconhecer, resolver e formular situações - problema envolvendo as grandezas e as medidas estudadas.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Noção de volume. - Identificação do metro cúbico e o decímetro cúbico como unidades padronizadas de medida de volume. - Utilização dos símbolos das unidades de medida de volume. - Cálculo do volume de cubos e paralelepípedos.	AC	**(EF05MA21)** Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.	CE: 2 e 4 CG: 1	- Medir e comparar volume usando unidades não padronizadas.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis. - Conhecer o conjunto de todas as possibilidades que fazem parte de um determinado problema, ou seja, o espaço amostral, e comparar a chance	AC	**(EF05MA23)** Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis	CE: 3 e 6 CG: 2	- Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não. - Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em

		de cada evento desse espaço amostral acontecer no total de possibilidades, associando a representação fracionária como forma de registro da probabilidade de um evento acontecer.		têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).		eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas. ** Relacionar esse objeto de conhecimento com os demais unidades temáticas/objetos de conhecimento.*	AF	**(EF05MA24)** Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.	CE: 1, 2 e 6 CG: 4 e 7	- Ler gráficos e tabelas com informações de outras áreas do conhecimento. - Selecionar conclusões válidas ou não em função dos dados representados em tabelas e gráficos. - Emitir conclusões possíveis com base nos dados representados em tabelas e gráficos. - Produzir textos baseados nas conclusões possíveis, baseando-se em dados representados em tabelas e gráficos.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.	AC	**(EF05MA25)** Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.	CE: 1, 2 e 6 CG: 4 e 7	- Realizar pesquisas, organizar e registrar os dados obtidos em tabelas, gráficos, listas ou outros recursos. Produzir texto com as conclusões dos resultados da pesquisa.

MATEMÁTICA - 6° ANO 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	NÚMEROS	"História da Matemática. - Sistema de numeração egípcio - Sistema de Numeração Romano Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal."	AF	**(EF06MA02)** Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero); utilizar, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.	CG: 1	- Identificar propriedades da estrutura do Sistema de Numeração Decimal - Comparar o Sistema de Numeração Decimal a outros sistemas de numeração de outras culturas e diferentes tempos. - Compor e decompor números naturais das ordens do Sistema de Numeração Decimal. - Compor e decompor números racionais na forma decimal das ordens do Sistema de Numeração Decimal.
	NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	AF	**(EF06MA01)** Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita e fazer uso da reta numérica.	CG: 1 e 4	- Ler e escrever números naturais e números racionais decimais - Comparar números naturais e representá-los na reta numérica. - Comparar números decimais e representá-los na reta numérica.
	NÚMEROS	"Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais. Divisão euclidiana. - Relação fundamental da divisão."	AF	**(EF06MA03)** Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.	CE: 3, 5 e 6 CG: 2, 4, 5, 9 e 10	- Associar um problema a uma operação entre números naturais. - Operar com números naturais. - Identificar o tipo de resposta numérica para o problema (resposta exata ou aproximada). - Utilizar calculadora simples para o cálculo das quatro operações com números naturais. - Propor problemas em contextos que envolvam números naturais.
	ÁLGEBRA	"Propriedades da igualdade* - Relacionar operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais.	AF	**(EF06MA14)** Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	CE: 2 e 3 CG: 4	- Investigar relações de igualdade em que são adicionados, subtraídos, multiplicados ou divididos os dois membros por um mesmo número. - Inferir a propriedade de equivalência entre igualdades em que aos dois membros são adicionados, subtraídos, multiplicados ou divididos por um mesmo número. - Utilizar a propriedade de equivalência na resolução de situações-problema em que é preciso transformar uma igualdade em outra equivalente.
	GEOMETRIA	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e	AF	**(EF06MA17)** Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides,	CE: 3 e 6 CG: 3, 4, 5	- Identificar faces, vértices e arestas em prismas e pirâmides. - Relacionar o número de faces, vértices e arestas de prismas e

		arestas).		em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.		pirâmides ao número de lados do polígono da base. - Visualizar a quantidade de faces, vértices e arestas de prismas e pirâmides em diferentes representações planas desses sólidos. - Resolver problemas que envolvam as relações dos elementos de prismas e pirâmides a suas bases.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Plantas baixas e vistas aéreas.* - Interpretação do desenho de plantas baixas simples de residências. - Descrição e identificação de vistas aéreas simples de residências, bairros, vilas etc. *Retomar o objeto de conhecimento quando abordar as medidas de comprimento e superfície."	AC	**(EF06MA28)** Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.	CG: 1 CE: 3, 8.	- Interpretar plantas baixas de residências e vistas aéreas.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas. - Construção e interpretação de fluxogramas simples (hierarquia na escola, árvores genealógicas, etc.) com destaque para a relação entre os objetos representados."	AC	**(EF06MA34)** Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).	CE: 1, 2, 3 e 6 CG: 2	- Ler e interpretar dados de pesquisa organizados em tabelas simples. - Entender os elementos de uma tabela: título, dados e fonte
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas.* * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas/ objetos de conhecimento.	AC	**(EF06MA31)** Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.	CE: 5 e 6 CG: 1, 5	- Ler e interpretar dados apresentados na forma de gráficos de barras verticais e horizontais.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis	AF	**(EF06MA32)** Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito,	CE: 3, 4, 5 e 6 CG: 4, 5, 7 e 10	- Identificar elementos de um gráfico (título, eixos, legendas, fontes e datas). - Ler gráficos e tabelas que representem situações em

		categóricas e variáveis numéricas.* * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas/objetos de conhecimento.		consumo responsável entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.		contextos ambientais e socioeconômicos. - Distinguir entre conclusões emitidas a partir de dados em tabelas ou gráficos aquelas que são verdadeiras ou falsas. - Emitir conclusões possíveis com base nos dados representados em tabelas e gráficos. - Resumir em forma de texto conclusões possíveis com base em dados representados em tabelas e gráficos.
MATEMÁTICA - 6° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	NÚMEROS	"Fluxograma para determinar a paridade de um número natural. - Critérios de divisibilidade Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos. Decomposição em Fatores primos. Mínimo Múltiplo Comum.	AC	**(EF06MA04)** "Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).	CE: 6	- Compreender a ideia de divisibilidade entre números naturais. - Investigar critérios de divisibilidade.
	NÚMEROS	"Fluxograma para determinar a paridade de um número natural. - Critérios de divisibilidade Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos. Decomposição em Fatores primos. Mínimo Múltiplo Comum.	AC	**(EF06MA05)** Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos "é múltiplo de", "é divisor de", "é fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.	CE: 2, 3	- Compreender a ideia de divisibilidade entre números naturais. - Investigar critérios de divisibilidade.
	NÚMEROS	"Fluxograma para determinar a paridade de um número natural. - Critérios de divisibilidade Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos. Decomposição em Fatores primos. Mínimo Múltiplo Comum.	AC	**(EF06MA06)** Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor. Fatorar números naturais em produto dos números primos. Determinar o MMC de números naturais."	CE: 2, 3	- Compreender o que significa "ser múltiplo de", em relação aos números naturais. - Relacionar a ideia de "ser múltiplo de" com a multiplicação de números naturais. - Identificar múltiplos de um número natural e organizá-los em sequências.

	NÚMEROS	"Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações. Forma mista de uma fração."	AF	**(EF06MA07)** Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão; identificar frações equivalentes.	CG: 1 e 4	- Relacionar frações pela equivalência. - Identificar frações a representações do quociente (exato) de dois inteiros. - Reconhecer frações maiores que um inteiro. - Representar frações maiores que um inteiro nas formas fracionária e mista. - Comparar frações menores e maiores do que um inteiro.
	NÚMEROS	"Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações. Forma mista de uma fração."	AF	**(EF06MA08)** Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações ao passar de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica. Operar com números racionais em forma fracionária: adicionar e subtrair.	CG: 1 e 4	- Associar uma fração à sua representação decimal. - Associar números decimais com representação decimal finita a frações. - Representar frações e números decimais na reta numérica. - Identificar em contextos quando utilizar uma ou outra representação de um número fracionário.
	NÚMEROS	"Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações. Forma mista de uma fração."	AC	**(EF06MA09)** Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.	CG: 1 e 4	- Apresentar o conceito de fração, sua nomenclatura e seus termos. - Associar fração à ideia de representação de partes de um todo, considerados os aspectos discretos e contínuos. - Resolver problemas que envolvam o cálculo de fração de uma quantidade.
	NÚMEROS	"Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações. Forma mista de uma fração."	AF	**(EF06MA10)** Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária."	CE: 5 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Identificar em uma situação-problema a necessidade da adição ou da subtração de frações. - Calcular a adição e a subtração de frações. - Analisar a resposta obtida em situações-problema que envolvam números racionais. - Elaborar situações em que é preciso adicionar ou subtrair frações.
	ÁLGEBRA	Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, que envolvam razões entre as partes e entre uma das partes e o todo.	AC	**(EF06MA15)** Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, com relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.	CE: 2, 4 e 6 CG: 2	- Realizar multiplicação com frações. - Perceber que problemas que envolvem fração de fração podem ser resolvidos por multiplicação de frações
	NÚMEROS	Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da "regra de três".	AC	**(EF06MA13)** Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da "regra de três", utilizando	CE: 2, 3, 4 e 5 CG: 4	- Utilizar a forma decimal dos números (base 100 denominador) para demonstrar aos alunos como escrever uma porcentagem.• * - Em continuidade, determinar

				estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.		porcentagens com apoio da multiplicação de Frações ou números decimais.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Problemas sobre medidas que envolvam grandezas como comprimento e área. - Comprimento e área. - Unidades de medida de comprimento. - Perímetro de um polígono. -Unidades de medida de superfície. - Áreas das figuras geométricas planas."	AF	**(EF06MA24)** Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos) sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.	CE: 1, 3 e 5 CG: 2, 4, 9 e 10	- Compreender a noção de cada grandeza (comprimento, massa, litro e área). - Conhecer as principais unidades de medida de cada uma das grandezas. - Utilizar em contextos os instrumentos de medida correspondentes a cada grandeza. - Resolver problemas que envolvam as grandezas em situações reais e contextualizadas. - Elaborar problemas envolvendo as grandezas em projetos significativos que requeiram medições.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado.	AC	**(EF06MA29)** Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas dos lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.	CE: 3 CG: 1	- Diferenciar o perímetro e a área de uma superfície e estabelecer relações entre eles. - Identificar perímetro como contorno de figuras. - Resolver e elaborar problemas que envolvem área e perímetro, com ou sem apoio em figuras e malhas
	GEOMETRIA	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	AC	**(EF06MA22)** Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.	CE: 7 CG: 1	- Elaborar a construção de retas paralelas e perpendiculares com os alunos utilizando régua, esquadro e transferidor. - Compreender a diferença entre retas paralelas e perpendiculares
	GEOMETRIA	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	AC	**(EF06MA23)** Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).	CE: 7 CG: 1	- Elaborar a construção de retas paralelas e perpendiculares com os alunos utilizando régua, esquadro e transferidor - Compreender a diferença entre retas paralelas e perpendiculares
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Ângulos: noção, usos e medida. - Identificação de giros de meia-volta, um quarto de volta, ângulo reto, maiores e menores que o reto (agudo e obtuso). - Classificação dos ângulos (raso, reto, agudo e obtuso). - Construção de ângulos por meio da medição de	AF	**(EF06MA25)** Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.	CE: 3 CG: 4	- Compreender a noção de ângulo como giro em torno de um ponto. - Associar a noção de ângulo à sua representação geométrica. - Identificar ângulos em polígonos e nas faces de poliedros. - Diferenciar ângulos retos e não retos. - Utilizar o conceito de ângulo na classificação de triângulos e quadriláteros de acordo com os ângulos dessas figuras.

		ângulo com o uso do transferidor. - Construção de ângulos por meio da medição de ângulo com o uso de softwares de geometria dinâmica."				
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Ângulos: noção, usos e medida. - Identificação de giros de meia-volta, um quarto de volta, ângulo reto, maiores e menores que o reto (agudo e obtuso). - Classificação dos ângulos (raso, reto, agudo e obtuso). - Construção de ângulos por meio da medição de ângulo com o uso do transferidor. - Construção de ângulos por meio da medição de ângulo com o uso de softwares de geometria dinâmica."	AF	**(EF06MA26)** Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.	CE: 3 CG: 4	- Compreender a noção de ângulo como giro em torno de um ponto. - Associar a noção de ângulo à sua representação geométrica. - Identificar ângulos em polígonos e nas faces de poliedros. - Diferenciar ângulos retos e não retos. - Utilizar o conceito de ângulo na classificação de triângulos e quadriláteros de acordo com os ângulos dessas figuras.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Ângulos: noção, usos e medida. - Identificação de giros de meia-volta, um quarto de volta, ângulo reto, maiores e menores que o reto (agudo e obtuso). - Classificação dos ângulos (raso, reto, agudo e obtuso). - Construção de ângulos por meio da medição de ângulo com o uso do transferidor. - Construção de ângulos por meio da medição de ângulo com o uso de softwares de geometria dinâmica."	AF	**(EF06MA27)** Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.	CE: 3 CG: 4	- Compreender a noção de ângulo como giro em torno de um ponto. - Associar a noção de ângulo à sua representação geométrica. - Identificar ângulos em polígonos e nas faces de poliedros. - Diferenciar ângulos retos e não retos. - Utilizar o conceito de ângulo na classificação de triângulos e quadriláteros de acordo com os ângulos dessas figuras.
	GEOMETRIA	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.	AF	**(EF06MA18)** "Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em representações no plano como em faces de poliedros.	CE: 5 CG: 3, 4 e 5	- Descrever um polígono por suas propriedades como figura plana. - Identificar lados e ângulos em polígonos. - Nomear os polígonos em função de sua quantidade de lados. - Classificar polígonos em regulares e não regulares. - Identificar polígonos em

						desenhos no plano, em planificações e em faces de poliedros.
	GEOMETRIA	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.	AF	**(EF06MA19)** Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.	CE: 3 e 5 CG: 3, 4 e 5	- Medir lados e ângulos de triângulos. - Classificar triângulos pelas medidas de seus lados. - Classificar triângulos pelas medidas de seus ângulos. - Nomear um triângulo em função das medidas de seus lados ou de seus ângulos.
	GEOMETRIA	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.	AF	**(EF06MA20)** Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles."	CE: 2, 5 e 6 CG: 3, 4 e 5	- Medir lados e ângulos em quadriláteros. - Classificar quadriláteros pelas medidas de seus lados. - Classificar quadriláteros pelas medidas de seus ângulos. - Nomear um quadrilátero em função das medidas de seus lados ou de seus ângulos. - (EF) Reconhecer a inclusão e a intersecção de classes de quadriláteros por suas propriedades relativas a lados e ângulos.

MATEMÁTICA - 6° ANO - 3º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º	NÚMEROS	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais.	AF	**(EF06MA11)** Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, que envolvam as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas; utilizar estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora."	CE: 5 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Conhecer a potenciação. - Calcular potências de números decimais (de representação finita). - Identificar em uma situação-problema a necessidade de operar com números decimais. - Resolver problemas envolvendo fração de uma quantidade. - Elaborar situações em que é preciso calcular com números decimais (representação finita).
	NÚMEROS	"Aproximação de números para múltiplos de potências de 10 - Multiplicação de números por 10,100 e 1000..."	AC	**(EF06MA12)** Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.	CE: 5	- Escrever um número de forma arredondada em qualquer ordem numérica. - Entender que o arredondamento facilita o cálculo por estimativas. - Fazer estimativas entendendo que nem sempre é necessário saber o valor exato.
	ÁLGEBRA	"Propriedades da igualdade -Unidades de medida de massa - A balança de dois pratos"	AF	**(EF06MA14)** Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores	CE: 2 e 3 CG: 4	- Investigar relações de igualdade em que são adicionados, subtraídos, multiplicados ou divididos os dois membros por um mesmo número. - Inferir a propriedade de equivalência entre igualdades em

				desconhecidos na resolução de problemas.		que aos dois membros são adicionados, subtraídos, multiplicados ou divididos por um mesmo número. - Utilizar a propriedade de equivalência na resolução de situações-problema em que é preciso transformar uma igualdade em outra equivalente.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Problemas sobre medidas que envolvam grandezas como massa, capacidade e volume. - Medição do espaço ocupado. - Unidades de medida de capacidade."	AF	**(EF06MA24)** Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas massa, capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.	CE: 1, 3 e 5 CG: 2, 4, 9 e 10	- Compreender a noção de cada grandeza (comprimento, massa, litro e área). - Conhecer as principais unidades de medida de cada uma das grandezas. - Utilizar em contextos os instrumentos de medida correspondentes a cada grandeza. - Resolver problemas que envolvam as grandezas em situações reais e contextualizadas. - Elaborar problemas envolvendo as grandezas em projetos significativos que requeiram medições.
	GEOMETRIA	"Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados. Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas."	AC	**(EF06MA16)** Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização os vértices de um polígono.	CE: 5 CG: 5	- Identificar e localizar ruas e praças utilizando coordenadas de um guia de ruas. - Identificar e localizar um ponto em coordenadas geográficas e cartesianas.
	GEOMETRIA	"Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados. Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas."	AC	**(EF06MA21)** Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais."	CE: 5 CG: 5	- Compreender as propriedades dos lados e dos ângulos correspondentes em pares de figuras semelhantes.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável. Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e	AF	**(EF06MA30)** Calcular a probabilidade de um evento aleatório; expressá-la por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.	CE: 2, 3, 4 e 5 CG: 4	- Identificar eventos aleatórios. - Compreender a noção de probabilidade. - Calcular a probabilidade de um evento e expressá-la na forma de fração, de decimal e de porcentagem. - Determinar o espaço amostral de um evento. - Comparar a probabilidade numérica com a contagem do espaço amostral de eventos simples ou de eventos sucessivos.

		probabilidade frequentista)."				
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Coleta de dados, organização e registro. Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações."	AC	**(EF06MA33)** Planejar e coletar dados de pesquisa referentes a práticas sociais escolhidas pelos estudantes; fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.	CE: 1, 2, 3, 4, 5 e 6 CG: 1, 2 e 5	- Construir tabelas e gráficos utilizando planilhas eletrônicas - Identificar variáveis que requerem pesquisa quantitativa. - Identificar as etapas do planejamento de uma pesquisa, que são: escolha do tema, coleta de dados, organização e interpretação dos dados.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas.* * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas/ objetos de conhecimento.	AC	**(EF06MA31)** Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.	CE: 5 e 6 CG: 1, 5	- Ler e interpretar dados apresentados na forma de gráficos de barras verticais e horizontais.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas.* * Relacionar esse objeto de conhecimento com as demais unidades temáticas/objetos de conhecimento.	AF	**(EF06MA32)** Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.	CE: 3, 4, 5 e 6 CG: 4, 5, 7 e 10	- Identificar elementos de um gráfico (título, eixos, legendas, fontes e datas). - Ler gráficos e tabelas que representem situações em contextos ambientais e socioeconômicos. - Distinguir entre conclusões emitidas a partir de dados em tabelas ou gráficos aquelas que são verdadeiras ou falsas. - Emitir conclusões possíveis com base nos dados representados em tabelas e gráficos. - Resumir em forma de texto conclusões possíveis com base em dados representados em tabelas e gráficos.

MATEMÁTICA - 7° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	NÚMEROS	Múltiplos e divisores de um número natural.	AC	**(EF07MA01)** Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos	CE: 1 CG: 1 e 2	- Identificar os múltiplos e divisores de um número natural; - Reconhecer os números primos; - Representar os números compostos como uma multiplicação de fatores primos;
	NÚMEROS	Números inteiros usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.	AF	**(EF07MA03)** Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.	CG: 1 e 4	- Reconhecer números negativos em diversos contextos, incluindo o histórico. - Representar números negativos na reta numérica. - Comparar números inteiros. - Compreender o conceito de oposto de um número inteiro. - Aplicar a adição e a subtração de números negativos.
	NÚMEROS	Números inteiros usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.	AF	**(EF07MA04)** Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.	CG: 1 e 5	- Reconhecer números negativos em diversos contextos, incluindo o histórico. - Representar números negativos na reta numérica. - Comparar números inteiros. - Compreender o conceito de oposto de um número inteiro. - Aplicar a adição e a subtração de números negativos.
	NÚMEROS	"Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	AC	**(EF07MA05)** Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos.	CE: 2 CG: 1	- Calcular adições e subtrações com números racionais
	NÚMEROS	"Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	AC	**(EF07MA06)** Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas com a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando-se os mesmos procedimentos.	CE: 2 CG: 1	- Calcular adições e subtrações com números racionais
	NÚMEROS	"Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	AC	**(EF07MA07)** Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.	CE: 2 CG: 1	- Calcular adições e subtrações com números racionais
	NÚMEROS	"Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	AF	**(EF07MA08)** Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	CE: 2, 3, 5 e 6 CG: 1 e 4	- (EF) Compreender o conceito de razão entre duas grandezas. - Identificar a fração como representação da razão entre duas grandezas, em diferentes contextos. - Comparar frações

						apresentadas em suas diversas formas e em diferentes contextos.
	NÚMEROS	"Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	AC	**(EF07MA09)** Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração 2/3 para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza."	CE: 1, 2, 3 e 4 CG: 2	- Introduzir o conceito de razão. - Comparar números por meio de uma razão.
	GEOMETRIA	"Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem. - Transformações no plano. - Polígonos e sistema de coordenadas. - Ampliação e redução. - Reflexão. - Ampliação e redução com o uso de malha quadriculada.	AC	**(EF07MA19)** Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número.	CE: 1 e 5 CG: 1 e 5	- Localizar pontos em um plano.
	GEOMETRIA	"Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem. - Transformações no plano. - Polígonos e sistema de coordenadas. - Ampliação e redução. - Reflexão. - Ampliação e redução com o uso de malha quadriculada.	AC	**(EF07MA20)** Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem."	CE: 5 CG: 1	- Localizar pontos em um plano.
	GEOMETRIA	"Simetrias de translação, rotação e reflexão. - Simetria e tipos de simetria.	AC	**(EF07MA21)** Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão; usar instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.	CE: 1, 3 e 5 CG: 1 e 5	- Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão
	GEOMETRIA	A circunferência como lugar geométrico	AC	(EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e	CE: 1, 3 e 5 CG: 1 e 5	- Desenvolver habilidade de construir circunferências com a utilização de compasso e régua. - Associar a construção dos ângulos a questão de rotação,

				resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.		simetria e reflexão.
MATEMÁTICA - 7° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	NÚMEROS	"Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações. - Módulo de um número racional. - Reta numérica. - Adição algébrica de números racionais. - Multiplicação e divisão de números racionais. - Potenciação de números racionais. - Raiz quadrada exata de números racionais."	AF	**(EF07MA10)** Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.	CE: 1, 3 e 6 CG: 4	- Reconhecer números racionais em contextos distintos, incluindo o histórico. - Representar números racionais na reta numérica. - Comparar números racionais. - Utilizar a adição e a subtração de números racionais.
	NÚMEROS	"Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações. - Módulo de um número racional. - Reta numérica. - Adição algébrica de números racionais. - Multiplicação e divisão de números racionais. - Potenciação de números racionais. - Raiz quadrada exata de números racionais."	AC	**(EF07MA11)** Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.	CE: 3	- Calcular multiplicações com números racionais. - Calcular divisões com números racionais.
	NÚMEROS	"Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações. - Módulo de um número racional. - Reta numérica. - Adição algébrica de números racionais. - Multiplicação e divisão de números racionais. - Potenciação de números racionais. - Raiz quadrada exata de números racionais."	AF	**(EF07MA12)** Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais."	CE: 3 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Identificar as operações com números racionais em situações-problema na forma fracionária e decimal. - Modelar uma situação-problema por meio de operações entre números racionais. - Utilizar as operações entre números racionais em cálculo de áreas e perímetros de figuras geométricas. - Elaborar situações-problema em contextos que envolvam operações entre números racionais.
	ÁLGEBRA	Linguagem algébrica: variável e incógnita. - Sequências. - Expressões algébricas	AF	**(EF07MA13)**Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para xpressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de	CE: 6 CG: 4	- Compreender o conceito de variável e de incógnita em situações contextualizadas. - Distinguir os conceitos de variável e de incógnita. - Aplicar os conceitos de

				incógnita.		variável e de incógnita, usando letras ou símbolos para modelar a relação entre duas grandezas e equações de 1º grau.
	ÁLGEBRA	Linguagem algébrica: variável e incógnita. - Sequências. - Expressões algébricas	AF	(EF07MA14) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.	CE: 6 CG: 4	- Compreender o conceito de variável e de incógnita em situações contextualizadas. - Distinguir os conceitos de variável e de incógnita. - Aplicar os conceitos de variável e de incógnita, usando letras ou símbolos para modelar a relação entre duas grandezas e equações de 1º grau.
	ÁLGEBRA	Linguagem algébrica: variável e incógnita. - Sequências. - Expressões algébricas	AF	**(EF07MA15)** Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.	CE: 2 CG: 4, 9 e 10	- Reconhecer a regra de formação de sequências numéricas. - Utilizar variáveis para descrever a regra de formação de sequências numéricas.
	ÁLGEBRA	"Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica. - Igualdade: Propriedades e princípios de equivalência."	AC	**(EF07MA16)** Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.	CE: 2 CG: 2	- Identificar a regularidade de sequências; - Definir os padrões através de expressões algébricas.
	ÁLGEBRA	"Equações polinomiais do 1º grau. - Conjunto universo e solução de uma equação. - Equações equivalentes. - Equações polinomiais do 1º grau com uma incógnita. - Equações na resolução de problemas.	AF	**(EF07MA18)** Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$; fazer uso das propriedades da igualdade.	CE: 3, 5 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Identificar problemas cuja estrutura permita sua resolução por uma equação de 1º grau. - (EF) Utilizar propriedades da igualdade para resolver equações de 1º grau. - Modelar problemas por meio de equações de 1º grau. - Resolver problemas que possam ser modelados por equações do 1º grau. - Elaborar problemas que possam ser resolvidos por equações do 1º grau.
	GEOMETRIA	"Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal. - Ângulos: Definição e classificação. - Ângulos congruentes, consecutivos, adjacentes, complementares e suplementares. - Retas paralelas e retas concorrentes. - Ângulos opostos pelo vértice. - Retas paralelas cortadas por uma transversal."	AC	**(EF07MA23)** Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.	CE: 5 CG: 5	- Utilizar softwares para identificar as relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortados por uma transversal.

MATEMÁTICA - 7° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	NÚMEROS	"Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples. - Porcentagem.	AF	**(EF07MA02)** Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples; utilizar estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	CE: 3, 5 e 6 CG: 2,4, 5, 9 e 10	- Conhecer as ferramentas de calculadoras simples para o cálculo de porcentagens. - Calcular porcentagens em acréscimos e decréscimos simples, inclusive com o uso de calculadora. - (EF) Resolver problemas em contexto que envolvam o conceito e o cálculo de porcentagem. - Elaborar situações-problema que envolvam porcentagem.
	ÁLGEBRA	"Problemas que envolvam grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais. - Razão. - Razões escritas na forma decimal e percentual. - Proporção. - Números diretamente e inversamente proporcionais. - Grandezas diretamente e inversamente proporcionais. - Regra de três simples e composta.	AF	**(EF07MA17)** Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas; utilizar sentença algébrica para expressar a relação entre elas.	CE: 3, 5 e 6 CG: 2 e 4	- Reconhecer as proporcionalidades direta e inversa na relação entre duas grandezas. - Representar a relação de proporcionalidade entre duas grandezas por uma relação algébrica. - Compreender a regra de três como modelo para determinar valor de grandezas proporcionais. - (EF) Resolver problemas que envolvam relações de proporcionalidade com ou sem a aplicação da regra de três. - Elaborar problemas que envolvam o conceito de proporcionalidade entre duas grandezas.
	Geometria	"Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos. - Condição de existência de um triângulo. - Soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo."	AF	**(EF07MA24)** Construir triângulos, usando régua e Compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°.	CE: 2 CG: 3, 4 e 5	- Investigar a condição de existência de triângulos em função das medidas de seus lados. - Relacionar as propriedades de ângulos entre retas paralelas cortadas ou uma reta transversal a medidas dos ângulos internos de um triângulo. - (EF) Verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°.
	Geometria	"Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos. - Condição de existência de um triângulo. - Soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo."	AC	**(EF07MA25)** Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.	CE: 2 e 3 CG: 1 e 3	Construir polígonos e circunferências. • Reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados.
	GEOMETRIA	"Triângulos: construção, condição	AC	**(EF07MA26)** Descrever, por	CE: 2	- Reconhecer a condição de

		de existência e soma das medidas dos ângulos internos. - Condição de existência de um triângulo. - Soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo."		escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados."	CG: 2	existência do triângulo quanto à medida dos lados.
	GEOMETRIA	"Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero. - Medidas dos ângulos internos de um polígono regular. - Ângulos externos. - Construção de um polígono regular."	AF	**(EF07MA27)** Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.	CE: 1, 2, 3 e 6 CG: 4 e 5	- Determinar a soma das medidas de ângulos internos de polígonos, tendo em vista que a soma dos ângulos internos de qualquer triangulo é 180º. - Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares. - Investigar a soma das medidas dos ângulos externos de polígonos. - Reconhecer a relação entre as medidas de ângulos internos de polígonos regulares e a possibilidade ou não de pavimentação do plano (em mosaicos e ladrilhamentos).
	GEOMETRIA	"Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero. - Medidas dos ângulos internos de um polígono regular. - Ângulos externos. - Construção de um polígono regular."	AC	**(EF07MA28)** Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.	CE: 1 e 4 CG: 1 e 5	- Construir quadrados, usando régua e compasso
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Problemas que envolvam medições. - Medida do comprimento da circunferência. - O número Pi. - Comprimento de uma circunferência."	AC	**(EF07MA29)** Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento; reconhecer que toda medida empírica é aproximada.	CE: 3 e 4 CG: 2 e 4	- Reconhecer os múltiplos e submúltiplos do metro e como eles se relacionam.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Problemas que envolvam medições. - Medida do comprimento da circunferência. - O número Pi. - Comprimento de uma circunferência."	AC	**(EF07MA33)** Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	CE: 3	- Distinguir os conceitos de circunferência e círculo.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Cálculo de volume de blocos retangulares, a partir de unidades de medida convencionais mais usuais. - Volume do paralelepípedo. - Unidades de medida de volume."	AF	**(EF07MA30)** Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de retangulares, que envolvam as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico)."	CE: 1, 3 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Compreender a noção da grandeza volume. - Conhecer as principais unidades de medida de volume. - Calcular o volume de blocos retangulares. - Resolver problemas que

						envolvam a grandeza volume em contextos reais. - Elaborar problemas que envolvam a grandeza volume em projetos significativos que requeiram o cálculo de volumes.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros. - Área de um retângulo. - Equivalência entre áreas. - Área do paralelogramo. - Área do triângulo. - Área do trapézio."	AF	**(EF07MA31)** Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.	CE: 3 CG: 4	- Compreender a noção da grandeza área. - Relacionar áreas de triângulos e quadriláteros à área de retângulos. - Utilizar variáveis para expressar o cálculo de áreas de triângulos e quadriláteros em função das medidas de lados e alturas dessas figuras.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros. - Área de um retângulo. - Equivalência entre áreas. - Área do paralelogramo. - Área do triângulo. - Área do trapézio."	AF	**(EF07MA32)** Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos; utilizar a equivalência entre áreas.	CE: 1, 2, 3 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Reconhecer decomposições de polígonos em triângulos e/ou quadriláteros. - Relacionar a área de polígonos às áreas de triângulos e/ou quadriláteros que os compõem. - Resolver problemas que envolvam o cálculo de área de polígonos em contextos reais. - Elaborar problemas que envolvam o cálculo de área de polígonos em projetos significativos que requeiram medições.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências. - Probabilidade."	AF	**(EF07MA34)** Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvam cálculo ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.	CE: 3 e 5 CG: 4	- Compreender eventos aleatórios. - (EF) Calcular a probabilidade de um evento e expressá-la na forma de fração, decimal e percentual. - Diferenciar a contagem de valores absolutos da frequência em percentual de ocorrência de um evento aleatório. - Planejar um experimento ou uma simulação para calcular ou estimar a probabilidade de um evento aleatório. - Realizar um experimento ou uma simulação para calcular ou estimar a probabilidade de um evento aleatório.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados. - Média aritmética e média aritmética ponderada.	AF	**(EF07MA35)** Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa,	CE: 1, 2, 3 e 6 CG: 4, 7 e 10	- Calcular a média de um conjunto de dados numéricos. - Compreender o significado de amplitude de um conjunto de dados numéricos.

				calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.		- Relacionar o valor da média à tendência dos valores de uma pesquisa estatística. - Identificar situações em que a média corresponde ou não à tendência dos valores de uma pesquisa estatística, em função da amplitude dos dados.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Pesquisa amostral e pesquisa censitária. Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações. - População e amostra. - Pesquisa censitária e amostral."	AF	**(EF07MA36)** Planejar e realizar pesquisa que envolva tema da realidade social; identificar a necessidade de ser censitária ou interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.	CE: 1, 4, 5 e 6 CG: 4, 5, 7 e 10	- Selecionar um tópico referente à realidade social que possa ser tema de uma pesquisa estatística. - Compreender o conceito de amostra de uma pesquisa estatística. - Organizar as etapas de uma pesquisa estatística. - Elaborar a comunicação dos resultados da pesquisa por meio de relatório, com o uso de tabelas e gráficos adequados ao conjunto de dados. - Identificar quando e como utilizar gráficos de setores. - Utilizar uma planilha eletrônica para a produção de gráficos.
	Probabilidade E Estatística	"Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados. - Gráfico de setores: interpretação e construção."	AC	**(EF07MA37)** Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados para compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.	CE: 1, 2, 3, 4, 5 e 6 CG: 1, 2 e 5	- Construir gráficos de setores. - Ler e interpretar gráficos de setores - Comparar dados representados em gráficos de barras e de setores.

MATEMÁTICA - 8° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	NÚMEROS	"Porcentagens. -Porcentagem e Juros simples."	AF	**(EF08MA04)** Resolver e elaborar problemas, que envolvam cálculo de porcentagens, inclusive com o uso de tecnologias digitais.	CE: 3, 5 e 6 CG: 2,4, 5, 9 e 10	- Conhecer as ferramentas de calculadoras simples para o cálculo de porcentagens. - Calcular porcentagens em acréscimos e decréscimos simples, inclusive com o uso de calculadora. - (EF) Resolver problemas em contexto que envolvam o conceito e o cálculo de porcentagem. - Elaborar situações-problema que envolvam porcentagem.
	NÚMEROS	Dízimas periódicas: fração geratriz.	AC	**(EF08MA05)** Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.	CE: 3 CG: 2	- Recordar o conjunto dos números naturais, inteiros e racionais. - Transformar um número racional na forma fracionária para a forma decimal. - Obter a fração geratriz de uma dízima periódica.
	NÚMEROS	"Potenciação e radiciação. - Potência de um número racional. - Números quadrados perfeitos. - Raiz quadrada (exata e aproximada) de um número racional não negativo. - Números irracionais. - Números Reais."	AC	**(EF08MA02)** Resolver e elaborar problemas para usar a relação entre potenciação e radiciação e representar uma raiz como potência de expoente fracionário.	CG: 1	- Calcular potências com expoente fracionário.
	NÚMEROS	Notação científica.	AF	**(EF08MA01)** Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.	CG: 4	- Identificar a potência como representação do produto repetitivo de um mesmo fator. - Estender o conceito de potência para expoentes negativos pela regularidade das propriedades das potências com expoentes naturais. - Reconhecer o valor da notação científica para a leitura e comunicação de valores muito grandes ou muito pequenos. - Efetuar cálculos com potências de expoentes positivos ou negativos.
	GEOMETRIA	Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas.	AC	**(EF08MA17)** Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.	CE: 1 e 5 CG: 2	- Reconhecer e construir a bissetriz de um ângulo. - Reconhecer e construir a mediatriz de um segmento. - Compreender a circunferência, a mediatriz, a bissetriz e a reta paralela como lugar geométrico,

						resolvendo problemas aplicando esses conceitos.
	GEOMETRIA	"Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros. - Ângulos. - Altura, mediana e bissetriz de um triângulo. - Congruência de triângulos. - Propriedades do triângulo."	AF	**(EF08MA14)** Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.	CE: 2 CG: 4	- Conhecer as propriedades de lados e ângulos em triângulos. - Conhecer os casos de congruência de triângulos. - Decompor quadriláteros em triângulos. - Utilizar as propriedades dos triângulos para deduzir propriedades geométricas em quadriláteros básicos (quadrados, retângulos, paralelogramos, trapézios e losangos).
	GEOMETRIA	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	AC	(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.	CE: 5 CG: 1	- Associar a medida dos ângulos a classificação dos triângulos - Construir ângulos com a utilização de régua, compasso, tranferidor, esquadro e diferentes possibilidades
	GEOMETRIA	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	AC	(EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.	CE: 5 CG: 1	- Associar a construção de polígonos a de ângulos - Desenvolver procedimentos para construção de polígonos com auxílio dos ângulos.

MATEMÁTICA - 8° ANO - 2º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2º	ÁLGEBRA	"Valor numérico de expressões algébricas. - Expressões algébricas. - Valor numérico de uma expressão algébrica. - Monômios (grau , semelhança e operações). - Polinômios (grau e operações).	AF	**(EF08MA06)** Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas; utilizar as propriedades das operações.	CE: 6 CG: 2,4,9,10	- Utilizar o conceito de variável para modelar a relação entre duas grandezas. - Conhecer as operações básicas envolvendo expressões algébricas com uma variável. - Calcular o valor numérico de uma expressão algébrica. - Modelar uma situação-problema por meio de uma expressão algébrica.
	ÁLGEBRA	"Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano. - Equação do 1° grau com uma incógnita. - Equação fracionária com uma incógnita."	AF	**(EF08MA07)** Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	CE: 3 CG: 4 e 5	- Representar pontos no plano cartesiano associados a uma equação de 1º grau com duas variáveis. - Identificar relações entre coeficientes de uma equação da forma $y = ax + b$ com propriedades geométricas da

						reta que representa essa equação no plano cartesiano. - Expressar por meio de uma equação da forma $y = ax + b$ os pontos de uma reta traçada no plano cartesiano.
	ÁLGEBRA	"Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano. - Equação do 1° grau com duas incógnitas. - Sistemas de equações do 1° grau com duas incógnitas.	AF	**(EF08MA08)** Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los; utilizar, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	CE: 3 e 6 CG: 2, 4, 5, 9 e 10	- Compreender o significado de um sistema de duas equações de 1º grau em diferentes contextos. - Representar um sistema de duas equações de 1º grau por retas no plano cartesiano. - Resolver sistemas de duas equações de 1º grau por diferentes estratégias (mental, processo algébrico, geométrico). - Utilizar sistemas de equações de 1º grau para modelar e resolver situações-problema em contexto. - Elaborar problemas que envolvam sistemas de equações de 1º grau.
	ÁLGEBRA	"Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$."	AC	**(EF08MA09)** Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações olinomiais de 2º grau do tipo ax2 = b.	CE: 2, 3, 4 e 5 CG: 5	- Introduzir o conceito de equação do 2o grau com uma incógnita. - Resolver equações do 2o grau com uma incógnita com e sem uso de tecnologias.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Área de figuras planas. Área do círculo e comprimento de sua circunferência.	AF	**(EF08MA19)** Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas; utilizar expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos	CE: 1, 2, 3 e 6 CG: 2, 4, 9 e 10	- Calcular a área de círculos. - Decompor polígonos em triângulos e/ou quadriláteros. - Resolver problemas que envolvam o cálculo de área de figuras que podem ser decompostas em polígonos e/ou partes de círculos em contextos reais.
	GEOMETRIA	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação.	AF	**(EF08MA18)** Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão de geometria dinâmica e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares.	CE: 1, 3, 5 e 6 CG: 4 e 5	- Conhecer as transformações geométricas isométricas no plano (translações, reflexões e rotações). - Identificar a composição das transformações geométricas em contextos diversos, como obras de arte. - Construir figuras por composição de transformações geométricas com o uso de régua e compasso. - Conhecer as ferramentas de softwares de geometria dinâmica.

						- Construir figuras por composição de transformações geométricas com o uso de softwares de geometria dinâmica.
MATEMÁTICA - 8° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	ÁLGEBRA	"Sequências recursivas e não recursivas. - Grandezas proporcionais e não proporcionais. - Velocidade média, escala, densidade de um corpo e densidade demográfica. recursivas e não recursivas, - Grandezas proporcionais e não proporcionais. -Velocidade média, escala, densidade de um corpo e densidade demográfica."	AC	**(EF08MA10)** Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio e um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.	CE: 1, 2, 3 e 4 CG: 1 e 2	- Utilizar o conceito de variável para modelar a relação entre duas grandezas.
	ÁLGEBRA	"Sequências recursivas e não recursivas. - Grandezas proporcionais e não proporcionais. - Velocidade média, escala, densidade de um corpo e densidade demográfica. recursivas e não recursivas, - Grandezas proporcionais e não proporcionais. -Velocidade média, escala, densidade de um corpo e densidade demográfica."	AC	**(EF08MA11)** Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.	CE: 1, 2, 3 e 4 CG: 1 e 2	- Compreender o que é uma sequência numérica determinada por uma lei de formação recursiva e utilizá-la. para resolver problemas.
	ÁLGEBRA	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	AC	(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.	CE: 5 e 8 CG: 5, 8 e 10	- Identificar a diferença entre grandezas diretamente e inversamente proporcionais
	ÁLGEBRA	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	AC	(EF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.	CE: 5 e 8 CG: 5, 8 e 10	- Resolver situações problemas que envolvam grandezas diretamente e inversamente proporcionais
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Volume de bloco retangular. Medidas de capacidade.	AF	**(EF08MA20)** Reconhecer a relação	CE: 6 CG: 1, 2 e 4	- Distinguir os conceitos de volume de um sólido e

		- Volume do cubo e do bloco retangular - Equivalência entre decímetro cúbico e litro."		entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.		capacidade de um recipiente ou embalagem. - Relacionar as medidas mais usuais de volume e de capacidade. - Utilizar a relação entre volume e capacidade na resolução de situações-problema de cálculo de capacidade de recipientes. - Resolver situações problemas que envolvam volume e capacidade de cubos e blocos retangulares.
	GRANDEZAS E MEDIDAS	"Volume de bloco retangular. Medidas de capacidade. - Volume do cubo e do bloco retangular - Equivalência entre decímetro cúbico e litro."	AC	**(EF08MA21)** Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.	CE: 3 CG: 1	- Resolver e elaborar problemas envolvendo volume de paralelepípedos reto- -retângulos. - Relacionar volume e capacidade.
	NÚMEROS	O princípio multiplicativo da contagem	AC	(EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.	CE: 3 CG: 1	- Desenvolver multiplicações / possibilidades com os alunos, - Utilizar diagrama de árvore para que possam compreendero princípio multiplicativo de contagem.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Princípio multiplicativo da contagem: soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral. - Probabilidade."	AF	**(EF08MA22)** Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	CE: 6 CG: 4	- Determinar o espaço amostral de um evento aleatório. - Calcular a probabilidade de um evento pela contagem dos elementos de seu espaço amostral. - Utilizar o princípio multiplicativo para a contagem de elementos do espaço amostral de um evento aleatório. - Reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados.	AC	**(EF08MA23)** Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.	CE: 2 e 5 CG: 2	- Comparar a representação de uma mesma informação em dois gráficos diferentes e analisar a vantagem e a desvantagem de cada representação.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Organização dos dados de uma variável contínua em classes. - Média. - População e Amostra."	AC	**(EF08MA24)** Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.	CE: 2 e 5 CG: 2	- Organizar dados de uma variável contínua em classes. - Construir tabelas de distribuição de frequência. - Ler, interpretar e construir gráficos (segmentos, barras, setores, cartograma e pictograma).
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Medidas de tendência central e de dispersão. – Moda."	AF	**(EF08MA25)** Obter os valores de medidas de tendência central de uma	CE: 1, 2, 3 e 6 CG: 7 e 10	- Calcular a média, a moda e a mediana de um conjunto de dados numéricos.

				pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.		- Compreender o significado de amplitude de um conjunto de dados numéricos. - Relacionar os valores das medidas de tendência central (média, moda e mediana) de uma pesquisa estatística. - Identificar situações em que as medidas correspondam ou não à tendência dos valores de uma pesquisa estatística, em função da amplitude dos dados.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Pesquisa censitária ou amostral. Planejamento e execução de pesquisa amostral. - Mediana. - Amplitude."	AC	**(EF08MA26)** Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justifiquem a realização de pesquisas amostrais e não censitárias; reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).	CE: 2 e 5 CG: 2	- Compreender a classificação de uma pesquisa em censitária ou amostral. - Reconhecer e compreender as diferentes maneiras de seleção de uma amostra: sistemática, casual simples e estratificada.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	"Pesquisa censitária ou amostral. Planejamento e execução de pesquisa amostral. - Mediana. - Amplitude."	AC	**(EF08MA27)** Planejar e executar pesquisa amostral; selecionar uma técnica de amostragem adequada e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados; destacar aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.	CE: 2 e 5 CG: 2	- Planejar e executar uma pesquisa amostral e produzir um relatório conclusivo, apresentando os dados coletados.

