

## ANEXO I

### 1. LINGUAGEM MUSICAL

**Básico Ano I:** Propriedades do som. Instrumentos musicais (sopros, cordas, percussão, eletrônicos). Figuras e pausas. Nome das notas musicais. Pauta. Linhas suplementares. Clave relativa, claves de sol, fá e dó, clave dupla. Ponto de aumento, ligadura de prolongamento. Sinais de alteração ocorrentes, fixas e de precaução (sustenido, bemol, dobrado, bequadro). Enarmonia de notas (com sustenidos e bemóis). Sinais de dinâmica, articulação e repetição. Tom e semitom. Intervalos de segundas maiores e menores. Escala de Dó Maior. Frase musical. Compasso Simples. Unidade de Tempo e Unidade de Compasso. Pulso. Divisão em dois e em quatro. Saltos de terça e quinta. Solfejos e ditados rítmicos e melódicos. Métrica binária, ternária e quaternária. Graus conjuntos 12345.

**Básico Ano II:** Escalas maiores com sustenidos e bemóis. Graus da escala. Intervalos de segunda e terça maiores e menores, quarta, quinta, e oitava justas. Compassos simples. Unidade de tempo e unidade de compasso. Ritmos iniciais: tético, anacrústico e acéfalo. Síncope e contratempo. Indicações de andamento. Acento. Esquemas rítmicos com colcheia e semicolcheia. Síncope e contratempo. Transposições. Tema e variações. Graus 12345678 (graus conjuntos, saltos de terça, quinta e oitava). Solfejos e ditados rítmicos e melódicos.

**Intermediário Ano I:** Intervalos de segunda, terça, sexta e sétima maiores e menores, quartas, quintas e oitavas justas. Escalas maiores de sustenido e bemol. Escalas menores (natural, harmônica e melódica). Ciclo das quintas. Compasso simples e composto. Ritmos finais. Esquemas rítmicos com ligaduras. Solfejos e ditados com os graus 1358 das escalas maiores e menores.

**Intermediário Ano II:** Intervalos maiores, menores, aumentados e diminutos. Trítone (análise em partitura, construção, percepção e execução). Intervalos compostos; Inversão de intervalos. Escalas Maiores e menores nos três modelos (análise em partitura, construção, percepção e execução). Graus da escala, graus tonais e modais, sensível, sensível-tônica (análise em partitura, construção, percepção e execução). Série harmônica. Solfejos e ditados dos esquemas rítmicos com pausa. Quiálteras (análise em partitura, construção, percepção e execução). Tríades e cifragem, formação de acordes perfeitos de três sons, maiores e menores; Harmonização de melodias com os acordes primários (I-IV-V da tonalidade). Modulação no âmbito da melodia.

### 2. ACORDEÃO

**Básico:** O candidato para ingressar no Curso Básico de Acordeom é necessário ter conhecimento básico de teoria musical abrangendo a leitura das notas musicais na pauta assim como das figuras rítmicas como a semibreve, mínima, semínima e colcheia nos compassos Binário, Ternário e Quaternário simples; Conhecimento do teclado abrangendo 2 oitavas (Dó3 a Dó5); Postura de como pegar o instrumento sentado ou em pé; Princípios de técnica do fole (abrir e fechar o fole); Conhecimento dos baixos e dos acordes (Cifras): Dó, Sol, Ré, Lá e Fá.; Escala de Dó Maior no teclado (uma oitava).

**Intermediário I:** O candidato para ingressar no Curso Intermediário I de Acordeom é necessário ter conhecimento de teoria musical, domínio de leitura musical (partitura) abrangendo as figuras rítmicas de notas e pausas. Compassos compostos; Elementos rítmicos: síncope, contratempo e acentos; Ritmo inicial: tético, anacrústico e acéfalo; Dinâmica; Escalas maiores com sustenidos e bemóis (até 4

acidentes); Formação das tríades na posição fundamental abrangendo as cifras cadências: (I-IV-V-I) (C-F-G7-C) e (I-II-V-I) (C-Dm-G7-C).

**Intermediário II** – O candidato para ingressar no Curso Intermediário II de Acordeom é necessário domínio de leitura musical (partitura) abrangendo as figuras rítmicas de notas e pausas; ter conhecimento do Campo harmônico maior e menor abrangendo as tríades e tétrades maiores e menores na posição fundamental, e suas inversões em todas as tonalidades. Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis em todas as tonalidades. Noções básicas de acompanhamento: música regionalista (valsa, xote, vaneira, chamamé, baião etc...).

### 3. BATERIA

**Básico:** Figuras musicais semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, leitura de ritmo em 4/4, postura. Trazer baquetas.

**Intermediário I:** Domínio de leitura em compasso simples e composto, Rudimentos (Toque simples e duplo, Flam, Drag, Paradiddles, rulo de pressão), Acentuação, Domínio dos ritmos e viradas no Rock, Funk, Bossa Nova, Marcha, Blues e Pop.

### 4. CANTO ERUDITO

**Básico:** Leitura à primeira vista: solfejo utilizando graus conjuntos da escala em dó maior; compasso simples: semibreves, mínimas e semínimas; na peça de confronto e peça de livre escolha o candidato poderá trazer um pianista acompanhador ou executá-las sem acompanhamento instrumental. A peça de confronto será disponibilizada em duas tonalidades, o candidato deverá escolher a mais indicada para sua classificação vocal.

### 5. CANTO POPULAR

**Básico:** Solfejo à primeira vista do