MATEMÁTICA - 9° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	NÚMEROS	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta. Números irracionais: - Reconhecimento e localização de alguns na reta numérica - Números irracionais. - Números reais.	AC	EF09MA01	**(EF09MA01)** Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).	CE: 4 CG: 1	- Ampliar e consolidar os significados dos números naturais, inteiros e racionais. Reconhecer a existência de números irracionais. Distinguir um número irracional dos demais já estudados e mobilizar tais conhecimentos para a resolução de problemas. - Reconhecer que os números 2 e s são irracionais.
	NÚMEROS	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta. Números irracionais: - Reconhecimento e localização de alguns na reta numérica - Números irracionais. - Números reais.	AF	EF09MA02	**(EF09MA02)** Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica."	CE: 2 e 3 CG: 1 e 4	- Identificar um número racional pela sua expansão decimal finita ou infinita periódica. - Reconhecer números irracionais em situações de medição. - Aproximar um número irracional de números inteiros e racionais. - Localizar um número irracional na reta numérica.
	NÚMEROS	Potências com expoentes negativos e fracionários. - Potências. - Propriedades das potências. - Radiciação.	AC	EF09MA03	**(EF09MA03)** Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.	CE: 4 CG: 1	- Recordar o estudo da potenciação com números reais. Retomar as propriedades da potenciação para potências com expoentes inteiros. - Recordar a escrita de números em notação científica.
	NÚMEROS	Números reais: notação científica e problemas.	AF	EF09MA04	**(EF09MA04)** Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, que envolvam diferentes operações.	CE: 1, 3 e 5 CG: 2, 4, 9 e 10	- Associar um problema à operação entre números reais. - Calcular com potências com expoentes inteiros e fracionários. - Operar com números reais. • Identificar o tipo de resposta numérica para o problema (resposta exata ou aproximada). • Propor problemas em contextos de medições que possam envolver números reais.

	GRANDEZAS E MEDIDAS	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas. Unidades de medida utilizadas na informática.	AC	EF09MA18	**(EF09MA18)** Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.	CE: 4 e 5 CG: 5	- Recordar o estudo da potenciação com números reais. - Retomar as propriedades da potenciação para potências com expoentes inteiros. - Recordar a escrita de números em notação científica.
	ÁLGEBRA	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis. - Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações. - Equação do 2° grau incompletas e completas. - Resolução de Equações do 2° grau.	AF	EF09MA09	**(EF09MA09**) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.	CE: 2 e 3 CG: 2, 4, 9 e 10	- Fatorar expressões de 2º grau com uma variável. - Relacionar expressões fatoradas a produtos notáveis com uma variável. - Associar pela fatoração a resolução de equações polinomiais do 2º grau à resolução de equações do 1º grau. - Associar situações-problema à resolução de equações polinomiais de 2º grau. - Identificar situações que possam ser resolvidas por equações polinomiais de 2º grau.
MATEMÁTICA - 9° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	ÁLGEBRA	Razão entre grandezas de espécies diferentes. - Razão e Proporção.	AC	EF09MA07	**(EF09MA07)** Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.	CE: 1	- Representar a proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de uma função linear. - Compreender o conceito de velocidade média.
	ÁLGEBRA	Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.	AF	EF09MA08	**(EF09MA08)** Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.	CE: 1, 3, 5 e 6 CG: 1, 2, 4, 7, 9 e 10	- Diferenciar relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas grandezas. - Identificar em escalas, em divisão em partes proporcionais e em taxas de variações de duas grandezas as relações de proporcionalidade. - Utilizar procedimentos de cálculo para resolver problemas que envolvam relações de proporcionalidade. - Associar a contextos diversos a relação de proporcionalidade entre

							grandezas.
	GEOMETRIA	Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal. - Feixe de retas paralelas. - Teorema de Tales."	AF	EF09MA10	**(EF09MA10)** Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.	CE: 2 e 3 CG: 4	- Identificar ângulos formados entre retas paralelas e uma transversal. - Utilizar a simetria de translação para concluir que ângulos correspondentes são congruentes. - Utilizar as propriedades de ângulos opostos pelo vértice e suplementares para estabelecer relações entre ângulos alternos e colaterais.
	GEOMETRIA	Semelhança de triângulos.	AF	EF09MA12	**(EF09MA12**) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.	CE: 2 e 3 CG: 3, 4 e 5	- Identificar lados e ângulos correspondentes entre dois triângulos. - Estabelecer relações de proporcionalidade entre lados correspondentes de dois triângulos. - Estabelecer condições mínimas para que dois triângulos sejam semelhantes. - Conhecer os casos de semelhança AA (ângulo, ângulo) – ou AAA (ângulo, ângulo, ângulo) –, LAL (lado, ângulo, lado) e LLL (lado, lado, lado).
	GEOMETRIA	Relações métricas no triângulo retângulo. Teorema de Pitágoras: - Verificações experimentais e demonstração. - Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais.	AF	EF09MA13	**(EF09MA13)** Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras; utilizar, inclusive, a semelhança de triângulos.	CE: 2 e 3 CG: 1, 3, 4 e 5	- Identificar triângulos semelhantes formados pela altura em relação à hipotenusa de um triângulo retângulo. - Aplicar relações entre lados de triângulos semelhantes formados pela altura em relação à hipotenusa de um triângulo retângulo. - Distinguir entre as relações métricas do triângulo retângulo o teorema de Pitágoras.
	GEOMETRIA	Relações métricas no triângulo retângulo. Teorema de Pitágoras: - Verificações experimentais e	AF	EF09MA14	**(EF09MA14)** Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade que envolvam retas paralelas cortadas por secantes.	CE: 1, 3 e 5 CG: 1, 2, 3, 4, 9 e 10	- Identificar situações-problema em que se aplicam relação métricas de triângulos retângulos. - Identificar situações-problema em que se aplicam relações de

		demonstração. - Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais.					semelhança e de proporcionalidade entre medidas de segmentos. - Definir estratégias de resolução de situações que envolvam o teorema de Pitágoras e relações de proporcionalidade entre medidas de segmentos. - Propor problemas que envolvam medições em triângulos retângulos e entre segmentos formados entre retas paralelas e transversais.
	GEOMETRIA	Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo. - Circunferência e círculo. - Posições relativas. - Ângulos na circunferência: arco de circunferência, ângulo central e ângulo inscrito.	AC	EF09MA11	**(EF09MA11)** Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência; fazer uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	CE: 1, 3, 4 e 5 CG: 1, 2 e 5	- Reconhecer, classificar e estabelecer relações entre ângulos numa circunferência. Investigar a relação entre a medida do ângulo inscrito na circunferência e a do ângulo central correspondentes ao mesmo arco.
	GEOMETRIA	"Polígonos regulares. - Aplicação da circunferência: construção de polígonos regulares.	AC	EF09MA15	**(EF09MA15)** Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado seja conhecida; utilizar régua e compasso, como também softwares.	CE: 1, 3, 4 e 5 CG: 1, 2 e 5	- Reconhecer, classificar e estabelecer relações entre ângulos numa circunferência.
	GEOMETRIA	Distância entre pontos no plano cartesiano. - Ponto médio de segmentos ou de lados de figuras planas. - Distância entre dois pontos conhecidas suas coordenadas cartesianas."	AC	EF09MA16	**(EF09MA16)** Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.	CE: 1, 3, 4 e 5 CG: 1, 2 e 5	- Determinar a distância entre dois pontos quaisquer no plano cartesiano. - Determinar as coordenadas do ponto médio de um segmento de reta no plano cartesiano.

MATEMÁTICA - 9° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	GEOMETRIA	Vistas ortogonais de figuras espaciais.	AC	EF09MA17	**(EF09MA17)** Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.	CE: 1, 3 CG: 1	- Compreender a noção de projeção ortogonal de um ponto e de uma figura sobre um plano.

	GRANDEZAS E MEDIDAS	Volume de prismas e cilindros.	AC	EF09MA19	**(EF09MA19**) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	CE: 1, 3 CG: 1	- Calcular o volume de um prisma qualquer. - Calcular o volume de um cilindro qualquer.
	NÚMEROS	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos. - Juros Simples. - Juros Compostos."	AF	EF09MA05	**(EF09MA05**) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	CE: 1, 3, 4, 5 e 6 CG: 2, 4, 5, 9 e 10	- Calcular porcentagens com ou sem o uso de calculadora. - Diferenciar situações de cálculo de porcentagens simples daquelas que envolvem percentuais sucessivos. - Distinguir o cálculo de porcentagem da determinação da taxa percentual entre duas grandezas. - Elaborar estratégias de resolução de situações que envolvam porcentagens. - Identificar em situações de educação financeira situações-problema que envolvam porcentagens e percentuais sucessivos.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes.	AF	EF09MA20	**(EF09MA20)** Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	CG: 4 CE: 2 e 3	- Ampliar e consolidar as noções já estudadas referentes à Probabilidade e Estatística. - Reconhecer eventos dependentes e independentes e calcular a probabilidade em ambos os casos.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação.	AC	EF09MA21	**(EF09MA21)** Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, a erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.	CG: 4, 5, 7 e 10 CE: 1, 3, 5 e 6	- Ampliar e consolidar as noções já estudadas referentes à Estatística. - Ler, interpretar, analisar e construir gráficos estatísticos.
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de	AF	EF09MA22	**(EF09MA22)** Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado	CG: 4, 5, 7 e 10 CE: 1, 3, 5 e 6	- Reconhecer e construir o gráfico mais adequado para representar determinado conjunto de dados. - Representar

		dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos. - Medidas de tendência central.			conjunto de dados, com destaque para aspectos como as medidas de tendência central.		graficamente a média aritmética de um conjunto de dados. •
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório.	AC	EF09MA23	**(EF09MA23)** Planejar e executar pesquisa amostral que envolvam tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.	CG: 4, 5, 7 e 10 CE: 1, 3, 5 e 6	- Compreender e realizar algumas etapas de planejamento do processo estatístico, como a problematização da pesquisa estatística realizada, a coleta de dados, a organização e a representação de dados e a análise e conclusões. - Ampliar e consolidar as noções de experimento aleatório, espaço amostral, evento e probabilidade.
	ÁLGEBRA	Funções: representações numérica, algébrica e gráfica. - Noções de função. - Função afim. - Função quadrática."	AF	EF09MA06	**(EF09MA06)** Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	CE: 3 CG: 4	- Identificar relações entre grandezas que correspondem a funções e não funções em contextos diversos. - Associar a descrição verbal de uma função à sua expressão algébrica e a seu gráfico. - Interpretar situações descritas por funções apresentadas em qualquer de suas representações.

3º	Probabilidade e Estatística	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes.	Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.
		Análise de grácos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação.	Analisar e identicar, em grácos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente,a erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.
	Probabilidade e Estatística	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, grácos de colunas simples e agrupadas, grácos de barras e de setores e grácos pictóricos. - Medidas de tendência central.	Escolher e construir o gráco mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, com destaque para aspectos como as medidas de tendência central.
		Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório.	Planejar e executar pesquisa amostral que envolvam tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e grácos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.



6. Área: ciências da natureza

6.1. Ciências da natureza

6.1.1. Texto introdutório

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) inicia o texto sobre Ciências da Natureza da seguinte forma "A sociedade contemporânea está fortemente organizada com base no desenvolvimento científico e tecnológico… No entanto, o mesmo desenvolvimento científico e tecnológico que resulta em novos ou melhores produtos e serviços também pode promover desequilíbrios na natureza e na sociedade" (BNCC, 2017). Nessa pequena descrição, evidencia-se a dicotomia histórico-científica para a qual se deve atentar no ensino das Ciências da Natureza: desenvolver a sociedade cientificamente a todo custo ou estagnar o desenvolvimento em detrimento do equilíbrio natural?

Em Ciências da Natureza, sabe-se que tudo está em processo evolutivo, por isso a estagnação é uma parte desse processo, mas não o processo em si. Sabe-se também que a humanidade reside no único planeta comprovadamente com vida do Universo – a Terra - cujos recursos são finitos. Por isso, é imprescindível que os inquilinos Homo sapiens não utilizem seus recursos irrestritamente. Assim, cabe aos educadores, professores das Ciências Naturais, colaborarem com a construção do letramento científico, ao longo do Ensino Fundamental, integralmente, para que essa dicotomia se transforme em uma dialética que auxilie cada indivíduo a se desenvolver como cidadão consciente de sua ação no e sobre o mundo em que vive e convive. Como aponta a BNCC:

> *"Para debater e tomar posição sobre alimentos, medicamentos, combustíveis, transportes, comunicações, contracepção, saneamento e manutenção da vida na Terra, entre muitos outros temas, são* **imprescindíveis tanto conhecimentos éticos, políticos e culturais quanto científicos** *Isso por si só já justifica, na educação formal, a presença da área de Ciências da Natureza, e de seu compromisso com a formação integral dos alunos." (BNCC, 2017)*

Nessa perspectiva, a área de Ciências da Natureza, precisa assegurar aos estudantes do Ensino Fundamental um currículo que se identifique na comunhão de conhecimentos científicos e no acesso à diversidade de conhecimentos científicos produzidos ao longo da história, para, dessa maneira, reconhecer "que a educação tem um compromisso com a formação e o desenvolvimento humano global, em suas dimensões intelectual, física, afetiva, social, ética, moral e simbólica" (BNCC, 2017). As decisões curriculares precisam atentar que os educandos são seres em construção, mas repletos de história e subjetividade, portanto, sujeitos a se reelaborarem enquanto humanos, entendendo que suas realidades podem ser modificáveis. A Ciência, que trouxe a humanidade onde se encontra agora, pode transformar-se para atender às necessidades de **igualdade, diversidade e equidade** de todos os seres vivos, construindo novas realidades, mais justas e sustentáveis (CARTA DA TERRA, 2019). As palavras de Ângela Biz Antunes (2018), sobre educar para transformar, exploram esse raciocínio, presente nas obras de Paulo Freire:

> *"E não é qualquer currículo que educa para transformar, é necessário que esse currículo tenha uma relação orgânica com a realidade do educando, não pode ser alheia. As palavras ditas e lidas na escola não podem ser palavras só do mundo da escola, têm que ser palavras do mundo do educando. Desse mundo mais próximo e desse mundo global, do local e do global. Daí a importância da leitura do mundo, não só a que o educador*

> *faz sobre a realidade do educando, mas uma leitura das leituras, a leitura de que todos que fazem parte do processo educacional fazem da sua realidade.* **Educar para transformar pressupõe um conhecimento orgânico e autêntico que parta da realidade do educando, que problematize essa realidade, esse estar sendo no mundo.** *Não transformamos o que não conhecemos… É fundamental que as palavras, as questões do seu mundo estejam presentes na sala de aula, no currículo, na educação para que compreendamos criticamente a realidade e assim nos fortalecemos, nos capacitamos para transformá-la e para transformar a nós mesmos." (ANTUNES, A. B., 2018)*

Para tanto, é imprescindível que os educandos "sejam progressivamente estimulados e apoiados no planejamento e na realização cooperativa de atividades investigativas, bem como no compartilhamento dos resultados dessas investigações" (BNCC, 2017), com situações desafiadoras de aprendizagem, que movam o educando da mera passividade e reprodução. Assim, o ensino de Ciências deve promover situações nas quais os estudantes possam atingir os objetivos de definições de problemas; levantamento, análise e representação; comunicação e intervenção, conforme consta na BNCC:

Definições de problemas:

- Observar o mundo a sua volta e fazer perguntas.
- Analisar demandas, delinear problemas e planejar investigações.
- Propor hipóteses.

Levantamento, análise e representação:

- Planejar e realizar atividades de campo (experimentos, observações, leituras, visitas, ambientes virtuais etc.).
- Desenvolver e utilizar ferramentas, inclusive digitais, para coleta, análise e representação de dados (imagens, esquemas, tabelas, gráficos, quadros, diagramas, mapas, modelos, representações de sistemas, fluxogramas, mapas conceituais, simulações, aplicativos etc.).
- Avaliar informação (validade, coerência e adequação ao problema formulado).
- Elaborar explicações e/ou modelos.
- Associar explicações e/ou modelos à evolução histórica dos conhecimentos científicos envolvidos.
- Selecionar e construir argumentos com base em evidências, modelos e/ou conhecimentos científicos.
- Aprimorar saberes e incorporar, gradualmente, e de modo significativo, o conhecimento científico.
- Desenvolver soluções para problemas cotidianos por meio de diferentes ferramentas, inclusive as digitais.

Comunicação:

- Organizar e/ou extrapolar conclusões.
- Relatar informações de forma oral, escrita ou multimodal.
- Apresentar, de forma sistemática, dados e resultados de investigações.
- Participar de discussões de caráter científico com colegas, professores, familiares e comunidade em geral.
- Considerar contra-argumentos para rever processos investigativos e conclusões.

Intervenção:

- Implementar soluções e avaliar-lhes a eficácia para resolver problemas cotidianos.
- Desenvolver ações de intervenção para melhorar a qualidade de vida individual, coletiva e socioambiental.

As Ciências da Natureza têm por finalidade, nos anos iniciais e finais do Ensino Fundamental, gerar oportunidades, para que os educandos possam, além de desenvolver o letramento científico, desenvolver-se por meio de oito competências específicas de Ciências da Natureza, porém articuladas aos diversos níveis e áreas do conhecimento tratadas no Ensino Fundamental (BNCC, 2017; SANTA CATARINA, 2019). As competências específicas de Ciências da Natureza para o Ensino Fundamental, conforme a BNCC (2017), são:

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles. Exercitar a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, inclusive aqueles relativos ao mundo do trabalho.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis, também negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro. Acolhee e valorizar a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar; compreender-se na diversidade humana; fazer-se respeitar e respeitar o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.
8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação; recorrer aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

O currículo de Ciências da Natureza, do Ensino Fundamental I e II, das Escolas Municipais de Joinville, está fundamentado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e no Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (Currículo do Território Catarinense). A BNCC propõe a divisão do currículo em três unidades temáticas - matéria e energia, vida e evolução, terra e universo - e cada unidade temática se relaciona com os objetos do conhecimento e as habilidades a serem desenvolvidas pelos estudantes. O Currículo do Território Catarinense mantém a estrutura de divisão da BNCC e se complementa com a descrição dos objetos do conhecimento para cada unidade temática.

A construção do currículo de Ciências da Natureza, do Ensino Fundamental I e II, das Escolas Municipais de Joinville, contou com a colaboração de docentes atuantes no Ensino Fundamental I e II das escolas municipais e da Secretaria de Educação de Joinville, no ano de 2019. A premissa dessa ação

colaborativa foi analisar a divisão curricular de Ciências da Natureza conforme a BNCC e o Currículo do Território Catarinense e, a posteriori, construir o Currículo de Ciências Naturais, do Ensino Fundamental I e II das Escolas Municipais de Joinville. Como resultado, manteve-se a organização da BNCC, com a divisão das unidades temáticas e com as habilidades, mas se acrescentou a divisão trimestral. Os objetos do conhecimento, no entanto, foram embasados no que consta no Currículo do Território Catarinense e adaptados à realidade do município de Joinville. Para o Ensino Fundamental I, além da tabela com os objetos de conhecimento, há um texto complementar, com a descrição desses objetos, que visam facilitar a compreensão constante na tabela, visto que a formação dos educadores do Ensino Fundamental I não é especíca da área de Ciências da Natureza.

É extremamente relevante que os educadores e professores observem as habilidades a serem desenvolvidas pelos educandos, pois os objetos de conhecimento estão pautados na correlação às habilidades conforme o trimestre e a unidade temática apresentados a seguir.

REFERÊNCIAS

A CARTA DA TERRA. *1992. Disponível em: http://www.mma.gov.br/estruturas/agenda21/_arquivos/carta_terra.pdf. Acesso em: 29 nov. 2019.*

ANTUNES, A. B. ***Educar para Transformar****. Palestra EaD do Curso Semana Paulo Freire. 2018.*

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. ***Base Nacional Comum Curricular.*** *Brasília, DF: MEC, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase. Acesso em: 29 nov. 2019.*

SANTA CATARINA. 2019. ***Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense****. Disponível em: https://undime-sc.org.br/wp-content/uploads/2019/07/Curr%C3%ADculo-Base-Ed.-Infantil-e-Ens.-Fundamental-de-SC-1.pdf. Acesso em: 29 nov. 2019.*

APÊNDICE A - CIÊNCIAS DA NATUREZA - Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental

CIÊNCIAS - 1° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Matéria e energia	**Características dos Materiais** - Propriedades dos materiais como: forma, cor, cheiro e textura. - Tipos de materiais que compõem objetos: metal, madeira, plástico, borracha, vidro, rocha, cimento. - Fonte de matéria-prima para confecção dos objetos. - Reciclagem, reúso e separação (compostagem). - Coleta seletiva.	AF	**EF01CI01**	Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.	CE: 5 e 8 CG: 2 e 10	- Reconhecer a utilidade dos objetos para a realização de atividades da vida cotidiana. - Relacionar as características dos objetos com sua utilização. - Comparar os objetos por meio da análise dos materiais de que são feitos. - Identificar formas adequadas de descarte de diferentes objetos. - Discutir os riscos, para a saúde e para o ambiente, do descarte inadequado de objetos.
CIÊNCIAS - 1° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Vida e evolução	**Corpo Humano/Respeito à diversidade** - Representação gráfica (por meio de desenhos) das partes do corpo. - Compreensão das funções de cada parte do corpo humano. - Órgão dos sentidos. - Identificação dos hábitos de higiene. - Saúde e sua relação com a higiene (compreensão de hábitos que podem proporcionar contágio ou proliferação de doenças.) - Identificação de características físicas individuais (altura, peso, comprimento, braços ou pernas, etc.) observando as semelhanças e diferenças entre colegas.	AF	**EF01CI02**	Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.	CE: 6 e 7 CG: 2 e 8	- Desenhar e nomear partes do corpo humano. - Explicar a função das partes do corpo representadas em desenhos. - Identificar as funções de diferentes estruturas do corpo humano (olhos, mãos, pés etc.).
			AF	**EF01CI03**	Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.	CE: 7 CG: 2 e 8	- Identificar e listar os hábitos de higiene do corpo. - Reconhecer a importância de hábitos diários de higiene do corpo humano para a manutenção da saúde. - Valorizar o autocuidado por meio de hábitos de higiene.
			AC	**EF01CI04**	Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.	CE: 7 CG: 2 e 8	- Reconhecer e descrever o corpo humano a partir de observações. - Identificar os aspectos fenotípicos relacionados à etnia ou traços característicos e individuais, de maneira a que o aluno constate a existência da diversidade. - Realizar conexões sobre sua relação com o outro,

							seus colegas, amigos, familiares e pessoas de seu convívio, e reconhecer essas pessoas como legítimas em sua convivência escolar e social.
CIÊNCIAS - 1° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Terra e Universo	**Escalas de Tempo** - Diferenças entre o dia (manhã e tarde) e noite. - Relação entre o dia e noite com os movimentos da Terra. - Organização dos dias da semana, meses e anos (calendário). - Relação da passagem do tempo (dias e noites) na identificação e orientação das atividades diárias. - Hábitos locais relacionadas a escala de tempo.	AF	**EF01CI05**	Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.	CE: 2 CG: 1 e 3	- Relatar atividades diárias e relacioná-las com diferentes períodos do dia. - Identificar dias, semanas e meses no calendário. - Elaborar rotina de atividades escolares diárias e semanais.
			AC	**EF01CI06**	Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.	CE: 2 CG: 1 e 3	- Identificar a relação do ser humano com o ambiente. - Reconhecer atividades do cotidiano e hábitos locais relacionados às escalas de tempo, que podem ser exemplificadas por meio de marcações do tempo em diversas culturas (muitas vezes, recorrendo ao universo mítico de vários povos).

CIÊNCIAS - 2° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Matéria e energia	**Propriedades e usos dos materiais/ Prevenção de acidentes domésticos** - Tipos de materiais do cotidiano (objeto e utensílios) da escola e residência (condutor e Isolantes). - Identificação, seleção dos materiais mais adequados a objetos específicos do cotidiano. - Identificação dos objetos pelas suas características em diferentes épocas e períodos tecnológicos da humanidade. - Os estados físicos da matéria: conhecimento dos três estados físicos dos materiais. compreensão e reconhecimento das características relacionadas a cada estado físico. - Propriedades da matéria: massa, volume, densidade – flutua/ afunda. - Propriedade dos materiais (rigidez, maleabilidade, transparência (translúcida), flexibilidade, dureza, Durabilidade. - Cuidado no manuseio de alguns materiais e objetos para prevenção de acidentes e cuidados ambientais. - Especificação da fonte de obtenção dos materiais, conectando aos recursos naturais, na cultura catarinense. - Cuidado no manuseio de alguns materiais e objetos para prevenção.	AF	**EF02CI01**	Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.	CE: 1 e 4 CG: 2 e 3	- Pesquisar a história de diferentes objetos comuns da vida cotidiana. - Identificar os materiais usados na produção de diferentes objetos. - Comparar diferentes objetos por meio da análise dos materiais de que são feitos. - Relacionar a escolha de uso de um objeto com o material de que ele é feito.
			AC	**EF02CI02**	Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc).	CE: 1 e 4 CG: 2 e 3	- Diferenciar e reconhecer as características observáveis que definem um tipo de material, de modo a agrupar os objetos e selecionar seu uso pela referência às suas propriedades observáveis. - Classificar o mesmo quanto suas propriedades (flexibilidade, dureza, transparência, etc...
			AF	**EF02CI03**	Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).	CE: 7 CG: 2, 8 e 4	- Identificar possíveis riscos de acidentes domésticos. - Listar atitudes que podem prevenir acidentes domésticos. - Comunicar atitudes adequadas para a prevenção de acidentes domésticos. - Identificar rotas de fuga e ações possíveis no caso de acidentes domésticos.
CIÊNCIAS - 2° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Vida e evolução	**Seres Vivos/Plantas** - Seres vivos e Não vivos - Exemplos de seres vivos (bactérias, protozoários, algas e fungos) e vírus. - Biomas regionais. - Características e classificação das plantas. - Identificação das principais partes de uma planta e suas funções. - Características e classificação dos animais (vertebrados e	AC	**EF02CI04**	Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.	CE: 3 CG: 2	- Observar e identificar as plantas e os animais que fazem parte do cotidiano, fazer uso da relação entre os tamanhos, formas e cores características e descrever em que fase da vida ou ambiente eles estavam ao serem observados. - Classificar e relacionar seu habitat com suas características.
			AF	**EF02CI05**	Investigar a	CE: 3	- Observar e registrar as

		invertebrados). - Habitat e alimentação dos animais. - Animais ameaçados de extinção. - Água como fonte de vida. - A importância do cultivo e consumo de alimentos orgânicos para a saúde e o meio ambiente.			importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.	CG: 2	etapas de desenvolvimento de plantas. - Identificar os elementos que estão relacionados ao desenvolvimento das plantas. - Realizar atividades práticas para observação do desenvolvimento de plantas em diferentes condições (com e sem água, na presença ou na ausência de luminosidade). - Relacionar o desenvolvimento das plantas com a presença de luz e água.
			AF	**EF02CI06**	Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.	CE: 3 CG: 2	- Desenhar e identificar as partes das plantas que produzem frutos. - Relacionar as partes das plantas com suas funções. - Listar a relação entre as plantas e os demais seres vivos. - Analisar a importância das plantas para o ambiente.

CIÊNCIAS - 2° ANO - 3º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	CÓDIGO DA HABILIDADE	HABILIDADE	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º	Terra e Universo	**Movimento aparente do Sol no céu/O Sol como fonte de luz e calor** - Movimentos da Terra (relação entre as posições do sol e as variações do tempo – horários associado ao tamanho da sombra projetada). - Sol (uma estrela que aquece e ilumina a Terra). - Luz (reflexão e absorção). - Calor. - Características dos materiais e sua influência na reflexão e absorção de luz. - Identificação dos efeitos da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície. - Efeitos da radiação solar sobre a saúde humana e dos demais seres vivos. - Aquecimento global e suas consequências para o ambiente. - Comparação do efeito da radiação em diferentes tipos de superfície.	AF	**EF02CI07**	Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.	CE: 2 e 6 CG: 2	- Observar a posição do Sol no céu em diferentes horários do dia. - Comparar a sombra projetada por objetos em diferentes horários do dia. - Relacionar a posição do Sol no céu com a sombra projetada por um objeto.
			AC	**EF02CI08**	Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.).	CE: 2 e 6 CG: 2	- Descrever os efeitos da radiação solar nas superfícies de acordo com os materiais que as compõem. - Diferenciar e exemplificar o que ocorre em cada superfície ao ser aquecida ou ao refletir a luz solar ou artificial.

CIÊNCIAS - 3° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Matéria e energia	**Produção de Som/ Efeitos da luz nos materiais/ Saúde auditiva e visual.** - Audição humana. - Som, onda e noções do conceito partículas. - Sons da natureza. - Os diversos sons criados pelo homem e instrumentos musicais. - Poluição Sonora. - Visão humana, luz e cor. - Meios transparentes translúcidos e opacos. - Superfícies polidas e espelhos. - Energia luminosa. - Poluição visual. - Benefícios e perigos da exposição ao sol.	AC	**EF03CI01**	Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.	CE: 2 CG: 2 e 4	- Identificar e reconhecer diferentes objetos com vistas a criar e comparar sons variados. - Investigar as razões que explicam a variação dos sons em diferentes objetos.
			AC	**EF03CI02**	Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).	CE: 2 CG: 2 e 7	- Demonstrar a interação da luz com espelhos e meios transparentes, translúcidos e opacos. - Observar a passagem ou reflexão da luz em diferentes materiais e identificar aqueles que são espelhos, transparentes, translúcidos e opacos em objetos encontrados no dia a dia.
			AF	**EF03CI03**	Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de com e luz.	CE: 5 e 7 CG: 4 e 8	- Identificar situações de risco para a saúde visual e auditiva. - Classificar ambientes em relação à luminosidade e ao nível de ruído. - Listar hábitos que podem causar algum tipo de risco para a saúde visual e auditiva.
CIÊNCIAS - 3° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Vida e evolução	**Características e desenvolvimento dos animais** - Célula como constituinte básico dos seres vivos. - Identificação dos animais mais comuns no ambiente próximo. - Reino animal classificação, cadeia alimentar, reprodução, locomoção, habitat, ciclo vital. - Noções de taxonomia/ nomenclatura científica exemplos de nomes	AF	**EF03CI04**	Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.	CE: 3 CG: 1 e 10	- Listar animais mais comuns no ambiente próximo. - Identificar hábitos alimentares de animais mais comuns no ambiente próximo. - Diferenciar animais de acordo com o tipo de alimentação: herbívoros, carnívoros e omnívoros. - Relatar como se deslocam os animais mais comuns no ambiente próximo. - Diferenciar animais de acordo com o tipo de reprodução em ovíparos,

		científicos). - Relação entre os seres vivos, e destes com o ambiente (Biomas Catarinenses).					vivíparos e ovovivíparos.
			AF	**EF03CI05**	Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.	CE: 3 e 5 CG: 1 e 4	- Identificar as etapas do processo de desenvolvimento de animais. - Identificar o ser humano como integrante de um grupo de animais. - Descrever a etapa de desenvolvimento de animais ovíparos e vivíparos. - Comunicar as diferenças entre as fases da vida do ser humano: infância, juventude, idade adulta e velhice.
			AC	**EF03CI06**	Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).	CE: 3 e 5 CG: 1, 2 e 4	- Reconhecer, compreender, apreciar, categorizar e classificar grupos de animais por meio de características externas identificadas, assim como hábitos de vida e seu habitat.
CIÊNCIAS - 3° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Terra e Universo	**Características da Terra/ Observação do Céu/ Usos do solo** - O sistema solar. - O planeta Terra. - A Lua e suas fases. - As Estrelas. - O solo (tipos, formação, características e propriedades). - Usos do solo (agricultura, pecuária, mineração, construção civil, etc.). - Impactos no solo (desertificação, erosão, contaminação, desmatamento, doenças, etc.).	AF	**EF03CI07**	Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).	CE: 3 e 6 CG: 2 e 7	- Manipular diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.). - Identificar elementos observados nas diferentes representações da Terra. - Identificar características da Terra, como seu formato esférico, a presença de solo, água etc.
			AF	**EF03CI08**	Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.	CE: 2 e 3 CG: 2, 7 e 8	- Observar e registar os aspectos do céu em diferentes momentos do dia e da noite. - Identificar astros observáveis no céu: o Sol e demais estrelas, a Lua e os planetas. - Relacionar a rotina com os períodos diários (dia e noite).
			AC	**EF03CI09**	Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como	CE: 2, 3 e 8 CG: 2, 7	- Classificar diferentes amostras de solo e reconhecer suas características. - Compreender as

					cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.		características do solo, a partir de diferentes amostras do entorno da escola, da casa ou outros espaços, como campos, parques, estradas, jardins, as características que as compõem.
			AC	**EF03CI10**	Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.	CE: 2, 3 e 8 CG: 2, 7 e 10	- Conhecer diferentes possibilidades do uso do solo e reconhecer a importância de sua utilização em diferentes aspectos da vida. - Comparar entre amostras ou listas de características de solos em condições do ambiente não cultivado, com ou sem presença de vegetação, de solos com plantio ou já alterados pela atuação humana. - Refletir sobre os cuidados com o solo e como ele é importante para promoção da qualidade de vida.

CIÊNCIAS - 4° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Matéria e energia	**Misturas transformações reversíveis e não reversíveis.** - Mudanças dos estados físicos da matéria. - Misturas homogêneas e heterogêneas. - Separação de mistura. - Fenômenos químicos e físicos.	AF	**EF04CI01**	Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.	CE: 2 e 3 CG: 2	- Observar aspectos visuais que ajudem a identificar misturas. - Identificar que dois ou mais materiais podem formar uma mistura. - Identificar misturas na vida diária.
			AF	**EF04CI02**	Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).	CE: 2 e 6 CG: 2 e 4	- Observar materiais expostos a diferentes condições de aquecimento, resfriamento, luz ou umidade. - Relatar mudanças em materiais quando submetidos a diferentes condições. - Elaborar explicações acerca de transformações observáveis nos materiais. - Comparar transformações de diferentes materiais quando submetidos a condições distintas.
			AC	**EF04CI03**	Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).	CE: 2 e 6 CG: 2 e 4	- Identificar as propriedades observáveis relacionadas à matéria, utilizando-as como referência para classificar as mudanças ocasionadas pela alteração da temperatura como reversíveis ou não reversíveis.
CIÊNCIAS - 4° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Vida e evolução	**Cadeias Alimentares Simples/ Micro-organismos.** - Vírus. - Reino Monera, Fungi e Protoctista. - Doenças causadas por vírus e microrganismos. - Vacinas e a prevenção de doenças. - Resistência bacteriana (antibióticos). - Aplicação industrial de bactérias, fungos e algas	AF	**EF04CI04**	Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.	CE: 3 e 5 CG: 2	- Construir cadeias alimentares simples. - Identificar a posição dos seres vivos, inclusive o homem, em cadeias alimentares simples. - Descrever o papel do Sol como fonte primária de energia.
			AC	**EF04CI05**	Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o	CE: 2, 3 e 5 CG: 2	- Caracterizar o que é um ser vivo - Compreender os conceitos de Bióticos e Abióticos

		(produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros). - Cadeias e teias alimentares (produtores, consumidores e decompositores). - Relações ecológicas. - Interferência humana nos ecossistemas.			fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.		- Perceber a relação entre os seres vivos, entre os componentes de um ecossistema - Descrever o fluxo de energia entre os seres vivos e o ciclo da matéria Identificar uma cadeia e teia alimentar
			AC	**EF04CI06**	Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.	CE: 2, 3 e 5 CG: 2	- Reconhecer e compreender o papel de fungos e bactérias no processo de decomposição da matéria. - Identificar os desdobramentos ambientais decorrentes desse processo e perceber a importância destes micro-organismos na natureza.
			AC	**EF04CI07**	Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.	CE: 2, 3 e 5 CG: 2	- Apreciar e avaliar o papel dos microrganismos na produção de alimentos, fármacos, combustíveis e outros produtos.
			AF	**EF04CI08**	Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.	CE: 7 e 8 CG: 2 e 8	- Identificar doenças causadas por microrganismos. - Descrever hábitos de higiene para a prevenção de doenças causadas por microrganismos. - Propor atitudes e medidas para a prevenção de doenças causadas por microrganismos na escola e na comunidade.

CIÊNCIAS - 4° ANO - 3º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	CÓDIGO DA HABILIDADE	HABILIDADE	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º	Terra e Universo	**Pontos Cardeais/ Calendários, fenômenos cíclicos e cultura.** - Movimentos da Terra e os fusos horários (Brasil e mundo). - Meios de orientações: Sol e constelações, pontos cardeais, bússola, instrumentos modernos de orientação por satélite, etc.	AF	**EF04CI09**	Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).	CE: 2 e 3 CG: 2	- Comparar a sombra de uma vara perpendicular ao solo (gnômon) em diferentes horários do dia. - Relacionar a sombra projetada pelo gnômon com as posições relativas do Sol. - Identificar os pontos cardeais por meio da análise da sombra de uma vara (gnômon).
			AC	**EF04CI10**	Comparar as	CE: 2 e 3	- Relacionar a sombra

		- As estações do ano. - História dos Calendários no percurso da humanidade.			indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.	CG: 2	projetada pelo gnômon com as posições relativas do Sol. - Identificar os pontos cardeais por meio da análise da sombra de uma vara (gnômon).
			AC	**EF04CI11**	Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.	CE: 2 e 3 CG: 2	- Compreender os movimentos cíclicos da Lua e da Terra e analisar, comparar e definir a correspondência entre tais movimentos e diferentes escalas de tempo. Considerar a marcação do tempo e a construção de calendários em diversas culturas e em diferentes momentos históricos.

CIÊNCIAS - 5° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Matéria e energia	**Propriedades físicas dos materiais/ Ciclo hidrológico/ Consumo consciente/ Reciclagem** - Propriedades da matéria (densidade, condutibilidade térmica e elétrica, solubilidade, forças magnéticas, forças mecânicas, etc.). - Hidrografia: Ciclo da água, bacias hidrográficas, potabilidade, doenças e águas servidas (uso doméstico, Agrícola e industrial) e geração de energia. - Mata ciliar e a importância da sua manutenção para a prevenção de enchentes, alagamentos e assoreamentos dos rios. - Reuso e separação seletiva dos resíduos sólidos na comunidade escolar e entorno. - Coleta seletiva de resíduos para aterros sanitários nos municípios e as vantagens ambientais e sociais. - Sustentabilidade e Consumismo – as consequências para o ambiente e a diferenciação das classes sociais.	AF	**EF05CI01**	Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.	CE: 2 e 5 CG: 1 e 2	- Relacionar propriedades físicas dos materiais com fenômenos da vida cotidiana. - Investigar o comportamento das propriedades físicas dos materiais. - Elaborar explicações para fenômenos da vida cotidiana com base nas propriedades físicas dos materiais.
			AF	**EF05CI02**	Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).	CE: 5 e 8 CG: 2 e 10	- Nomear as mudanças de estado físico da água que ocorrem no ciclo hidrológico. - Identificar fatores que podem interferir no ciclo hidrológico. - Relatar as transformações que ocorrem no ciclo hidrológico na Terra. - Analisar as implicações do ciclo hidrológico na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).
			AC	**EF05CI03**	Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.	CE: 5 e 8 CG: 2 e 10	- Identificar causas e efeitos sobre o equilíbrio ambiental relacionados à cobertura vegetal, bem como reconhecer e defender atitudes sustentáveis na manutenção do ciclo da água e sua relação com a cobertura vegetal. - Propor ações de sustentabilidade e proteção ambiental
			AC	**EF05CI04**	Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.	CE: 5 e 8 CG: 2 e 10	- Reconhecer os tipos de corpos d'água presentes em seu ambiente, como rios, lagos e mares, e o uso dado à água no dia-a-dia das pessoas. - Incentivar a consciência ecológica, a redução de danos causados ao equilíbrio ecológico aquático. - Identificar ações humanas que auxiliam no controle da poluição; reconhecer que o uso da água, associado à sua qualidade e sustentabilidade, está relacionado às questões de saúde individual e coletiva.
			AC	**EF05CI05**	Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas	CE: 3, 5, 6 e 8 CG: 2, 5 e 10	- Identificar, classificar e reconhecer os tipos de resíduos quanto aos malefícios causados à saúde humana, quanto à sua origem de acordo com seu uso no cotidiano, quanto à

					para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.		reutilização, reciclagem e sua destinação e quanto às possibilidades de uso sustentável, coleta seletiva e os impactos e danos causados ao ambiente que envolvem o comportamento cotidiano dos alunos e dos seres humanos em geral. - Propor, desenvolver, planejar e construir soluções tecnológicas na resolução do problema em questão e, ao mesmo tempo, compartilhar ideias, divulgando-as para o desenvolvimento da responsabilidade socioambiental.
CIÊNCIAS - 5° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Vida e evolução	**Nutrição do organismo/Hábitos Alimentares/ Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório.** - Os alimentos como fonte de energia. - Segurança alimentar nutricional e adequada. - Distúrbios alimentares (obesidade, anorexia, etc.). - Relação da falta de alimentos em determinadas regiões do planeta e o desperdício de alimentos. - Hábitos alimentares indígenas, quilombolas e descendentes dos diferentes imigrantes do estado de Santa Catarina e suas contribuições para o desenvolvimento do estado. - Níveis de organização dos seres vivos (células, tecidos, órgãos, sistemas e organismos). - Sistema digestório e	AF	**EF05CI06**	Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.	CE: 3, 7 CG: 2 e 8	- Identificar os órgãos e as estruturas envolvidos nos sistemas digestório e respiratório e explicar suas funções. - Explicar o funcionamento dos sistemas digestório e respiratório. - Relacionar o funcionamento dos sistemas digestório e respiratório com a nutrição do organismo.
			AC	**EF05CI07**	Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.	CE: 3,7 CG: 2 e 8	- Identificar à composição dos sistemas circulatórios e excretor, identificando as suas partes e as funções desempenhadas por elas no processo geral de nutrição do organismo. - Explorar esses sistemas quanto à sua relação com o metabolismo, como identificar como o sangue se relaciona à distribuição de nutrientes ou reconhecer o papel desempenhado pelo sistema circulatório nas trocas gasosas e transporte de resíduos que serão excretados pelo organismo.
			AF	**EF05CI08**	Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.	CE: 7 CG: 2 e 8	- Nomear grupos alimentares presentes em um cardápio. - Relacionar as necessidades individuais na elaboração de um cardápio equilibrado. - Elaborar propostas de cardápio equilibrado para a manutenção da saúde do organismo.
			AC	**EF05CI09**	Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus	CE: 7 CG: 2 e 8	- Identificar e selecionar os alimentos presentes na sua alimentação diária, identificar os valores nutricionais de cada alimento selecionado a partir de sua alimentação e propor a complementação da sua dieta de

		a função de cada um de seus órgãos. - Sistema respiratório e a função de cada um dos seus órgãos. - Sistema circulatório e manutenção do organismo. - Sistema excretor e a eliminação dos resíduos corporais.			hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.)		modo balanceado de acordo com a pirâmide alimentar. - Reconhecer os benefícios de uma dieta balanceada para diferentes necessidades, combinada aos hábitos de vida para a promoção da saúde.
CIÊNCIAS - 5° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Terra e Universo	**Constelações e mapas celestes/ Movimento de rotação da Terra/ Periodicidade das fases da Lua/ Instrumentos ópticos.** - Carta celeste e as principais constelações. - Aplicativos de auxílio para observação celeste (sites, plataformas, jogos, planetário). - Periodicidade das fases da Lua. - Lupas e microscópios. - Lunetas e telescópios. - Periscópios, máquinas fotográficas.	AF	**EF05CI11**	Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.	CE: 3 CG: 2	- Observar a posição das estrelas no céu em diferentes horários, explicando o movimento relativo desses astros no céu. - Relacionar o movimento de rotação da Terra com o movimento relativo das estrelas no céu, inclusive o Sol. - Explicar as diferentes posições em que o Sol é observado diariamente com base na rotação da Terra.
			AF	**EF05CI12**	Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.	CE: 3 CG: 2	- Identificar as fases da Lua. - Relatar as formas aparentes da Lua no céu. - Relacionar as fases da Lua com o calendário. - Concluir que existe uma periodicidade das fases da Lua.
			AC	**EF05CI13**	Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos "	CE: 2 e 3 CG: 2	• Propor a construção de instrumentos para observações à distância ou ampliadas ou para registro de imagens. • Verificar a importâncias destes instrumentos no cotidiano. • Inserir habilidades relativas à investigação de dispositivos existentes, para que o aluno compreenda seus mecanismos de funcionamento e analise o impacto do desenvolvimento tecnológico na produção desses dispositivos ao longo da história da humanidade desde seu surgimento, identificando diversos materiais empregados na sua construção. • Estimular práticas que desenvolvam o uso ético desses dispositivos, propondo habilidades relativas a discutir o uso de dispositivos de registro de imagens em espaços coletivos e que envolvam questões éticas do convívio, por exemplo.

CIÊNCIAS - 6° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas/ Separação de materiais/ Materiais sintéticos/ Transformações químicas. - Introdução a Química. - Misturas homogêneas e heterogêneas. - Separação de misturas - Uso da Química na indústria alimentícia e fármacos. - Saneamento básico. - Doenças veiculadas pela água.	AF	**EF06CI01**	Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).	CE: 2 CG: 2	- Classificar misturas em homogêneas ou heterogêneas de acordo com seus aspectos visuais. - Identificar visualmente a formação de misturas. - Determinar a quantidade de fases em uma mistura heterogênea.
			AF	**EF06CI02**	Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).	CE: 2 e 3 CG: 2	- Observar e relatar evidências (mudança de cor, aquecimento, liberação de gases, entre outras) em transformações químicas. - Explicar a ocorrência de transformações químicas com base em evidências. - Diferenciar transformações químicas de transformações físicas e misturas.
			AF	**EF06CI03**	Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).	CE: 2, 3 e 8 CG: 2	- Identificar as propriedades em que se baseiam os principais métodos de separação de misturas e aplicá-los em situações-problema. - Propor a aplicação de métodos de separação para melhorar o uso de recursos naturais na escola e na comunidade. - Identificar processos de separação de materiais empregados na indústria e na vida cotidiana.
			AC	**EF06CI04**	Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais.	CE: 1, 2, 3 e 8 CG: 1, 2 e 7	- Identificar a diferença entre um material sintético desenvolvido em laboratório e um material natural ou matéria-prima que são retirados da natureza. - Compreender que os materiais sintéticos são aqueles que apresentam matérias primas naturais, mas sofrem muitas transformações até o produto final. - Refletir sobre quais são as possíveis consequências da produção e uso desses materiais para o meio ambiente.
CIÊNCIAS - 6° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Vida e evolução	- Célula como unidade da vida/ Interação entre os sistemas locomotor e nervoso/ Lentes	AC	**EF06CI05**	Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.	CE: 2 e 3 CG: 1 e 2	- Compreender que a célula é a unidade funcional e estrutural dos seres vivos e que apresenta dentro dela estruturas ainda menores, com diferentes funções. - Identificar os componentes básicos das células animais e vegetais.

		corretivas. - Níveis de organização dos seres vivos. - Citologia. - Sistema Nervoso Periférico e Autônomo. - Doenças do sistema nervoso. - Drogas lícitas e ilícitas. - A visão. - Deficiências da visão e lentes corretoras. - Sistema Locomotor: muscular e ósseo. - Doenças do sistema locomotor.					- Comparar a organização de células animais e vegetais.
			AF	**EF06CI06**	Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.	CE: 2 e 6 CG: 2 e 4	- Caracterizar e comparar seres unicelulares e pluricelulares, além dos diferentes tipos de célula. - Interpretar esquemas e imagens que representem os níveis de organização dos seres vivos (de átomos a organismos).
			AC	**EF06CI07**	Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.	CE: 2 , 6 e 7 CG: 2 e 8	- Compreender o funcionamento dos neurônios. - Identificar as estruturas do sistema nervoso em geral como o encéfalo, a medula espinal e nervos. - Reconhecer o papel do sistema nervoso na coordenação e no controle do organismo a partir do estudo de suas células, estruturas e mecanismo de transmissão de impulsos nervosos.
			AC	**EF06CI08**	Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.	CE: 2 , 6 e 7 CG: 2 e 8	- Identificar a função do sistema nervoso na coordenação das ações sensoriais por meio dos sentidos dos seres humanos: visão, audição, olfato, gustação e tato. - Descrever, com mais detalhes, os olhos e a visão para explorar e selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.
			AC	**EF06CI09**	Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.	CE: 2 , 6 e 7 CG: 2 e 8	- Relacionar os sistemas ósseo e muscular, integrando o conhecimento sobre o sistema nervoso na compreensão das ações motoras, por meio do trabalho com esses diferentes sistemas. - Deduzir que a estrutura, sustentação e movimentação dos animais resulta da interação desses sistemas. - Explorar os sistemas muscular e ósseo, com ênfase na saúde desses sistemas.
			AC	**EF06CI10**	Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.	CE: 2 , 6 e 7, 8 CG: 2 , 8 e 10	Identificar as maneiras que o sistema nervoso pode ter seu funcionamento afetado por substâncias psicoativas.
CIÊNCIAS - 6° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra. - Noções sobre a estrutura	AF	**EF06CI11**	Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à	CE: 2 e 3 CG: 1 e 2	- Identificar as camadas da Terra em desenhos e esquemas gráficos. - Caracterizar as camadas do planeta Terra, desde as três camadas internas mais básicas (crosta, manto e núcleo) até a

		geológica da Terra (crosta, manto e núcleo). - Litosfera (Tipos de rochas e solos). - Fósseis: registro da história evolutiva. - Atmosfera (principais gases). - Rotação e translação.			atmosfera) e suas principais caracterís-cas.		atmosfera. - Descrever a composição e as propriedades das camadas que estruturam o planeta Terra. - Comparar a extensão das camadas estruturais em relação ao raio da Terra.
			AC	**EF06CI12**	Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.	CE: 2 e 3 CG: 1 e 2	- Reconhecer a estrutura da Terra, bem como as características gerais de suas camadas (ou domínios), com foco na litosfera e alguns de seus componentes - Discutir as principais características das rochas e seus períodos geológicos. - Relacionar o processo de formação geológica do planeta com as rochas sedimentares e os fósseis, identificando que ambos são resultados de um longo processo de interação com o ambiente.
			AC	**EF06CI13**	Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra	CE: 2 e 3 CG: 1 e 2	- Conceituar o formato da Terra com base nos argumentos e evidências históricas que demonstram a esfericidade do planeta. - Explorar fenômenos que permitem perceber os movimentos do planeta Terra e seu eixo de rotação inclinado, a partir de variações na sombra de um instrumento astronômico (gnômon) ao longo do dia e durante o ano.
			AF	**EF06CI14**	Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.	CE: 2, 3 e 5 CG: 2 e 7	- Reconhecer o movimento das sombras projetadas pelo Sol ao longo do dia. - Associar o movimento aparente diurno do Sol ao movimento das sombras. - Reconhecer que o movimento diurno aparente do Sol é causado pelo movimento de rotação da Terra. - Associar a variação do comprimento da sombra de objeto ao longo de um ano com o movimento aparente anual do Sol. - Representar o movimento da sombra de um objeto projetada pelo Sol ao longo de um dia e o movimento de rotação da Terra. - Reconhecer o movimento de rotação da Terra como a causa do fenômeno do dia e da noite.

CIÊNCIAS - 7° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	**Matéria e energia**	Máquinas simples/ Formas de propagação do calor/ Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra/ História dos combustíveis e das máquinas térmicas. - Introdução a Física. - Máquinas simples: força e trabalho. - Tipos de alavancas. - Calor e temperatura. - Máquinas térmicas. - Combustíveis renováveis e não renováveis.	AC	**EF07CI01**	Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.	CE: 3 e 4 CG: 2 e 7	- Discutir os conceitos físicos de força e trabalho integrados ao funcionamento de máquinas simples, como roldanas, alavancas, rodas com eixo, cunhas e parafusos. - Compreender como esses conceitos trouxeram soluções para as tarefas mecânicas do cotidiano.
			AC	**EF07CI02**	Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.	CE: 3 e 4 CG: 2 e 7	- Identificar alguns conceitos de Física, como calor, temperatura e sensação térmica e sua aplicabilidade na vida cotidiana e no equilíbrio termodinâmico do planeta.
			AF	**EF07CI03**	Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determina-dos materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamen-tos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimen-to.	CE: 3 e 4 CG: 2 e 7	- Classificar materiais como condutores ou isolantes térmicos. - Explicar o funcionamento de equipamentos e tecnologias que utilizem as propriedades térmicas dos materiais. - Construir soluções tecnológicos com base nos conhecimentos sobre as propriedades térmicas dos materiais.
			AC	**EF07CI04**	Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.	CE: 3 e 4 CG: 2 e 7	- Compreender o funcionamento de equipamentos comuns no dia a dia, como a geladeira e a garrafa térmica. - Explorar aplicações de alguns conceitos da Física relacionados a termodinâmica para o equilíbrio e existência de vida no planeta.
			AC	**EF07CI05**	Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.	CE: 3 e 4,8 CG: 2 e 7	- Explorar algumas formas de transferência de energia e sua influência no equilíbrio termodinâmico da Terra. - Discutir o funcionamento das máquinas térmicas, como as máquinas a vapor. Compreender os tipos de combustíveis fósseis, como são obtidos e utilizados bem como quais as consequências sociais e ambientais desse uso. - Propor soluções para os problemas sociais e ambientais do uso desses combustíveis.

			AC	**EF07CI06**	Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvi-mento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatiza-ção).	CE: 1, 2, 3 e 4,8 CG: 2 e 7	- Discutir as aplicações da tecnologia em diversas áreas: produção de alimentos, desenvolvimento de novos materiais, medicina, meio ambiente, comunicação e acesso a informações. - Descrever a necessidade de se considerar os aspectos socioambientais relacionados à criação e à implantação de novas tecnologias.
CIÊNCIAS - 7° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	**Vida e evolução**	Diversidade de ecossistemas/ Fenômenos naturais e impactos ambientais/ Programas e indicadores de saúde pública. - Ecossistemas brasileiros terrestres e aquáticos. - Impactos da poluição nos ecossistemas. - Aquecimento Global (causas, consequências e prevenção). - Migrações de animais e mudanças de hábitos nos ecossistemas. - Plantas e animais exóticos, invasores e extinção de espécies. - Comunidades tradicionais (indígenas, quilombolas, cigano, entre outras) e preservação. - Indicadores de saúde e qualidade de vida. - Vacinas. - Doenças veiculadas pelo ar. "	AF	**EF07CI07**	Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc, correlacionando essas caracterísi-cas à flora e fauna específicas.	CE: 3 e 5 CG: 2 e 10	- Identificar as principais características dos ecossistemas brasileiros. - Descrever e reconhecer as características dos ecossistemas locais. - Relacionar as características físicas dos ecossistemas às características da fauna e da flora presentes neles.
			AC	**EF07CI08**	Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração, etc.	CE: 3 e 5 CG: 2 e 10	- Propor ações de consciência ambiental e sustentabilidade que identifiquem quais os problemas enfrentados pela humanidade com relação as catástrofes naturais e mudanças ambientais que ameaçam as espécies. - Identificar quais as interferências são antropológicas e propor ações que possam intervir positivamente na manutenção dos recursos naturais para o planeta.
			AF	**EF07CI09**	Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à	CE: 1, 7 e 8 CG: 8 e 10	- Identificar as principais características e funções dos indicadores usados em saúde pública no Brasil. - Comparar dados de indicadores de saúde regionais/locais com dados nacionais. - Avaliar os projetos e as políticas públicas locais e nacionais destinados à saúde e à qualidade de vida.

					saúde.		
			AF	**EF07CI10**	Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças	CE: 1, 7 e 8 CG: 7 e 10	- Descrever o funcionamento das vacinas no organismo. - Avaliar a importância das vacinas por meio da análise de dados históricos de sua aplicação em epidemias no Brasil e no mundo. - Valorizar a importância das vacinas para a saúde individual e coletiva.
			AC	**EF07CI11**	Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.	CE: 1, 7 e 8 CG: 7 e 10	- Analisar as aplicações da tecnologia em diversas áreas: produção de alimentos, desenvolvimento de novos materiais, medicina, meio ambiente, comunicação e acesso a informações.
CIÊNCIAS - 7° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Terra e Universo	Composição do ar/ Efeito estufa/ Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)/ Placas tectônicas e deriva continental. - Composição do ar e suas propriedades. - Camadas da atmosfera. - Diferença entre clima e tempo e fatores que influenciam no tempo. - Efeito estufa e Camada de Ozônio. - Tectônica de Placas e Deriva Continental. - Elementos e fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis).	AF	**EF07CI12**	Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.	CE: 1, 3 e 4 CG:2	- Reconhecer que o ar atmosférico é uma mistura de gases, dando destaque para o nitrogênio, o oxigênio e o gás carbônico. - Analisar que o ar atmosférico também pode conter vapor de água, material particulado (poeira e fuligem) e microrganismos. - Explicar o que é pressão atmosférica. - Relacionar a ocorrência de fenômenos naturais (queimadas naturais, erupções vulcânicas, entre outras) com a alteração da composição do ar e do regime do fluxo de ventos.
			AF	**EF07CI13**	Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar	CE: 2, 5 e 8 CG: 2 e 10	- Identificar os principais gases de efeito estufa e comparar suas porcentagens na atmosfera. - Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, reconhecendo como esse fenômeno mantém a temperatura do planeta adequada à manutenção da vida. - Avaliar ações humanas que aumentem a concentração dos gases de efeito estufa e propor formas de redução desse impacto. - Reconhecer a importância da camada de ozônio para proteção contra os raios ultravioletas do Sol.

					propostas para a reversão ou controle desse quadro.		
			AC	**EF07CI14**	Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.	CE: 2, 5 e 8 CG: 2 e 10	- Reconhecer a importância da camada de ozônio para proteção contra os raios ultravioletas do Sol. - Avaliar ações humanas que aumentem a concentração dos gases de efeito estufa e propor formas de redução desse impacto. - Propor soluções para redução da produção de gases do efeito estufa e proteção da camada de ozônio.
			AC	**EF07CI15**	Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.	CE: 2, 5 e 8 CG: 2	- Identificar o impacto de fenômenos naturais em seu dia a dia. - Descrever a dinâmica dos movimentos entre as placas tectônicas e os fenômenos relacionados a isso, como as transformações ocorridas nos continentes ao longo da história da Terra. - Justificar o formato das costas brasileira e africana, a formação de cadeias de montanhas e a rara ocorrência de vulcanismo e de abalos sísmicos no Brasil.
			AC	**EF07CI16**	Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.	CE: 2, 5 e 8 CG: 2 e 10	- Descrever a dinâmica dos movimentos entre as placas tectônicas e os fenômenos relacionados a isso, como as transformações ocorridas nos continentes ao longo da história da Terra. - Justificar o formato das costas brasileira e africana, a formação de cadeias de montanhas e a rara ocorrência de vulcanismo e de abalos sísmicos no Brasil. - Debater sobre a posição atual dos continentes e as teorias de deriva continental e tectônica de placas, observando como as placas se movimentam lentamente ao longo do tempo e de que essa teoria explica um grande número de fenômenos conhecidos.

CIÊNCIAS - 8° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	**Matéria e energia**	Fontes e tipos de energia/ Transformação de energia/ Cálculo de consumo de energia elétrica/ Circuitos elétricos/ Uso consciente de energia elétrica. - Energia Elétrica (corrente elétrica, circuito e potência). - Consumo de energia elétrica racional e consciente. - Fontes de Energia renováveis e não renováveis. - Usinas geradoras de energia elétrica e seus impactos. - Sustentabilidade ambiental e social.	AF	**EF08CI01**	Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.	CE: 4 e 5 CG: 2 e 10	- Identificar as fontes de energia mais utilizadas em residências, comunidades e cidades. - Classificar fontes de energia como renováveis e não renováveis. - Identificar as fontes de energia (renováveis e não renováveis) utilizadas em sua região.
			AC	**EF08CI02**	Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.	CE: 2, 4,5, 8 CG: 2,5,7e 10	- Discutir fenômenos elétricos compreendendo sua utilização e seu funcionamento. - Identificar como a energia chega nas residências, seus riscos e sua utilização através da construção de modelos elétricos.
			AC	**EF08CI03**	Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).	CE: 2, 4,5, 8 CG: 2,5,7e 10	- Explorar as transformações de energia e identificar a dependência do ser humano na utilização deste. - Perceber no cotidiano onde a energia é encontrada e como ela é transformada.
			AC	**EF08CI04**	Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.	CE: 2, 4,5, 8 CG: 2,5,7e 10	- Analisar como é feito o cálculo do consumo de eletricidade e as medidas que podem ser tomadas para economizá-la.
			AC	**EF08CI05**	Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.	CE: 2, 4,5, 8 CG: 2,5,7e 10	- Discutir ações coletivas e pessoais que auxiliem no consumo consciente da energia elétrica e sustentabilidade.
			AF	**EF08CI06**	Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.	CE: 2, 4,5, 8 CG: 2,5,7e 10	- Identificar usinas e formas de geração de energia elétrica na cidade, na comunidade, em casa ou na escola. - Comparar semelhanças e diferenças entre diferentes usinas de geração elétrica. - Descrever os impactos ambientais causados por diferentes usinas de geração elétrica.

							- Explicar como a energia elétrica é transportada das usinas até o usuário final (casas, indústrias, escola etc.).
CIÊNCIAS - 8° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	**Vida e evolução**	Mecanismos reprodutivos/ Sexualidade - Comparações de ciclos de vida e os tipos de reprodução. - Sistemas Reprodutores: Masculino e Feminino. - Puberdade (aspectos físicos e psicológicos, emoções e sentimentos) - Desenvolvimento gestacional. - Métodos contraceptivos. - ISTs e políticas de saúde pública. - Múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).	AC	**EF08CI07**	Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.	CE: 2,5 e 7 CG: 2,8	- Reconhecer o papel da reprodução sexuada para a variabilidade genética em uma população. - Compreender que é por meio da reprodução que as características são passadas de uma geração para outra.
			AF	**EF08CI08**	Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.	CE: 5 e 7 CG: 2,8	- Identificar as principais transformações que ocorrem no organismo durante a puberdade. - Reconhecer o papel do sistema nervoso e dos hormônios sexuais nas transformações que ocorrem na puberdade. - Explicar as diferentes dimensões da sexualidade humana, reconhecendo-as em diferentes situações e contextos.
			AF	**EF08CI09**	Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).	CE: 5 e 7 CG: 2,8	- Explicar a ação dos diferentes métodos contraceptivos na prevenção à gravidez na adolescência e às Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST). - Valorizar o uso de métodos contraceptivos para a prevenção da gravidez precoce e das IST. - Comparar diferentes métodos contraceptivos.
			AC	**EF08CI10**	Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção.	CE: 5 e 7 CG: 2,8	- Explicar a ação dos diferentes patogênicos na prevenção às Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST). - Valorizar o uso de métodos contraceptivos para a prevenção da gravidez precoce e das (IST). - Comparar diferentes métodos de prevenção as (IST)
			AC	**EF08CI11**	Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).	CE: 5 e 7 CG: 2,8,9	- Explicar as diferentes dimensões da sexualidade humana, reconhecendo-as em diferentes situações e contextos. - Compreender que a sociedade é formada por indivíduos diferentes uns dos outros e discutir o respeito em todas as dimensões (biológica, sociocultural, afetiva e ética)

							- Propor ações de conscientização e discussões sobre a sexualidade humana.
CIÊNCIAS - 8° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua/Clima - Estações do ano. - Temperatura média e amplitude térmica. Previsão do tempo. - Rotação da Terra e a dinâmica da atmosfera e das correntes marinhas. - Fases da Lua e Eclipses Lunares. - Estações do ano. - Pesquisa científica e avanços tecnológicos para o equilíbrio ambiental.	AF	**EF08CI12**	Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.	CE: 2 e 3 CG: 2 e 7	- Observar e reconhecer as mudanças de fase da Lua ao longo de um mês. - Explicar as mudanças de fase da Lua com base na iluminação do Sol e do movimento da Lua em torno da Terra e esquematizar o modelo em um diagrama. - Explicar e esquematizar os fenômenos dos eclipses solares e lunares.
			AF	**EF08CI13**	Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.	CE: 2, 3 e 6 CG: 2	- Construir modelos tridimensionais para representar o movimento da Terra em torno de si mesma (rotação) e o seu movimento em torno do Sol (translação). - Representar os dois movimentos da Terra em desenhos bidimensionais. - Relacionar o fato de regiões diferentes do globo serem iluminadas de maneira distintas à inclinação do eixo de rotação da Terra. - Relacionar a orientação praticamente constante do eixo de rotação da Terra durante o movimento de translação à ocorrência das estações do ano.
			AC	**EF08CI14**	Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.	CE: 2, 3 e 6 CG: 2	- Observar e reconhecer as mudanças clima dependendo da região em que se vive. - Explicar a circulação atmosférica e os fenômenos do clima de acordo com o aquecimento desigual causada pelos movimentos da Terra.
			AF	**EF08CI15**	Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.	CE: 3, 6 e 8 CG: 2, 7 e 10	- Diferenciar tempo e clima. - Analisar o funcionamento de estações meteorológicas na escola, na comunidade ou na cidade. - Analisar informações sobre o clima em gráficos e tabelas. - Explicar como as regiões climáticas são determinadas pela circulação atmosférica e oceânica, aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra, além das

							características do relevo e da vegetação.
			AC	**EF08CI16**	Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.	CE: 3, 6 e 8 CG: 2, 7 e 10	- Propor ações de consciência ambiental e sustentabilidade que identifiquem quais os problemas enfrentados com relação as alterações climáticas e possíveis soluções.

CIÊNCIAS - 9° ANO							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	**Matéria e energia**	Aspectos quantitativos das transformações químicas/ Estrutura da matéria/ Radiações e suas aplicações na saúde. - Estados físicos da matéria. - Modelos atômicos e estrutura do átomo. - Tabela periódica dos elementos químicos. - Ligações químicas. - Reações químicas. - Radiações eletromagnéticas. - Ondas sonoras. - Luz e cores.	AF	**EF09CI01**	Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.	CE: 2, 3 e 5 CG: 2	- Utilizar modelos para descrever a estrutura da matéria e explicar as mudanças de estado físico. - Reconhecer as contribuições dos modelos atômicos de Dalton, Thomson, Rutherford e Bohr para o estudo da estrutura atômica. - Justificar transformações de estado com base na estrutura atômica e molecular da matéria.
			AC	**EF09CI02**	Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.	CE: 2, 3 e 5 CG: 2	- Identificar as reações químicas, sua classificação, propriedades e formas de representação. - Descrever as propriedades das leis da química: a da conservação das massas e a das proporções constantes. - Explorar as funções químicas: ácidos, bases, sais e óxidos.
			AC	**EF09CI03**	Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.	CE: 2, 3 e 5 CG: 2	- Elaborar procedimentos de investigação para analisar as transformações físicas (mudança de estado) da matéria.
			AC	**EF09CI04**	Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina.	CE: 2, 3 e 5 CG: 2	- Identificar as características e propriedades da luz visível, que é parte do espectro eletromagnético. - Descrever o comportamento da luz ao incidir sobre um objeto, a diferença entre a composição de cores e pigmentos de tinta, além dos fenômenos da reflexão e da refração da luz e a formação de sombras
			AC	**EF09CI05**	Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de Comunicação humana.	CE: 1, 2, 3, 4,5,6 CG 2,5	- Descrever a importância da recepção de imagens e sons para a humanidade. - Permitir a observação da formação do som de forma concreta, por meio de imagens produzidas a partir da vibração das ondas sonoras.
			AC	**EF09CI06**	Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio-X, forno de micro-	CE: 1, 2, 3, 4,5,6 CG 2,5	- Descrever os tipos de radiações eletromagnéticas, seu uso e importância para a humanidade.

					ondas, fotocélulas etc.		
			AF	**EF09CI07**	Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio-X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia óptica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.).	CE: 1, 2, 3, 4,5,6,7 CG 2,5	- Elaborar procedimentos para realizar experimentos de investigação que evidenciem a composição da luz e sua interação com a matéria. - Analisar a evolução dos sistemas de geração de som e imagem utilizados em tecnologias ao longo da história da humanidade. - Avaliar os impactos de tecnologias baseadas nas propriedades da luz e do som no campo da comunicação e da medicina.

CIÊNCIAS - 9° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	**Vida e evolução**	**Hereditariedade/ Ideias evolucionistas/ Preservação da biodiversidade.** - Formação de gametas. - Mitose e Meiose. - Material Genético. - Biotecnologia: implicações éticas, bioéticas e socioambientais. - Mendel e a origem da genética e noções da 1ª Lei de Mendel. - Teorias evolutivas: Lamarck e Darwin. - Educação Ambiental, Sustentabilidade e Consumo Consciente. - Unidades de Conservação. - Comunidades Tradicionais: indígena, quilombola, cigana, entre outras.	AC	**EF09CI08**	Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.	CE: 1,2,3,5,7 CG: 1,2,3,5,7	- Reconhecer o desenvolvimento e a evolução das espécies através da genética. - Compreender os fundamentos da genética e sua relação com as características dos seres vivos. - Discutir os avanços histórico do conhecimento, relacionando os saberes do passado com os atuais.
			AF	**EF09CI09**	Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.	CE: 1, 2 e 7 CG: 2, 4 e 7	- Interpretar esquemas e desenhos que representem os níveis de organização da célula ao gene - Aplicar as ideias de Mendel e sua primeira Lei na resolução de situações-problema. - Avaliar a importância dos avanços na área de biotecnologia em diferentes contextos. - Interpretar esquemas e desenhos que representem os níveis de organização da célula ao gene.
			AC	**EF09CI10**	Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.	CE: 1,2,3,5,7 CG: 1,2,3,5,7	- Compreender que a evolução é a chave para entendermos a história da vida no nosso planeta, uma vez que é através dela que compreendemos as modificações de formas de vida no decorrer do tempo. - Analisar as principais ideias evolucionistas e reconhecer que a evolução biológica pode ser definida como as modificações nos organismos através do tempo.
			AC	**EF09CI11**	Discutir a evolução e a	CE: 1,2,3,5,7	- Compreender o processo de

					diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.	CG: 1,2,3,5,7	seleção natural e se são capazes de discutir a diferenciação de populações que pode resultar em um processo de evolução da espécie com base na atuação da seleção natural.
			AC	**EF09CI12**	Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados.	CE: 1,2,3,5,7 CG: 1,2,3,5,7	- Reconhecer as diferentes dimensões do desenvolvimento sustentável (ambiental, social, cultural, econômica e política).
			AF	**EF09CI13**	Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.	CE: 2,5 e 8 CG: 2,9 e 10	- Reconhecer as diferentes dimensões do desenvolvimento sustentável (ambiental, social, cultural, econômica e política). - Analisar as ideias propostas nas principais reuniões e conferências mundiais para a preservação do ambiente. - Defender a importância dos modelos de desenvolvimento sustentável. - Elaborar propostas de intervenção para problemas ambientais locais com base nos princípios da sustentabilidade.

CIÊNCIAS - 9° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	**Terra e Universo**	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo/ Astronomia e cultura/ Vida humana fora da Terra/ Ordem de grandeza astronômica/ Evolução estelar. - Universo: dimensões e teorias de formação. - Sistema solar (origem do Sol, Terra e Lua). - Surgimento da vida na Terra (oceanos). - Satélites naturais e artificiais. - Asteroides, cometas e meteoroides. - A Via Láctea. - Estrelas e seus ciclos	AF	**EF09CI14**	Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).	CE: 2 e 3 CG: 2	- Comparar algumas características dos astros do Sistema Solar (distância do Sol, raio, composição da atmosfera, estado físico, temperatura). - Esquematizar hierarquicamente e indicar as ordens de grandeza das seguintes estruturas: Sistema Solar, Via Láctea e Universo. - Descrever a composição de planetas e corpos menores do Sistema Solar.
			AF	**EF09CI15**	Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).	CE: 1, 2 e 3 CG: 2 e 3	- Investigar como diferentes culturas se relacionam com o céu, reconhecendo que ele é fonte de diversidade de interpretações míticas. - Reconhecer as relações que os seres humanos estabelecem entre o céu e as alterações no ambiente imediato e como elas

		de vida. - Buracos Negros, Quasares e Estrelas anãs. - Constelações e atividades humanas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.). - Exploração do espaço cósmico pelo homem. - Vida fora da Terra.					levaram à elaboração dos calendários. - Reconhecer como o conhecimento astronômico permitiu a elaboração de ferramentas e soluções que propiciaram o avanço de algumas atividades humanas, como agricultura e caça.
			AF	**EF09CI16**	Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.	CE: 2 e 5 CG: 2	- Identificar as características do planeta Terra que permitiram a ocorrência e a sustentabilidade da vida no planeta. - Argumentar sobre quais seriam os astros candidatos a abrigar vida, tanto no contexto dos microrganismos como da vida humana. - Formular os possíveis desafios físicos e tecnológicos no contexto da exploração espacial que seriam enfrentados para a colonização de outros astros.
			AC	**EF09CI17**	Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.	CE: 2 e 5 CG: 2	- Descrever o surgimento e desenvolvimento das estrelas e perceber qual a importância do Sol para manutenção da vida no nosso planeta. Identificar que o Sol é uma estrela e reconhecer seu ciclo evolutivo e sua formação.


ESPADA
FOCA
GATO
IGLU
JANELA
KIWI
LUA
um
dois
três
quatro

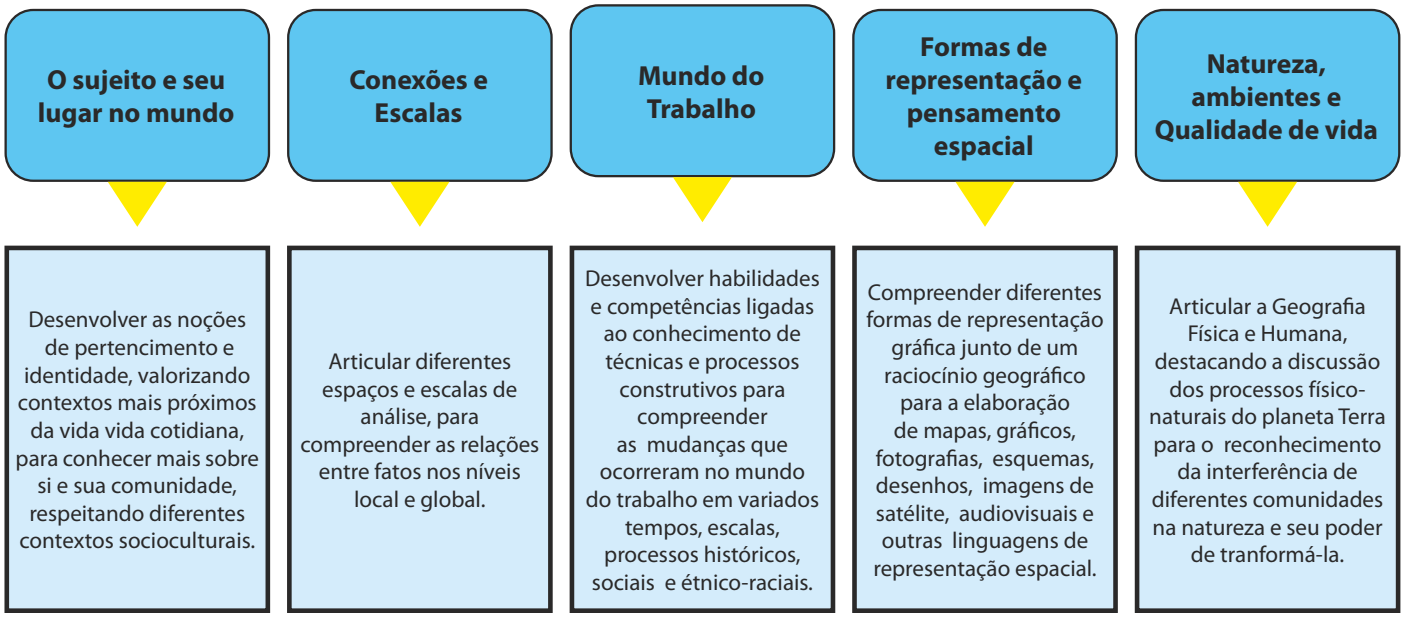
7. Área: Ciências Humanas

7.1. Geografia

7.1.1. Texto Introdutório

Como componente do currículo, a Geografia foi pensada a partir dos conceitos teórico-metodológicos que a sustentam como conhecimento científico: Lugar, Paisagem, Região, Espaço Geográfico, Território, Redes, Sociedade e Natureza.

Articulados, esses conceitos instrumentalizam as unidades temáticas definidas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para a Geografia, que contemplam o sujeito e seu lugar no mundo, conexões e escalas, mundo do trabalho, formas de representação e pensamento espacial, natureza, ambiente e qualidade de vida.



Essas unidades temáticas estão estruturadas em um conjunto de habilidades, objetos de conhecimento e conteúdos cuja complexidade avança progressivamente, no sentido de garantir um processo formativo que desenvolva noções de pertencimento e de identidade, de compreensão das relações entre local e global e das especificidades do campo e da cidade. Essas habilidades se articulam aos processos físico-naturais e humanos em variados tempos e espaços, ou seja, às aprendizagens essenciais que possibilitem aos estudantes compreender o mundo em que vivem.

Para isso o estudo da Geografia desenvolverá o raciocínio geográfico, de modo a exercitar o pensamento espacial, a aplicar os princípios de analogia, de conexão, de diferenciação, de distribuição, de extensão, de localização e de ordem por meio da utilização das linguagens cartográficas e iconográficas, diferentes gêneros textuais e das geotecnologias.

Esses princípios permeiam todo o percurso formativo e, entrelaçados aos conceitos e às representações geográficas, produzem conhecimento acerca dos diferentes espaços – tempos e grupos sociais em seus âmbitos sociais, culturais, econômicos, políticos e ambientais. Também estimulam a capacidade dos estudantes para pensar e resolver situações do cotidiano, de modo que, por meio da apropriação dos conhecimentos geográficos e da investigação científica, transformem seu local de vivência.

Para a Geografia, conforme a BNCC (BRASIL, 2017), os direitos de aprendizagem e de desenvolvimento são assegurados por sete competências específicas que possibilitam a articulação horizontal e vertical entre áreas e níveis de ensino:

1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, a fim de reconhecer a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço; envolver os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
4. Desenvolver o pensamento espacial, fazer uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação; propor ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários. (BRASIL, 2017, p. 366).

Essas competências, associadas às competências gerais da BNCC, mobilizam conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas cognitivas e socioemocionais) atitudes e valores que, articulados, possibilitam a formação humana integral e a construção de uma sociedade democrática, justa e inclusiva. Assim, assume-se o compromisso de desenvolver a criticidade, a responsabilidade, a autonomia, para respeitar e aprender com as diferenças, com as diversidades e com o ambiente, enquanto se combate todo e qualquer tipo de discriminação.

Respeitadas as proposições legais, a Geografia, no Currículo da Rede Municipal de Joinville, estrutura-se a partir da BNCC, do Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense e por uma parte diversificada, que identifica, compreende e analisa aspectos socioculturais, físico-naturais e socioeconômicos específicos do município e região. Nos anos iniciais do Ensino Fundamental, os conceitos de Lugar, Espaço Vivido, Paisagem e Território aparecem como eixos norteadores da aprendizagem, respeitado o movimento escalar de conhecer-se e reconhecer-se, antes de tudo, em seu espaço de vivência. A ênfase nos lugares de vivência oportuniza o desenvolvimento de noções de pertencimento, de localização, e organiza experiências.

A transição dos anos iniciais para os anos finais do Ensino Fundamental ocorre de modo a prosseguir com a ampliação dos espaços de compreensão e de análise, bem como aprofundamento do referencial teórico e conceitual geográfico. Gradualmente, espera-se a compreensão do local em sua relação com o regional e o global. Também a interconexão de fenômenos e de processos, de forma a admitir a complexidade e a multiculturalidade implícitos e explícitos nos tempos, nos espaços e nos grupos étnico-raciais.

Assim organizada, a Geografia desenvolve o raciocínio geográfico de modo que o estudante entenda o mundo, a vida, seu cotidiano, a fim de contribuir para a construção de sua cidadania. Parte-se do pressuposto de que é preciso "[...] contextualizar os conteúdos dos componentes curriculares, identificando estratégias para apresentá-los, exemplificá-los, conectá-los e torná-los significativos, com base na realidade do lugar e do tempo nos quais as aprendizagens estão situadas" (BRASIL, 2017, p. 16).

Essa caracterização dos lugares em suas relações com outros lugares possibilita a elaboração da situação geográfica, forma de procedimento de estudo que enfatiza a posição relativa dos objetos no espaço e no tempo, em uma mesma atividade, para que os estudantes mobilizem diferentes habilidades. Nesse contexto, as indicações metodológicas envolvem práticas provocadoras e desafiadoras em situações de estímulo à curiosidade, à reflexão e ao protagonismo.

Tais situações potencializam elaborações conceituais e colaboram para o reconhecimento, a construção das identidades e a participação em diferentes grupos sociais. Observação, descrição, localização, correlação e conexão, diferenciação, reexão, análise, crítica e (re)criação são etapas do desenvolvimento do raciocínio geográco e pensamento espacial, as quais podem ser desenvolvidas, por exemplo, por meio de estudos de campo, visitas técnicas, situações-problema, observação e pesquisa, entrevistas, debates, seminários, palestras, feiras e exposições, gincanas, horta escolar, projetos interdisciplinares e temas contemporâneos.

Já os recursos didático-pedagógicos darão suporte e materialidade ao estudo da Geograa como, por exemplo, brinquedos, grácos, tabelas, mapas temáticos, cartogramas, maquetes, imagens de satélites, charges, infográcos, maquete espontânea, mídias digitais, trilhas interpretativas, croquis, poesias e poemas, músicas e paródias, literatura infantil (lendas e contos) e infanto-juvenil, jogos, ferramentas digitais, planetário, museu, jornais, atlas, globos, revistas, relógio de sol, plantas baixas, recursos audiovisuais, obras de arte, produção textual, gibis, bússola, aplicativos para dispositivos móveis e demais tecnologias digitais.

REFERÊNCIA

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF: MEC, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 10 mar. 2019.

SUGESTÕES DE LEITURAS

CARVALHO JR., I. J. A filosofia no ensino de geografia e a teoria da complexidade de Edgard Morin. In: PORTUGAL, J. et al. Formação e docência em geografia: narrativas, saberes e práticas. Salvador: EDUFBA, 2016. p. 61-93.

CASTROGIOVANNI, A. (org.). Ensino de Geografia: práticas e textualizações no cotidiano. 12. Ed. Porto Alegre: Mediação, 2017.

COSTELLA, R.; SHAFFER, N. A geografia em projetos curriculares: ler o lugar e compreender o mundo. Erechim: Edelbra, 2012.

NASCIMENTO, R. da S. Cartografia escolar na educação geográfica: necessidades cognitivas do aprendizado matemático e etimológico para compreensão do sistema de coordenadas geográficas. In: COLÓQUIO DE CARTOGRAFIA PARA CRIANÇAS E ESCOLARES, 10.; ENCONTRO INTERNACIONAL DE CARTOGRAFIA E PENSAMENTO ESPACIAL, 1., 2018. São Paulo. Anais eletrônicos [...]. São Paulo: FEUSP, 2018. Disponível em: https://bit.ly/2LG8w8l. Acesso em: 14 maio 2019.

APÊNDICE A - GEOGRAFIA - Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental

GEOGRAFIA - 1° ANO						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	**O modo de vida das crianças em diferentes lugares.** - Conceitos de Lugar e Espaço Vivido. - Características de seus lugares de vivência: escola, moradia e famílias. - Semelhanças e diferenças entre os lugares de vivência.	AF	**(EF01GE01)** Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.	CG: 1 e 2 CA: 3 e 7 CE: 1 e 3	Identificar atributos e funções dos diferentes locais, como as casas, apartamentos, moradias em ambiente urbano e rural, escolas, praças, mercados, entre outros. Identificar e nomear os diferentes usos dos espaços de vivência (casa residencial, escola, espaço público/privado, bairro de uso coletivo, comércio, praça, rua etc.). Perceber quais características são comuns e quais diferenciam esses lugares.
			AF	**(EF01GE02)** Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.	CG: 1 e 2 CA: 3, 5 e 7 CE: 3	Comparar brinquedos utilizados em diferentes épocas, considerando técnicas e materiais usados em sua confecção. Identificar diferentes locais em que brincadeiras podem ser praticadas (como dentro e fora da moradia). Narrar e descrever os jogos e as brincadeiras de seu cotidiano e de outros lugares no presente, e ouvir os mais velhos sobre jogos e brincadeiras do passado, fazendo comparações. Perceber que o brincar é parte da vida, que as atividades se modificaram com o tempo e que podem ser bem diferentes do cotidiano de crianças de outros lugares (regras distintas de um mesmo jogo, brinquedos feitos de materiais diversos etc.).
	O sujeito e seu lugar no mundo	**Situações de convívio em diferentes lugares.** - Jogos e brincadeiras infantis dos diferentes grupos étnicos que compõem o local de vivência. - Espaço vivido público e privado. - Preservação dos ambientes naturais e construídos, patrimônio público dos lugares de vivência.	AC	**(EF01GE03)** Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2 e 3	Conhecer as funções do espaço público de uso coletivo, como as praças, os parques e a escola. Distinguir e comparar os diferentes usos desses espaços, tanto para o lazer quanto para outras manifestações, como encontros, reuniões, aulas etc. Refletir sobre as regras de convívio, questionando quando, como e por quem podem ser utilizados determinados espaços, como o pátio da escola, as praças da cidade, entre outros.
			AC	**(EF01GE04)** Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).	CG: 1 e 2 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2 e 3	Reconhecer a importância de atitudes responsáveis com o meio onde vive e com o ambiente em que se relaciona. Refletir sobre a necessidade de acordos para o bom convívio. Construir e dar significado, coletivamente, a combinados para regular os comportamentos nos diferentes espaços, como sala de aula, pátio etc.

GEOGRAFIA - 2° ANO						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Formas de representação e pensamento espacial	**Pontos de referência.** - Mapeamento do corpo – escala natural. - Hemisfério corporal. - Representação de espaços de vivência: casa e escola. - Relações espaciais topológicas: vizinhança, separação, envolvimento, continuidade. - Localização de objetos no espaço: noções de lateralidade e referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora, perto e longe).	AF	**(EF01GE08)** Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.	CG: 1 e 4 CA: 7 CE: 3 e 4	Interpretar e elaborar representações que indiquem o posicionamento (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) de objetos cotidianos usados tendo o próprio corpo como referência. Representar elementos da paisagem no entorno da moradia e da escola, aplicando referências espaciais em relação ao posicionamento desses elementos tendo o corpo como referência. Elaborar e utilizar mapas simples para representar posicionamento de objetos e pessoas em jogos e brincadeiras, tendo o corpo como referência.
			AF	**(EF01GE09)** Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.	CG: 1 e 4 CA: 7 CE: 3 e 4	
	Conexões e escalas	**Ciclos naturais e a vida cotidiana.** - Ciclos Naturais: chuva, sol e características das estações do ano, medidas de Tempo: manhã, tarde e noite e ontem, hoje e amanhã.	AF	**(EF01GE05)** Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.	CG: 1 e 2 CA: 3 CE: 1 e 3	Distinguir características de uma mesma paisagem de dia e de noite. Reconhecer diferentes características do tempo atmosférico no lugar de vivência por meio da comparação com outras localidades ou épocas do ano. Elaborar símbolos para representar características do tempo atmosférico. Relacionar diferentes condições do tempo atmosférico com os hábitos alimentares e o modo de vestir. Identificar materiais das roupas utilizadas em diferentes condições de tempo atmosférico.
GEOGRAFIA - 3° ANO						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	**Condições de vida nos lugares de vivência.** - Fenômenos Naturais nos lugares de vivência. - Dinâmica da vida cotidiana com mudança de tempo e características das estações do ano. - Problemas ambientais e saúde humana. - Elementos da natureza (chuva, umidade, calor, frio), produção de alimentos e qualidade de vida em seu lugar de vivência.	AC	**(EF01GE10)** Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.).	CG: 1 e 2 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 3 e 7	Identificar a influência da natureza e suas transformações nos lugares de vivência. Observar e descrever os elementos mais marcantes no entorno da escola e de casa e como se comportam conforme os ritmos naturais — árvores, canteiros, edificações etc., em dias de sol, chuva, vento, seca. Observar e descrever como os lugares e sujeitos se comportam diante da chuva, do sol ou outras manifestações naturais.
			AC	**(EF01GE11)** Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade	CG: 1 e 2 CA: 1, 2 e 5 CE: 1, 2 e 3	Conhecer e identificar hábitos alimentares e de vestuário da comunidade. Diferenciar as variações dos hábitos alimentares e de vestuário decorrentes

				ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.		da mudança de temperatura e do ambiente.
	Mundo do trabalho	**Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia.** - Objetos do cotidiano. - Atividades produtivas desenvolvidas na comunidade pelas diversas etnias que a compõem. - Produções da comunidade: setor primário, secundário e terciário, economia artesanal no campo e cidade.	AC	**(EF01GE06)** Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2 e 5 CE: 1, 2 e 3	Identificar e distinguir as diferentes formas de moradia e os diversos objetos do uso doméstico, levando em conta quais materiais e as tecnologias (ou técnicas) usados em sua produção. Diferenciar casas do meio urbano e rural, moradias indígenas etc. Reconhecer as diferenças entre os materiais de que são feitos os objetos de uso cotidiano, e as alterações ocorridas com o desenvolvimento das técnicas, como aparelhos eletrônicos, eletrodomésticos etc. Essa descrição e comparação podem ser realizadas a partir de fotos das moradias e de objetos.
			AC	**(EF01GE07**) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 1, 2 e 3	Identificar e diferenciar atividades de trabalho existentes na escola (limpeza, ensino, segurança, direção) e no entorno da escola (padaria, mercado, farmácia, comércio em geral). Conhecer as características de diferentes profissões e atividades laborais, relacionando-as aos lugares onde são realizados os diversos tipos de trabalho.

GEOGRAFIA - 2° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	**Convivência e interações entre pessoas na comunidade.** - Conceitos de lugar e espaço vivido. - Migrações locais. - Bairro e comunidade. - Populações no bairro e comunidade - Diferenças culturais costumes e tradições, considerando diferentes crenças e grupos étnicos. - Diversidade humana: discriminação e respeito às diferenças.	AC	**(EF02GE01)** Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.	CG: 1 e 4 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 1, 2, 3 e 7	Contar a história dos povos originários do bairro ou comunidade. Identificar os grupos migratórios que contribuíram para sua organização do bairro ou comunidade, a fim de descrever sua história. Relacionar nessa descrição as histórias dos grupos que contribuíram para a organização no bairro ou comunidade, as histórias familiares.
			AC	**(EF02GE02)** Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.	CG: 1 e 4 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 3 e 4	Conhecer e respeitar os costumes dos moradores do bairro, da comunidade ou até mesmo da cidade (a escala pode variar dependendo da realidade local). Identificar as tradições dos grupos sociais presentes no cotidiano e comparar os costumes das diferentes populações: festas, feiras, comemorações que fazem parte da comunidade, a origem e/ou significado dos diversos costumes e tradições etc.
	O sujeito e seu lugar no mundo	**Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação.** - Mobilidade urbana: meios de transporte, trânsito e acessibilidade. - Meios de comunicação.	AC	**(EF02GE03)** Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.	CG: 1 e 4 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 2, 3 e 4	Identificar e comparar diferentes meios de transporte e comunicação. Reconhecer como esses meios de transporte e comunicação interferem nos processos de conexão entre povos e lugares. Identificar os impactos e riscos para a vida e para o ambiente que o uso irresponsável dos meios de transporte e comunicação causam. Discutir o uso responsável de diferentes meios de comunicação e transporte.
GEOGRAFIA - 2° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Formas de representação e pensamento espacial	**Localização, orientação e representação espacial.** - Conceito de paisagem natural e cultural. - Representação dos lugares de vivência (paisagem). - Iniciação Alfabetização Cartográfica: apresentação de imagens de satélite e fotográficas aéreas, mapas e infográficos. - Localização e posição de objetos de lugares de vivência (sala de aula, casa,	AF	**(EF02GE08)** Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.	CG: 1 e 4 CA: 7 CE: 3 e 4	Comparar diversas formas de representação de uma mesma paisagem (como fotografia, desenho, croqui, mapa mental, planta, foto aérea, imagem de satélite e maquete), reconhecendo suas principais características. Observar elementos da paisagem e pontos de referência dos lugares de vivência, representando-os de diferentes formas. Interpretar e/ou elaborar desenhos ou maquetes para representar atividades econômicas realizadas em espaços rurais e urbanos.

		escola). - Relações espaciais projetivas: direita e esquerda, frente e atrás, em cima e embaixo.	AF	**(EF02GE09)** Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).	CG: 1 e 4 CA: 7 CE: 3 e 4	Reconhecer, em fotografias, os tipos de visão (vertical, oblíqua ou frontal) em que foram representados objetos do cotidiano. Diferenciar a visão oblíqua (vista do alto e de lado) e a visão vertical (vista do alto, exatamente de cima para baixo). Reconhecer, em imagens aéreas, plantas e fotografias, os tipos de visão (vertical, oblíqua ou frontal) em que foram representadas paisagens urbanas e rurais. Identificar mudanças na paisagem de um mesmo local em diferentes tempos por meio de fotos aéreas ou imagens de satélite. Identificar paisagens do lugar de vivência em imagens aéreas, plantas e fotografias que utilizaram diferentes tipos de visão. Indicar a posição de objetos e pontos de referência por meio de representações espaciais da escola e outras localidades feitas em visão vertical utilizando referenciais, como frente, trás, direita, esquerda, em cima, embaixo.
			AF	**(EF02GE10)** Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.	CG: 1 e 4 CA: 7 CE: 3 e 4	
	Conexões e escalas	**Experiências da comunidade no tempo e no espaço.** - Conceito de paisagem. - Modos de vida: hábitos e relações com a natureza das diferentes etnias e tempos.	AF	**(EF02GE04)** Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.	CG: 1 e 9 CA: 1, 3 e 7 CE: 1 e 3	Comparar modos de vida, hábitos culturais e/ou formas de relação com a natureza em diversas localidades (particularidades entre viver na cidade, no campo, na praia etc.). Comparar diferentes costumes e tradições praticados por diferentes grupos sociais e/ou migrantes no bairro onde vive. Reconhecer características e mudanças nas paisagens do campo e da cidade, relacionando-as com os diferentes modos de vida no espaço rural e urbano.
		Mudanças e permanências. - Paisagem local: semelhanças, diferenças, permanências de elementos do espaço geográfico ao longo dos tempos.	AC	**(EF02GE05)** Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.	CG: 1 e 9 CA: 1, 3 e 7 CE: 1, 2, 3 e 4	Reconhecer e identificar, por meio de imagens das cidades, bairros e até mesmo da escola em diferentes épocas, as mudanças e permanências que o tempo trouxe às paisagens. Identificar as alterações feitas às paisagens, os motivos e fatores que contribuíram para essa mudança (o crescimento urbano no entorno da escola, o aumento de estabelecimentos de comércio, a verticalização do bairro, o recrudescimento do lugar etc.). Perceber que a identidade cultural se expressa nos modos de vida, nos hábitos, costumes, tradições, enfim, no próprio jeito de viver e nas relações que as pessoas estabelecem com o meio.

GEOGRAFIA - 2° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	**Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade.** - Elementos da natureza: água e solo. - O uso da água e do solo na cidade e no Campo. - Comunidades tradicionais e sua relação com a natureza. - Biodiversidade e sua relação com a qualidade de vida.	AC	**(EF02GE11)** Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.	CG: 1 e 2 CA: 1, 3, 5 e 7 CE: 1, 3 e 6	Reconhecer a importância da água e do solo, através da relação cotidiana com a água, nas tarefas domésticas e na escola. Investigar e apontar a importância que o solo e a água têm para a produção de alimentos. Reconhecer e listar questões ambientais relacionadas ao desperdício da água e ao uso irregular do solo.
	Mundo do trabalho	**Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.** - Rotinas sociais na comunidade. - Atividades econômicas nos setores primário, secundário e terciário. - Meio Ambiente: atividades campo e cidade.	AC	**(EF02GE06)** Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.).	CG: 1 e 2 CA: 1, 3, 5 e 7 CE: 1, 2 e 7	Identificar, listar e apontar as características das atividades realizadas durante o dia (por exemplo, ir à escola, brincar etc.) e durante a noite (dormir). Relacionar as atividades cotidianas dos períodos do dia e noite às atividades que são realizadas no cotidiano.
			AF	**(EF02GE07)** Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.	CG: 1 e 2 CA: 1, 3 e 5 CE: 1 e 3	Identificar características do trabalho na agricultura, na pecuária e no extrativismo em diferentes localidades. Descrever, por meio de exemplos, as etapas do processo de transformação da matéria-prima em produtos industrializados. Identificar transformações nas paisagens rurais e urbanas em decorrência de impactos ambientais causados por atividades econômicas. Identificar a origem de alguns produtos do cotidiano do aluno que são relativos às atividades extrativas da natureza, como os produtos vegetais (frutas, legumes, cereais), animais (carnes em geral) e minerais (água).

GEOGRAFIA - 3° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	**A cidade e o campo: aproximações e diferenças.** - Conceitos de lugar, espaço vivido e paisagem. - Cidade e campo: diferenças culturais, características econômicas e funções sociais. - Modos de vida das etnias de distintos lugares. - Formação cultural étnico-raciais do lugar no qual se vive. - Povos indígenas (Guarani, Kaigang e Xokleng), quilombolas e ribeirinhos, ciganos caiçaras e de todas as populações que habitam o lugar.	AF	**(EF03GE01)** Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.	CG: 1 e 9 CA: 1, 4 e 7 CE: 3 e 6	Reconhecer a influência cultural de grupos sociais provenientes de diversas localidades do Brasil e do mundo nos lugares de vivência. Reconhecer a influência cultural de povos indígenas, europeus, africanos e asiáticos nos lugares de vivência, levando em conta elementos como língua, alimentação, arquitetura, vestimenta, entre outros. Valorizar a diversidade cultural de comunidades tradicionais (como caiçaras, ribeirinhos, seringueiros, quilombolas) e de povos indígenas brasileiros. Investigar manifestações culturais (artísticas, musicais, esportivas ou de lazer) realizadas por grupos sociais de seus lugares de vivência.
			AF	**(EF03GE02)** Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.	CG: 1 e 9 CA: 1, 4 e 7 CE: 3 e 6	
			AF	**(EF03GE03)** Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.	CG: 1 e 9 CA: 1, 4 e 7 CE: 3 e 6	

GEOGRAFIA - 3° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Formas de representação e pensamento espacial	**Representações cartográficas** - Maquetes espontâneas com símbolos dos lugares de vivência. - Relações espaciais projetivas e a descentralização: direita e esquerda, frente e atrás, em cima e embaixo. - Mapa mental. - Roteiro: Escola – Casa. - Representação da superfície terrestre do bairro onde mora/município de Joinville.	AF	**(EF03GE06)** Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.	CG: 1 e 4 CA: 7 CE: 3 e 4	Diferenciar representações do espaço geográfico bidimensionais (croquis e plantas cartográficas) e tridimensionais (maquete e globo terrestre). Interpretar croquis, plantas cartográficas ou maquetes relacionadas a recursos hídricos e/ou locais de coleta e destino de lixo. Reconhecer a importância da legenda para a interpretação de símbolos, linhas, cores e padrões utilizados em representações cartográficas. Comparar representações cartográficas de mesma localidade em diferentes escalas com base em elementos da paisagem representados em suas legendas. Interpretar legenda de representações cartográficas relacionadas a elementos da paisagem de espaços rurais e urbanos de um município e/ou dos lugares de vivência.
			AF	**(EF03GE07)** Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.	CG: 1 e 4 CA: 7 CE: 3 e 4	
	Conexões e escalas	**Paisagens naturais e antrópicas em transformação.** - Elementos sociais, culturais, naturais,	AC	**(EF03GE04)** Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na	CG: 1 e 4 CA: 1, 3, 5 e 7 CE: 3, 4 e 5	Identificar e explicar as mudanças das paisagens nos lugares de vivência (casa, escola, bairro, região do entorno). Identificar os componentes que atuam nos processos de modificação das

		históricos da paisagem. -Transformação da paisagem no decorrer do tempo histórico. - Produções, construções, revitalização de ambientes sustentáveis.		mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.		paisagens, como indústrias, ampliação de bairros, abertura de novas ruas, ampliação do comércio, diferenciação dos espaços de moradias e de circulação, entre outros. Relacionar e explicar as mudanças das paisagens considerando os diferentes componentes espaciais e a ação do homem sobre esses componentes.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	**Produção, circulação e consumo.**	AC	**(EF03GE08)** Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reúso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.	CG: 1 e 4 CA: 1, 2, 3 e 7 CE: 2 e 6	Identificar os hábitos de consumo na família e entre os colegas de escola para relacionar a produção do lixo com os problemas de consumo. Identificar e registrar o destino de diferentes tipos de lixo no ambiente doméstico e da escola. Relacionar a produção e destino do lixo aos problemas ambientais nos espaços urbanos e no campo, assim como apresentar e problematizar os princípios da redução, reciclagem e reuso para lixos e resíduos. - Relacionar sociedade-natureza, refletindo sobre assumir atitudes conscientes e responsáveis em relação à natureza, resíduos e consumo.

GEOGRAFIA - 3° ANO - 3º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	**Produção, circulação e consumo.** - Os cinco "Rs": Reduzir, Reutilizar, Recusar, Repensar e Reciclar. - Produção de resíduos nos ambientes de vivência (casa escola). - Reciclagem e sustentabilidade. - Uso dos recursos naturais na rotina e trabalho das famílias. - Impactos ambientais decorrentes das atividades econômicas urbanas e rurais. - Fontes alternativas de energia: eólica, solar e biomassa. - Importância da água para a vida humana: água potável como bem comum, água na produção de alimentos, mineração,	AF	**(EF03GE09)** Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.	CG: 1 e 4 CA: 3 e 7 CE: 1, 2 e 6	Identificar os principais usos da água nas atividades cotidianas domésticas, na geração de energia e na agricultura (ou em outras atividades como pecuária, extrativismo e indústria). Refletir sobre os problemas que os usos indevidos da água podem acarretar ao ambiente e ao abastecimento humano. Refletir sobre atitudes individuais relacionadas à produção e ao descarte do lixo (no espaço doméstico e escolar), a fim de construir propostas em favor da preservação do ambiente e da qualidade de vida das pessoas. Identificar as alterações ambientais que ocorrem no campo e nas cidades, como erosão, deslizamento, escoamento superficial, intemperismo etc. Relacionar os impactos ambientais provocados pela ação humana, bem como comparar os impactos em ambientes rurais e urbanos, relacionando-os com as atividades econômicas: indústria, agropecuária, comércio.
			AF	**(EF03GE10)** Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do	CG: 1 e 4 CA: 3 e 7 CE: 1, 2 e 6	

		extrativismo, indústria, geração de energia e abastecimento. - Cuidado com a água, problemas ambientais e qualidade de vida / Saúde nos locais de vivência. - Práticas escolares democráticas: o respeito ao outro e ao ambiente escolar.		provimento de água potável.		Questionar como essas atividades impactam o ambiente e quais os impactos dessas atividades sobre a saúde dos seres humanos e animais.
			AF	**(EF03GE11)** Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.	CG: 1 e 4 CA: 3 e 7 CE: 1, 2 e 6	
	Mundo do trabalho	**Matéria-prima e indústria.** - Atividades econômicas (primária, secundária e terciária) de produção e profissões. - Produtos produzidos e consumidos nos lugares de vivência.	AF	**(EF03GE05)** Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.	CG: 1 e 2 CA: 1, 4 e 7 CE: 2 e 3	Identificar diferentes produtos extraídos, cultivados ou produzidos a partir de elementos da natureza. Relacionar diferentes atividades econômicas aos tipos de trabalho associados a cada uma delas. Comparar diferentes tipos de trabalho realizados no campo e na cidade. Investigar transformações de paisagens e impactos ambientais causados pela atividade agropecuária, extrativista e industrial.

GEOGRAFIA - 4° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	O Sujeito e seu lugar no mundo	**Território e diversidade cultural.** - Conceito de território. - Localização, ocupação e formação populacional do município de Joinville. - Diversidade cultural do município de Joinville.	AF	**(EF04GE01)** Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.	CG: 1 e 3 CA:1 e 7 CE: 1 e 3	- Conhecer e relacionar elementos das culturas indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc. que participam do cotidiano das famílias e da escola (como em hábitos ou comidas típicas, por exemplo), e que são parte da cultural local, regional e brasileira. - Pesquisar as origens das famílias, de grupos sociais presentes no bairro de entorno da escola e os principais grupos formadores da cidade e de outras regiões. - Identificar os grupos constituintes da formação populacional do Brasil, relacionando-os aos fluxos migratórios, bem como reconhecer a contribuição que cada um trouxe para a cultura e para os hábitos e costumes locais.
		Processos migratórios no Brasil. - O processo migratório na constituição do município de Joinville: migração e imigração. - Contribuição das diversas etnias (indígenas, africanos, europeus, asiáticos).	AC	**(EF04GE02)** Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.	CG: 1,3,5 CA:1, 2, 5 e 6 CE: 1, 5 e 7	- Conhecer os fluxos populacionais migratórios dos grupos europeus, asiáticos, africanos e latino-americanos que vieram para o Brasil. - Compreender a dinâmica interna de migração no Brasil, associando-a ao crescimento das cidades e à ocupação de novas fronteiras agrícolas.
		Instâncias do poder público e canais de participação social. - Órgãos públicos no município de Joinville: na saúde, educação, segurança e assistência social. - Funções e representantes dos poderes: legislativo, executivo e judiciário. - Formas de participação social em Joinville: observatórios, cidadania fiscal, associações, conselhos, câmara de vereadores, etc.	AC	**(EF04GE03)** Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.	CG: 1 e 10 CA: 1, 2 e 3 CE: 3, 5 e 7	- Conhecer a organização político-administrativa do município e distinguir o papel de cada órgão público, bem como identificar a atuação dos gestores municipais frente a organização e solução de problemas no município de vivência do aluno. - Refletir, qual é o papel dos vereadores, prefeito e juízes em uma cidade, qual a função dos conselhos de participação popular e como funciona a organização do município.
GEOGRAFIA - 4° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Formas de representação e pensamento	**Sistema de orientação.** - Meios de orientação e seus instrumentos nos	AC	**(EF04GE09)** Utilizar as direções cardeais na localização de	CG: 1 e 4 CA: 7	- Desenvolver atividades de observação do movimento aparente do Sol nos lugares de vivência para determinação de

	espacial	vários grupos étnicos. - Relações espaciais projetivas: sistema de referência fixo. - Pontos cardeais e colaterais.		componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.	CE: 1, 4 e 5	pontos cardeais. - Indicar a localização de objetos, pessoas e pontos de referência em representações cartográficas de paisagens urbanas e rurais, baseando-se em pontos cardeais e colaterais.
	Formas de representação e pensamento espacial	**Elementos constitutivos dos mapas.** - Conceitos, tipos, características e funções dos mapas. - Elementos do mapa (título, legenda, escala, etc.) - Leitura de diferentes tipos de mapas do município de Joinville.	AC	**(EF04GE10)** Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.	CG: 1 e 4 CA: 7 CE: 1, 4 e 5	- Identificar os principais elementos de um mapa (título, legenda, rosa dos ventos, escala, fonte). - Comparar diferentes mapas (físicos, políticos e temáticos). - Interpretar mapas políticos de diferentes unidades político-administrativas do território brasileiro, assim como das principais atividades econômicas desenvolvidas em diferentes localidades.
	Conexões e escalas	**Relação campo e cidade.** - Conceito de limite e fronteira. - Relações entre campo e cidade no município de Joinville.	AC	**(EF04GE04)** Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.	CG: 1 e 4 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2 e 5	- Identificar e relacionar os papéis desempenhados pela cidade e pelo campo do ponto de vista social e econômico, por exemplo, na produção e no consumo de alimentos – com questionamentos sobre de onde vêm os alimentos que consumimos ou quem os produz – ou na produção e distribuição de maquinário – questionando quem produz as máquinas e ferramentas para o trabalho no campo. - Reconhecer a interdependência atual entre campo e cidade e identificar características da produção e fluxos de matéria-prima e produtos, considerando o avanço das técnicas, da comunicação e da informação, além de avaliar a dinâmica das indústrias considerando a relação campo e cidade.
	Conexões e escalas	**Unidades político-administrativas do Brasil.** - Conceito de Unidade da Federação, distrito. - Conceito de Região. - Localização do seu bairro no município de Joinville no Estado de Santa Catarina, na grande região (região Sul) e no território brasileiro.	AF	**(EF04GE05)** Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.	CG: 1 e 10 CA: 1, 2, 3 e 7 CE: 3 e 5	- Reconhecer as principais unidades político-administrativas do Brasil (distrito, município, Unidades da Federação, grandes regiões), localizando o lugar onde vive em mapas e demais representações cartográficas. - Diferenciar as atribuições dos três poderes no Brasil: Legislativo, Executivo e Judiciário. - Identificar quem são os principais representantes nas esferas municipal, estadual e federal dos diferentes poderes. - Reconhecer diferentes modos de exercitar a cidadania, junto ao poder público municipal.
	Conexões e escalas	**Territórios étnico culturais.** - Localização e caracterização dos grupos e territórios	AC	**(EF04GE06)** Identificar e descrever territórios étnico culturais existentes no Brasil,	CG: 1 e 10 CA: 1, 2 e 3 CE: 1, 2, 3 e 7	- Conhecer os territórios indígenas e quilombolas do Brasil para que o aluno possa identificar e descrever suas características. - Compreender os processos geográficos

		étnicos culturais e assentamentos identificados no município.		tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.		e históricos na formação dos quilombos no Brasil: O que são territórios quilombolas? Onde estão? Quem são os moradores? É importante que possa identificar, justificar e avaliar a importância da preservação cultural desses territórios étnicos como símbolo de resistência para poder reconhecer a legitimidade da demarcação de terras.
GEOGRAFIA - 4° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	**Conservação e degradação da natureza.** - Observação das paisagens naturais e culturais de Joinville no contexto regional. - Áreas e unidades de conservação, formações vegetais e biomas no município de Joinville. - Problemas ambientais decorrentes da intervenção humana no município de vivência. - Natureza, qualidade de vida e saúde.	AF	**(EF04GE11)** Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.	CG: 1 e 7 CA: 3 e 7 CE: 3, 6 e 7	- Reconhecer as principais formas de relevo existentes no município onde vive. - Identificar características dos rios existentes no município onde vive. - Reconhecer diferentes tipos de formação vegetal presentes no município onde vive. - Identificar alterações promovidas pela ação humana para a conservação ou degradação do relevo, dos rios e da vegetação no ambiente em que vive.
	Mundo do trabalho	**Trabalho no campo e na cidade.** - Pequena propriedade familiar. - Relações de trabalho no campo e na cidade, tipos de migrações, circulação de pessoas e mercadorias setor primário, secundário e terciário da economia.	AF	**(EF04GE07)** Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.	CG: 1 e 3 CA: 3 e 7 CE: 1, 3 e 5	- Diferenciar município de cidade, reconhecendo características e interdependência do espaço rural e do espaço urbano. - Reconhecer exemplos de produtos que são produzidos no espaço rural e consumidos no espaço urbano e vice-versa. - Comparar características do trabalho no setor primário (predominantemente desenvolvidos nos espaços rurais dos municípios) com as do trabalho nos setores secundário e terciário (predominantemente desenvolvidos nos espaços urbanos dos municípios).
	Mundo do trabalho	**Produção, circulação e consumo.** - Atividades econômicas no município de Joinville.	AC	**(EF04GE08)** Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos.	CG: 1 e 3 CA: 2, 3 e 7 CE: 1, 3 e 5	- Descrever a presença da produção agropecuária, extrativa e industrial a partir do cotidiano, reconhecendo diferentes produtos e processos de produção (desde os materiais didáticos, alimentos, vestuários, casas etc.). - Reconhecer os passos para a transformação da matéria-prima em produção de bens e alimentos: o papel das fábricas, indústrias, a produção em geral.

GEOGRAFIA - 5° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	**Dinâmica populacional.** - Conceito de território, limites e fronteiras. - Localização, ocupação e formação populacional do Estado de Santa Catarina. - Território do Contestado, República Juliana: resistências, lutas e disputas de fronteira. - Influências culturais e sociais dos fluxos migratórios da sociedade catarinense.	AF	**(EF05GE01)** Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.	CG: 1 e 9 CA: 3 e 7 CE: 3, 5 e 7	- Analisar dados demográficos do Brasil, interpretando quadros, gráficos e mapas. - Analisar os principais fluxos de migração externa e interna no Brasil ao longo do tempo e os desafios enfrentados pelos migrantes no local de destino. - Reconhecer diferenças étnico-raciais e étnico culturais da população brasileira e aspectos das desigualdades sociais e regionais no Brasil.
	O sujeito e seu lugar no mundo	**Diferenças étnico-raciais e étnico culturais e desigualdades sociais.** - A importância do território para grupos étnicos. - Terras e territórios pertencentes aos diferentes grupos étnico-raciais e culturais no Estado de Santa Catarina. - Impactos sociais dos fluxos migratórios em Santa Catarina.	AC	**(EF05GE02)** Identificar diferenças étnico-raciais e étnico culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.	CG: 1 e 9 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 3, 5 e 7	- Reconhecer a desigualdade social dos diferentes grupos étnico-raciais e étnico culturais. - Identificar as condições de educação, saúde, produção e acesso a bens e serviços de grupos quilombolas, indígenas e tradicionais; avaliar as condições de desigualdade social a partir das diferenças de gênero, etnia, crença e origem; e relacionar a desigualdade social à distribuição de renda e cidadania.
GEOGRAFIA - 5° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Formas de representação e pensamento espacial	**Mapas e imagens de satélite.** - Mapas nas configurações espaciais ao lingo do tempo das cidades do Estado de Santa Catarina. - Relações espaciais euclidianas: relações métricas, razão e proporção, superfície, comprimento e distância.	AF	**(EF05GE08)** Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.	CG: 1 e 5 CA: 5 e 7 CE: 2, 3 e 4	- Analisar, por meio de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite, mudanças na paisagem de cidades brasileiras. - Analisar, por meio de fotografias aéreas e imagens de satélite, o avanço de manchas urbanas de municípios em antigas áreas rurais.
	Formas de representação e pensamento espacial	**Representação das cidades e do espaço urbano.** - Formas de representação do Estado de Santa Catarina. - A representação de Santa Catarina por meio da Arte.	AF	**(EF05GE09)** Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.	CG: 1 e 4 CA: 5 e 7 CE: 3 e 4	- Ler e interpretar plantas e mapas temáticos e representações gráficas sobre hierarquia urbana no Brasil. - Ler e interpretar mapas temáticos e representações gráficas de conexões, fluxos de pessoas e de polarização entre cidades.
	Conexões e	**Território, redes e**	AF	**(EF05GE03)**	CG: 1 e 7	- Reconhecer formas urbanas brasileiras a

	escalas	**urbanização.** - As mesorregiões do território catarinense: Oeste, Norte, Serrana, Vale do Itajaí, Grande Florianópolis e Sul. - Redes Urbanas no Estado de Santa Catarina. - Conceito de Conurbação. - Características e funções do espaço urbano de Santa Catarina. - O crescimento urbano e inovações tecnológicas de Santa Catarina e suas consequências. - Relações entre campo – cidade, interior – litoral em Santa Catarina. - Santa Catarina no contexto do território brasileiro.		Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento. **(EF05GE04)** Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.	CE: 3 e 5 CA: 3, 5 e 7	partir da diferenciação das características espaciais de cidades espontâneas e planejadas. - Apontar razões para o acelerado crescimento urbano no Brasil que ocasionam mudanças rápidas na paisagem das cidades. - Indicar distintas funções das cidades e hierarquias urbanas. - Identificar problemas ambientais que ocorrem no espaço urbano do município onde vive, apresentando soluções para atenuá-los junto a órgãos do poder público.

GEOGRAFIA - 5° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	**Qualidade ambiental.** - Aspectos físico naturais do estado (clima, relevo, vegetação e hidrografia) e qualidade ambiental. - Alimentos orgânicos.	AC	**(EF05GE10)** Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).	CG: 1,2 e10 CE: 3, 5 e 7 CA: 3 e 7	- Identificar os problemas ambientais relacionados aos cursos de água e aos oceanos. - Analisar o impacto das ações humanas sobre a natureza do ponto de vista ambiental, comparando as ações domésticas às industriais. - Pesquisar a oferta de saneamento básico no espaço de vivência do aluno bem como a ocorrência de problemas ambientais devem ser também considerados.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	**Diferentes tipos de poluição.** - Principais eventos climáticos e desastres naturais provocados pelas ações humanas em Santa Catarina: enchentes, mares, deslizamentos, vendavais, eutrofização dos rios, etc. - Agrotóxicos, poluição ambiental e saúde humana no Estado de Santa Catarina.	AC	**(EF05GE11)** Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.	CG: 1, 2 e 10 CE: 3, 5 e 7 CA: 3 e 7	- Relacionar e avaliar os problemas ambientais urbanos, com destaque para a questão do lixo. - Analisar o impacto das ações humanas sobre os componentes físicos e humanos que constituem a cidade: problemas ambientais derivados das indústrias e da agricultura. - Identificar os problemas urbanos relacionados à destruição do patrimônio histórico; levantar e propor ações para mitigar os problemas ambientais das cidades.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	**Gestão pública da qualidade de vida.** - Patrimônio histórico e cultural de Santa Catarina. - Organizações administrativas do Estado e	AC	**(EF05GE12)** Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por	CG: 1 e 10 CE: 1, 2, 3 e 6 CA: 3 e 7	- Conhecer os órgãos públicos responsáveis por atuar na preservação e conservação dos recursos naturais, bem como avaliar, a partir das questões ambientais locais e regionais, as ações desses órgãos públicos para a

		suas funções: saúde, educação, meio ambiente e infraestrutura. - A defesa civil no Estado de Santa Catarina. - Formas de participação social: associações, conselhos, câmara de vereadores, assembleia legislativa e outros. - Direito à cidade: espaços públicos, áreas de lazer, segurança, moradia, mobilidade.		buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas nesses órgãos que afetam a comunidade em que vive.		preservação e conservação da qualidade de vida na cidade. - Relacione as questões ambientais trabalhadas nas habilidades (EF05GE10) e (EF05GE11) para apontar os canais de participação popular e órgãos públicos responsáveis para atender aos problemas que afetam a comunidade.
	Mundo do trabalho	**Trabalho e inovação tecnológica.** - Atividades econômicas desenvolvidas no Estado de Santa Catarina. - Fontes de energia: renováveis e não renováveis. - Meios de transporte em Santa Catarina. - As mudanças no tipo de trabalho decorrentes das inovações tecnológicas. - Mobilidade e acessibilidade urbana em Santa Catarina. - Sistemas de comunicação e tecnologia no Estado.	AC	**(EF05GE05)** Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.	CG: 1, 4 e 10 CE: 5 e 7 CA: 5, 6 e 7	- Reconhecer o que mudou no trabalho cotidiano e na interação entre a cidade e o campo, e identificar diferenças e semelhanças acontecidas antes e depois do desenvolvimento da tecnologia, e sua importância nos diferentes setores da economia. - Identifique as mudanças associadas ao uso das máquinas no plantio, na colheita e na produção em geral, assim como identifique os impactos na transformação das paisagens urbanas e rurais frente aos avanços tecnológicos.
			AC	**(EF05GE06)** Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.	CG: 1, 4 e 10 CE: 3, 5 e 7 CA: 5, 6 e 7	- Identificar o papel das redes de transportes e comunicação para a integração entre cidades e o campo com vários lugares do mundo. - Comparar as transformações dos meios de transporte e de comunicação ao longo do tempo, em relação a aspectos como os diferentes tipos de energia utilizados e as tecnologias utilizadas, a relação custo-benefício. - Espera-se que o aluno identifique as características das redes de comunicação a partir dos jornais, revistas, televisão, fax, e-mails e redes sociais, destacando a importância que as redes de circulação e comunicação possuem para interligar campo e cidade e promover a distribuição da produção.
			AC	**(EF05GE07)** Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.	CG: 1, 4 e 10 CE: 3, 5 e 7 CA: 5, 6 e 7	- Reconhecer os diferentes tipos de energia utilizados pelo ser humano (fogo, carvão mineral, água, petróleo, sol, vento, energia nuclear) e à identificação dos que são utilizados na produção de alimentos e bens.

GEOGRAFIA - 6° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	**Identidade sociocultural.** - Conceito de lugar, paisagem, espaço geográfico. - Lugar de vivência: conhecendo o município em que vivemos em diferentes tempos. - Paisagens e suas transformações ao longo do tempo por diferentes grupos étnicos: imigrantes, indígenas (Guarani, Kaigang e Xokleng), quilombolas e ribeirinhos, ciganos. - Paisagens do campo e suas transformações ao longo do tempo.	AC	**(EF06GE01)** Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos. **(EF06GE02)** Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.	CG:1 e 6 CE:1 e 3 CA:1 e 6	- Conceituar paisagem, considerando seus elementos naturais e culturais. - Reconhecer que os fenômenos naturais e as ações humanas de diferentes tipos de sociedades, através do tempo, ocasionaram transformações nas paisagens. - Identificar os diferentes grupos étnicos e povos originários que viveram nas regiões de nosso município e estado, observando as mudanças ocasionadas por eles nas paisagens - Conceituar os termos lugar e espaço geográfico. - Apontar que o trabalho humano produz e altera o espaço geográfico. - Conceituar território e região. - Compreender que as intervenções humanas podem gerar desequilíbrios ambientais.
	Formas de representação e pensamento espacial	**Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.** - Instrumentos de orientação no espaço geográfico: coordenadas geográficas (paralelos, meridianos, latitude e longitude) Rosa dos ventos, bússola, aplicativos para dispositivos móveis e demais tecnologias digitais. - Fusos horários. - Cartografia: história, projeções, tipos de mapas e elementos cartográficos. - Mapa: conceito, tipos e elementos (título, legenda, escala, orientação e fonte). - Linguagem cartográfica e iconográfica: maquete, blocos diagramas, imagens 3D, infográficos, etc.	AF	**(EF06GE08)** Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas. **(EF06GE09)** Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.	CG: 1 e 4 CE: 3 e 5 CA: 2 e 7	- Interpretar e/ou elaborar representações bidimensionais e tridimensionais que evidenciem diferentes formas e altitudes do relevo. - Interpretar e/ou elaborar blocos diagramas relacionados a componentes e dinâmicas físico naturais (como escoamento das águas superficiais e subterrâneas, agentes internos e externos da Terra, entre outros). - Interpretar perfil de vegetação a fim de evidenciar a estratificação de diferentes formações vegetais.

GEOGRAFIA - 6° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Conexões e escalas	**Relações entre os componentes físico naturais.** - Movimentos de rotação e translação e suas consequências. - Formação Planeta: Terra. - Relevo continental e marítimo: dinâmica de formação, construção e desconstrução pelos agentes internos e externos. - Elementos da natureza nas paisagens terrestres: clima, formações vegetais e relevo. - Atmosfera: conceito de tempo e clima. - Ciclo da água, águas subterrâneas, redes e bacias hidrográficas.	AC	**(EF06GE03)** Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos. **(EF06GE04)** Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal. **(EF06GE05)** Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.	CG:2,7 e 9 CE:4,5 e 6 CA:5,6 e7	- Apontar a localização do planeta Terra no Sistema Solar e no Universo. - Estudar os movimentos de Rotação e Translação da Terra, identificando suas durações e consequências. - Conhecer as diversas teorias sobre a formação da Terra (religiosas, culturais e científicas). - Diferenciar as esferas terrestres (Litosfera, Atmosfera, Hidrosfera e Biosfera), observando seus diferentes elementos. - Conhecer as características do relevo continental e marítimo, seus processos de formação e transformação, considerando os agentes internos e externos. - Diferenciar as principais formas de relevo terrestre e marítimo e os termos altitude e altura. - Identificar as consequências negativas das ações antrópicas no relevo. - Compreender a teoria da Deriva Continental e a atual disposição dos continentes e oceanos do planeta. - Conhecer as principais características dos oceanos e continentes terrestres. - Reconhecer a influência das diferentes altitudes das formas de relevo na determinação dos diferentes climas e formações vegetais da Terra. - Apontar a influência do relevo no curso dos rios.
GEOGRAFIA - 6° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	**Biodiversidade e ciclo hidrológico.** - Distribuição da água no Planeta: águas continentais e oceânicas. - A atualização dos elementos naturais: solo e água em diferentes tempos e lugares. - Produção orgânica, utilização de agrotóxicos e seus impactos para a biodiversidade e saúde humana. - Recursos hídricos e sua relação com a ocupação humana ao longo do tempo, nos diversos lugares.	AF	**(EF06GE10)** Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares. **(EF06GE11)** Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos	CG: 1, 2 e 9 CE: 1, 3, 5 e 7 CA: 2 e 7 CG: 1 e 2 CE: 1, 3, 6 e 7 CA: 3 e 7	- Identificar aspectos físico naturais referentes a relevo, solo, clima e vegetação do planeta, estabelecendo relações entre eles. - Refletir, por meio de exemplos, sobre como diferentes sociedades se relacionam com a natureza e transformam os ambientes naturais e as paisagens. - Identificar as principais causas e consequências de fenômenos antrópicos que alteram a dinâmica climática e ações possíveis para minimizar esses fenômenos. - Reconhecer as principais ações antrópicas que vêm favorecendo a devastação de diversas formações vegetais do mundo, identificando formas de preservação da biodiversidade em níveis mundial e local. - Elencar as principais partes que formam os rios e as bacias hidrográficas.

		- Formas de utilização das Bacias Hidrográficas no Brasil e no Mundo: geração de energia, consumo humano e nas diferentes atividades econômicas.		componentes físiconaturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo. **(EF06GE12)** Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.		- Comparar o escoamento de águas superficiais em uma área rural (com presença de vegetação) e em uma área urbana (com alto grau de impermeabilização do solo). - Indicar diferentes usos dos recursos hídricos pelas pessoas, explicando diversos impactos socioambientais decorrentes desses usos. - Identificar formas de conservação dos recursos hídricos em espaços rurais e urbanos.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	**Atividades humanas e dinâmica climática.** - As alterações climáticas e as consequências decorrentes das atividades humanas. - Dinâmica do clima e hidrografia em Santa Catarina: enchentes e deslizamentos.	AC	**(EF06GE13)** Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).	CG:2 e 7 CE:3 e 5 CA:2, 6 e 7	- Diferenciar Clima e Tempo Atmosférico - Conhecer algumas características dos estudos da Climatologia e da Meteorologia. - Conhecer os climas do planeta e do Brasil. - Observar que o regime climático influencia diretamente o desenvolvimento das atividades sociais. - Apontar como os fenômenos climáticos podem ocasionar desastres ambientais e graves problemas sociais e econômicos. - Compreender que as práticas das sociedades humanas também podem causar alterações climáticas e no meio ambiente (positivas ou negativas). - Conhecer a dinâmica climática, o relevo e a hidrografia de Santa Catarina e do município de Joinville. - Refletir sobre os problemas de enchentes, deslizamentos e secas em nosso estado e no nosso município.
	Mundo do trabalho	Transformação das paisagens naturais e antrópicas. - As atividades econômicas, organização do espaço geográfico, impactos socioambientais, socioculturais e étnico culturais: do local ao global. - Setores da economia: primário, secundário, terciário e quarto setor. -Campo e cidade, interior e litoral: e as relações locais e regionais. - As transformações da paisagem na ocupação e na construção do espaço geográfico.	AF	**(EF06GE06)** Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização. **(EF06GE07)** Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.	CG: 1 e 2 CE: 1, 2 e 3 CA: 3, 5 e 7 CG: 1, 2 e 7 CE: 3, 6 e 7 CA: 2, 6 e 7	- Reconhecer mudanças nas paisagens rurais ocasionadas pelo desenvolvimento da agropecuária e extrativismo, identificando tipos de produção e técnicas de trabalho utilizadas nestas atividades econômicas. - Reconhecer mudanças nas paisagens urbanas ocasionadas pelo desenvolvimento industrial e do setor de comércio e serviços, identificando tipos de indústria e técnicas de trabalho utilizadas nestas atividades econômicas. - Identificar razões que levaram à formação dos primeiros aldeamentos e cidades. - Comparar características das primeiras cidades surgidas no mundo com cidades da contemporaneidade. - Apontar principais razões que levam ao crescimento das cidades e a alta taxa de urbanização no mundo e suas consequências em relação à transformação das paisagens naturais.

GEOGRAFIA - 7° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	**Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil.** - Conceitos: região, regionalização, território e territorialidade. - A cultura indígena, africana, asiática e europeia: conhecendo a formação do Brasil. - Tipos de regionalização do Brasil.	AC	EF07GE01	**(EF07GE01)** Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.	CG:1,7 e 9 CE:1,3 e 5 CA:2,3 e 4	- Apontar corretamente no planisfério, a posição, a localização e a extensão do território brasileiro. - Identificar o Brasil como o quinto país de maior extensão territorial do mundo. - Compreender como a localização e a grande dimensão latitudinal e longitudinal do Brasil, contribuem para a diversidade natural do país. - Apontar os pontos extremos do país. - Relacionar os elementos naturais e culturais das paisagens brasileiras, observando as zonas térmicas onde o território do país se situa. - Conceituar os termos: região, regionalização, território e territorialidade. - Compreender que a formação do extenso território brasileiro é consequência de um longo processo de expansão, resultante dos conatos entre os povos originários e os colonizadores europeus. - Identificar e entender as principais regionalizações do território brasileiro (oficial e dos complexos regionais). - Identificar os estados e capitais do Brasil que pertencem a cada uma das regiões da regionalização brasileira oficial.
	Formas de representação e pensamento espacial	**Mapas temáticos do Brasil.** - Linguagem cartográfica: mapas temáticos (histórico, demográfico e econômico) e cartogramas. - Cartografia social: conceito e representações das comunidades	AF	EF07GE09 e EF07GE10	**(EF07GE09)** Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do	CG: 1, 4 e 5 CE: 3 e 5 CA: 2 e 7 CG: 1 e 4 CE: 3 e 5 CA: 2 e 7	- Interpretar e/ou elaborar mapas temáticos e históricos relacionados às mudanças das configurações dos limites internacionais e das unidades federativas do Brasil. - Interpretar e/ou elaborar mapas temáticos e históricos relacionados à produção nos diferentes setores da economia e às redes de transporte e comunicação.

		tradicionais extrativistas, ribeirinhos, agricultores familiares. - Especialização e regionalização de informações demográficas e socioeconômicos do Brasil. - Linguagens gráficas: Histogramas, infogramas e croquis.			Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais. **(EF07GE10)** Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.		- Interpretar mapas temáticos sobre demografia brasileira. - Interpretar mapas relacionados aos componentes físico-naturais do território brasileiro e/ou às Unidades de Conservação. - Interpretar e elaborar gráficos referentes à demografia brasileira por região brasileira. - Interpretar e elaborar gráficos relacionados à produção nos setores primário, secundário e terciário da economia e às redes de transporte e comunicação.
	Formas de representação e pensamento espacial	**Formação territorial do Brasil.** - Organização do espaço geográfico brasileiro, ciclos econômicos e a ocupação do território. - Conflitos e tensões na formação socioeconômico e territorial do Brasil. - Povos originários e comunidades tradicionais do espaço geográfico brasileiro e catarinense. - Territórios Quilombolas: territorialidade, ancestralidade e identidade. - Território Indígenas: autossustentabilidade e o respeito à Mãe Terra. - Direitos das comunidades do campo, de pescadores, de ribeirinhos, de caiçaras, de indígenas e de caboclos.	AF	EF07GE02 e (EF07GE03)	**(EF07GE02)** Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas. **(EF07GE03)** Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.	CG: 1 e 2 CE: 3, 5 e 6 CA: 1, 2 e 7	- Reconhecer o Brasil como um Estado-nação, identificando os limites do território brasileiro e suas principais divisões político-administrativas. - Evidenciar as principais atividades econômicas que contribuíram para a ocupação do território brasileiro e a atração de fluxos populacionais ao longo do tempo. - Apontar razões para o território brasileiro ter mudado de configuração ao longo do tempo, evidenciando conflitos e tensões históricas nesse processo.

GEOGRAFIA - 7° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Conexões e escalas	**Características da população brasileira.** - População Brasileira: organização, distribuição espacial e estrutura. - Diversidade étnica, religiosa e cultural nacional, regional e local (comunidades tradicionais, quilombos, ribeirinhas). - Dinâmica da sociedade – políticas públicas no território nacional em âmbito local e estadual. - Mobilidade espacial no Brasil. - Os refugiados e os movimentos migratórios forçados: haitianos, senegaleses, venezuelanos, por exemplo. - Aspectos sociais e econômicos da população brasileira: renda, saúde, educação, mobilidade urbana, infraestrutura, saneamento básico, água potável, etc.	AF	EF07GE04	**(EF07GE04)** Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.	CG: 1, 2 e 9 CE: 3, 5 e 6 CA: 2 e 7	- Reconhecer contribuições dos povos indígenas, africanos, europeus e asiáticos para a formação sociocultural da população brasileira, identificando a distribuição pretérita e atual desses povos no território nacional. - Contextualizar a luta de comunidades remanescentes de quilombos, indígenas e demais povos tradicionais na busca pelo reconhecimento de seus territórios de referência. - Caracterizar aspectos da demografia brasileira, considerando dados relacionados ao crescimento da população, densidade demográfica, estrutura etária, renda, fluxos migratórios externos e internos, entre outros.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	**Biodiversidade brasileira.** - Paisagens brasileiras: aspectos físicos, culturais e econômicos. - Biomas do Brasil: aspectos sociais e ambientais. - Biodiversidade e as especificidades ambientais locais e nacionais. - Domínios morfoclimáticos brasileiros. - Unidade de conservação e preservação ambientais: município, estado e Brasil.	AF	EF07GE11 e EF07GE12	**(EF07GE11)** Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária). **(EF07GE12)** Comparar unidades de conservação	CG: 1 e 2 CE: 1, 3, 5 e 7 CA: 2 e 7	- Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, estereótipos acerca das paisagens do Brasil. - Indicar as principais formas de relevo e fatores que atuam no clima e na hidrografia do Brasil e influenciam suas formações vegetais. - Apontar causas e consequências da devastação de importantes formações vegetais brasileiras, identificando ações que vêm contribuindo para a sua preservação. - Identificar os grupos de Unidades de Conservação existentes no Brasil, indicando sua importância

					existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).		socioambiental.

GEOGRAFIA - 7° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Mundo do trabalho	**Produção, circulação e consumo de mercadorias.** - Conceito de Redes Geográficas. - Especialização das dinâmicas sociais e produtivas no espaço geográfico brasileiro. - Processo de urbanização – organização espacial dos centros urbanos (cidades, metrópoles, megalópoles e cidades globais). - Origem e distribuição das produções e das mercadorias no território brasileiro. - Organização econômica brasileira no espaço rural e urbano e os impactos ambientais. - Industrialização e urbanização no Brasil e as desigualdades econômicas sociais.	AF	EF07GE05 e EF07GE06	**(EF07GE05)** Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo. **(EF07GE06)** Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.	CG: 1, 2 e 7 CE: 1, 2, 3 e 5 CA: 3, 5 e 7	- Identificar formas de trabalho existentes nas diversas etapas de extração/produção, circulação e venda de alimentos e mercadorias. - Relacionar mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com transformações no mundo do trabalho em diversos setores da economia brasileira. - Analisar a importância das redes de transporte e comunicação nas etapas de extração/produção, circulação e venda de mercadorias e no desenvolvimento da economia brasileira. - Reconhecer que as formas de produção e os padrões de consumo provocam diversos impactos socioambientais.
	Mundo do trabalho	Desigualdade social e o trabalho. - Redes de transportes e comunicação do Brasil (pessoas e mercadorias, infraestrutura). - Modal: ferroviário, rodoviário, fluvial, marítimo, aéreo – vantagens e desvantagens. - Espaço Agrário: inovação tecnológica e as transformações socioeconômicas.	AC	EF07GE07 e EF07GE08	**(EF07GE07)** Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro. **(EF07GE08)** Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação	CG:1,6,7 e 9 CE:1,2,3 e 6 CA:2,3,4 e 5	- Compreender como estão distribuídas as redes de transporte e comunicação no território brasileiro. - Identificar os diferentes meios de transporte e comunicação utilizados no Brasil, apontando as principais características e as vantagens e desvantagens da utilização de cada um deles. - Verificar as desigualdades de acesso das regiões brasileiras aos meios de transporte e de comunicação.

		- Os processos de industrialização e inovação tecnológica e as transformações socioeconômicas do território brasileiro.			tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.		- Compreender como ocorreram os processos de urbanização e industrialização no Brasil e relacionar os problemas urbanos atuais decorrentes desses processos. - Reconhecer como as inovações tecnológicas têm afetado o setor industrial brasileiro e alterado as relações de trabalho. - Observar os avanços tecnológicos no espaço agrário brasileiro, apontando as transformações socioeconômicas deles decorrentes.

GEOGRAFIA - 8° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	**Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais.** - Movimentos migratórios intercontinentais: condicionantes históricos, físico-naturais, econômico-sociais e formações territoriais. - Formação populacional local, estadual e nacional e sua relação com o movimento migratório mundial: características culturais e econômicas.	AC	**(EF08GE01)** Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.	CG:1,2 e 9 CE:1,2,4 e 6 CA:1,3,e 5	- Conceituar corretamente os termos Migrante, Imigrante e Emigrante - Apontar as influências dos imigrantes na formação territorial, cultural, social, étnica e econômica de nosso país, revisando alguns objetos de aprendizagem estudados no 7º ano. - Compreender o conceito de fluxo migratório. - Diferenciar os principais tipos de movimentos migratórios (pendular, sazonal, nomadismo, transumância, êxodos rural e urbano). - Realizar levantamentos, entrevistas e pesquisas entre os(as) estudantes sobre suas origens étnicas e naturalidades, observando se participaram de algum tipo de movimento migratório. - Identificar os principais fatores de atração ou de repulsão (sociais, políticos, econômicos e religiosos), que ocasionam os fluxos migratórios locais, regionais e mundiais. - Observar mapas, infográficos e outros materiais gráficos que demonstrem as principais rotas de deslocamento populacional atualmente.
	O sujeito e seu lugar no mundo	**Diversidade e dinâmica da população mundial e local.** - Conceitos: território, região, redes, regionalização, territorialidade. - Território e territorialidade: xenofobia, etnocentrismo, racismo, nacionalismo, genocídio e etnocídio. - Dinâmica e demográfica e mobilidade populacional mundial. - Fluxos migratórios no Brasil, América Latina e movimentos voluntários e forçados. - Movimentos migratórios mundiais, da América Latina e sua relação com o local. - Políticas migratórias de	AC	**(EF08GE02)** Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial. **(EF08GE03)** Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial). **(EF08GE04)** Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e	CG:1,2e 7 CE:1,2,4 e 7 CA:3,5 e 7	- Apontar o significado e diferenciar os termos: território, territorialidade, região, regionalização e redes - Conceituar e diferenciar os termos: refugiado, exilado(despatriado), repatriado e asilado. - Conceituar os termos: xenofobia, etnocentrismo, racismo, nacionalismo, genocídio e etnocídio - Relacionar a Xenofobia como o sentimento que, em muitos momentos, tem gerado conflitos e atitudes violentas contra os refugiados e estrangeiros em alguns países ou regiões do mundo. - Observar as leis que dispõem sobre os direitos e deveres dos refugiados bem como as iniciativas de elaboração de políticas públicas que visam a integração dos mesmos. - Identificar os principais fluxos migratórios que ocorrem no continente americano e na América Latina e suas principais causas e consequências. - Observar mapas, infográficos e outros materiais gráficos que demonstrem

		proteção a imigrantes e refugiados: estatuto do refugiado Lei n.º 9.474 de 1997, Lei de migração Lei n.º 13.445 de 2017, o tráfico de pessoas e a Lei n.º 13.344/2016. - A Declaração Universal dos Direitos Humanos.		atração) e as principais políticas migratórias da região.		esses fluxos migratórios.
	Formas de representação e pensamento espacial	**Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.** - Configuração dos espaços urbanos e rurais nos continentes americano e africano. - Mapas temáticos, cartogramas, anamorfoses com informações geográficas, estatísticas e índices econômicos e socioambientais e culturais da África e da América.	AF	**(EF08GE18)** Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América. **(EF08GE19)** Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas com informações geográficas acerca da África e América.	CG: 1 e 4 CE: 3 e 5 CA: 2 e 7 CG: 1, 4 e 5 CE: 3 e 5 CA: 2 e 7	- Interpretar e/ou elaborar mapas de diferentes regionalizações dos continentes africano e americano. - Interpretar e/ou elaborar mapas e outras formas de representação cartográfica da América e da África relacionados às características naturais (relevo, clima, hidrografia, vegetação) dos continentes africano, americano e da Antártica. - Interpretar e/ou elaborar mapas e outras formas de representação cartográfica sobre fluxos migratórios e demais dados demográficos. - Interpretar e/ou elaborar mapas de países americanos e africanos relacionados à características socioeconômicas como uso e a ocupação do solo, a urbanização, zonas industriais e a produção agropecuária. - Interpretar cartogramas e anamorfoses sobre fluxos migratórios e demais dados demográficos e socioeconômicos como PIB e IDH. - Interpretar diferentes cartogramas e anamorfoses da América e da África relacionados à características socioeconômicas como uso e a ocupação do solo, a urbanização, zonas industriais e a produção agropecuária.

GEOGRAFIA - 8° ANO - 2º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2º	Conexões e escalas	**Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.** - Conceito de Estado, Nação, Governo, limites fronteiras e país. - América e África no contexto geopolítico mundial. - Os principais grupos étnicos em África e sua distribuição espacial no pós-guerra.	AF	**(EF08GE05)** Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra. **(EF08GE06)** Analisar a atuação das	CG: 1 e 2 CE: 1, 2, 3 e 5 CA: 1, 2 e 7 CG: 1, 2 e 7 CE: 3 e 5 CA: 2, 6 e 7	- Diferenciar conceitos de Estado, nação, território, país e governo, reconhecendo que o Estado-nação é a principal forma de organização política do mundo contemporâneo. - Reconhecer que existem várias formas de regionalização do espaço que podem ser realizadas baseando-se em distintos critérios. - Analisar diferentes formas de regionalização do continente americano e do continente africano, relacionando com os principais conflitos e tensões recentes ocorridos nesses continentes.

		- Organismos mundiais e a integração cultural e econômica no contexto Americano, Africano e local. - Estados Unidos da América: aspectos geoeconômicos, geoestratégicos no contexto mundial (relação com China e Brasil). - A situação dos Estados Unidos, os países da América Latina e da África no contexto pós-guerra. - Rotas comerciais mundiais: espacialização, produção, distribuição e intercâmbio de produtos agrícolas e industrializados, com referência aos EUA e BRICS.		organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos. **(EF08GE07)** Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil. **(EF08GE08)** Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra. **(EF08GE09)** Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul). **(EF08GE10)** Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos. **(EF08GE11)** Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.		- Indicar as razões de o fim da Segunda Guerra ser um marco no surgimento de organizações internacionais multilaterais. - Reconhecer a importância da ONU nas relações diplomáticas internacionais, identificando seus principais objetivos, formas de ação e desafios para a promoção da paz. - Reconhecer formas de atuação de organizações internacionais de natureza distintas, como financeiras, econômicas, militares, ambientais, entre outras. - Diferenciar blocos de fóruns econômicos, identificando objetivos e desafios de alguns que atuam na América e África.

				(EF08GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).		
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	**Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África.** - Diversidade ambiental, paisagens, recursos naturais, minerais hídricos na América e na África. - Desigualdade socioeconômica na América Latina e da África: aspectos populacionais urbanos e rurais, políticos e econômicos. - Antártica: fonte de pesquisa, relevância ambiental, geopolítica no contexto global e sua importância para a América do Sul.	AF	**(EF08GE20)** Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos. **(EF08GE21)** Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.	CG: 1, 2 e 7 CE: 1, 3 e 5 CA: 1, 2, 4 e 7 CG: 1 , 2 e 7 CE: 1, 3, 6 e 7 CA: 3 e 7	- Analisar dados demográficos e socioeconômicos de países da América e da África. - Relacionar os baixos indicadores socioeconômicos dos países da América Latina e da África com as formas de exploração e uso intensivo dos recursos naturais nesses continentes. - Identificar as principais razões que impulsionam fluxos migratórios voluntários e forçados no continente americano e africano. - Identificar razões que levaram ao desenvolvimento de grandes cidades na América Latina, analisando os problemas e formas de segregação comuns que seus habitantes enfrentam. - Identificar as principais premissas dos tratados internacionais que definiram e dividiram o controle da Antártica. - Analisar os interesses geopolíticos de inúmeros Estados-nações no continente. - Reconhecer a importância das pesquisas científicas e da preservação ambiental da Antártica.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	**Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.** - Recursos naturais, matéria-prima, produção e geração de energia na América Latina e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul. - Paisagens e povos na América Latina por meio da cartografia. - Principais características produtivas dos países latino-americanos (agropecuária,	AF	**(EF08GE22)** Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul. **(EF08GE23)** Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da	CG: 1 e 2 CE: 1, 3, 6 e 7 CA: 3 e 7	- Indicar as principais formas de relevo, rios, aquíferos, tipos de clima e formações vegetais da América e África. - Relacionar diferentes paisagens naturais com os modos de viver de diversos povos da América Latina.

		mineração, indústria).		biogeografia e da climatologia. **(EF08GE24)** Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).		
GEOGRAFIA - 8° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3°	Mundo do trabalho	**Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção.** - Conflitos e ações dos movimentos sociais cidade e campo no Brasil e na América Latina. - Conflitos territoriais no Brasil e na América: no campo e na cidade. - Fronteiras físicas, culturais e históricas do continente latino americano: conflitos e tensões e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários. - Organismos de integração na América: os Blocos econômicos regionais e suas etapas de integração. - Desenvolvimento científico e tecnológico e o mundo do trabalho no campo e na cidade dos espaços africanos e latino americano. - Espaços urbanos e rurais	AF	**(EF08GE13)** Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África. **(EF08GE14)** Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.	CG: 1 e 2 CE: 1, 2 e 3 CA: 2 e 7	- Avaliar razões do baixo desenvolvimento econômico da maioria dos países latino-americanos e africanos. - Identificar atividades econômicas de destaque desenvolvidas em países africanos e latino-americanos e a inserção da tecnologia nas atividades de trabalho nestes países.

		da América e África: Economia, trabalho e cultura. - A influência econômica dos Estados Unidos e da China no mundo e no Brasil: desconcentração, descentralização e recentralização.				
	Mundo do trabalho	**Transformações do espaço na sociedade urbano industrial na América Latina.** - Potencial ambiental e relevância hídrica das paisagens na América Latina, Platina e Andina. - Aquíferos e bacias hidrográficas latino-americanas: importância econômica e desenvolvimento sustentável. - Redes e Hierarquias urbanas na América Latina. - Cidades metropolitanas na América Latina: aspectos sociais, econômicos e ambientais realidade social e de infraestrutura. - O processo de urbanização nos países latino-americanos e seus impactos socioambientais. - Decolonidade e os povos latino-americanos. - Dinâmica urbana no território latino-americano e sua cartografia social.	AC	**(EF08GE15)** Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água. **(EF08GE16)** Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho. **(EF08GE17)** Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.	CG:1,6,7,9 e10 CE:1,3 e 6 CA:1,3,6 e 7	- Compreender os problemas ambientais dos espaços rurais e urbanos dos continentes americano e africano e suas principais consequências. - Observar os principais problemas ambientais das regiões polares e suas consequências, principalmente nas questões climáticas, para essas regiões e para o mundo. - Reconhecer a importância do uso consciente das águas e da preservação dos mananciais e debater sobre a urgência da gestão responsável desse recurso nos continentes estudados e no mundo. - Identificar os principais problemas de planejamento urbano das cidades americanas e africanas e a a segregação socioespacial nesses ambientes. - Analisar os problemas enfrentados pelas populações que vivem em áreas de risco ambiental e social nas áreas urbanas e rurais desses continentes (favelas, alagados, áreas de risco e encostas). - Conhecer as iniciativas e projetos que buscam a inserção social, cultural, econômica e digital dos moradores dessas áreas.

GEOGRAFIA - 9° ANO 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura. - Conceito de geopolítica, globalização, território, territorialidade e hegemonia cultural e econômica da Europa. - Fatores que impulsionaram a hegemonia europeia no mundo. - A Europa: colonialismo e neocolonialismo geográfico espacial. - Europa: influência econômica, cultural e social. - Conflitos étnico-religiosos e movimentos migratórios no mundo, decorrentes da hegemonia europeia.	AC	EF09GE01	**(EF09GE01)** Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.	CG:1,2 e 6 CE:1,3 e 5 CA:1,2 e 5	Compreender e avaliar criticamente a hegemonia europeia. O continente europeu teve papel preponderante na organização do mundo contemporâneo, com relevante atuação na Guerra Fria e nos momentos posteriores. Analisar a reestruturação da economia global após os anos 1980, da organização toyotista da produção e da organização da economia atual (que inclui blocos econômicos, hegemonia compartilhada e domínio do capital financeiro). Reconhecer o percurso do continente europeu diante das adversidades de conflitos, guerras e disputas e sua influência cultural
		Corporações e organismos internacionais. - Atuação das organizações mundiais: Organização das Nações Unidas (ONU), Organização dos Estados Americanos (OEA), Organização Mundial do Comércio (OMC), Organização para a Cooperação do Desenvolvimento Econômico (OCDE), Organização Mundial da Saúde (OMS), Organização	AF	EF09GE02	**(EF09GE02)** Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.	CG: 1, 2 e 7 CE: 3 e 5 CA: 2, 6 e 7	Reconhecer o papel central das empresas transnacionais na globalização, identificando o que são e principais estratégias de atuação. Explicar objetivos e principais desafios atuais que alguns blocos econômicos da Europa, da Ásia e da Oceania enfrentam. Avaliar criticamente exemplos de atuação de corporações internacionais e organizações econômicas internacionais na vida da população.

		Internacional do Trabalho (OIT), Fundo Monetário Internacional (EMI), Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN), Organização Internacional dos Refugiados (OIR) e Organização não Governamental (ONG). - Blocos econômicos e corporações mundiais e sua relação com os Estados nacionais.					
		As manifestações culturais na formação populacional. - Conceito de multiculturalidade. - Diversidade religiosa, cultural, histórica mundial, identidades étnicas. - Diferentes paisagens e modos de vida na Europa, na Ásia e na Oceania e valorização das identidades e interculturalidades regionais.	AC	EF09GE03	**(EF09GE03)** Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.	CG:1,3 e 9 CE:1,4 e 6 CA:1,2 e 3	Conhecer os diferentes grupos sociais e as manifestações culturais de cada um. Reconhecer a multiplicidade cultural desses grupos em escala mundial e defender o princípio do respeito às diferenças. Identificar os grupos étnicos e raciais cujos membros podem vir a sofrer qualquer tipo de discriminação e são chamados de minorias. Compreender o significado do termo "minoria" e a associação do mesmo a fatores sociais e não ao número de pessoas que constituem um segmento da sociedade.
			AC	EF09GE04	**(EF09GE04)** Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.	CG:1,6 e 9 CE:1,4 e 6 CA:2,6 e 7	Associar as diferenças de paisagens aos modos de vida dos distintos povos na Europa, na Ásia e na Oceania. Identificar que um grupo étnico é uma categoria social de pessoas que têm a mesma ancestralidade e cultura: língua, religião, normas, práticas, valores, história etc. Os grupos étnicos possuem um senso de identidade – o sentimento de pertencer a algum subgrupo – e se diferenciam de outros subgrupos pelos distintos valores, crenças e comportamentos.

GEOGRAFIA - 9° ANO 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas. - Mapas temáticos, esquemáticos (croquis), anamorfoses e gráficos de barras e setores: dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. - Mapas temáticos com diferentes projeções: distribuição espacial de dados populacionais, socioeconômicos e socioambientais nas diferentes regiões do mundo.	AF	(EF09GE14)	**(EF09GE14**) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. **(EF09GE15)** Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.	CG: 1, 4 e 5 CE: 3 e 5 CA: 2 e 7	Identificar as áreas de concentração dos fluxos de mercadorias, informações, finanças e pessoas no mundo, assim como das sedes das maiores empresas multinacionais por meio da interpretação e da elaboração de gráficos, mapas temáticos, mapas esquemáticos e anamorfoses. Interpretar e/ou elaborar gráficos, mapas temáticos e anamorfoses relacionados a dados socioeconômicos de diversos países da Ásia, da Europa e da Oceania. Interpretar e/ou elaborar gráficos e mapas temáticos, relativos a diversos conflitos político territoriais na Ásia, Europa e Oceania.
	Conexões e escalas	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização. - Conceito de mundialização e globalização. - Empresas transnacionais e seu papel econômico, político e cultural.	AF	(EF09GE05)	**(EF09GE05)** Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.	CG: 1 e 2 CE: 2, 3 e 5 CA: 2, 6 e 7	Contrapor os conceitos de globalização e mundialização, a fim de analisar características da ordem mundial atual. Analisar razões do aumento significativo dos fluxos de mercadorias, finanças, informações e pessoas na globalização.
	Conexões e escalas	A divisão do mundo em Ocidente e Oriente. - Regionalização mundial e em Ocidente e Oriente.	AF	(EF09GE06)	**(EF09GE06)** Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.	CG: 1 e 2 CE: 3 e 5 CA: 2, 6 e 7	Reconhecer que alguns países exercem domínio (militar, político, econômico ou cultural) sobre outros. Analisar diferentes tipos de regionalização do mundo por critérios históricos, políticos e econômicos.
	Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e	AF	**(EF09GE07), (EF09GE08) e EF09GE09)**	**(EF09GE07)** Analisar os componentes físiconaturais da	CG: 1 e 2 CE: 1, 2, 3 e 5 CA: 1, 2 e 7	Analisar alguns conflitos político territoriais que colocam em risco a paz e a

		Oceania. - Paisagens fisiconaturais da Europa e da Ásia, componentes histórico-geográficos de interação ambiental. - Formação socioespacial, diversidades ambientais, culturais e econômicas da Europa Ásia e Oceania. - Conflitos regionais e movimentos separatistas/ nacionalistas nos continentes: Ásia, Europa e Oceania. - População, organização espacial e ambiental na Europa, Ásia e Oceania e suas desigualdades sociais e econômicas			Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia. **(EF09GE08)** Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania. **(EF09GE09)** Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes fisiconaturais.	CG: 1, 2 e 7 CE: 1, 3 e 5 CA: 1, 2, 4 e 7	segurança de populações na Ásia, na Europa e na Oceania, identificando suas razões e consequências. Caracterizar as culturas de povos que lutam pela criação de um território independente ou que constituem minorias étnicas e religiosas, analisando as razões da repressão por parte dos governos locais de países da Europa, da Ásia e da Oceania. Analisar dados demográficos e socioeconômicos de países da Europa, da Ásia e da Oceania. Comparar indicadores socioeconômicos de países da Europa, da Ásia e da Oceania, refletindo sobre as desigualdades socioespaciais. Analisar impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania. Analisar formas de exploração e uso dos recursos naturais em países da Europa, Ásia e Oceania.

GEOGRAFIA - 9° ANO 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, Ásia e Oceania. - Os domínios morfoclimáticos da Europa, Ásia e Oceania: características fisiconaturais, ocupação humana e atividades econômicas relacionadas. - Paisagens, formas de ocupação territorial e organização regional da Europa, Ásia e	AC	(EF09GE16), (EF09GE17) e (EF09GE18)	**(EF09GE16)** Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania. **(EF09GE17)** Explicar as características fisiconaturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania. **(EF09GE18)** Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das	CG: 1 e 2 CE: 1, 3, 5 e 7 CA: 2 e 7	Reconhecer aspectos fisiconaturais referentes ao relevo, ao clima, à vegetação e à hidrografia da Europa, da Ásia e da Oceania. Relacionar diferentes paisagens naturais com os modos de viver de diversos povos da Europa, da Ásia e da Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.

		Oceania. - Cadeias produtivas, inovação, recursos naturais, fontes e formas energéticas em diferentes países.			diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear), em diferentes países.		
	Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial. - As transformações dos sistemas produtivos, a circulação de produtos e culturas na Europa, Ásia e Oceania. - O trabalho e suas transformações e sua relação com as mudanças de industrialização nas diferentes regiões do mundo e suas consequências para Brasil.	AC	(EF09GE10) (EF09GE11)	**(EF09GE10)** Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania. **(EF09GE11)** Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho, em diferentes regiões do mundo, e suas consequências no Brasil.	CG:1,6 e 7 CE:3,5 e 6 CA:2,3 e 5	Compreender as mudanças na produção do espaço a partir do desenvolvimento técnico-científico. Relacionar a modernização dos sistemas produtivos com as consequências e transformações no trabalho em diferentes regiões dos continentes europeu, asiático e da Oceania.
	Mundo do trabalho	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas. - Urbanização e sua relação com as transformações no campo, desemprego estrutural e o capital financeiro em diferentes contextos nacionais em especial no Brasil. - A produção agropecuária e a desigualdade de acesso aos produtos alimentares.	AC	(EF09GE12), (EF09GE13)	**(EF09GE12)** Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil. **(EF09GE13)** Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.	CG:1,6 e 7 CE:2,3 e 6 CA:1,2,3 e 5	Analisar as consequências para o sistema produtivo e o trabalho no Brasil, decorrentes das transformações que aconteceram nos países dos referidos continentes. Observar as características e os fluxos de circulação dos produtos e também das diferentes culturas na Ásia, Europa e Oceania.



7.2. História

7.2.1. Texto Introdutório

A Base Nacional Comum Curricular/BNCC exigiu dos estados, do Distrito Federal, dos municípios e das escolas a (re)elaboração dos currículos. A organização e escrita de um currículo escolar, ou mesmo de parte dele, é uma tarefa difícil que exige muita atenção, bom senso e conhecimento. O currículo expressa as concepções e interesses de grupos e de tempo, para garantir o reconhecimento e a representatividade das diferentes esferas sociais e deve ser o resultado de um processo democrático e dialógico.

Nesse sentido, o conhecimento histórico (legitimado no componente curricular de História) não emerge como um dado ou um acidente que tudo explica: ele é a correlação de forças, de enfrentamentos e da batalha para a produção de sentidos e signicados, que são constantemente reinterpretados por diferentes grupos sociais e respectivas demandas.

O componente curricular de História, no Ensino Fundamental, possibilita reexões e aprendizagens que contribuem e otimizam os conhecimentos dos estudantes. Um dos principais objetivos é estimular a autonomia de pensamento e a capacidade de reconhecer que os indivíduos agem de acordo com a época e o lugar nos quais vivem, de forma a preservar ou transformar hábitos e condutas. A percepção de que existe uma grande diversidade de sujeitos e histórias estimula o pensamento crítico, a autonomia e a formação para a cidadania.

Para atender os objetivos, em articulação com as competências gerais da Educação Básica e com as competências especícas da área de Ciências Humanas, o componente curricular de História deve garantir aos estudantes o desenvolvimento das seguintes **competências específicas:**

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE HISTÓRIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
4. Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

Fonte: Brasil (2017,p 402)

O componente curricular de História no Ensino Fundamental, está organizado em unidades temáticas diversicadas, constituídas por objetos de conhecimento e por habilidades. Para os anos iniciais, as habilidades trabalham com diferentes graus de complexidade, mas o essencial é o reconhecimento do Eu, do Outro e do Nós para, assim, proporcionar o conhecimento de si, das referências com a comunidade e da vida em sociedade. Nos anos nais está ordenado por três importantes procedimentos: 1. pela identicação dos eventos considerados importantes, marcados no tempo e no espaço; 2. pelo desenvolvimento das condições necessárias para que os estudantes selecionem, compreendam e reitam sobre a produção, circulação e utilização das fontes, assim como elaborem críticas sobre formas de registro e de memória, por meio de uma ou diferentes linguagens; 3. pelo reconhecimento e pela interpretação de diferentes versões de um mesmo fenômeno, reconhecidas as hipóteses e considerados os argumentos.

Para o ensino de História, é fundamental considerar a utilização de diferentes fontes e tipos de documento (escritos, iconográcos, materiais, imateriais) capazes de facilitar a compreensão da relação tempo e espaço e das relações sociais que os geraram. Os registros e vestígios das mais diversas naturezas (mobiliário, instrumentos de trabalho, música etc.) deixados pelos indivíduos carregam em si mesmos a experiência humana, as formas especícas de produção, consumo e circulação, tanto de objetos quanto de saberes. Nessa dimensão, o objeto histórico transforma-se em exercício, em laboratório da memória voltado para a produção de um saber próprio da história.

As práticas pedagógicas desenvolvidas no Ensino Fundamental devem proporcionar ao professor e aos estudantes a condição de assumirem uma atitude historiadora diante dos conteúdos propostos.



Os conteúdos e as temáticas que norteiam o componente História do Currículo da Rede Municipal de Joinville resultam das exigências legais e de um processo de discussão, estudo e elaboração, com um grupo de professores de História e com professoras dos anos iniciais. Os objetos de conhecimento elencados para os componentes são constituídos da parte comum contemplada na BNCC e da parte diversicada (questões regionais e locais) regulamentada no Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense, além dass especicidades de Joinville. Para determinar os conteúdos regionais e locais relevantes e necessários à compreensão do processo histórico, realizou-se uma versão preliminar, levada à apreciação do grande grupo de professores (História e anos iniciais/bloco II), os quais expressaram considerações em relação ao documento.

O grupo redigiu um documento que considera as questões atuais e urgentes observadas e apresentadas nas escolas da Rede e no cenário nacional. Sendo assim, buscou-se contemplar e valorizar os sujeitos, sua realidade, trajetória de vida e de construção histórica como princípios e conceitos norteadores do saber histórico escolar. Sabemos, no entanto, que, para atender aos interesses, demandas e necessidades particulares, serão essenciais ações de diagnóstico, reexão, diálogo com a comunidade escolar para reelaborar o Projeto Político Pedagógico. Entendemos que é no cotidiano da escola e nas relações estabelecidas nos espaços de aula que acontece e se faz o desenvolvimento das habilidades e das competências: por conseguinte, a construção do sujeito.

Referências:
APPLE, Michael W. ***Ideologia e Currículo****. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2006.*
BENJAMIN, Roberto (org). ***A África está em nós: história e cultura afro-brasileira****. João Pessoa, PB: Editora Grafset, 2010.*
BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. ***Ensino de história: fundamentos e métodos****. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2009. (Coleção Docência em Formação – Ensino Fundamental).*
BRASIL. Ministério de Educação. Secretaria de Educação ***Básica. Base Nacional Comum Curricular****. Educação Infantil e Ensino Fundamental. Brasília: MEC/SEB, 2017.*
_____. ***Diretrizes Curriculares Nacionais*** *Gerais de Educação Básica. Brasília: MEC. 2013.*
_____. ***História: ensino fundamental.*** *Brasília: MEC, 2010. (Coleção Explorando o Ensino; v. 21).*
KARNAL, Leandro (org). ***História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas****. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2010.*
PINSKY, Carla Bassanezi (org). ***Novos temas nas aulas de história****. São Paulo: Contexto, 2010.*
THEODORO, Mário (org). ***As políticas públicas e a desigualdade racial no Brasil: 120 anos após a abolição****. Brasília: Ipea, 2008.*
SANTA CATARINA, Secretaria de Estado da Educação. ***Currículo base da educação infantil e do ensino fundamental do território catarinense*** *Florianópolis: Secretaria de Estado da Educação, 2019.*

APÊNDICE A - HISTÓRIA - Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental

HISTÓRIA - 1° ANO - 1° TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1°	Mundo pessoal: meu lugar no mundo	**As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)** **- Temporalidades:** Familiar: biografias e autobiografias, história do nome, árvore familiar. **- Ancestralidades:** biológica, cultural, social (brincadeiras de ontem e de hoje, jogos, vestuário, alimentação, linguagem) que compõem o mundo do estudante; fases da vida (percepção de passado, presente e possibilidades de futuro); percepção da rotina pessoal.	AC	**(EF01HI01)** Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.	CG: 1, 3, 6 e 9 CA: 1, 2 e 5 CE: 2 e 4	- Recordar e organizar lembranças pessoais e familiares de sua forma de viver e de se relacionar com os outros. - Identificar aspectos do seu crescimento, e recordar fatos marcantes, ouvir histórias, observar fotografias e fazer comparações por meio do registro das lembranças particulares e/ou coletivas familiares. - Relacionar os aspectos de seu crescimento por meio do registro de lembranças pessoais e/ou familiares a noção de temporalidade através da consciência de si e a percepção de um passado pessoal. - Reconhecer as permanências e transformações em relação ao corpo, aos hábitos e aos gostos pessoais de cada um.
		As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade - Organizações familiares diversas trabalhadas a partir da percepção e das experiências da história dos estudantes, reconhecendo as diversidades presentes no estado de Santa Catarina. - Datas significativas da família, da escola e da comunidade, respeitando as diferentes organizações familiares e a diversidade	AF	**(EF01HI02)** Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.	CG: 1, 3, 6 e 9 CA: 1, 2 e 5 CE: 2 e 4	- Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em espaços distintos. - Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar. - Reconhecer as conexões entre suas lembranças pessoais e as de sua família e comunidade, entre o Eu e o Outro.
			AC	**(EF01HI03)** Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.	CG: 1, 3, 6 e 9 CA: 1, 2 e 5 CE: 2 e 4	- Identificar-se como filho, irmão, primo, neto na família; aluno, colega na escola; criança na comunidade. - Narrar as características e responsabilidades de cada um dos diferentes papéis identificados, percebendo o que muda e o que permanece (Quais são as responsabilidades do aluno na escola? E do filho na família? São as mesmas?).
HISTÓRIA - 1° ANO - 2° TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2°	Mundo pessoal: meu lugar no mundo	**A escola e a diversidade do grupo social envolvido** - Escolar: rotina; estrutura e funcionamento; história; permanências, rupturas. A criança constrói a escola e se constrói nela.	AF	**(EF01HI04)** Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.	CG: 1, 7 e 10 CA: 2 CE: 2, 4, 7	- Identificar as diferenças entre os variados ambientes de vivência, distinguindo o que é casa, escola, igreja, praça, rua etc. - Reconhecer e distinguir as especificidades de hábitos e regras de convívio que regulam os ambientes doméstico, escolar e da comunidade: horários fixados, controle da circulação de pessoas, uso ou não de uniformes, dias da semana em que os locais são frequentados, existência de autoridades locais etc.
		A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e	AF	**(EF01HI05)** Identificar semelhanças e diferenças entre	CG: 1, 6 e 3 CA: 2 e 5 CE: 2 e 4	- Identificar jogos, brincadeiras e brinquedos atuais. - Conhecer jogos, brincadeiras e brinquedos de diferentes contextos, culturas e espaços.

		espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial - Jogos e brincadeiras que fazem parte da história da família do estudante e da sua comunidade no presente e no passado.		jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.		- Conhecer e comparar jogos, brincadeiras e brinquedos por meio do levantamento de memórias de infância dos membros da família. - Identificar mudanças e permanências nas formas de brincar. - Vivenciar brincadeiras compartilhadas pelos membros da família e de outros contextos e espaços.
			AC	**(EF01HI06)** Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.	CG: 1, 3 e 6 CA: 2 e 5 CE: 2 e 4	- Identificar papéis das pessoas da família e da escola em uma perspectiva social, que envolve responsabilidades, direitos, deveres e participação. - Descrever e distinguir os papéis e as responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade. - Reconhecer os papéis desempenhados na escola pelos adultos e crianças e quais as atribuições de cada um. - Conhecer as histórias de família e da comunidade e reconhecer-se como membro desses grupos
			AC	**(EF01HI07)** Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.	CG: 1, 3, 6 e 9 CA: 2 e 5 CE: 2 e 4	- Perceber o que mudou e o que se manteve na composição e organização das famílias. - Perceber que nem todas as famílias são iguais e apontar no que elas se assemelham e diferenciam. - Reconhecer que, independentemente das diferenças, o vínculo familiar permanece. - Desenvolver a alteridade, o respeito ao outro e a valorização da diversidade das famílias.
HISTÓRIA - 1° ANO - 3° TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3°	Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	**A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade.** - A escola como um espaço da comunidade que deve ser construído de forma dialógica e democrática; para além de um mero conjunto de espaços físicos e sociabilidades hierárquicas. - Diferentes configurações dos espaços escolares como possibilidade educativa e de socializações diversas. Comunitária: Noções de cidadania e coletividade, regras de convívio no cotidiano da escola e do mundo dos estudantes.	AC	**(EF01HI08)** Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.	CG: 1, 3 e 6 CA: 2 e 5 CE: 2 e 4	- Reconhecer que existem diferenças entre o que se comemora na escola e o que se festeja na família ou na comunidade. - Compreender o significado de eventos de caráter nacional. - Perceber que os eventos escolares, como feiras culturais, encontros e apresentações artísticas, saraus etc., têm uma significação distinta, em termos educacionais e sociais, daqueles que são celebrados em outros âmbitos, como aniversários, natal em família, aniversário da cidade etc.

HISTÓRIA - 2° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1°	A comunidade e seus registros	**A noção do "Eu" e do "Outro": comunidade, convivências e interações entre pessoas** - Organização do tempo: construção de representações da contagem do tempo com referências da minha história e da história do outro (linha do tempo não linear/formas lúdicas). - Organização do tempo e o cotidiano e de outros marcos do tempo. - Configurações de organização de espaço físico, aproveitando os lugares da escola como possibilidade educativa e de diversas socializações.	AF	**(EF02HI01)** Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.	CG: 1, 6 e 10 CA: 1, 2 e 3 CE: 1 e 4	- Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. - Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e sua importância. - Observar e identificar os diferentes locais de vivência, seja a praça, o parque, a igreja, a área de lazer do shopping ou a rua etc., - Perceber as relações entre as pessoas que frequentam os lugares de vivência. - Observar e buscar entender que conexões existem entre as pessoas que circulam os espaços de vivência, incluindo as interações entre elas e o estudante.
			AC	**(EF02HI02)** Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.	CG: 1, 6 e 10 CA: 1, 2 e 3 CE: 4 e 7	- Reconhecer as funções sociais em diferentes comunidades. - Comparar e distinguir o que fazem as pessoas em diversos espaços, como em papéis profissionais, familiares etc. com as situações trabalhadas na habilidade anterior (EF02HI01).
			AC	**(EF02HI03)** Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.	CG: 1, 6 e 10 CA: 2 e 3 CE: 4 e 7	- Escolher entre diversas opções e de acordo com certos critérios situações cotidianas lembranças que conectem ao tempo (memória e mudança) e espaço (pertencimento).
		A noção do "Eu" e do "Outro": registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço - Diferentes formas de lidar com o tempo: o tempo da criança, o tempo das famílias, o tempo da comunidade. - Linearidade do tempo, a partir de fatos relevantes para a família e para os estudantes. - Diferentes configurações dos espaços escolares como possibilidade educativa e de socializações diversas. - Situações e ações que separam e aproximam pessoas e grupos sociais (formação de novas famílias,	AF	**(EF02HI04)** Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário. Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. Identificar	CG: 1 e 2 CA: 1, 2 CE: 3 e 4	- Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado. - Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. - Escolher entre diversas opções de objetos e documentos de acordo com certos critérios através da percepção do sentido, como formas de resgatar histórias e memórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário. - Reconhecer que a importância dos marcos materiais de memória está nas informações que eles contêm, como nome, filiação, data de nascimento, endereço etc., no caso de documentos, e marcas do tempo, tecnologias utilizadas na produção, informações de fabricação etc., no caso de objetos.

		trabalho, estudo, reorganizações familiares - idosos, pessoas que necessitam de cuidados, egressos do sistema prisional).		mudanças e permanências nas formas de organização familiar.		
HISTÓRIA - 2° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2°	A comunidade e seus registros	**Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)** - Registros das memórias da família. - Histórias das comunidades urbanas e rurais onde vivem os estudantes e suas famílias	AC	**(EF02HI05)** Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.	CG: 1, 2 e 4 CA: 1, 2 CE: 1, 2, 4 e 7	- Escolher objetos e documentos próprios e de outras pessoas. - Identificar, explicar para que servem esses objetos e como são usados. - Elaborar fichas de identificação dos objetos e documentos selecionados (o que são e para que servem), separando-os conforme sua função.
		O tempo como medida - Instrumentos de medir o tempo: relógio, calendários, ampulheta. - Noções e percepções do tempo (antes, depois, sequencialidade, permanências e rupturas, observando fatos inusitados). - Ação do tempo nos hábitos alimentares, vestuário e outras sociabilidades vivenciadas pelos estudantes e pelas pessoas em geral.	AF	**(EF02HI06)** Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).	CG: 1 e 2 CA: 2, 4 e 5 CE: 2 e 7	- Sequenciar fatos cotidianos de forma cronológica, aplicando palavras e expressões temporais (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). - Comparar ação do tempo nas sociabilidades, nos hábitos alimentares e vestuário.
			AF	**(EF02HI07)** Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário	CG: 1 e 2 CA: 2, 4 e 5 CE: 2 e 7	- Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário. - Examinar, compreender e utilizar relógios e calendários, assim como outros marcadores temporais que estão inseridos nos lugares de vivência. - Conhecer e comparar formas de marcação do tempo antes do relógio.
HISTÓRIA - 2° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3°	As formas de registrar as experiências da comunidade	**As fontes Históricas** - Relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais - Marcos oficiais e não oficiais - observar a ação do tempo na rotina das pessoas e lugares a partir do cotidiano escolar, da comunidade.	AC	**(EF02HI08)** Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.	CG: 1, 2, 4 e 6 CA: 2, 4 e 5 CE: 1, 2, 4 e 7	- Procurar e reunir as histórias familiares e/ou da comunidade a partir das informações coletadas em diferentes fontes, como relatos orais, fotografias, objetos, notas em jornais ou mensagens em redes sociais etc. - Coletar, selecionar e organizar as informações encontradas das histórias familiares e/ou da comunidade para depois juntá-las em um só lugar. - Perceber que a história e as experiências da família e da sociedade estão registradas sob diferentes formas e que elas trazem mensagens e informações que dizem respeito a um grupo ou a toda sociedade.

			AC	**(EF02HI09)** Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.	CG: 1, 2 e 3 CA: 1, 2 e 4 CE: 2, 4, 5 e 6	- Reconhecer objetos e documentos que apontem para o seu histórico familiar ou na comunidade. - Perceber e refletir os fatores interferem na escolha daquilo que se conserva/ guarda (pertencimento e memória) e do que se descarta/ joga fora nos objetos e documentos.
	O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	**A sobrevivência e a relação com a natureza** - Profissões modernas e tradicionais: artesanal e de economia sustentável exercidas na família e na comunidade. - Impactos das atividades produtivas no meio ambiente. - As ações do tempo da natureza sobre as estações do ano observadas em diferentes ambientes: campo, praia, serra, planalto - Sazonalidades.	AC	**(EF02HI10)** Identificar diferente formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.	CG: 2, 3, 6 e 9 CA: 1, 2 e 4 CE: 1, 2 e 5	- Perceber, distinguir as diferentes formas de trabalho exercidas pelas pessoas no entorno do aluno, como na escola (professor, diretor, zelador etc.), nos comércios em seus locais de vivência (trabalhadores de padarias, mercados etc.), entre outros. - Reconhecer que todas as atividades de trabalho são valorosas e contribuem para o bem comum.
			AC	**(EF02HI11)** Identificar impactos no ambiente causados pela diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.	CG: 1, 2, 3, 6 e 9 CA: 3, 6, 7 CE: 1, 2 e 5	- Reconhecer a correlação entre causa e efeito (ou consequência) entre trabalho e impactos ambientais. - Identificar mudanças causadas no ambiente pelas formas de trabalho.

HISTÓRIA - 3° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1°	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	**O "Eu", o "Outro" e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive** - Conceitos de cidade e município. - Diferentes dimensões do município (dimensão populacional, etária, de gênero, étnica, econômica, rural, urbana). - História do município: História dos bairros e das comunidades rurais; movimentos populacionais e processos migratórios; grupos étnicos que compõem o município; comunidades/povos tradicionais (sambaquianos, grupos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, extrativistas, pescadores, povos ciganos, refugiados, entre outros).	AC	**(EF03HI01)** Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.	CG: 1, 2, 3 e 6 CA: 1, 2, 3 e 4 CE: 1, 2 e 3	- Conceituar cidade e município. - Conhecer características do município nas suas várias dimensões. - Reconhecer, listar e localizar elementos da história da cidade e da região que tenham sido imprescindíveis na sua formação, relacionadas aos grupos populacionais, suas inter-relações, o crescimento econômico e tecnológico etc.
			AC	**(EF03HI02)** Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.	CG: 1, 2 e 4 CA: 3, 4 e 7 CE: 1, 2 e 4	- Escolher fatos coletados de diferentes fontes (relatos orais, fotografias antigas, documentos, objetos etc.) que dizem respeito à história do bairro, cidade ou da região. - Registrar e sistematizar as informações, e fatos coletados referentes a cidade dando-lhe um sentido inteligível.
			AC	**(EF03HI03)** Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.	CG: 2, 3, 4 e 6 CA: 1, 4 e 7 CE: 1, 2 e 4	- Pesquisar e conhecer eventos importantes da região e coletar opiniões. - Refletir que existem diferentes formas de entender ou explicar uma mesma situação. - Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes. - Diferenciar palpite de argumento fundamentado, observando como as pessoas apresentaram sua opinião.
	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	**Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive** - Conceito de fonte histórica. - Fontes históricas relacionadas à história de Joinville (oficiais e não-oficiais). - Fontes históricas (narrativas, história oral, fotografias, documentos de governo, jornais, revistas, músicas, objetos, edifícios, monumentos, ruas, praças,	AC	**(EF03HI04)** Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.	CG: 1, 2 e 4 CA: 1, 2 CE: 1, 2 e 4	- Conceituar fontes históricas. - Relacionar o conceito de fontes (oficiais e não-oficiais) a história de Joinville. - Reconhecer e indicar quais são os patrimônios históricos e culturais da cidade (material e imaterial).

		registros de famílias, entre outros). Arquitetura e urbanismo do município de Joinville (monumentos, praças, ruas, edifícios públicos, entre outros), levando em conta os processos produtivos e meio-ambiente a partir da realidade da comunidade local. - Diversidade cultural, preservação e valorização das manifestações culturais dos diferentes grupos sociais do município.				
HISTÓRIA - 3° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2°	O lugar em que vive	**A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.)** - Espaços de lazer do município (clubes, praças, centros comunitários, espaços de religiosidades, ginásios esportivos, teatros, cinemas). - Uso de dados sobre indicadores de pesquisa (IBGE, cartórios, arquivos, etc.) **A produção dos marcos da memória: formação cultural da população** - Linha do tempo sobre a história de Joinville (permanências e mudanças; diferentes perspectivas sobre a ótica das populações étnicas que o constituem. - Grupos sociais que compõem o município de Joinville (classes sociais, trabalhadores, grupos urbanos e rurais, grupos étnicos). **A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças** - Vivências no campo e na cidade (meio rural e meio urbano), a partir do contexto do lugar onde vive. - Mudanças e permanências	AF	**(EF03HI05)** Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.	CG: 1 e 2 CA: 5 CE: 2 e 6	- Identificar os marcos de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.). - Discutir os critérios que explicam a escolha desses nomes. - Conhecer espaços de lazer do município. - Identificar locais que preservam os registros de memória (IBGE, Cartórios e Arquivo Histórico).
			AF	**(EF03HI06)** Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.	CG: 1, 2 e 6 CA: 5 CE: 2 e 6	- Conhecer e identificar a história de Joinville, através de uma Linha do tempo (permanências e mudanças) - Reconhecer as diferentes perspectivas sobre a ótica das populações étnicas que constituem a cidade. - Reconhecer as contribuições dos vários grupos étnicos para a formação da cidade.
			AF	**(EF03HI07)** Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.	CG: 1 e 2 CA: 5 CE: 2 e 6	- Observar e comparar dois ou mais grupos sociais da região, reconhecer que características ou qualidades se parecem entre eles ou que eles têm em comum, e quais são distintos ou únicos. - Descrever, isto é, fazer um detalhamento do que foi observado a partir da observação e comparação dos grupos sociais da região.
			AF	**(EF03HI08)** Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado	CG: 1, 2, 4 e 6 CA: 5 CE: 2 e 6	- Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive. - Comparar modos de vida do presente com os do passado relacionados a cidade e ao campo.

		em relação aos usos dos espaços públicos e privados, das práticas de lazer e culturais, das formas de trabalho e atividades produtivas (urbanas e rurais) e o uso das novas tecnologias."				- Perceber que existem maneiras diferentes de fazer as coisas na vida urbana e na rural, observando, por exemplo, horário de despertar e tomar as refeições, formas de locomoção, proximidade ou não a elementos da natureza (rio, mata, animais silvestres etc.), distância entre as moradias e destas em relação a serviços (posto de saúde, mercado, banco, farmácia etc.), brincadeiras das crianças e lazer dos adultos etc.
HISTÓRIA - 3° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3°	A noção de espaço público e privado	**A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental** - Conceitos de espaço público e espaço privado com noções de responsabilidade ambiental, patrimonial e social. - Organização política do município (prefeitura, câmara dos vereadores, associações de bairro, outras associações e organizações presentes no município). **A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer** - Aspectos econômicos e atividades produtivas do município (trabalho manual, trabalho fabril, serviços, atividades produtivas de ontem e de hoje, diferentes usos das tecnologias). - Atividades de lazer e cultura da cidade (festas, atividades religiosas, gincanas, brincadeiras, campeonatos, competições, manifestações culturais, entre outros).	AC	**(EF03HI09)** Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.	CG: 2, 4 e 6 CA: 3 e 5 CE: 1, 2 e 4	- Diferenciar espaço público de espaço privado com noções de responsabilidade ambiental, patrimonial e social. - Elaborar o croqui do lugar em que vive, sinalizando seus elementos urbanos públicos (ruas, praças, escolas, prédios etc.), recorrendo à memória visual e espacial e traduzi-la em uma representação gráfica. - Identificar as funções dos espaços públicos (principalmente os edifícios públicos, como Câmara, prefeitura, fórum, delegacia etc.). - Atribuir significados e reconhece o papel desses espaços na vida e administração da cidade.
			AC	**(EF03HI10)** Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.	CG: 2, 6, 9 e 10 CA: 3 e 5 CE: 1 e 5	- Distinguir espaços privados (domésticos), públicos e áreas de conservação ambiental. - Compreender a quem pertencem esses espaços, quem é responsável pela sua manutenção, quem frequenta, quais as suas regras e restrições. - Identificar as diferenças entre espaços e compreender as razões dessa distinção. - Refletir e debater sobre a importância da conservação ambiental, assim como as noções de público e privado.
			AC	**(EF03HI11)** Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.	CG: 1, 2 e 5 CA: 3 e 5 CE: 1, 2 e 4	- Diferenciar o trabalho urbano do rural, incluindo o uso de tecnologia (ferramentas, equipamentos mecânicos, elétricos e eletrônicos) nos dois lugares.

			AC	**(EF03HI12)** Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.	CG: 1, 6 e 7 CA: 3, 4 e 5 CE: 5	- Identificar que existem diversos tipos de relações de trabalho (assalariado, parceria, arrendatário, terceirizado, mão de obra familiar, posseiro, temporário) e de lazer (pescar, jogar ou assistir futebol, ir à praia etc.), como referência seu cotidiano. - Conhecer como eram os aspectos no passado e em outros lugares e, a partir disso, comparar, inferir e explicar essas relações de trabalho, a fim de analisar mudanças e permanências.

HISTÓRIA - 4° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1°	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	**A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras** - Nomadismo e sedentarismo. - Diferentes vivências de fixação territorial a partir das experiências dos povos do passado e do presente. - Processos migratórios e fixação de sociedades humanas (exemplos da escola, da comunidade, de Joinville e do estado).	AF	**(EF04HI01)** Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.	CG: 1, 2 e 10 CA: 2, 3 e 5 CE: 2 e 6	- Perceber a ação humana no tempo e no espaço, e compreender o fato de que essa ação pode gerar mudanças ou permanências, como a construção de espaços destinados à moradia ou trabalho, movimentos migratórios, avanço tecnológico, entre outros. - Exemplificar ações humanas, em espaços e tempos diferentes, para mostrar que são essas transformações que constituem a História das sociedades.
			AF	**(EF04HI02)** Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.)	CG: 1, 2 e 10 CA: 2, 3 e 5 CE: 2 e 6	- Perceber e discutir que a trajetória dos grupos humanos, ao longo do tempo, está marcada por grandes mudanças que ocorreram na história da humanidade: nomadismo, domínio do fogo, produção de ferramentas para caça e pesca, invenção da agricultura, domesticação e criação de animais, escrita, motor a vapor e indústria, etc. - Destacar os marcos históricos que possibilitaram a sobrevivência humana, a modificação do meio ambiente e o impulso para outras descobertas e invenções
		O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais - Formas de registro dos grupos humanos do passado e do presente: Diferentes códigos de comunicação e linguagem - sociedades com escrita e ágrafas.	AC	**(EF04HI03)** Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.	CG: 1, 2 e 10 CA: 2, 3 e 5 CE: 2 e 6	- Perceber que as mudanças ocorrem em ritmos diferentes: algumas mais rápidas (como a tecnologia e a moda) e outras, mais lentas (hábitos e costumes), dando a impressão de que estão paradas no tempo e, portanto, consideradas como "permanências". - Identificar como essas mudanças de ritmo lento (permanências) se manifestam na vida atual das pessoas na cidade em que vivem, como exemplo, situações, hábitos e costumes locais que parecem não ter mudado e que se repetem há gerações (determinados festejos, modos de preparar alimentos, cantigas e brincadeiras, crendices e superstições etc.). - Refletir que permanência não significa atrasado, ultrapassado, fora de moda, desatualizado ou parado no tempo, mas as permanências são, ao contrário, valores, padrões culturais e sociais de continuidade e que identificam uma sociedade.
	Circulação de pessoas,	**A circulação de pessoas e as transformações no**	AC	**(EF04HI04)** Identificar as relações entre os indivíduos e a	CG: 1, 2, 6 e 10 CA: 2, 3 e 5 CE: 2 e 6	- Relacionar como a necessidade de sobrevivência levou os grupos humanos a interferirem na natureza

	produtos e culturas	**meio natural** - Populações urbanas e populações rurais em Joinville e estado, observando grupos ancestrais ao longo do tempo, levando em conta mudanças e permanências.		natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.		por meios diversos (caça, coleta, pesca, derrubada da mata, plantio, irrigação, domesticação de animais, construção de aldeias, paliçadas etc.). - Entender que o nomadismo e o sedentarismo foram alternativas para a sobrevivência humana e que ambos provocaram mudanças no meio natural.
			AC	**(EF04HI05)** Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.	CG: 1, 2, 6 e 10 CA: 2, 3 e 5 CE: 2 e 6	- Compreender e explicar como as ocupações do campo interferiram no meio natural e verificar os efeitos dessas intervenções. - Compreender que toda ação humana na natureza deixa marcas e provoca alterações ambientais.

HISTÓRIA - 4° ANO - 2º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2°	Circulação de pessoas, produtos e culturas	**A invenção do comércio e a circulação de produtos** - Diferentes atividades econômicas de Joinville, da região do entorno e estado: extrativismo, agricultura (familiar, pequena e grande propriedade), pecuária, serviços, comércio, indústria, turismo, artesanato e manufaturas; atividades produtivas e os usos dos recursos naturais no município e estado. - Formas de circulação de produtos: diferentes rotas e transportes de Joinville e do estado.	AF	**(EF04HI06)** Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2 e 5 CE: 2 e 5	- Perceber que a circulação de pessoas e mercadorias propiciada, entre outras coisas, pelo comércio, é fator de mudanças no meio natural (na paisagem e na ocupação dos espaços) e social (interação e trocas de culturas). - Analisar as formas de adaptação ou marginalização, através de fontes diversas que demonstram que a circulação de produtos e o comércio modificam o meio social e ambiental/natural. - Reconhecer que o deslocamento sempre esteve presente na história da cidade ou da região, realizando-se não somente na troca de mercadorias, mas também na troca e interação entre culturas. - Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. - Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.
		As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural Produtos que chegam e saem de Joinville e Santa Catarina para serem comercializados em outros municípios/regiões e estado e	AC	**(EF04HI07)** Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2 e 5 CE: 2 e 5	- Perceber e explicar a importância das vias de circulação e meios de transporte na formação das cidades, no desenvolvimento do comércio e nas transformações do meio natural. - Identificar que existem diversos tipos de caminhos (trilhas, estradas, hidrovias, ferrovias, aéreo) e transportes (muares, caminhão, balsa, barco, navio, trem e avião) pelos quais

		as respectivas formas de circulação de produtos: diferentes rotas e transportes).				as mercadorias e as pessoas chegam à sua cidade ou região.
		O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais - Diferentes meios de comunicação e uso de tecnologias em Joinville e estado (pessoais, familiares, comerciais, do setor de serviços, industriais, da agricultura, da pecuária, entre outros), e as implicações do seu uso.	AC	**(EF04HI08)** Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.	CG: 1, 2, 4 e 5 CA: 1, 2 e 5 CE: 2 e 5	- Distinguir os diversos meios de comunicações (da oralidade às tecnologias digitais de informação). - Entender a evolução da maneira de se comunicar ao longo do tempo e avaliar sua importância para integrar e/ou excluir as pessoas de diferentes grupos sociais.

HISTÓRIA - 4° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3°	As questões históricas relativas às migrações	**O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo** - Diferentes formas de circulação de pessoas e processos migratórios entre diferentes grupos étnicos presentes em Joinville, Santa Catarina e no Brasil ao longo do tempo (mudanças e permanências), formação do município e do Estado e de outras cidades do entorno.	AF	**(EF04HI09)** Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.	CG: 1, 2, 6, 7 e 9 CA: 1, 2 e 5 CE: 2 e 5	- Identificar as causas que levam os grupos humanos a migrarem, desde o surgimento da espécie humana na África, e os efeitos provocados nas regiões onde se fixam. - Perceber que os deslocamentos são inerentes à história da humanidade e que isso levou à ocupação dos continentes, incluindo a América, e consequentemente a região onde habitamos (Brasil, Santa Catarina e a cidade de Joinville). - Reconhecer que os povos têm uma origem comum, no continente africano.
		Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos. **Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil** **As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960** - Processos migratórios e fixação de sociedades humanas (exemplos de Joinville e Santa Catarina).	AC	**(EF04HI10)** Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.	CG: 1, 2, 6 e 7 CA: 1, 2 e 5 CE: 2 e 5	- Conhecer e identificar os fluxos migratórios para o Brasil ao longo da História (indígenas, portugueses, africanos, italianos, japoneses etc.) e explicar sua herança cultural para a sociedade brasileira (língua, valores, costumes etc.). - Identificar os diversos fluxos migratórios, sua cronologia e os motivos da migração para o Brasil, reconhecendo, enfim, a multiplicidade étnica da sociedade através de uma visão panorâmica da formação da sociedade brasileira. - Identificar grupos migratórios que formaram o Brasil, a relação com o estado de Santa Catarina e Joinville e as motivações que os fizeram migrar.

		- Diferentes formas de circulação de pessoas e processos migratórios entre diferentes grupos étnicos (e) presentes em Joinville, Santa Catarina e no país ao longo do tempo (mudanças e permanências).	AC	**(EF04HI11)** Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).	CG: 1, 2, 6 e 7 CA: 1, 2 e 5 CE: 2 e 5	- Avaliar se a migração ocorrida na sociedade em que se vive provocou ou não mudanças no espaço e nas relações sociais de seu lugar de vivência.

HISTÓRIA - 5° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1°	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.	**O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados** - Conceitos de nomadismo e de sedentarismo a partir dos povos originários de Santa Catarina, do país e das migrações em diferentes momentos. - Grupos humanos nômades e sedentários (sambaquianos, povos indígenas, ciganos, circenses, remanescentes de quilombos), observando aspectos da organização cultural, política, econômica e religiosa desses povos.	AF	**(EF05HI01)** Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2 e 4 CE: 4 e 5	- Perceber a relação entre modos de vida nômade e sedentário e o espaço geográfico, entendendo como este contribuiu para o surgimento das primeiras culturas sedentárias. - Levantar conhecimentos prévios sobre cultura, povo e espaço e registrá-los. - Pesquisar o que é cultura e os critérios que definem um povo. - Identificar e selecionar culturas e povos e analisar seu processo de formação e ocupação e delimitação de espaços geográficos.
		As formas de organização social e política: a noção de Estado - Organização social, política e religiosa dos povos indígenas de Santa Catarina e de Joinville. - Referências à legislação brasileira, do Estado e local – Constituição Federal, ECA e Regimento Interno da Escola, etc. - As instituições e projetos de educação não- formal no município e no estado.	AC	**(EF05HI02)** Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas desordenação social.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2 e 4 CE: 4 e 5	- Perceber que a vida em uma sociedade sedentária levou à formação do Estado. - Reconhecer que a vida em sociedade exige algumas regras de convivência (legislação/constituição) e um poder (o governo) que dirige e ou executa as decisões da sociedade.
HISTÓRIA - 5° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2°	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.	**O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos** - Organização social, política e religiosa dos povos indígenas de Santa Catarina e de Joinville.	AC	**(EF05HI03)** Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2 e 4 CE: 4 e 5	- Examinar o papel da religião na organização do poder político dos povos antigos, entendendo-a como expressão da identidade cultural desses povos. - Conhecer o papel das culturas e religião, em seu contexto histórico, identificando que na Antiguidade ou em algumas sociedades atuais, essa identidade religiosa era/é compartilhada por toda sociedade e orientava/orienta as decisões políticas, o trabalho, as artes e as ciências. - Reconhecer a importância do Estado Laico para que todos e todas possam sentir-se representados na sociedade. - Identificar que as sociedades democráticas

						atuais comportam diferentes religiões, independentes do poder político, e nas quais a fé não é um fator excludente nem discriminatório na vida social.
		Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas - Direitos Humanos, com ênfase nos conceitos de cidadania e diversidade cultural baseados no processo histórico dos grupos humanos estudados. - História e Movimentos Políticos em Santa Catarina: A Guerra do Contestado, as desigualdades sociais e as lutas pela terra (indígenas, quilombolas, camponeses e ocupações urbanas).	AF	**(EF05HI04)** Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.	CG: 1, 7 e 10 CA: 1, 2, 4 CE: 2 e 5	- Entender o que é cidadania e relacioná-la com o respeito às diferenças sociais, culturais e aos direitos humanos. - Construir os conceitos de cidadania, diversidade, pluralidade e direitos humanos. - Compreender que a cidadania é a condição de quem vive em sociedade como participante dela (por isso, o cidadão tem direitos) e como membro que aceita as regras (por isso, tem deveres).
			AF	**(EF05HI05)** Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.	CG: 1, 7 e 10 CA: 1, 2, 4 CE: 2 e 5	- Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica. - Reconhecer a história da cidadania como um esforço social que levou tempo para se realizar e que passou por revoluções, resistências e acertos coletivos. - Conhecer marcos históricos importantes da conquista da cidadania: Atenas, século VI a.C., Revolução Francesa, 1788 e Declaração Universal dos Direitos Humanos, 1948. - Entender a cidadania é a soma de conquistas cotidianas, na forma da lei, de reparações a injustiças sociais, civis e políticas, como a conquista do voto feminino, a lei que criminaliza preconceitos de raça e cor (Lei nº 7.716 de 5 de janeiro de 1989), a lei Maria da Penha (Lei nº 11.340, 7 de agosto de 2006) etc. - Conhecer a história e Movimentos Políticos em Santa Catarina como exercício da cidadania e a busca de equidade.

HISTÓRIA - 5° ANO - 3º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3°	Registros da história: linguagens e culturas.	**As tradições orais e a valorização da memória.** O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias - Trajetória (permanências e transformações) cultural dos grupos raciais e étnicos de sua região e estado (estratégias de preservação e manutenção das manifestações culturais).	AF	**(EF05HI06)** Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.	CG: 1, 2, 4 e 5 CA: 1, 4 e 5 CE: 4 e 6	- Identificar e discriminar diferentes formas de registros da História (oral, escrita, pictografia, imagética, eletrônica, musical etc.) e avaliar seus efeitos na vida política, social e cultural da sociedade.
			AF	**(EF05HI07)** Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e	CG: 1, 2 e 5 CA: 1, 4 e 5 CE: 4 e 6	- Perceber que os marcos e registros da história foram produzidos e difundidos por um grupo social e que, por isso, podem ser ou não representativos de todos os grupos que compõem a sociedade. - Perceber que a escrita (ou o documento escrito) não é a única fonte da História, e a reconstituição do passado dos diversos grupos que compõem a

				discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.		sociedade pode ser feita por meio de outros tipos de fontes, como relatos orais, lendas, rituais, formas de saber e fazer, objetos, fotos e construções. - Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais. - Reconhecer a importância de outras fontes e marcos históricos, como registros de memória de povos sem escrita (como as comunidades indígenas) ou sem acesso a documentos escritos (como os quilombolas), destacando, a importância do patrimônio étnico-cultural e artístico para a preservação das memórias e das identidades nacionais.
		- Lugares e manifestações oficiais de referência da memória (museus, praças, nome de ruas, casas, narrativas, saberes e fazeres) e não oficiais (objetos, práticas de trabalho, narrativas, saberes e fazeres)	AC	**(EF05HI08)** Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.	CG: 1, 2, 4 e 5 CA: 1, 4 e 5 CE: 4 e 6	- Reconhecer que a marcação do tempo é muito anterior à invenção do relógio e dos calendários. - Compreender que todos os grupos humanos criaram uma forma de registrar o tempo a partir das mudanças observadas na natureza: alternância do dia e da noite, mudança das estações, cheias e vazantes dos rios etc. - Relacionar que a ideia de tempo, é interpretada de acordo com o modo de vida e o ambiente em que se vive. - Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo dos povos indígenas originários brasileiros e dos povos africanos.
			AC	**(EF05HI09)** Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.	CG: 1, 2 e 5 CA: 1, 4 e 5 CE: 4, 6 e 7	- Pesquisar temas impactantes e relevantes da atualidade, coletar opiniões sobre eles e comparar esses pontos de vista. - Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.
		Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. - Conceito de Patrimônio Cultural – material e imaterial. Exemplos de patrimônio cultural (local, nacional e mundial) danças, monumentos, rituais religiosos, tecnologias, formas de comunicação. Disputas e mecanismos de reconhecimento e atribuição de legitimidade de um patrimônio cultural.	AC	**(EF05HI10)** Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.	CG: 1, 2 e 9 CA: 1, 4 e 5 CE: 4 e 6	- Conceituar patrimônio cultural (material e imaterial). - Reconhecer patrimônios materiais e imateriais no local em que se vive (Joinville, Santa Catarina). - Analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

HISTÓRIA - 6° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1°	**História: tempo, espaço e formas de registros**	**A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias** - Diferentes formas de perceber o tempo nas sociedades humanas: diferentes calendários, linhas do tempo, simultaneidades, sincronias e diacronias, sucessão e duração. - Reflexões sobre o sentido das cronologias: tempo da natureza, tempo cronológico e tempo histórico.	AF	**(EF06HI01)** Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).	CG: 1, 2 e 3 CA: 2, 4 e 5 CE: 2 e 6	- Identificar e analisar diferentes noções de tempo em várias sociedades. - Comparar e distinguir calendários de diferentes sociedades (cristã, ortodoxa, muçulmana, judaica, chinesa, dentre outras). - Construir os conceitos de sincronia e de diacronia e identificá-los no estudo de contextos específicos.
		Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico - Conceito de História. - O historiador e seu trabalho. - Quem faz História: sujeitos históricos. - Fontes históricas materiais e imateriais. - História, memória e narrativas - Formas de registro da História e da produção do conhecimento. - Diferentes referenciais da periodização da história.	AF	**(EF06HI02)** Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 6 CE: 2 e 3	- Compreender os diferentes significados da palavra "história", e atribuir o contexto científico. - Identificar a importância da relação entre tempo e conhecimento histórico. - Identificar as formas de registro utilizadas na produção do saber histórico como fontes históricas materiais e imateriais (documentos escritos, depoimentos orais, fotografias, objetos, edificações etc.) que possibilitam conhecer perspectivas da vida humana. - Compreender que a construção da narrativa histórica está relacionada às fontes e às formas de registro que as sociedades, em diferentes épocas, realizaram e, por isso, deve ser contextualizada. - Problematizar e refletir sobre o sentido da cronologia linear e a periodização do tempo histórico em a.C. e d.C. - Conhecer as diferentes formas de divisão cronológica em períodos como meio de organização do tempo da História.
		As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização - As teorias e as hipóteses cientificas e diferentes narrativas sobre o surgimento da espécie humana (controvérsias, embates e diálogos). - Os processos migratórios e tecnológicos dos primeiros grupos humanos (hipóteses, embates e diálogos), as	AC	**(EF06HI03)** Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.	CG: 1 e 2 CA: 2, 3, 4 e 5 CE: 2 e 4	- Conhecer hipóteses sobre o surgimento da espécie humana. - Diferenciar as explicações míticas das explicações científicas sobre a origem dos seres humanos, definindo o campo do conhecimento e da experiência em que cada uma delas se estabelece. - Reconhecer a teoria da evolução como hipótese que fundamenta os trabalhos científicos sobre a origem da vida. - Compreender e criticar o uso da expressão "Pré-História", reconhecendo sua importância para o estudo da humanidade. - Compreender as hipóteses sobre as origens dos seres humanos, identificando a trajetória dos nossos primeiros ancestrais até o Homo

		transformações produzidas no meio ambiente e nas relações sociais no decorrer do tempo. - As hipóteses sobre a chegada dos grupos humanos ao continente americano e sul- americano. - Sítios arqueológicos no Brasil, em Santa Catarina e em Joinville. - Ocupação do território catarinense e povos originários em Santa Catarina e em Joinville (sambaquianos, grupos indígenas: Jê (Kaingang e Xokleng/Laklãnõ) e Tupi (Guarani: Mby'a)). Seus registros, linguagens e tecnologias.				sapiens sapiens. - Identificar as principais transformações ocorridas durante a Pré-História, bem como seus períodos e principais características.
			AC	**(EF06HI04)** Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.	CG: 1, 2, 4 e 9 CA: 1, 3, 4 e 7 CE: 3 e 7	- Conhecer as hipóteses e teorias atuais sobre o início do povoamento do continente americano, reconhecendo a importância do diálogo entre a História e outras disciplinas na elaboração de novas explicações científicas; - Compreender as razões das controvérsias a respeito das datações feitas nos principais sítios arqueológicos americanos; - Constatar que as teorias sobre a origem do homem americano se baseiam em fontes e evidências diversas (fósseis humanos, artefatos de pedra, pesquisas genéticas, estudos linguísticos etc.)
			AC	**(EF06HI05)** Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.	CG: 1, 2 e 9 CA: 2, 3 e 5 CE: 2, 3, 4 e 6	- Perceber que o ser humano é resultado de um longo processo não linear de evolução e refletir sobre o papel da espécie humana na natureza. - Reconhecer que os grupos humanos deixam vestígios e alterações na paisagem (modificação do solo, mudança na topografia, deslocamento de rochas, gravações rupestres, acúmulo de artefatos etc.). - Relacionar as transformações na natureza e na paisagem como indícios para a elaboração de hipóteses sobre a presença humana, mesmo sem a descoberta de fósseis humanos. - Identificar os vestígios arqueológicos de povos indígenas originários e povos africanos relacionando a importância de sua preservação.
			AC	**(EF06HI06)** Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.	CG: 1, 2, e 9 CA: 2, 3 e 5 CE: 2, 3, 4 e 6	- Mapear as possíveis rotas de povoamento da América. - Identificar os espaços geográficos e a direção percorrida pelos primeiros povoadores do continente.
	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	**Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos)** - Egito - Mesopotâmia - Povos pré-colombianos: astecas, maias, incas **Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus**	AC	**(EF06HI07)** Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na	CG: 1, 2, 6 CA: 3, 5 e 6 CE: 1	- Reconhecer a importância dos rios para o desenvolvimento da Mesopotâmia e do Egito Antigo. - Reconhecer as principais características das sociedades da Mesopotâmia e do Egito Antigo nos aspectos econômico, político, social, religioso e cultural através dos vestígios materiais e a tradição oral. - Caracterizar e diferenciar cidade-Estado, reino e império; - Compreender a relação entre diferentes aspectos culturais, econômicos, sociais e políticos de civilizações antigas da

		hábitos culturais e sociais - Aspectos culturais e sociais dos povos da antiguidade em diferentes continentes (ameríndios, africanos, asiáticos). - Cidades da Antiguidade em diferentes contextos e espaços. - Ancestralidade e oralidade nas diversas sociedades. - Povos indígenas brasileiros, catarinenses - organização social, política, econômica, cultural, cientifica, tecnológica.		cultura material e na tradição oral dessas sociedades.		Mesopotâmia e do Egito e apontar similaridades e diferenças entre eles.
			AC	**(EF06HI08)** Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.	CG: 1, 2 e 4 CA: 2, 5 CE: 6	- Mapear as grandes sociedades americanas antigas (astecas, maias e incas) e os povos indígenas do território brasileiro. - Reconhecer a herança e legado cultural, social, econômico e científico dos povos ameríndios. - Reconhecer as tecnologias e os conhecimentos desenvolvidos por povos indígenas, astecas, maias e incas na astronomia, matemática, engenharia, metalurgia dentre outros. - Identificar a simultaneidade dos diferentes povos nos diversos espaços e contextos. - Identificar características dos povos nativos do atual território brasileiro

HISTÓRIA - 6° ANO - 2º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2°	**A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades**	**O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma** - O diálogo cultural dos gregos e romanos com outros povos. - A influência de outros povos na construção cultural dos gregos e romanos e seu legado para o mundo ocidental.	AF	**(EF06HI09)** Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.	CG: 1 e 2 CA: 1, 4 e 5 CE: 2 e 6	- Discutir o conceito de Antiguidade Clássica e perceber seu alcance e limite na tradição ocidental; - Refletir sobre as contribuições culturais dos gregos e romanos para a tradição ocidental.
	Lógicas de organização política	**As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma** - Domínios e expansão das culturas grega e romana. - Significados do conceito de "império" e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política. **As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias.** - Conceito de império e expansionismo. - Exemplos de impérios entre diferentes sociedades e	AC	**(EF06HI10)** Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.	CG: 1, 2 e 4 CA: 1, 2 e 5 CE: 1, 2 e 5	- Compreender que a Grécia atual não corresponde ao que era a Grécia antiga, que ocupava um território muito mais extenso do que hoje, e não era um estado unificado. - Relacionar como a dissolução das aldeias agrícolas (genos), com terras de uso coletivo e sob a autoridade de um chefe-família, levou à formação das cidades-estados gregas (pólis). - Identificar os aspectos geográficos que contribuíram para a formação das cidades-estados gregas e as relações marítimas com regiões vizinhas que possibilitaram a expansão e o domínio da cultura grega. - Compreender que as cidades-estados gregas não eram iguais, mas diferiam nas dimensões territoriais, na forma de autogoverno, nas realizações artísticas e culturais, dentre outros e contrapor com outras civilizações já estudadas. - Reconhecer a importância da formação da pólis, com destaque para Atenas e Esparta.

		diferentes continentes na Antiguidade. - As diferentes formas de organização política na África e em outros continentes: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras, matriarcais ou aldeias. - Cidadania e política partindo da realidade do estudante e considerando as experiências grega e romana (os não cidadãos, diferentes papéis da mulher e da criança).				- Conhecer as diferentes características que moldaram a sociedade, a política e a cultura em Atenas e Esparta.
			AC	**(EF06HI11)** Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.	CG: 1, 2 e 4 CA: 1, 2 e 5 CE: 1, 2 e 5	- Identificar as características políticas, sociais e culturais da Roma antiga. - Estabelecer as causas e consequências da expansão romana. - Identificar os motivos que levaram ao fim da República romana e à instituição do Império. - Conhecer as características da sociedade romana durante o Império. - Explicar os fatores econômicos e sociais que levaram Roma a se transformar de uma aldeia sob autoridade de um rei em uma cidade imperial governada por um Senado, e compreender o funcionamento da República romana. - Localizar Roma, perceber a proximidade geográfica com a Grécia e a possibilidade de acesso marítimo, bem como com outros povos (Egito, Palestina etc.) - Compreender como as guerras de conquistas geraram conflitos e tensões sociais e políticas que acabaram por transformar a República romana em Império.
			AC	**(EF06HI12)** Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.	CG: 1, 2 e 4 CA: 1, 2 e 5 CE: 1, 2 e 5	- Contextualizar o conceito de democracia grega (ateniense) no seu tempo. - Compreender que cidadania não é uma definição estanque, mas um conceito histórico e que, seu sentido variou no tempo e no espaço, incluindo sua abrangência e permeabilidade. - Identificar práticas de exclusão na democracia grega (ateniense) com relação à escravidão (mulheres, estrangeiros, pobres). - Compreender que, na História, a comunidade cidadã não era igualitária nem harmônica, mas, oscilou em meio a desigualdades sociais e disputas internas. - Reconhecer a cidadania como sentimento comunitário, de pertencimento e inclusão no conjunto de direitos civis, políticos e econômicos e que esses fatores possibilitam aproximar as distâncias sociais e reduzir as tensões. - Estabelecer conexões com o presente, destacando a longa luta pela extensão da cidadania às mulheres, aos sem-renda, aos ex-escravos e aos povos indígenas, demonstrando o quanto essa conquista é recente.
			AC	**(EF06HI13)** Conceituar "império" no mundo antigo, com vistas à análise das	CG: 1 e 2 CA: 2 e 3 CE: 2, 3 e 4	- Conceituar "império" no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas. - Identificar a origem histórica do termo império e compreender o significado primário

				diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.		do conceito de conquista e domínio sobre outro. - Analisar como o império se estruturava em Roma e estabelecer uma conexão com o conceito de cidadania. - Identificar as variadas formas em que o termo império é utilizado, bem como os diferentes significados com que este termo foi empregado.
HISTÓRIA - 6° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3°	**Lógicas de organização política**	**A passagem do mundo antigo para o mundo medieval** **A fragmentação do poder político na Idade Média** - O processo de transição do mundo antigo para o medieval. - A ocupação do Império Romano por outros povos: processos de inclusão e exclusão dos povos não romanos na sociedade romana. - Ascensão e queda do Império Romano.	AF	**(EF06HI14)** Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 4 e 6	- Conhecer as relações entre os grupos populacionais envolvidos na passagem do mundo antigo para o mundo medieval (romanos, germânicos, hunos e, posteriormente, vikings, magiares e muçulmanos dentre outros) - Conhecer por meio de diversas fontes (documentos, mapas, trechos historiográficos etc.) como as relações entre grupos populacionais envolvidos na passagem do mundo antigo para o medieval foram se alterando com o declínio do Império Romano. - Contextualizar os contatos entre romanos e germânicos e as concessões feitas pelo Império a esses povos, bem como identificar os motivos do desencadeamento das invasões. - Compreender que a migração de povos faz parte da História, relacionando as políticas internacionais contemporâneas, suas diferentes formas de inserção ou marginalização.
		O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio. - O Mediterrâneo como espaço de interação comercial, cultural e social entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.	AC	**(EF06HI15)** Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.	CG: 1, 2 e 4 CA: 2 e 5 CE: 1, 2 e 5	- Compreender como a interação entre povos diferentes dinamizou as práticas econômicas, sociais, políticas e culturais da região do Mediterrâneo, promovendo muitas transformações. - Compreender através da leitura e interpretação de mapas as rotas comerciais (bizantinas, venezianas, traansarianas e rota da seda) de mercadorias (ouro, marfim, escravos, etc) no Mediterrâneo. - Descrever as interações entre diferentes sociedades conectadas por vias e rotas no Mediterrâneo.
			AC	**(EF06HI16)** Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes	CG: 1, 2 e 4 CA: 2 e 5 CE: 1, 2 e 5	- Identificar os marcos principais dos períodos históricos do apogeu do Império Romano, crise do escravismo, ruralização da economia e renascimento comercial. - Diferenciar escravismo, colonato e servidão. - Confrontar informações e identificar diferenças entre os períodos históricos estudados. - Conhecer o processo que levou à organização das Cruzadas e suas

				sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.		consequências. - Reconhecer a importância do renascimento comercial e urbano na Baixa Idade Média europeia e identificar as mudanças relacionadas a esse contexto. - Explorar as principais características da civilização árabe, com destaque para sua cultura. - Reconhecer a importância de Maomé na fundação da religião muçulmana e identificar os princípios do islã. - Compreender o processo de formação do Império Muçulmano, sua expansão para regiões da África e da península Ibérica e as consequências desse acontecimento. - Conhecer a formação e as características do feudalismo na Europa. - Diferenciar as várias relações sociais estabelecidas durante a Idade Média. - Constatar a importância do Reino dos Francos e de Carlos Magno durante a Alta Idade Média.
	Trabalho e formas de organização social e cultural	**Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.** Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África). Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval. - Relações sociais, relações de trabalho: escravidão e trabalho livre, servidão, em diferentes temporalidades e entre diferentes espaços/sociedades do mundo antigo. - Organização e posse da terra no feudalismo.	AC	**(EF06HI17)** Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.	CG: 1, 2, 4 e 7 CA: 1, 2 e 5 CE: 1, 2, 3 e 5	- Entender que o trabalho compulsório não define a escravidão e que, no mundo antigo, havia trabalho livre não remunerado. - Identificar que a escravidão antiga não tinha necessariamente uma identidade étnica nem racial. - Reconhecer que a escravidão antiga sempre conviveu com outras formas de trabalho e que o poder do senhor sobre seu escravo era grande, mas não ilimitado. - Reconhecer a importância dos direitos adquiridos (a proíbição da servidão por dívida, do trabalho forçado, da intimidação, da violência física e psicológica, do tráfico de mulheres e crianças, do trabalho degradante, coação e privação de liberdade) relacionando aos conceitos e contexto estudado .
		O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média. - A religião cristã como elemento cultural do mundo ocidental.	AC	**(EF06HI18)** Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.	CG: 1, 2, 4 e 9 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 1, 2, 3 e 5	- Avaliar o poder da Igreja no controle e manutenção da unidade religiosa, econômica, política da época. - Compreender o papel da Igreja medieval, em especial dos mosteiros, na preservação de manuscritos do mundo clássico e oriental, no desenvolvimento do pensamento filosófico e das ciências, na formação das primeiras universidades e nos avanços tecnológicos dos séculos XI e XII. - Discutir sobre as influências do predomínio da religião cristã sobre outras expressões religiosas.
		O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval.	AC	**(EF06HI19)** Descrever e analisar os	CG: 1, 2, 4 e 9 CA: 1, 2, 3 e 5 CE: 1, 2 e 5	- Descrever e analisar, por meio da análise de fontes diversas, os diferentes papéis sociais

		- A função e os papéis das mulheres nas sociedades grega, romana e medieval. - Cidadania e política partindo da realidade do estudante e considerando as experiências grega e romana (os não-cidadãos, diferentes papéis da mulher e da criança).		diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.		das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.

HISTÓRIA - 7° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1°	**O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias**	**A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História** **A ideia de "Novo Mundo" ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno** - Conceito(s) de Modernidade/ "Velho e Novo Mundo". - Ideologias coloniais (catequização e escravização). - Eurocentrismo, etnocentrismo e implicações para os povos originários, africanos e seus descendentes.	AF	**(EF07HI01)** Explicar o significado de "modernidade" e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 3 CE: 1, 2 e 6	- Conhecer e contextualizar os principais aspectos do conceito das palavras "moderno" e "modernidade" suas lógicas de exclusão e inclusão. - Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política. - Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados. - Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América
			AF	**(EF07HI02)** Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.	CG: 1, 2 e 9 CA: 2, 4 e 5 CE: 1 e 5	- Construir os conceitos expansão e dominação. - Identificar as diferenças culturais, sociais e saberes entre os povos da América e dos povos e das civilizações da Europa, da África e da Ásia. - Analisar as conexões entre Europa e os povos da América, África e Ásia à época das navegações europeias, bem como a complexa rede estabelecida de trocas econômicas, políticas e culturais. - Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI. - Reconhecer que a intensificação dos contatos entre sociedades mudou a concepção que o europeu tinha sobre o planeta, rompeu com padrões mentais e reforçou os elementos característicos do Renascimento.
		Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial. - Os povos ameríndios entre os séculos VII e XV: formas de organização política, social e cultural, tecnologias, arquitetura e urbanismo, cidades e rotas de comércio, arte / trocas culturais. - Os povos africanos entre os séculos VII e XV: Formas de organização política, social e cultural; tecnologias, arte, arquitetura e urbanismo, cidades e rotas de comércio.	AF	**(EF07HI03)** Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2 e 5 CE: 1 e 4	- Identificar os espaços territoriais e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos de diferentes sociedades africanas antes da chegada dos europeus. - Descrever as formas de organização das sociedades americanas (astecas, maias, incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras) no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências. - Analisar os diferentes impactos das expedições europeias na América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência. - Reconhecer que antes da chegada dos europeus, as Américas e a África possuíam Estados organizados, com sociedades hierarquizadas, economias dinâmicas,

						religiões estruturadas e uma cultura sofisticada. - Reconhecer a contribuição e legado cultural de grandes reinos e impérios africanos (Gana, Mali, Songai e Congo), das sociedades iorubás de Benin e Ifé. -Identificar os grupos africanos e indígenas nativos que mais atuaram na formação da sociedade brasileira.
	Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	**Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo.** **Renascimentos artísticos e culturais.** - Teocentrismo e Racionalismo. - Relações sociais, culturais estabelecidas no mundo a partir das experiências humanistas do renascentismo."	AC	**(EF07HI04)** Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.	CG: 1, 2 e 7 CA: 1, 2, 4 e 5 CE: 1, 2 e 6	- Reconhecer o Humanismo e o Renascimento como movimentos que romperam com a mentalidade medieval, difundindo uma nova visão de ser humano e de mundo que influenciou todos os setores da vida do Ocidente. - Compreender do significado do Renascimento e do Humanismo, por meio do aprofundamento dos conceitos de Antiguidade Clássica discutido no 6º ano (habilidade EF06HI09) e o de Modernidade (habilidade EF07HI01).
		Reformas religiosas: a cristandade fragmentada. - Conceito de reformas religiosas; relação com o humanismo, a imprensa, as mudanças econômicas e políticas da Europa. - Reformas religiosas e processos migratórios para o novo mundo. - Repercussões das reformas religiosas no Brasil, em Santa Catarina e em Joinville. - Reformas religiosas e intolerância religiosa (passado e presente).	AC	**(EF07HI05)** Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.	CG: 1, 2 e 7 CA: 1, 2, 4 e 5 CE: 1, 2 e 6	- Perceber e relacionar o movimento das reformas religiosas (incluindo a Contra Reforma) aos seus desdobramentos nas sociedades europeias e na colonização da América. - Identificar o papel dos jesuítas na catequese dos indígenas e os processos da Inquisição. - Refletir sobre o fanatismo religioso e as perseguições de fiéis de outros credos, exercitando a argumentação fundamentada e o respeito à diversidade de ideias e sentimentos.
		As descobertas cientificas e a expansão marítima. - Tecnologias de navegação e a expansão marítima ao longo da História entre diferentes povos, rotas e continentes. - Desenvolvimento tecnológico e cientifico e poder político entre os séculos XIV e XVI.	AC	**(EF07HI06)** Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2, 4 e 5 CE: 1, 2 e 5	- Relacionar as descobertas científicas ao expansionismo marítimo do início dos tempos modernos. - Diferenciar as navegações portuguesas e espanholas (rotas, objetivos, áreas atingidas e conquistadas). - Reconhecer as disputas e tensões entre as monarquias ibéricas pelo domínio de rotas e acessos. - Discutir o eurocentrismo do termo "descobrimento", tradicionalmente empregado de forma equivocada para designar o contato entre europeus na América, Oceania, Ásia e África. - Discutir os termos "povoamento" e "ocupação", compreendendo que as terras da América, Oceania, Ásia e África não estavam vazias.

						religiões estruturadas e uma cultura sofisticada. - Reconhecer a contribuição e legado cultural de grandes reinos e impérios africanos (Gana, Mali, Songai e Congo), das sociedades iorubás de Benin e Ifé. -Identificar os grupos africanos e indígenas nativos que mais atuaram na formação da sociedade brasileira.
	Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	**Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo.** **Renascimentos artísticos e culturais.** - Teocentrismo e Racionalismo. - Relações sociais, culturais estabelecidas no mundo a partir das experiências humanistas do renascentismo."	AC	**(EF07HI04)** Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.	CG: 1, 2 e 7 CA: 1, 2, 4 e 5 CE: 1, 2 e 6	- Reconhecer o Humanismo e o Renascimento como movimentos que romperam com a mentalidade medieval, difundindo uma nova visão de ser humano e de mundo que influenciou todos os setores da vida do Ocidente. - Compreender do significado do Renascimento e do Humanismo, por meio do aprofundamento dos conceitos de Antiguidade Clássica discutido no 6º ano (habilidade EF06HI09) e o de Modernidade (habilidade EF07HI01).
		Reformas religiosas: a cristandade fragmentada. - Conceito de reformas religiosas; relação com o humanismo, a imprensa, as mudanças econômicas e políticas da Europa. - Reformas religiosas e processos migratórios para o novo mundo. - Repercussões das reformas religiosas no Brasil, em Santa Catarina e em Joinville. - Reformas religiosas e intolerância religiosa (passado e presente).	AC	**(EF07HI05)** Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.	CG: 1, 2 e 7 CA: 1, 2, 4 e 5 CE: 1, 2 e 6	- Perceber e relacionar o movimento das reformas religiosas (incluindo a Contra Reforma) aos seus desdobramentos nas sociedades europeias e na colonização da América. - Identificar o papel dos jesuítas na catequese dos indígenas e os processos da Inquisição. - Refletir sobre o fanatismo religioso e as perseguições de fiéis de outros credos, exercitando a argumentação fundamentada e o respeito à diversidade de ideias e sentimentos.
		As descobertas cientificas e a expansão marítima. - Tecnologias de navegação e a expansão marítima ao longo da História entre diferentes povos, rotas e continentes. - Desenvolvimento tecnológico e cientifico e poder político entre os séculos XIV e XVI.	AC	**(EF07HI06)** Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2, 4 e 5 CE: 1, 2 e 5	- Relacionar as descobertas científicas ao expansionismo marítimo do início dos tempos modernos. - Diferenciar as navegações portuguesas e espanholas (rotas, objetivos, áreas atingidas e conquistadas). - Reconhecer as disputas e tensões entre as monarquias ibéricas pelo domínio de rotas e acessos. - Discutir o eurocentrismo do termo "descobrimento", tradicionalmente empregado de forma equivocada para designar o contato entre europeus na América, Oceania, Ásia e África. - Discutir os termos "povoamento" e "ocupação", compreendendo que as terras da América, Oceania, Ásia e África não estavam vazias.

		para as populações indígenas e africanas. - Tratados e acordos territoriais entre Espanha e Portugal na América do Sul (conflitos pelo domínio do sul do Brasil). **Guerras guaraníticas.** - Expulsão dos povos indígenas: Guarani, Kaingang, Xokleng/ Laklãnõ de seus territórios. - A formação dos vice-reinos na América do Sul e Central. - O processo de interiorização do Brasil – tropeirismo em Santa Catarina e no Brasil, ciclo do ouro, pecuária.		americanas no período colonial.		
			AC	**(EF07HI11)** Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.	CG: 1 e 2 CA: 2, 3 e 5 CE: 1, 2 e 4	- Investigar como a colonização portuguesa, iniciada na área costeira, foi avançando para o interior, conquistando territórios dos indígenas e dando ao Brasil sua atual configuração geográfica. - Relacionar as motivações econômicas da colonização portuguesa no Brasil aos aspectos da formação histórico-geográfica.
			AC	**(EF07HI12)** Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).	CG: 1 e 2 CA: 2, 3 e 5 CE: 1, 2, 3 e 4	- Compreender como se distribuiu a população brasileira no território nacional ao longo da história, identificando, nessa trajetória, sua composição étnico-racial em diferentes épocas. -Identificar quais foram os grupos étnico-raciais preponderantes na composição da população da região em que se vive, se houve mudança na composição populacional, quando isso ocorreu e que fatores explicam essa mudança.

HISTÓRIA - 7° ANO - 3º TRIMESTRE

TRIM.	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE	HABILIDADE BNCC	COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3°	**Lógicas comerciais e mercantis da modernidade**	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental. - Domínio colonial europeu e Mercantilismo. - As rotas comerciais entre Europa, África e Ásia.	AF	**(EF07HI13)** Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 3 CE: 1, 2, 3 e 5	- Examinar o comércio atlântico realizado pelos europeus (portugueses, espanhóis, ingleses, holandeses e franceses) com a América e a África. - Identificar os objetivos mercantis, o papel do Estado no controle do comércio e da colonização, a circulação de mercadorias, o comércio escravo, a exploração das colônias e as disputas entre nações europeias decorrentes do domínio do comércio atlântico.
				(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 3 CE: 1, 2 e 5	- Reconhecer o papel da América e da África no comércio atlântico. - Evidenciar o comércio de escravos. - Reconhecer e relatar as interações desse comércio com outras sociedades, incluindo o Oriente. - Compreender a aproximação e integração das economias e sociedades de diferentes lugares do mundo.

		As lógicas internas das sociedades africanas. As formas de organização das sociedades ameríndias. A escravidão moderna e o tráfico de escravizados. - As lógicas internas das sociedades africanas: Gana, Mali, Songai, Iorubás e Bantos. - O olhar dos viajantes sobre a África. - Mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados e suas diferentes fases. A escravidão moderna e as formas de tráfico. - Trabalho escravo e trabalho infantil no tempo presente. - Relações comerciais entre Europa, África e América, a partir do século XIV. - As formas de resistência à escravização em Santa Catarina, no Brasil e na África.	AF	**(EF07HI15)** Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.	CG: 1, 2 e 7 CA: 2 e 3 CE: 1, 2 e 5	- Compreender a forma e o significado que a escravidão assumiu na Idade Moderna. - Conceituar escravidão moderna e antiga. - Diferenciar a escravidão moderna ao escravismo antigo e a servidão medieval. - Problematizar a altíssima quantidade de escravizados arrancados de sua terra e levados para além-mar. - Reconhecer a unicidade racial que associou a cor à condição de escravo e os interesses mercantis dos Estados europeus escravistas e dos chefes africanos com quem negociavam.
			AF	**(EF07HI16)** Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.	CG: 1, 2 e 9 CA: 2 e 3 CE: 1, 5 e 6	- Explicar o funcionamento do comércio escravo: como era feito, por quem, de onde e para onde. - Identificar as rotas, os agentes, as negociações, os locais de procedência e a venda final de escravizados. - Reconhecer as diferentes fases do comércio transatlântico de escravos: ciclo da Guiné (século XVI) e de Angola (século XVII), ambos sob a supremacia portuguesa, da Costa da Mina (Benin e Daomé, século XVIII) praticado por diversas nações europeias e o período de tráfico ilegal reprimido pela Inglaterra (século XIX). - Refletir e diferenciar sobre os significados de termos e expressões de uso corrente: "escravo" e "escravizado" e entre "comércio escravo" e "tráfico negreiro". - Identificar os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.
		A emergência do capitalismo - Transição das relações mercantis para o capitalismo. - Diferentes dinâmicas de desenvolvimento do capitalismo.	AF	**(EF07HI17)** Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.	CG: 1, 2 e 6 CA: 2 CE: 1 e 6	- Conceituar capitalismo e mercantilismo. - Explicar as fases do capitalismo. - Identificar e analisar os elementos que permitiram o nascimento do capitalismo. - Identificar as novas relações de trabalho e produção no capitalismo e estabelecer contraponto com o feudalismo. - Refletir sobre os impactos do capitalismo nas relações sociais e nos modos de vida, advindas das novas relações de produção e trabalho.

HISTÓRIA - 8° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1°	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	**A questão do iluminismo e da ilustração.** - A construção do conceito de contemporaneidade. - Iluminismo: ideias políticas, econômicas, cientificas, filosóficas e artísticas.	AF	**(EF08HI01)** Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 2 e 6	- Conceituar Iluminismo e liberalismo. - Relacionar o Antigo Regime ao novo pensamento no núcleo das Revoluções Burguesas. - Analisar os princípios do liberalismo econômico. - Perceber como as mudanças introduzidas pelo liberalismo moldaram o mundo ocidental contemporâneo. - Debater sobre os limites e o alcance do lema iluminista "Liberdade, Igualdade e Fraternidade" na contemporaneidade.
		As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo. **Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas.** **Revolução Francesa e seus desdobramentos.** - Conceito histórico de revolução. - Relações de trabalho e produção: impactos sociais, ambientais, nas relações de trabalho e na organização do mercado mundial. - Transformações políticas, sociais, filosóficas e seus desdobramentos pelo mundo: revoluções dos séculos XVII e XVIII. - Declarações dos Direitos Humanos e do Cidadão.	AF	**(EF08HI02)** Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1, 2 e 4	- Entender os fatores que levaram à Revolução Gloriosa e à Declaração de Direitos, na Inglaterra, no século XVII. - Relacionar esse processo político como impulsionador do liberalismo e as ideias antiabsolutistas que se difundiram pela Europa no século seguinte. - Relacionar as descobertas e invenções da Revolução Científica do século XVII, a criação de uma nova forma de pensar marcada pelo racionalismo e pela ideia de progresso.
			AF	**(EF08HI03)** Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação dos povos, produtos e culturas.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1, 2, 4 e 5	- Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas. - Identificar a produção e os hábitos sociais antes e depois da Revolução Industrial com a introdução da máquina a vapor. - Caracterizar a situação dos trabalhadores nos séculos XVIII e XIX, mostrando como o processo industrial modificou suas vidas, inserindo o aprisionamento pelo relógio, baixos salários, situações insalubres, doenças, mendicância e marginalização social. - Perceber a Revolução Industrial como um processo contínuo e inacabado, que permanece nas transformações tecnológicas ao longo dos séculos posteriores. - Analisar as mudanças sociais que a Revolução Industrial introduziu nas sociedades, com o surgimento de um novo grupo social, o operariado. - Relacionar os desdobramentos da Revolução Industrial na contemporaneidade, ressaltando a Revolução Tecnológica, cuja base é a eletrônica (uso de computadores, robôs industriais, energia nuclear) e que afetou as relações de trabalho, a produção e a circulação dos produtos.

			AF	**(EF08HI04)** Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1, 2 e 5	- Identificar os desdobramentos da Revolução Francesa e avaliar suas implicações na Europa e no mundo. - Perceber a ocorrência da Revolução Francesa como o ápice das ideias Iluministas e, ao mesmo tempo, desencadeadora das mudanças que formaram o mundo contemporâneo nos campos político, econômico e, principalmente, social, com o surgimento da sociedade de classes. - Perceber também que os processos da Revolução Francesa não foram planejados e organizados, não havia um líder e nem uma filosofia única. - Analisar o papel de Napoleão Bonaparte na difusão das ideias revolucionárias na Europa e América. - Identificar o legado da Revolução Francesa no pensamento e na prática política de hoje: democracia, direitos humanos, cidadania, nação, liberdade, noções de direita e esquerda. - Entender que a mudança revolucionária não foi rápida; muitos dos ideais tiveram que ser conquistados ou ampliados em lutas posteriores (como o direito político das mulheres).
		Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana - Movimentos sociais, políticos e econômicos na América Portuguesa (Ex.: Conflitos nativistas, Conjuração Mineira e a Baiana)	AC	**(EF08HI05)** Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1, 2, 4 e 5	- Contextualizar as conjurações mineira e baiana no bojo dos movimentos e revoluções que derrubaram o Antigo Regime (Iluminismo, Revolução Francesa, Independência dos Estados Unidos, Revolução Industrial), reconhecendo suas articulações com esse contexto internacional. - Analisar o processo de independência em diferentes países americanos, reconhecer os princípios iluministas nesses processos e comparar as formas de governo neles adotadas: as independências das colônias inglesas e espanholas.
	Os processos de independência nas Américas	**Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola.** - A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti. - Os caminhos até a independência do Brasil.	AC	**(EF08HI06)** Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.	CG: 1 e 2 CA: 2, 4 e 5 CE: 1, 2, 4 e 5	- Explicar o significado dos conceitos de Estado, nação, território, governo e país. - Analisar as independências das colônias americanas (Estados Unidos, Haiti, América Espanhola e Brasil). - Empregar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país na análise das independências das colônias americanas. - Perceber que a independência não funda, por si só, um Estado-nacional, e nem define limites territoriais, mas como o primeiro passo para a constituição de uma nação soberana e de uma identidade nacional coletiva.

		- Processos de Independência na América. - Características e desdobramentos (históricos, sociais, políticos, econômicos, culturais). - Revolução Haitiana: um exemplo singular. - Chegada da Família Real Portuguesa e suas consequências. - Independência do Brasil - rupturas e continuidades. - Construção das sociedades pós-coloniais. - Governos pós-independência na América.	AC	**(EF08HI07)** Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.	CG: 1 e 2 CA: 2, 3 e 5 CE: 1, 2, 4 e 5	- Entender o processo de independência nas Américas no contexto da crise do Antigo Regime. - Reconhecer a organização da sociedade hispano-americana (peninsulares, crioulos, mestiços, indígenas e africanos escravizados), suas especificidades e o espaço histórico-geográfico (vice-reinos e capitanias que se desmembram em outros países).
			AC	**(EF08HI08)** Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel as revoluções que levaram à independência das colônias hispanoamericanas.	CG: 1 e 2 CA: 2, 5 e 6 CE: 1, 2, 4 e 5	- Especificar as ideias dos líderes das independências hispano-americanas (José Martín, Simon Bolívar, San Martín, Manuel Hidalgo, José Maria Morellos) e , bem como seu papel nesses movimentos. - Especificar as ideias dos líderes da independência do Brasil (Frei Caneca, José Bonifácio e D. Pedro I). - Estabelecer contrapontos das ideias e atuações dessas figuras históricas.
			AC	**(EF08HI09)** Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.	CG: 1 e 2 CA: 2, 5 e 6 CE: 1 e 2	- Conhecer e diferenciar as ideias de Pan-americanismo defendida por Simón Bolívar na Carta da Jamaica (1815) e na Conferência do Panamá (1826) e a defendida pelo presidente norte-americano James Monroe, a Doutrina Monroe (1823). - Identificar a Doutrina Monroe (1823) como norteadora, por mais de um século, da política norte-americana na América Latina.
			AC	**(EF08HI10)** Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.	CG: 1 e 2 CA: 2, 5 e 6 CE: 1, 2, 4 e 5	- Reconhecer e destacar os múltiplos sentidos da Revolução de São Domingo: a primeira colônia a se tornar independente nas Américas depois dos Estados Unidos, a primeira república negra do mundo, uma das maiores rebeliões de escravos da história e a única vitoriosa, e o primeiro país americano a abolir a escravidão. - Avaliar o impacto do haitianismo na América, em especial na sociedade brasileira, que, durante todo o século XIX, foi amedrontada pelo temor da repetição dos eventos do Haiti.
			AF	**(EF08HI11)** Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1, 2 e 4	- Identificar e compreender as organizações política e social no processo de independência do Brasil. - Identificar, relacionar e analisar os fatores internos e externos que permitiram a independência do Brasil: transferência da família real, abertura dos portos às nações amigas, Congresso de Viena, Revolução Pernambucana, Revolução do Porto e o Dia do Fico. - Problematizar o processo de

						independência do Brasil, tendo em vista seu caráter conservador e elitista. - Reconhecer a atuação de todos os segmentos sociais e étnicos – camponeses, africanos escravizados, libertos, indígenas, mestiços, grandes proprietários – nos movimentos pela independência nas Américas (Brasil, Haiti e colônias espanholas). - Destacar a participação de vários grupos sociais nos processos de independência.
			AF	**(EF08HI12)** Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1, 3 e 4	- Explicar como o governo joanino no Brasil preparou o caminho para a independência ao quebrar o pacto colonial e permitir o livre comércio, criar uma estrutura burocrática-administrativa de Reino Unido (impressão régia, Conselho de Estado, Erário Real, Banco do Brasil etc.) e promover a urbanização da Corte. -Reconhecer, na organização política e social do governo joanino, os primeiros passos para a formação do Estado e da nação brasileira
			AF	**(EF08HI13)** Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1, 3 e 4	- Identificar as formas de governo adotadas nos países latino-americanos independentes. - Identificar o caso do Brasil, o único país da América a adotar o regime monárquico (sem considerar a breve experiência monárquica do México). - Contrapor a posição do Brasil frente às repúblicas latino-americanas conforme o regime político adotado pós independência. - Comparar os processos de independência com relação aos aspectos da presença da corte portuguesa no Brasil, e o isolamento das demais colônias em relação à metrópole espanhola; a independência do Brasil feita pelo herdeiro da coroa (portanto, feita "pelo alto") e a das colônias espanholas feita pela população e lideradas por um criollo; a adoção da monarquia no Brasil, denotando uma continuidade política e a adoção da república nos demais países, indicando um rompimento com a Europa.
		A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão. - Povos escravizados no final do período colonial: indígenas e africanos (relações de poder, concentração e	AC	**(EF08HI14)** Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1, 3 e 4	- Compreender que as populações indígenas foram escravizadas tanto quanto os negros africanos e que os governos ibéricos criaram um aparato jurídico-administrativo que considerava as populações incapazes e, portanto, mantidas sob a tutela do Estado; - Reconhecer a participação dos negros na sociedade brasileira; - Identificar os estigmas de preconceitos

		expropriação material, processos de resistência, violências, preconceitos, estereótipos e permanências). Destacam-se esses processos em Santa Catarina e Joinville.		forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre essas populações no Brasil e nas América.		enraizados em torno do indígena e do negro em toda a América.
HISTÓRIA - 8° ANO - 2º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2°	O Brasil no século XIX	**Brasil: Primeiro Reinado o Período Regencial e as contestações ao poder central** **O Brasil do Segundo Reinado: política e economia** **A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado** **Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai** - Primeiro Reinado: aspectos políticos, econômicos e sociais (Constituição de 1824). - Revoltas do Período Regencial: (Cabanagem, Balaiada, Malês, Farroupilha/Lanceiros Negros, República Juliana, Sabinada) desdobramentos, mudanças e permanências. - Segundo Reinado: Economia do café e modernização, Lei de terras, Guerra do Paraguai e mecanismo de recrutamento dos escravizados. - A Província de Santa Catarina no contexto da Guerra do Paraguai. - Imigração europeia no Brasil, em Santa Catarina e	AF	**(EF08HI15)** Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1, 3 e 4	- Perceber as disputas partidárias entre liberais e conservadores e seus projetos políticos de federalismo e centralismo. - Reconhecer a origem social das forças políticas, advinda do grande comércio e da grande propriedade de terra e o equilíbrio entre elas.
			AF	**(EF08HI16)** Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1, 3 e 4	- Reconhecer e contrastar as especificidades regionais do país a fim de compreender as revoltas ocorridas no período monárquico, especialmente durante as regências, em seus contextos sociais e econômicos, percebendo seus limites, alcances e desdobramentos. - Reconhecer e distinguir as regiões produtoras, a densidade e a composição populacional do país, inferindo, a diversidade étnico-racial, social e econômica entre as regiões no período regencial. - Discutir a noção de espaço histórico, destacando as enormes distâncias entre a capital e as províncias, - Compreender a fragilidade política do Brasil império, ameaçado de desagregação pelas numerosas rebeliões separatistas (Ceará, 1831-32; Pernambuco, 1832-35; Pará, 1835-37; Bahia, 1837-38; Maranhão, 1838-41; Rio Grande do Sul, 1835-45).
			AF	**(EF08HI17)** Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1, 3 e 4	- Identificar as mudanças na configuração geográfica por que passou o Brasil ao longo do século XIX, incorporando e perdendo territórios (Guiana Francesa e Província Cisplatina) e disputando com os países vizinhos (questões platinas, o caso do Acre etc.). - Perceber os conflitos relacionados as questões de fronteiras na construção histórico-social do território que hoje é o Brasil.
			AF	**(EF08HI18)** Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na	CG 1, 2 e 3 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	- Identificar as causas que resultaram na Guerra do Paraguai, destacando os interesses internos e externos nesse conflito. - Reconhecer a participação do Brasil na

		Joinville durante o Segundo Reinado.		Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.		guerra, bem como as diferentes versões (como a do Paraguai) sobre o ocorrido. - Reconhecer a participação de vários grupos na guerra, como escravizados, recém-libertos, indígenas, mulheres, dentre outros, destacando os anseios dessas populações.
		O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial - Escravismos e processos de libertação de povos africanos escravizados. O impacto da legislação abolicionista para os povos escravizados. - Escravismos, movimentos indígenas, formas de resistência à dominação capitalista na América Latina.		**(EF08HI19)** Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas. Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	- Discutir o legado da escravidão nas Américas, questionando as "justificativas" da escravidão negra e sua existência por tempo tão longo no Brasil. - Perceber a presença de contingentes populacionais negros nos países do Caribe, na Colômbia, Peru e Equador e Brasil. - Reconhecer a grande desigualdade que atinge as populações afrodescendentes nos países latino-mericanos, por meio de pesquisas e análises de dados e/ ou documentos.
		- O papel social das mulheres escravizadas, mantenedoras dos costumes, da cultura, da religiosidade e sua participação nos movimentos de resistência. - Escravizados e libertos em Santa Catarina e em Joinville no século XIX: escravizados urbanos, de ganho, rurais, domésticos. Territórios negros em Santa Catarina e Joinville - Comunidades Quilombolas. - As consequências da escravidão e as políticas de ações afirmativas.	AC	**(EF08HI20)** Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2, 4 e 5 CE: 1, 2, e 4	- Reconhecer e associar a herança da escravidão ao racismo estrutural enraizado na sociedade brasileira. - Perceber a desigualdade e pobreza compreendida em sua dimensão etnorracial e a importância das ações afirmativas.
		Políticas de extermínio do indígena durante o Império - Políticas de extermínio indígena durante o Império. - Representação social e legal dos indígenas	AC	**(EF08HI21)** Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2, 4 e 5 CE: 1, 2 e 4	- Analisar o decreto imperial de 1845, reconhecendo que ele não representou uma ruptura profunda em relação às legislações do período colonial, mas trouxe algumas mudanças significativas. - Conhecer a política de "assimilação", que tinha o objetivo de integrar o índio na sociedade brasileira, desde que ele

		durante o Império. - A criação e ação do SPLTIN (SPI) - "Bugres" e "bugreiros" em Santa Catarina e em Joinville. Criação das "reservas" indígenas.				deixasse de ser indígena. - Reconhecer que a cultura indígena, como outras culturas, não é estática e imutável, mas está sujeita a transformações, e que elas vêm acontecendo desde os primeiros contatos com os colonizadores.
		A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo - Os Movimentos culturais no Brasil do século XIX e a construção da identidade nacional	AC	**(EF08HI22)** Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.	CG: 1 e 2 CA: 1, 2, CE: 2, 3 e 4	- Compreender e debater sobre a diversificada produção cultural do período imperial no bojo da formação do nacionalismo e das identidades brasileiras. Estende-se às obras e festejos populares que traziam em si conjuntos de valores negros, indígenas e portugueses. - Conhecer as diferentes formas de manifestações artísticas brasileiras: uma acadêmica, tendo como fonte de referência o modelo europeu adaptado ao arquétipo nacional e outra popular, negra e mestiça, que circulava fora dos salões da Corte. - Conhecer festejos populares da região buscando identificar suas origens e acréscimos de elementos negros e indígenas.
HISTÓRIA - 8° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3°	O Brasil no século XIX	**Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias** **Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais** **Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX** **O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia** - Unificação da Itália e da Alemanha. - Imperialismo europeu: ideologias raciais e	AC	**(EF08HI23)** Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.	CG: 1 e 2 CA: 2, 4 e 5 CE: 1, 2, 3 e 4	- Analisar teorias racistas e cientificistas do final do século XIX. - Reconhecer o papel das ideologias raciais (darwinismo social) para justificar o domínio do Ocidente sobre a Ásia e a África, ajudando a construir a ideia de "missão civilizatória" das potências imperialistas. - Problematizar a ideia de superioridade civilizatória. - Perceber que, dentro do pensamento das ideologias raciais, formou-se a doutrina do racismo científico e da eugenia e a exploração econômica da África e da Ásia como fontes de matérias-primas e mercado consumidor dos produtos europeus. - Descrever os efeitos da dominação europeia nos países africanos e asiáticos, onde os territórios foram divididos arbitrariamente, sem considerar as divisões étnicas e culturais, o que forçou aproximações de grupos rivais e destruiu tradições, costumes e crenças religiosas. - Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando os impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.

		determinismo. - Segunda Revolução Industrial: transformações tecnológicas, na exploração do trabalho. - Conceito de trabalhador, operário e trabalho no contexto da Revolução Industrial. - Movimento Operário durante a Revolução Industrial. - Teorias anticapitalistas: socialismos e anarquismos - Os EUA e sua política expansionista/Guerra civil. Organização social e política na América Latina; movimentos sociais de resistência na América Latina - século XIX. Imperialismo e Neocolonialismo na América, África e Ásia (dominação cultural, econômica, política, de mentalidades e as resistências dos povos nativos)	AC	**(EF08HI24)** Conhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.	CG: 1 e 2 CA: 2, 4 e 5 CE: 1, 2, 3 e 4	- Identificar as riquezas minerais extraídas da África (minérios como ferro, ouro, diamantes, carvão, estanho, zinco etc.) e sua importância para as indústrias europeias. - Reconhecer que a infraestrutura moderna introduzida pelos europeus na África (estradas, vias férreas, portos etc.) estava a serviço dos interesses econômicos imperialistas e pouco contribuiu para o desenvolvimento do continente. - Compreender que as indústrias, atividades artesanais e a produção local de alimentos foram praticamente destruídas pela importação de gêneros europeus baratos produzidos em série e, ainda, que a monocultura, o trabalho forçado e o abandono da produção alimentar provocaram subnutrição, fome e epidemias, destruíram o comércio interno no continente e tornaram os Estados africanos dependentes do mercado externo.
			AF	**(EF08HI25)** Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.	CG: 1, 2 e 10 CA: 1, 2 e 6 CE: 1 e 3	- Compreender a política externa dos Estados Unidos em relação à América Latina no contexto do imperialismo do século XIX, reconhecendo suas intervenções militares na América Central e no México realizadas sob os lemas da Doutrina Monroe e do Destino Manifesto. - Identificar e compreender as anexações de territórios e a exploração de minérios, petróleo, carvão e gêneros tropicais em proveito do desenvolvimento industrial norte-americano. - Identificar o papel do Brasil nesse contexto, cuja produção de café, cacau, borracha, algodão, couro, carne e tabaco foi destinada ao mercado externo, com a intermediação de capitalistas britânicos e norte-americanos. - Analisar as guerras e intervenções dos Estados Unidos na América Latina.
		Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo. - O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas - A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória.	AC	**(EF08HI26)** Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.	CG: 1 e 2 CA: 2, 4, 5 e 6 CE: 2 e 4	- Reconhecer as várias formas de resistência das populações africanas e asiáticas contra os dominadores estrangeiros no contexto do imperialismo do século XIX: guerras, sabotagens, guerrilhas, manifestações populares etc. - Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia. - Identificar o protagonismo de africanos e asiáticos na luta contra o imperialismo europeu, em que se pode destacar: as Guerras do Ópio (China, 1839-42 e 1856-

						60), a Guerra dos Sipaios (Índia, 1857), a Guerra dos Boxers (China, 1899-1900), a Guerra Anglo-Zulu (sul da África, 1879), a Guerra de Gungunhana (Moçambique, 1894-1906), bem como os levantes em Serra Leoa, Zimbábue, Angola, Namíbia, Tanzânia, Costa do Marfim, Gana etc. - Reconhecer que as populações nativas não ficaram impassíveis ante a invasão e a exploração de seus territórios pelas potências imperialistas e que resistiram como puderam, seja pelas armas, por sabotagens, fugas e, inclusive, por ações de líderes messiânicos e profetas anti-europeus que pregavam a desobediência às autoridades brancas.
		Discursos de dominação (darwinismo social, dicotomia civilização-barbárie, discursos cientificistas). - Movimentos sociais/indígenas de resistência na América Latina no século XIX. - Políticas de genocídio e tutela dos povos indígenas. - Mecanismos de marginalização e exclusão das populações afro-brasileiras.	AC	**(EF08HI27)** Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.	CG: 1 e 2 CA: 2, 4 e 6 CE: 1, 2, 3 e 4	- Reconhecer e avaliar os efeitos dos discursos civilizatórios, nascidos no contexto das ideologias raciais, para as populações indígenas e negras nas Américas. - Compreender que o pensamento racial da época, influenciou a elite dos países latino-americanos, inferindo sua repulsa à democracia, à sociedade de massas e à mistura de povos, bem como o pensamento autodepreciativo das populações latino-americanas.

HISTÓRIA - 9° ANO - 1º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1°	**O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX**	**Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo.** **A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos.** - Processo de Implantação da República do Brasil (conceito de república e cidadania); - Contexto social, econômico e político no desenvolvimento da República. Primeira República (1889-1930): (Ex. República da Espada, Revolta da Armada, Constituição de 1891, coronelismo, voto de cabresto). - Revolução Federalista: Floriano Peixoto e Florianópolis. - As reformas urbanas no Brasil Republicano e os processos: de segregação social, racial (favelização) e de modernização nos centros urbanos. - Movimentos sociais (Canudos, Cangaço, Chibata, Movimento Operário, Tenentismo, Revolta da Vacina, Sufragistas, Movimento Negro, Coluna Prestes). Guerra do Contestado em Santa Catarina. - Desdobramentos pós movimento do Contestado (territorial, social, econômico, político).	AF	**(EF09HI01)** Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1	- Caracterizar a sociedade brasileira na época da Proclamação da República, no que tange à cultura, economia e política, no contexto do final do século XIX e começo do XX. - Relacionar a emergência da República ao período da Belle Époque com sua visão otimista e modernizadora que, no Brasil, se traduziu na execução, nas grandes capitais, de obras urbanas grandiosas, de inspiração europeia, financiadas pela riqueza da borracha, do cacau e do café. - Identificar que neste período, dentre outros aspectos, havia uma enorme desigualdade social entre as elites (fazendeiros e grandes comerciantes) e a população pobre. - Identificar os mecanismos de poder da República Velha, consolidados pela "política dos governadores", o voto de cabresto e o coronelismo. - Analisar a Constituição de 1891 relacionando o federalismo com o fortalecimento das oligarquias regionais, avaliando os motivos pelos quais a extensão do direito de voto (universal, masculino e aberto) não significou a efetiva participação política da população.
			AF	**(EF09HI02)** Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.	CG: 1, 2 e 7 CA: 2 e 5 CE: 1	- Identificar e contextualizar as fases do período republicano: República Velha, Era Vargas, estendendo-se até o Segundo Governo de Vargas, e reconhecendo as mudanças sociais, políticas e econômicas que o país passou nesse período. - Contextualizar e identificar as principais causas e os aspectos dos movimentos sociais, culturais, políticos e econômicos na Primeira República do Brasil. - Discutir o caráter elitista da Primeira República. - Caracterizar os ciclos da história republicana e identificar as particularidades da história local e regional até 1954. - Comparar a Primeira República no Brasil com a estrutura republicana contemporânea e identificar semelhanças e diferenças, rupturas e continuidades.
		A questão da inserção dos negros no período republicano	AC	**(EF09HI03)** Identificar os mecanismos de inserção dos negros	CG: 1, 2 e 7 CA: 1, 2, 4 e 5 CE: 1, 2, 3 e 4	- Compreender que a inserção da população negra na sociedade brasileira urbana e rural se deu por diversos caminhos (migração para os grandes

		do pós-abolição. Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações - Inserção social do negro no contexto pós-abolição. Quilombolas remanescentes. - Formas de organização e resistência dos afrodescendentes no início do período republicano. - Territórios quilombolas em Santa Catarina e em Joinville.		na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.		centros, permanência nas fazendas, trabalho de parceria no campo), sem que houvesse efetiva melhoria nas condições de vida dessa parcela da população brasileira. - Compreender que a mudança de status de escravizado para homem livre não mudou a mentalidade social racista da época, nem apagou o legado da escravidão. - Contextualizar a abolição e o advento da República à disseminação das teorias racialistas, ao discurso da inferioridade racial e ao ideal de branqueamento como um projeto nacional, inferindo, a construção do mito da democracia racial, que contribuiu ainda mais para a exclusão das populações negras.
			AC	**(EF09HI04)** Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.	CG: 1, 2 e 7 CA: 2 e 5 CE: 1	- Compreender e destacar o papel da população negra na história do Brasil, percebendo sua atuação em movimentos operários e sindicais, no teatro, na educação (fundação de escolas para negros), em associações carnavalescas, na música e no futebol, na criação de uma imprensa especializada e em manifestações artísticas e culturais durante a primeira metade do século XX. - Reconhecer que a população negra não ficou passiva diante de todas as dificuldades enfrentadas, mas atuou em diversos setores da vida nacional, demonstrando união e autoestima mesmo diante de uma sociedade preconceituosa e discriminadora.
		Primeira República e suas características Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930. - Ocupação, urbanização e industrialização no Brasil, em Santa Catarina e em Joinville. - Movimentos artísticos e culturais no Brasil ("modernismos").	AC	**(EF09HI05)** Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.	CG: 1 e 2 CA: 2 e 5 CE: 1	- Compreender os "projetos modernizadores" que, entre o final do século XIX e começo do século XX, transformaram vários centros urbanos nas primeiras metrópoles do país. - Avaliar as contradições dos "projetos modernizadores" (falta de moradia, infraestrutura insuficiente, falta de transporte, problemas com o abastecimento de água e alimentos, subemprego, mendicância etc.), tendo por referência a região em que vive. - Reconhecer que a urbanização afetou apenas as grandes cidades e não alterou o resto do país, mantendo o Brasil em status de um país rural.
		O período varguista e suas contradições. A emergência da vida urbana e a segregação espacial O trabalhismo e seu	AF	**(EF09HI06)** Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes	CG: 1, 2, 9 e 10 CA: 1, 2 e 6 CE: 1, 3 e 4	- Construir e discutir os conceitos de populismo e trabalhismo. - Identificar e analisar os aspectos políticos do populismo varguista, analisando discursos e práticas. - Discutir o legado do populismo à sociedade brasileira e reconhecer ações,

		protagonismo político. **A questão indígena durante a República (até 1964).** **Anarquismo e protagonismo feminino.** - O período varguista e suas contradições (questões trabalhistas, populismo, ditadura, questões econômicas, campanha de nacionalização e influência cultural, integralismo e comunismo). - Resistência em Joinville, em Santa Catarina e no Brasil no período varguista. - Contexto e representação das Pautas dos povos indígenas e africanos e políticas públicas para esses povos até 1964. - Movimentos sociais no século XX no Brasil, em Santa Catarina e Joinville: movimento operário, movimentos de luta pela terra (Ligas camponesas e MST) e os movimentos feministas.		escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).		discursos e práticas políticas populistas. - Conhecer e discutir o significado histórico do trabalhismo para a conquista dos direitos sociais e, da própria cidadania, a formação da classe trabalhadora e suas relações com o Estado durante o período getulista. - Compreender o protagonismo político do trabalhismo, destacando a luta pela jornada de 8 horas e outros direitos trabalhistas como anterior à criação do Ministério do Trabalho (1930), da CLT (1943) e do próprio "trabalhismo" ocorridos no governo Vargas.
			AF	**(EF09HI07)** Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.	CG: 1, 2, 9 e 10 CA: 1, 2 e 6 CE: 1, 3 e 4	- Reconhecer a situação dos povos indígenas e das populações afrodescendentes, identificando ações (governamentais ou não) de inclusão ou exclusão desses grupos na sociedade brasileira durante a República (até 1964). - Relacionar a questão indígena ao âmbito da expansão das atividades econômicas em direção às regiões tradicionalmente ocupadas por povos indígenas, resultando em conflitos com fazendeiros, pecuaristas etc.
			AF	**(EF09HI08)** Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.	CG: 1, 2, 9 e 10 CA: 1, 2 e 6 CE: 1, 3 e 4	- Identificar mudanças que a ideia ou o conceito de diversidade sofreu durante o século XX. - Destacar que a sociedade brasileira não é uma mistura de raças que anula as diferenças, nem é um todo homogêneo, mas é constituída por um mosaico étnico-racial, no qual as diferenças são produzidas em relações assimétricas e desiguais. - Reconhecer o Brasil como nação multirracial e pluriétnica, no qual deve-se pautar o respeito mútuo, do reconhecimento das diferenças. - Compreender a cultura brasileira em suas múltiplas dimensões, entendendo-a no plural, "culturas brasileiras". - Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas. - Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.
			AF	**(EF09HI09)** Relacionar as conquistas de direitos políticos,	CG: 1, 2, 9 e 10 CA: 1, 2 e 6 CE: 1, 3 e 4	- Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais como os surgidos no final do século XIX, entre os quais, o

				sociais e civis à atuação de movimentos sociais.		anarquismo e o anarcossindicalismo. - Trabalhar o conceito de anarquismo e anarcossindicalismo em seu contexto histórico, destacando seu papel no movimento operário. - Conhecer biografias e compreender a importância da luta das mulheres pelo direito ao voto, pelo acesso ao ensino superior, pela afirmação nas artes, música, literatura, teatro, cinema, em cargos executivos e na conquista do poder político.
	Totalitarismos e conflitos mundiais	**O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina.** **A Revolução Russa A crise capitalista de 1929 A emergência do fascismo e do nazismo.** **A Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto.** - Primeira Guerra Mundial e reflexos no Brasil. A Revolução Russa e a ruptura com o capitalismo. - A crise capitalista de 1929. - Movimentos totalitários no mundo: a emergência do fascismo e do nazismo. - A Segunda Guerra Mundial, participação brasileira com destaque para os desdobramentos em Santa Catarina e em Joinville. - O horror nuclear: Hiroshima e Nagasaki – imigração Japonesa em Santa Catarina.	AF	**(EF09HI10)** Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.	CG: 2, 9 e 10 CA: 2, 5 e 6 CE: 1 e 2	- Relacionar a evolução do capitalismo com crises cíclicas que atingem diversos países, acirram as disputas econômicas e as rivalidades políticas. - Identificar as especificidades e analisar os desdobramentos mundiais da Primeira e da Segunda Guerras Mundiais, sob a perspectiva de uma única guerra de 31 anos.
			AF	**(EF09HI11)** Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.	CG: 2, 9 e 10 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	- Identificar as especificidades e analisar os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico. - Avaliar a relevância histórica da Revolução Russa (primeira revolução comunista da História) e seus efeitos no cenário mundial (difusão do comunismo na Europa e na América). - Desenvolver o conceito de comunismo, verificando os conhecimentos prévios e as distorções sobre o termo. - Destacar o caráter histórico do comunismo como projeto revolucionário e utopia política que buscava superar a sociedade capitalista com suas injustiças sociais em busca da igualdade na humanidade. - Relacionar a Revolução Russa à difusão do comunismo nos Estados Unidos e no Brasil, onde se fundaram Partidos Comunistas e ganhou força o movimento operário, com consequente repressão a greves, perseguição a líderes sindicais e expulsão de grevistas estrangeiros.
			AF	**(EF09HI12)** Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.	CG: 2, 9 e 10 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	- Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global. - Conhecer o contexto da década de 1920 nos Estados Unidos, destacando suas inovações e contradições. - Compreender a crise capitalista de 1929 no contexto da prosperidade e euforia especulativa dos anos 1924-1929, nos Estados Unidos, em descompasso com a superprodução de alimentos e produtos

						industriais no mesmo período, e avaliar seus efeitos devastadores na economia mundial.
			AF	**(EF09HI13)** Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).	CG: 1, 2, 7 e 9 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	- Identificar os motivos que levaram ao surgimento do fascismo na Itália no contexto do pós-guerra, e sua consolidação e difusão a outros países europeus no âmbito da Grande Depressão que se seguiu à crise de 1929. - Relacionar a teoria nazista da "superioridade alemã" e "pureza da raça ariana" às práticas de segregação seguidas pelo extermínio de judeus e outros grupos sociais. - Conceituar e contextualizar o conceito de fascismo e nazismo, entendendo-os como fenômenos emergidos de um determinado contexto histórico.
HISTÓRIA - 9° ANO - 2ª TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2°	**Totalitarismos e conflitos mundiais**	**O colonialismo na África.** **As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos.** - Processos de Independência e conflitos geopolíticos e étnicos da África e da Ásia.	AF	**(EF09HI14)** Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.	CG: 1, 2, 7 e 9 CA: 1 , 2 e 6 CE: 1, 3 e 4	- Compreender os fatores da expansão colonialista na África e na Ásia e o papel dessas colônias no capitalismo internacional; - Reconhecer o protagonismo das populações africanas como combatentes nas duas guerras mundiais e fornecedores de alimentos e matérias-primas, bem como na resistência ao domínio imperialista por diversos meios: levantes armados, boicote aos produtos europeus e atuação em movimentos libertários, como a negritude e o pan-africanismo. - Conhecer a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos. - Reconhecer o pan-africanismo como movimento de resistência. - Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.
		A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos. - A importância da efetivação dos Direitos Humanos.	AC	**(EF09HI15)** Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.	CG: 1, 2, 7 e 9 CA:1 , 2 e 6 CE: 1, 3 e 4	- Reconhecer que a Organização das Nações Unidas foi estruturada ainda durante a Segunda Guerra Mundial, visando pôr fim aos conflitos entre nações, salvaguardar a paz e a segurança internacional e que, para isso, sua atuação se estendeu para a promoção dos direitos humanos, para o desenvolvimento econômico e o progresso social, para a proteção ao meio ambiente e para a ajuda humanitária a todos os países e povos.
			AC	**(EF09HI16)** Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de	CG: 2 e 7 CA: 1 , 2 e 6 CE: 1, 3 e 4	- Reconhecer a importância da Carta dos Direitos Humanos da ONU de 1948 para assegurar os direitos inalienáveis que devem garantir a liberdade, a justiça e a paz mundial.

				afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.		- Compreender a abrangência dos direitos humanos, que inclui o direito a não ser escravizado, de igualdade perante as leis, de livre expressão política e religiosa, de liberdade de pensamento, de participação política, direito ao lazer, à educação e cultura, ao trabalho livre e remunerado etc.
	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	**O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação.** - O Contexto político, econômico, social e cultural do Brasil nas décadas de 1950 e 1960. - A industrialização do Brasil, Santa Catarina e Joinville. - Santa Catarina e as implicações do desenvolvimento econômico. - Centros econômicos e políticos.	AC	**(EF09HI17)** Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.	CG: 1, 2, 4 e 5 CA: 2 e 5 CE: 1 e 2	- Contextualizar um panorama histórico do Brasil de 1946-1964, destacando os conflitos políticos, ameaças de golpe, aspirações populares e mudanças econômicas e sociais ocorridas no período.
			AC	**(EF09HI18)** Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.	CG: 1, 2, 4 e 5 CA: 2 e 5 CE: 1, 2, e 3	- Avaliar a urbanização acelerada do período 1946-1964, entendendo que ela beneficiou alguns segmentos sociais e que foi feita em descompasso com o restante do país, o que agravou as desigualdades regionais e sociais.
			AC	**(EF09HI19)** Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.	CG: 2, 9 e 10 CA: 2, 4, 5 e 6 CE: 3 e 4	- Explicar o processo que resultou no golpe civil-militar de 1964 e na instalação da ditadura (1964-1985). - Identificar os interesses políticos e sociais que o motivaram, analisando os argumentos utilizados para justificar o golpe e a implantação de uma ditadura civil-militar no Brasil. - Descrever o papel dos Estados Unidos na implementação de ditaduras na América Latina, a partir da análise da Operação Condor e a Operação Brother Sam. - Reconhecer a importância da Comissão Nacional da Verdade, que investigou as violações de direitos humanos cometidos entre 1946 e 1988 por agentes públicos e pessoas ao seu serviço, com apoio ou no interesse do Estado brasileiro.
			AC	**(EF09HI20)** Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.	CG: 2, 9 e 10 CA: 2, 5 e 6 CE: 3, 4 e 7	- Analisar as diversas formas de resistência usadas pelos opositores do regime ditatorial, que iam de charges, notícias redigidas com duplo sentido para driblar a censura, letras de músicas com metáforas, manifestações populares até movimentos armados nas cidades e no campo (guerrilha

						do Araguaia), realizados por militantes da esquerda.
		Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência. As questões indígena e negra e a ditadura. - O Contexto político, econômico, social e cultural do Brasil nas décadas de 1960 e 1970. - A ditadura civil-militar. - O modelo de Nação durante a Ditadura e as contradições com a pauta política dos grupos indígenas e quilombolas no Brasil. - Movimentos artísticos, culturais, religiosos e educacionais. - Mecanismos de enfrentamento dos regimes autoritários. - Meios de comunicação social e as influências.	AF	**(EF09HI21)** Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.	CG: 2, 9 e 10 CA: 2, 5 e 6 CE: 3, 4 e 5	- Reconhecer os movimentos indígenas e quilombolas como formas de contestação à política desenvolvimentista do regime ditatorial (1964-1985), cujas obras públicas (rodovias, hidrelétricas, usinas, barragens etc.) levaram a desmatamentos, invasão de terras indígenas, extermínio de etnias, bem como alagamento e expulsão de terras de quilombolas.
		O processo de redemocratização. A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)	AC	**(EF09HI22)** Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.	CG: 1, 2, 3, 7 e 9 CA: 2, 5 e 6 CE: 3, 4 e 7	- Caracterizar o papel da sociedade civil pela democratização. - Reconhecer que a sociedade não ficou passiva e que pressionou pela abertura política, mesmo diante da tentativa de fechamento do regime pela "linha dura" militar.
		A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais. Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira. A questão da violência contra populações marginalizadas. O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização - O processo de	AC	**(EF09HI23)** Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná- los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.	CG: 3, 7 e 9 CA: 2, 5 e 6 CE: 3, 4 e 7	- Reconhecer os dispositivos legais da Constituição de 1988 que se referem aos direitos e garantias fundamentais: reconhecimento dos direitos individuais e sociais das mulheres, direitos dos indígenas, direitos de não discriminação racial, direitos de greve para os trabalhadores, proteção ao meio ambiente, incorporação das leis trabalhistas como direitos essenciais, direitos sociais de saúde, educação, proteção à maternidade e à infância e assistência aos desamparados etc.
			AC	**(EF09HI24)** Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais,	CG: 1, 2, 7, 9 e 10 CA: 2, 5 e 6 CE: 3 e 4	- Conhecer e discutir as mudanças ocorridas no Brasil, de 1989 aos dias atuais, em setores diversos (política, economia, cultura, comunicação, sociedade etc.), identificando aquelas prioritárias à cidadania e aos valores democráticos.

		redemocratização. A Novembrada em Santa Catarina. - Movimentos sindicais e políticas dos trabalhadores. - O Movimento das Diretas Já. - A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens, mulheres, população LGBTQIA+, refugiados, imigrantes, idosos, pessoas com deficiência). - Constituição de 1988 e determinação de direitos fundamentais e equidade		identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.		
			AC	**(EF09HI25)** Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.	CG: 1, 2, 7, 9 e 10 CA: 1, 2, 5 e 6 CE: 1, 2, 3 e 4	- Conceituar sociedade civil, participação cidadã, responsabilidade social / compromisso social e desenvolvimento sustentável, relacionando-os com as mudanças ocorridas na sociedade brasileira após a ditadura. - Reconhecer os diferentes agentes ou atores sociais que protagonizaram formas de associativismo na sociedade civil de 1989 aos dias atuais. - Contextualizar, a visibilidade, atuação social e organização mais institucional, a partir de 1990, dos movimentos sociais populares de agendas diversas (de igualdade racial, igualdade de gênero, das pessoas com deficiência, dos sem-teto, sem-terra, em defesa dos índios etc.).
			AC	**(EF09HI26)** Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.	CG: 1, 2, 7, 9 e 10 CA: 2, 5 e 6 CE: 3 e 4	- Discutir as causas da violência contra populações marginalizadas e trabalhar com o reconhecimento das diferenças, com o exercício da empatia, do respeito e da tolerância ao outro. - Reconhecer que violência não é somente agressão física, mas também verbal, psicológica, sexual, moral, sentimental e até virtual, o chamado ciberbullying. - Reconhecer que os danos causados à pessoa por tais atos, podem marcá-la pelo resto da vida. - Refletir que a diferença não desqualifica uma pessoa, não desvalia e nem pressupõe hierarquias. - Avaliar que as desigualdades sociais e econômicas também constituem um tipo de violência, além do etnocentrismo, a xenofobia, a escravidão, o fundamentalismo religioso também podem ser fatores de numerosas formas de violência. - Criticar a banalização da violência e o sensacionalismo da mídia (na linguagem e nas imagens), que desvaloriza e descarta o ser humano, perpetuando a violência.
			AC	**(EF09HI27)** Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do	CG: 1, 2 e 10 CA: 1, 2, 5 e 6 CE: 3 e 4	- Reconhecer os dispositivos legais da Constituição de 1988 que se referem aos direitos e garantias fundamentais: reconhecimento dos direitos individuais e sociais das mulheres, direitos dos indígenas, direitos de não discriminação racial, direitos de greve para os trabalhadores, proteção ao meio ambiente,

				País no cenário internacional na era da globalização.		incorporação das leis trabalhistas como direitos essenciais, direitos sociais de saúde, educação, proteção à maternidade e à infância e assistência aos desamparados etc.
HISTÓRIA - 9° ANO - 3º TRIMESTRE						
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3°	**A história recente**	**A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos.** **A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia.** **A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América.** - A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos. - Tensões internacionais: (Revolução Chinesa, Revolução Cubana, Guerra do Vietnã, Guerra das Coreias). - A Questão Palestina e o Estado de Israel. **As experiências ditatoriais na América Latina.** - Ditaduras na América Latina e a Operação Condor.	AC	**(EF09HI28)** Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses	CG: 1, 2 e 10 CA: 1, 2, 5 e 6 CE: 1, 2, 3 e 4	- Identificar os blocos da Guerra Fria e a participação das potências (EUA e URSS) nesse duelo ideológico. - Contextualizar a guerra armamentista, a luta pela exploração espacial e a luta por zonas de influência como características do período. - Destacar as revoluções Chinesa e a Cubana, que desafiaram as potências líderes da época, Rússia e Estados Unidos, mostrando que a hegemonia soviética e americana nem sempre foi total.
			AC	**(EF09HI29)** Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.	CG: 1, 2 e 10 CA: 1, 2, 5 e 6 CE: 1, 2, 4 e 6	- Analisar as ocorrências de ditaduras na América Latina no período da Guerra Fria, como resultado de interferências da política norte-americana na região sob o pretexto de combate ao comunismo. - Compreender que as elites agrárias e empresários capitalistas latino-americanos se aliaram ao capital estadunidense para se firmarem e consolidarem no poder. - Identificar a conexão das organizações guerrilheiras contrárias às ditaduras com a vitória da Revolução Cubana, que serviu de inspiração aos movimentos de contestação.
			AC	**(EF09HI30)** Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.	CG: 1 e 2 CA: CA: 1, 2, 5 e 6 CE: 1, 2 e 6	- Comparar os regimes ditatoriais latino-americanos naquilo que eles têm em comum (censura à imprensa, opressão e uso da força contra opositores) e no que se diferenciam, em especial na política econômica adotada. - Perceber que os regimes políticos, mesmo ditatoriais, têm diferenças que devem ser consideradas.
		Os processos de descolonização na África e na Ásia. **O processo de descolonização na África e na Ásia.** **O fim da Guerra Fria e o processo de globalização.**	AC	**(EF09HI31)** Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.	CG: 1 e 2 CA: CA: 1, 2, 5 e 6 CE: 1, 2 e 6	- Analisar as formas como países africanos e asiáticos se separaram de suas metrópoles após a Segunda Guerra Mundial e em que medida o contexto da Guerra Fria interferiu nesse processo. - Relacionar as guerras de independências africanas ao contexto da Guerra Fria e aos interesses internacionais na exploração dos recursos minerais e petrolíferos existentes no continente africano avaliando o caso do

		Políticas econômicas na América Latina. Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade. As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional. - Descolonização na África e na Ásia e a formação de novos países. - Migrações e imigrações em Joinville, Santa Catarina, no Brasil e no mundo (migrações por fuga de conflitos étnicos e políticos, problemas econômicos, entre outros). - Globalização e exclusão. - Globalização e a supressão das fronteiras e enfraquecimento dos Estados-Nação. - Globalização e o novo mercado mundial. - Movimentos (neo) totalitários no mundo (Neonazismo, conflitos geopolíticos). - A Era Digital. Sociedades de consumo e consumo de massa. - Revoluções tecnológicas. - Processos de globalização e os conflitos do século XXI. - Movimentos Sociais: A pauta dos Direitos Humanos: marchas, movimentos LGBTQIA+, - Movimento Negro e as				Congo. - Contextualizar o regime do apartheid na África do Sul, vigente entre 1948 e 1994, e refletir sobre segregação, discriminação e preconceito racial. - Identificar o papel de Nelson Mandela e Desmond Tutu na luta contra o apartheid.
			AC	**(EF09HI32)** Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.	CG: 1 e 2 CA: CA: 1, 2, 5 e 6 CE: 1, 4, 5, 6 e 7	- Identificar e analisar mudanças e permanências dentro do processo de globalização, iniciado nos anos 1980, onde os mercados mundiais formam uma aldeia global. - Reconhecer que o comércio não é mais feito por um país ou potência, mas por blocos regionais, fortalecendo a interdependência econômica entre os países, e por outro lado, deixando-os sob o risco da crise de apenas um país abalar toda a cadeia de países interligados. - Refletir criticamente sobre as políticas globais que demandam custos humanos e ambientais do processo, a partilha desigual dos benefícios, a insegurança no trabalho e consequente desemprego, a perda da autonomia dos governos, a especulação financeira mundial etc.
			AC	**(EF09HI33)** Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.	CG: 1 e 2 CA: 1, 4, 5 e 6 CE: 1, 4, 5, 6 e 7	- Relacionar que a integração econômica global a dois processos integrados e simultâneos: a revolução tecnológica e a liberalização dos mercados. - Identificar e avaliar o alcance dos avanços nas tecnologias de informação e comunicação (TICs) que, junto com os transportes, dinamizaram as transações internacionais, movimentando com rapidez grandes recursos financeiros, pessoas, materiais e informações.
			AC	**(EF09HI34)** Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.	CG: 1 e 2 CA: 1, 4, 5 e 6 CE: 1, 2, 3, 4 e 5	- Relacionar que a integração econômica global a dois processos integrados e simultâneos: a revolução tecnológica e a liberalização dos mercados. - Compreender que a adoção do neoliberalismo – em que o Chile de Augusto Pinochet foi pioneiro – não seguiu a mesma lógica em toda a América Latina, inclusive por conta de movimentos populares que se opuseram à abertura comercial, às privatizações e à flexibilização dos direitos trabalhistas. - Reconhecer que alguns países adotaram medidas neodesenvolvimentistas, que, contudo, não romperam com o neoliberalismo. - Identificar que os investimentos na América Latina provêm do capital financeiro internacional para exploração dos recursos naturais, sobretudo no setor

		políticas públicas de ações afirmativas, luta pela terra, luta pela moradia, lutas dos povos tradicionais, direitos da mulher, direitos dos idosos, direitos da criança e adolescente e de pessoas com deficiência. - O papel dos coletivos: direitos e movimentos dos povos indígenas na atualidade em Santa Catarina; juventudes em Santa Catarina e no Brasil: movimentos estudantis, "Passe Livre", Ocupações de escolas; e populações quilombolas. - Desmobilização dos movimentos sociais.				agromineral, perpetuando, dessa forma, a posição dos países latino-americanos como fornecedores de matérias-primas.
			AC	**(EF09HI35)** Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.	CG: 1 e 2 CA: 1, 4, 5 e 6 CE: 1, 2, 3, 4 e 5	- Identificar os movimentos terroristas mundiais, relacionando o aumento das violências em certas áreas do globo como uma manifestação das mudanças geopolíticas regionais, surgimento de ideias de intolerância religiosa e manifestação de poder de grupos armados, que não participam do mundo globalizado. - Desvincular a religião muçulmana das ações terroristas, destacando que o fundamentalismo não é parte do islamismo, afinal, há grupos fundamentalistas em todas as religiões.
			AC	**(EF09HI36)** Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.	CG: 1 e 2 CA: 1, 4, 5 e 6 CE: 1, 2, 3, e 7	- Reconhecer os movimentos identitários, urbanos ou rurais, formados por segmentos sociais excluídos pertencentes às camadas populares (mas não exclusivamente), podem incluir mulheres, afrodescendentes, indígenas, grupos geracionais (jovens, idosos), deficientes, seguidores de uma determinada religião etc., - Identificar que os movimentos lutam por direitos sociais, culturais, melhores condições de vida, acesso à terra, moradia, serviços públicos, reconhecimento e visibilidade social. - Conhecer a dimensão desses movimentos através do Fórum Social Mundial, que anualmente reúne movimentos sociais de muitos continentes com o objetivo de elaborar alternativas para uma transformação social global.



8. Área: Ensino Religioso

8.1. Ensino Religioso

8.1.1. Texto Introdutório

Desde tempos imemoriais, o fenômeno religioso está presente nas diversas culturas como resultado da busca por respostas para os questionamentos da existência humana. Indagações como "Quem sou?", "De onde vim?", "Para onde vou?" possibilitaram e continuam possibilitando que cada povo e etnia, em distintos territórios e territorialidades, produzissem e continuem produzindo códigos, conhecimentos e sentidos para suas experiências cotidianas. Nesse processo, o sujeito se constitui enquanto ser de imanência (dimensão concreta, biológica) e de transcendência (dimensão subjetiva, simbólica).

Ambas as dimensões possibilitam que os humanos se relacionem entre si, com a natureza e com a(s) divindade(s), para se perceberem como iguais e diferentes. A dimensão da transcendência é matriz dos fenômenos e das experiências religiosas, uma vez que, em face da finitude, os sujeitos e as coletividades se sentiram desafiados a atribuir sentidos e significados à vida e à morte. Na busca de respostas, o ser humano conferiu valor de sacralidade a objetos, coisas, pessoas, forças da natureza ou seres sobrenaturais, transcendeu a realidade concreta, que é mediada por linguagens específicas, tais como o símbolo, o mito e o rito; em torno das quais se organizaram cosmopercepções, cosmovisões, crenças, mitologias, textos, ritos, doutrinas, práticas e princípios éticos e morais. Assim, "[...] os fenômenos religiosos em suas múltiplas manifestações são parte integrante do substrato cultural da humanidade". (BRASIL, 2017, p. 432)

Os conhecimentos religiosos são parte integrante da diversidade cultural e objeto da área do Ensino Religioso, sem privilégio de nenhuma crença ou convicção. É válido recordar que as manifestações, as tradições religiosas e as filosofias de vida, assim como as próprias culturas, ao legitimarem intencionalidades políticas, sociais e econômicas exclusivistas, apresentam, muitas vezes, crenças, doutrinas e práticas contraditórias, que podem provocar tanto a libertação quanto a opressão, a inclusão e a exclusão, a paz e a guerra.

Desse modo, tradições religiosas podem justificar a falsa percepção de que existe somente uma única verdade, que endossam concepções e práticas opressivas e exploradoras, para subverter sentidos e alienar pessoas em favor de interesses particulares, em detrimento dos interesses coletivos.

A Constituição Federal de 1988 (artigo 210) e a LDB nº 9.394/1996 (artigo 33, alterado pela Lei nº 9.475/1997) estabeleceram os princípios e os fundamentos que devem alicerçar epistemologias e pedagogias do Ensino Religioso, cuja função educacional, enquanto parte integrante da formação básica do cidadão, é assegurar o respeito à diversidade cultural religiosa, sem proselitismos. Mais tarde, a Resolução CNE/CEB nº 04/2010 e a Resolução CNE/CEB nº 07/2010 reconheceram o Ensino Religioso como uma das cinco áreas de conhecimento do Ensino Fundamental de 09 (nove) anos.

O conhecimento religioso, objeto da área de Ensino Religioso, investiga a manifestação dos fenômenos religiosos em diferentes culturas e sociedades como um dos bens simbólicos resultantes da busca humana por respostas aos enigmas do mundo, da vida e da morte. De modo singular, complexo e diverso, esses fenômenos alicerçam distintos sentidos e significados de vida e diversas ideias de divindade(s), em torno dos quais se organizaram cosmovisões, linguagens, saberes, crenças, mitologias, narrativas, textos, símbolos, ritos, doutrinas, tradições, movimentos, práticas e princípios éticos e morais. Os fenômenos religiosos, em suas múltiplas manifestações, são parte integrante do substrato cultural da humanidade.

No Ensino Fundamental, o Ensino Religioso adota a pesquisa, o diálogo e a reverência como princípios mediadores e articuladores dos processos de observação, identificação, análise, apropriação e ressignificação de saberes, que visam ao desenvolvimento de competências específicas. Dessa maneira, busca compreender e problematizar o fenômeno religioso, para identificar as representações sociais sobre

si e sobre o outro, com o intuito de combater a intolerância, a discriminação e a exclusão, bem como favorecer o reconhecimento e respeito às histórias, às memórias, às crenças, às convicções e aos valores de diferentes culturas, tradições religiosas e losoas de vida. Trata-se de um espaço de aprendizagens, experiências pedagógicas, intercâmbios e diálogos permanentes, que visam ao acolhimento das identidades culturais, religiosas ou não, na perspectiva da interculturalidade, direitos humanos e cultura da paz.

Considerando esses pressupostos e, em articulação com as competências gerais da BNCC, a área de Ensino Religioso deve garantir aos estudantes o desenvolvimento das seguintes competências especícas:

O componente curricular do Ensino Religioso, no Ensino Fundamental, está organizado em três unidades temáticas:

1. Identidades e alteridades A percepção das diferenças (alteridades) possibilita a distinção entre o eu e o outro, nós e eles, cujas relações dialógicas são mediadas por referenciais simbólicos (representações, saberes, crenças, convicções, valores) necessários à construção das identidades. Pretende-se que os estudantes reconheçam, valorizem e acolham o caráter singular e diverso do ser humano, por meio da identicação e do respeito às semelhanças e diferenças entre o eu (subjetividade) e os outros (alteridades), da compreensão dos símbolos e signicados e da relação entre imanência e transcendência.
2. Manifestações religiosas O trabalho com o conjunto de elementos (símbolos, ritos, espaços, territórios e lideranças) que integra os objetos de conhecimento desta unidade deve proporcionar o conhecimento, a valorização e o respeito às distintas experiências e manifestações religiosas, a compreensão das relações estabelecidas entre as lideranças e denominações religiosas e as distintas esferas sociais.
3. Crenças religiosas e losoas de vida - São tratados aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e losoas de vida, particularmente sobre mitos, ideia(s) de divindade(s), crenças e doutrinas religiosas, tradições orais e escritas, ideias de imortalidade, princípios e valores éticos. Também as losoas de vida se ancoram em princípios cujas fontes não advêm do universo religioso. Pessoas sem religião adotam princípios éticos e morais, cuja origem decorre de fundamentos racionais, losócos, cientícos, entre outros. Esses princípios, geralmente, coincidem com o conjunto de valores seculares de mundo e de bem, tais como: o respeito à vida e à dignidade humana, o tratamento igualitário das pessoas, a liberdade de consciência, crenças e convicções e os direitos individuais e coletivos.

Referências

51 BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil (1988). Brasília, DF: Senado Federal, 1988. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicaocompilado. htm>.

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da União, Brasília, 23 de dezembro de 1996. Disponível em: <http://www. planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm>.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação/Câmara de Educação Básica. Resolução nº 4, de 13 de julho de 2010. Define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Diário Oficial da União, Brasília, 14 de julho de 2010, Seção 1, p. 824. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rceb004_10.pdf>.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação; Câmara de Educação Básica. Resolução nº 7, de 14 de dezembro de 2010. Fixa Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos. Diário Oficial da União, Brasília, 15 de dezembro de 2010, Seção 1, p. 34. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rceb007_10.

SANTA CATARINA. Secretaria de Estado da Educação. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense. Florianópolis: Secretaria de Estado da Educação. 2019.

APÊNDICE A - ENSINO RELIGIOSO - Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental

ENSINO RELIGIOSO - 1° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Identidades e alteridades	O eu, o outro e o nós; Alteridade: - Minha história de vida. - Minha identidade religiosa.	AF	**EF01ER01**	Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós.	CG 6,8,10 CE 3	Reconhecer a família como o primeiro grupo social que uma pessoa faz parte.
			AC	**EF01ER02**	Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas as identificam e as diferenciam.	CG 6,8,10 CE 3	Representar a família e momentos de convivência através de desenhos.
ENSINO RELIGIOSO - 1° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Identidades e alteridades	Imanência e transcendência; Alteridade: - A minha relação com o outro. - Sabendo conviver na diversidade.	AF	**EF01ER03**	Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um.	CG 1,8 e 9 CE 3	Refletir sobre as diferenças de cada pessoa. Observar as diferenças de cada um.
			AC	**EF01ER04**	Valorizar a diversidade de formas de vida.	CG 1,8 e 9 CE 3	Reconhecer a diversidades nas formas de vida
ENSINO RELIGIOSO - 1° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Manifestações religiosas	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes Símbolos que fazem parte da vida. - Símbolos que você conhece, sentimentos, lembranças, memórias e saberes. - Símbolos religiosos na vida das pessoas.	AF	**EF01ER05**	Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um.	CG 1 e 9 CE 3	Conhecer e identificar os sentimentos e emoções. Conhecer e refletir sobre ações que demonstram uma boa amizade.
			AC	**EF01ER06**	Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.	CG 1 e 9 CE 3	Refletir sobre a importância do bom humor em nossas vidas.

ENSINO RELIGIOSO - 2° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Identidade e alteridades	O eu, a família e o ambiente de convivência; Alteridade: - Eu e o outro: convívio na família e nas comunidades escolares e religiosas.	AF	**EF02ER01**	Reconhecer os diferentes espaços de convivência.	CG 1,2 CE 3 e 4	Refletir sobre as regras de convívio presentes em diferentes espaços.
			AC	**EF02ER02**	Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência	CG 1,2 CE 3 e 4	Perceber como os costumes e crenças influenciam nos espaços de convivência.
ENSINO RELIGIOSO - 2° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Manifestações religiosas	Memórias e símbolos religiosos: - Símbolos religiosos na vida das pessoas: vestimentas, adereços, comidas e bebidas proibidas e permitidas, imagens, etc. - Os símbolos religiosos dão ideia do Transcendente e da relação com esse Transcendente.	AF	**EF02ER03**	Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...).	CG 1,3 CE 3 e 4	Resgatar memórias escolares pessoais e de familiares.
			AC	**EF02ER04**	Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.	CG 1,3 CE 3 e 4	Respeitar e compreender o significado dos símbolos nos diversos espaços de convivência.
ENSINO RELIGIOSO - 2° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Manifestações religiosas	Símbolos religiosos. A ideia do Transcendente se constrói de diversas maneiras. - Símbolos: imagens, gestos e músicas.	AF	**EF02ER05**	Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.	CG 1,6 e 9 CE 2 e 4	Apresentar alguns símbolos, demonstrando que estão presentes em nosso dia a dia. Compreender o significado dos símbolos apresentados para as religiões que os utilizam. Identificar alguns símbolos religiosos de uso particular mais comuns e seus significados. Apreciar a música como um símbolo de mensagem universal.

ENSINO RELIGIOSO - 3° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Identidades e alteridades	Espaços e territórios religiosos. A ideia do Transcendente se constrói de diversas maneiras: - Os espaços e territórios religiosos das diferentes tradições e movimentos religiosos (a partir das famílias dos alunos).	AF	**EF03ER01**	Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos.	CG 1,3 CE 1 e 2	Reconhecer os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos.
			AC	**EF03ER02**	Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.	CG 1,3 CE 1 e 2	Representar os locais de realização das práticas celebrativas.
ENSINO RELIGIOSO - 3° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Manifestações religiosas	Práticas celebrativas. Alteridade - Práticas celebrativas. - Convívio com o outro e suas tradições religiosas. - Conhecimento e respeito às cerimônias, orações, festividades, peregrinações (próprias e dos colegas) - Os valores das diversas tradições religiosas se aproximam.	AF	**EF03ER03**	Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas.	CG 1,3 CE 1 e 2	Apontar as práticas celebrativas mais significativas em seu contexto. Perceber a importância de conviver e respeitar a diversidade das práticas celebrativas.
			AC	**EF03ER04**	Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.	CG 1,3 CE 1 e 2	Representar o conjunto das manifestações religiosas através das suas experiências e saberes.
ENSINO RELIGIOSO - 3° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Manifestações religiosas	Indumentárias religiosas Símbolos Religiosos. - Sinais e valores como força de expressão de fé, caracterizados principalmente pelas indumentárias. - Indumentárias e acessórios religiosos: símbolos utilizados nas celebrações religiosas da comunidade.	AF	**EF03ER05**	Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas.	CG 1,3 CE 1,2,3 e 4	Apresentar os principais aspectos das indumentárias em diferentes manifestações e tradições religiosas.
			AC	**EF03ER06**	Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.	CG 1,3 CE 1,, 2,3 e 4	Perceber o simbolismo das indumentárias nas tradições religiosas.

ENSINO RELIGIOSO - 4° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Manifestações religiosas	Ritos religiosos Rituais: - Compreensão dos rituais e suas funções nas tradições religiosas. - Diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, danças, meditação e contemplação). - Celebrações, práticas religiosas e relação com o Transcendente. - Ritos de iniciação e de passagem.	AF	**EF04ER01**	Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.	CG 1,3 e 9 CE 1, 2, e 4	Reconhecer a função dos ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.
			AF	**EF04ER02**	Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.	CG 1,3 e 9 CE 1, 2, e 4	Diferenciar as funções dos ritos em manifestações religiosas.
			AC	**EF04ER03**	Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte).	CG 1,3 e 9 CE 1, 2, e 4	Perceber os valores de iniciação e de passagem nos diversos grupos religiosos.
			AC	**EF04ER04**	Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.	CG 1,3 e 9 CE 1, 2, e 4	Expressar respeito pelas diversas formas de expressão da espiritualidade.
ENSINO RELIGIOSO - 4° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Manifestações religiosas	Representações religiosas na arte: - A representação da religiosidade nas expressões artísticas: pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos e imagens.	AC	**EF04ER05**	Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens) e reconhecê-las como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.	CG 1,3 e 9 CE 1,2 e 4	Compreender a importância da arte e seu simbolismo dentro das organizações religiosas. Representar através das expressões artísticas as culturas e tradições religiosas.
ENSINO RELIGIOSO - 4° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Crenças religiosas e filosofias de vida	Ideia(s) de divindade(s): - As práticas religiosas e as representações do Transcendente: nomes, significados e representações do Divino nos contextos familiares e comunitários.	AF	**EF04ER06**	Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário.	CG 1,3 e 9 CE 1,3 e 4	Apresentar os significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário através de pesquisas.
			AC	**EF04ER07**	Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.	CG 1,3 e 9 CE 1,3 e 4	Observar o papel das representações de divindades para o contexto da sua sociedade. Respeitar e conviver com as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.

ENSINO RELIGIOSO - 5° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Crenças religiosas e filosofias de vida	Narrativas religiosas: - As representações do Transcendente: valor supremo do povo. - Os acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas: - A preservação das memórias - A importância da tradição oral (precursora da tradição escrita).	AF	**EF05ER01**	Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.	CG 1,3 CE 1,2	Refletir sobre como os acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas contribuem para a preservação da memória.
ENSINO RELIGIOSO - 5° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Crenças religiosas e filosofias de vida	Mitos nas tradições religiosas: - Os mitos de origem/ criação nas diferentes culturas e tradições religiosas ao redor do mundo. - Concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte.	AF	**EF05ER02**	Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas.	CG 1,3 CE 1,2, 3 e 4	Perceber as contribuições dos mitos de criação nas diferentes culturas e tradições religiosas. Compreender as funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação.
			AC	**EF05ER03**	Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).	CG 1,3 CE 1,2, 3 e 4	Conviver e respeitar os mitos de criação nas diferentes culturas e tradições religiosas. Comparar diferentes mitos de criação e seus significados. Identificar diferentes concepções de homem, divindade e vida presente nos mitos religiosos. Conhecer ensinamentos religiosos presentes nos mitos de criação.
ENSINO RELIGIOSO - 5° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Crenças religiosas e filosofias de vida	Ancestralidade e tradição oral: - Histórias das narrativas sagradas orais e escritas. - Tradição oral e escrita: ensinamentos e provérbios. - O papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral. - Identificar nos textos orais/ escritos, os ensinamentos relacionados aos modos de ser e de viver.	AF	**EF05ER04**	Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.	CG 1,3 CE 1,2,3 e 4	Descrever/ reconhecer os ensinamentos presentes em diferentes textos orais. Ilustrar os modos de ser e viver presentes nas tradições orais.
			AC	**EF05ER05**	Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.	CG 1,3 CE 1,2,3 e 4	Valorizar diferentes tradições orais de diferentes crenças religiosas.
			AC	**EF05ER06**	Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.	CG 1,3 CE 1,2,3 e 4	Observar a importância dos sábios e anciãos na transmissão da tradição oral.
			AC	**EF05ER07**	Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.	CG 1,3 CE 1,2,3 e 4	Valorizar os ensinamentos dos anciãos e sábios relacionados a modos de ser e viver.

ENSINO RELIGIOSO- 6° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA HABILIDADE**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Crenças religiosas e filosofias de vida	Tradição escrita: registros dos ensinamentos sagrados: - Terminologias, conceitos e definições do Ensino Religioso. - Os significados do Transcendente na vida do ser humano. - Textos sagrados orais (africanos, ciganos, indígenas entre outros).	AF	**EF06ER03**	Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras. Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.	CG01, 3, 6 CE 1,2	Reconhecer terminologias, conceitos e definições do Ensino Religioso. Observar e registrar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas entre outras. Valorizar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral. Apontar a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.
			AC	**EF06ER01**	Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.	CG01, 3, 6 CE 1,2	Listar em textos orais, ensinamentos relacionados a modo de ser e viver. Reconhecer o papel da tradição oral na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. Apresentar a diversidade dos textos sagrados nas diversas tradições religiosas.
			AC	**EF06ER02**	Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).	CG01, 3, 6 CE 1,2	Valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).
ENSINO RELIGIOSO- 6° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Identidades, diversidades e Iteridades	Identidade religiosa - alteridade - sistema de valores: Ensinamentos da tradição escrita: - Textos sagrados escritos. - A "Regra de Ouro" presente nos textos sagrados das diversas tradições religiosas.	AF	**EF06ER04**	Reconhecer em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver e são utilizados de maneiras diversas.	CG 1,3, 6 CE 1,2,4,6	Conceituar Alteridade. Compreender a importância dos textos sagrados e que sua prática está na vivência do cotidiano. Reconhecer a importância dos textos sagrados em diferentes tradições religiosas. Conceituar a regra de ouro nas Tradições Religiosas. Perceber que regra de ouro está presente em diferentes textos sagrados. Reconhecer a importância da regra de ouro nas Tradições Religiosas.

							Compreender que os ensinamentos éticos da regra de ouro precisam ser colocados em prática no cotidiano.
	Identidades, diversidades e Iteridades	- Diversidades e Direitos Humanos.	AC	**EF06ER05**	Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a práticas de solidariedade, justiça e paz. Perceber que a não utilização das regras principais da interpretação de um texto sagrado (o contexto histórico, idioma, figuras de linguagem entre outros) pode levar ao fundamentalismo que desrespeita os direitos humanos e da Terra. Identificar e problematizar situações de violências, prevenindo e protegendo crianças e adolescentes do abuso e exploração sexual, bullying, racismo, machismo, entre outros. Reconhecer o direito de liberdade de consciência, convicção e de crença.	CG 1,3, 6 CE 1,2,4,6	Compreender que a não utilização das regras principais da interpretação de um texto sagrado (o contexto histórico, idioma, figuras de linguagem entre outros) pode levar ao fundamentalismo que desrespeita os direitos humanos e da Terra. Perceber que a convivência social pode trazer conflitos e que o diálogo possibilita uma convivência na perspectiva dos Direitos Humanos e o repúdio as discriminações que levem as práticas de qualquer forma de violência. Identificar situações problemas que manifestem violência contra as diversidades em vários contextos: abuso, exploração sexual, racismo, machismo, bullying entre outros.
ENSINO RELIGIOSO- 6° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Crenças religiosas e filosofias de vida	Símbolos, ritos e mitos religiosos: - A ideia do Transcendente no tempo e no espaço; - Mitos de origem segundo as Tradições Religiosas.	AF	**EF06ER06**	Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.	CG 1,3, 6 CE 1,2,4,6	Reconhecer linguagens religiosas nas diferentes culturas e seus significados. Compreender o que são mitos. Identificar símbolos e ritos no contexto religioso. Valorizar os conhecimentos religiosos e culturais, considerando as manifestações religiosas e seus mitos, ritos, símbolos e textos.
			AC	**EF06ER07**	Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.	CG 1,3, 6 CE 1,2,4,6	Conhecer as diversas manifestações religiosas por meio de ritos e outras práticas religiosas. Citar exemplos de momentos celebrativos em diferentes tradições religiosas. Observar a legislação brasileira no que diz respeito a liberdade religiosa. Identificar exemplos de mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas.

ENSINO RELIGIOSO - 7° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Manifestações religiosas	Místicas e espiritualidades: - Ser humano cultural e religioso. Estudo das práticas de espiritualidade pelas diferentes Tradições Religiosas; - O Transcendente se revela nas diversas Tradições Religiosas. A religião na vida das pessoas: espiritualidade e limites éticos, o significado do Transcendente na vida.	AF	**EF07ER01**	Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.	CG 1, 3, 6 CE 1,2,4	Relacionar as tradições religiosas a cultura de cada povo. Conhecer as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.
			AC	**EF07ER02**	Identificar práticas de espiritualidades utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).	CG 1, 3, 6 CE 1,2,5	Apresentar práticas de espiritualidades utilizadas pelas pessoas em determinadas situações. Interpretar as práticas de espiritualidades nos diversos contextos.
ENSINO RELIGIOSO - 7° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Manifestações religiosas	Lideranças religiosas: - Abraão, Moisés, Sidharta Gautama, Confúcio,Lao Tse, Jesus, Maomé, Martinho Lutero, Zélio Fernandino de Morais. Princípios éticos e valores religiosos: - Conceitos de moral e ética na visão das tradições religiosas. Limites éticos e morais estabelecidos pelas Tradições Religiosas.	AF	**EF07ER03**	Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas. Conhecer os fundamentos dos conceitos de ética e moral elaborados pelas tradições religiosas. Analisar os limites éticos estabelecidos pelas tradições religiosas em relação aos direitos humanos e à cidadania.	CG 1,6,10 CE 1,2,4,6	Reconhecer a importância de um líder. Elencar virtudes necessárias para um líder. Demonstrar como os líderes religiosos das diversas religiões atuam em suas instituições e organizações religiosas. Compreender o papel do líder dentro de diferentes tradições religiosas. Debater sobre os limites éticos estabelecidos pelas tradições religiosas em relação aos direitos humanos e à cidadania.
			AC	**EF07ER04**	Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade.	CG 1,6,10 CE 1,2,4,7	Citar exemplos de líderes religiosos que se descaram por suas contribuições à sociedade. Conhecer uma breve biografia de líder de diferentes Tradições Religiosas. Citar exemplos de líderes religiosos que se descaram por suas contribuições à sociedade.
			AC	**EF07ER05**	Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões.	CG 1,6,10 CE 1,2,4,8	Citar exemplos de líderes que promovem a convivência ética e respeitosa entre as religiões. Inserir o diálogo como uma estratégia para promover a convivência ética e respeitosa entre as religiões.

			AC	**EF07ER06**	Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida.	CG 1,6,10 CE 1,2,4,9	Apontar os princípios éticos nas diferentes tradições religiosas e filosofias de vida. Debater sobre os limites éticos estabelecidos pelas tradições religiosas em relação aos direitos humanos e à cidadania.
ENSINO RELIGIOSO - 7° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Identidades, diversidades e alteridades	- Líderes de religiões e culturas históricos e atuais (Ex: Gandhi, D. Helder Câmara, Madre Tereza de Calcutá, Joseph Smith, Nelson Mandela, Martin Luther King Jr, Malala, São Francisco de Assis, Zilda Arns, Mãe Menininha entre outros). Diversidades e Direitos Humanos: Liderança e Direitos Humanos	AC	**EF07ER07**	Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas ou seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.	CG 6,7,9 CE 4,6	Reconhecer a relação entre direitos humanos e o direito à liberdade religiosa. Identificar práticas sociais que violam a liberdade religiosa. Conhecer como os líderes atuam na sociedade em relação as diversidades, aos direitos humanos e à cidadania.
			AC	**EF07ER08**	Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.	CG 6,7,9 CE 4,6	Identificar situações problemas que manifestem violências contra a diversidade, processos de exclusão e desigualdades. Discutir possíveis soluções para a prevenção e proteção de crianças e adolescentes contra abuso e exploração sexual, bullying, racismo, machismo, xenofobia, LGBTfobia, entre outros tipos de violação aos direitos humanos.
	Crenças religiosas e filosofias de vida	Símbolos, Espaços e Territórios Sagrados: - A estruturação do mundo pessoal a partir da experiência do Transcendente e da Tradição Religiosa	AC	**EF07ER01**	Identificar e reconhecer que os símbolos, espaços e territórios sagrados exercem papel relevante para a espiritualidade na vida das pessoas e na constituição das diferentes manifestações e tradições religiosas.	CG 1 CE 2,4	Conhecer símbolos, espaços e territórios sagrados. Perceber a importância dos espaços e territórios sagrados. Identificar espaços, símbolos e territórios sagrados como referência na manutenção de tradições e identidades culturais.

ENSINO RELIGIOSO - 8° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º	Crenças religiosas e filosofias de vida	Crenças, convicções e atitudes; Doutrinas Religiosas: - Práticas religiosas no relacionamento com o Transcendente, com o Mundo e com os outros e consigo mesmo; - Os principais ensinamentos, ritos, símbolos e práticas das Tradições Religiosas; - As experiências religiosas através dos ritos, símbolos e doutrinas.	AF	**EF08ER01 e EF08ER03**	Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas. Conhecer as concepções de mundo, vida e morte das diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida através dos seus principais ritos, símbolos e doutrinas.	CG1,3,4 CE 1,2,4	Conhecer diversas experiências Religiosas através dos ritos, símbolos e doutrinas. Apresentar o conceito de ritos e símbolos nas práticas das tradições religiosas. Registrar as concepções de mundo, vida e morte das diferentes manifestações e tradições religiosas através dos ritos, símbolos e doutrinas
			AC	**EF08ER02**	Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas, para destacar princípios éticos.	CG1,3,4 CE 1,2,4	Debater sobre as filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas para destacar princípios éticos.
ENSINO RELIGIOSO - 8° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Crenças religiosas e filosofias de vida	Crenças, filosofias de vida e esfera pública: Princípios éticos e valores religiosos: As exigências e qualidades éticas do procedimento humano. Diversidades e Direitos Humanos. (Artigo 5º da Constituição Federal, Declaração Universal dos Direitos Humanos, Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA, Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica entre outros) - Vida: um valor comum nas tradições religiosas. - Crenças e Valores.	AC	**EF08ER04**	Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia). Conhecer os aspectos legais referentes à liberdade religiosa.	CG 1, 7 CE 2,4,5	Refletir sobre leis que promovam a liberdade de pensamento e crença. Diferenciar a esfera pública da esfera privada.
			AF	**EF08ER05**	Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública. Identificar princípios éticos em relação ao valor da vida nas diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida. Identificar situações problemas que demonstrem situações de violências contra a diversidade em vários contextos: abusivo, exploração sexual, bullying, racismo, machismo, xenofobia, LGBTfobia que são veiculados nas diversas mídias sociais.	CG 1, 7 CE 2,4,6	Identificar a presença das tradições religiosas na esfera pública. Observar o valor da vida em diferentes tradições religiosas. Relatar situações problemas que demonstrem situações de violências contra a diversidade em vários contextos: abusivo, exploração sexual, bullying, racismo, machismo, xenofobia, LGBTfobia que são veiculados nas diversas mídias sociais.

			AC	**EF08ER06**	Analisar políticas públicas e ações das instituições religiosas no desenvolvimento do respeito a diversidade cultural e religiosa, dos princípios dos direitos humanos e da Terra, da laicidade e na atual cultura digital. Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.	CG 1, 7 CE 2,4,7	Conceituar o que são projeto sociais. Citar exemplos de projetos sociais na esfera pública. Perceber a interferência das tradições religiosas na esfera pública. Elencar exemplos de projetos sociais presentes nas tradições religiosas que promovam a vida. Conhecer práticas e políticas públicas para promoção da liberdade de pensamento e crença. Reconhecer a influência de crenças e convicções nas decisões e escolhas pessoais e coletivas. Analisar os princípios éticos de filosofia de vida e tradições religiosas e os seus impactos no cotidiano das pessoas.

ENSINO RELIGIOSO - 8° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Identidades, diversidades e alteridades	Ritos: Festas Religiosas e peregrinações: (Festa dos Santos Reis, Festa de Nossa Senhora dos Navegantes, Festa de Iemanjá, Marcha para Jesus, Farra do Boi, Semana Santa, Festa de São João, Hanamatsuri ou Festa das Flores, Festa de Ibêgis, Festa dos Pretos Velhos, Festa do Divino, Festa de São João, Festa de São Pedro e São Paulo, Festa do Pato: Rio São João, Festa de Bom Jesus de Araquari, Festa de Corpus Christi, Procissão de Senhor Jesus dos Passos).	AF	**EF08ER03**	Reconhecer nas festas religiosas e nas peregrinações no contexto regional, nacional e mundial, a memória dos acontecimentos sagrados, culturais e a manutenção das diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida. (verificar o código da habilidade). Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.	CG 2,5,6,10 CE 2,4,5,6	Reconhecer nas festas religiosas e nas peregrinações exemplos de manifestações religiosas no contexto regional, nacional e mundial. Perceber que existem alimentos considerados sagrados nas Tradições Religiosas. Citar exemplos de alimentos sagrados em diferentes nas festividades das diferentes tradições religiosas.
		Alimentos Sagrados: Os alimentos e as bebidas sagradas. Tradições religiosas, mídias e tecnologias: - A influência das tradições religiosas, na construção cultural e social da atualidade. - A utilização da mídia nos espaços sagrados, as expressões culturais inspiradas no Sagrado.	AC	**EF08ER07**	Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas e filosofias de vida.	CG 2,5,6,10 CE 2,4,5,7	Discutir a linguagem religiosa nos diversos meios tecnológicos e o alcance da sua divulgação por esses meios. Relacionar o desenvolvimento dos meios de comunicação e seus impactos nas religiões.

ENSINO RELIGIOSO - 9° ANO - 1º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1°	Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência: - O sentido da vida nas Tradições Religiosas. - As verdades nas Tradições Religiosas.	AF	**EF09ER01**	Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida.	CG2,4,5 CE3,4	Apresentar os conceitos relacionados aos princípios éticos e os valores morais das diversas tradições religiosas e filosofias de vida.
			AC	**EF09ER02**	Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.	CG2,4,5 CE3,4	Perceber como as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida estão presentes em matérias nas diferentes mídias.
ENSINO RELIGIOSO - 9° ANO - 2º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º	Crenças religiosas e filosofias de vida	Vida e morte: - As respostas elaboradas para a vida além da morte pelas Tradições Religiosas (ancestralidade, Reencarnação, Ressurreição e o Nada). - As práticas fúnebres. - O sentido da vida perpassado pelo sentido da vida além-morte.	AF	**EF09ER03**	Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, a partir do estudo de mitos fundantes. Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.	CG 2,6 CE 2,3,4	Conhecer diferentes ideias sobre a imortalidade da alma. Observar o conceito de mito no contexto religioso. Conhecer alguns relatos de mitos de origem. Conhecer os sentidos e os significados da vida e da morte para diferentes tradições religiosas e filosofias de vida.
			AC	**EF09ER04**	Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres.	CG 2,6 CE 2,3,5	Conhecer diferentes rituais fúnebres. Compreender que cada tradição religiosa o sentido da vida perpassado pelo sentido da vida além-morte.
			AC	**EF09ER01**	Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida.	CG 2,6 CE 2,3,6	Observar os princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida.
			AF	**EF09ER05**	Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).	CG 2,6 CE 2,3,7	Conhecer o que defendem os seguidores das seguintes crenças: Ressurreição, Reecarnação, Transmigraçãoe e Ancestralidade. Identificar os principais representantes das seguintes crenças: Ressurreição, Reecarnação, Transmigraçãoe e Ancestralidade.

							Conhecer o que é Niilismo (Nada) e o que defendem. Identificar os principais representantes do Niilismo (Nada).
ENSINO RELIGIOSO - 9° ANO - 3º TRIMESTRE							
TRIM.	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**CLASSIFICAÇÃO DA HABILIDADE**	**CÓDIGO DA BNCC**	**HABILIDADE BNCC**	**COMPETÊNCIAS**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º	Crenças religiosas e filosofias de vida	Princípios e valores éticos: - A fundamentação dos limites éticos e morais estabelecidos pelas Tradições Religiosas. - Limites éticos e morais estabelecidos pelas Tradições Religiosas.	AF	**EF09ER06**	Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.	CG 1,6,10 CE 2, 3,4	Compreender a coexistência como uma atitude ética. Reconhecer a influência das religiões na convivência das pessoas. Descrever e reconhecer o exercício da convivência e de coexistência como possibilidades de uma atitude ética de respeito à vida e a dignidade humana.
			AC	**EF09ER07**	Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.	CG 1,6,10 CE 2, 3,5	Reconhecer que na construção das identidades são importantes os princípios éticos e morais Reconhecer as propostas de um projeto de vida a partir de diferentes Tradições Religiosas. Entender como princípios e valores familiares, culturais e religiosos podem nortear as escolhas dos indivíduos em relação aos seus projetos de vida.
			AF	**EF09ER08**	Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.	CG 1,6,10 CE 2, 3,6	Elaborar um projeto de vida considerando a própria identidade, valores e objetivos, a fim de definir metas para a realização dos seus sonhos.

Prefeitura de Joinville | EDUCAÇÃO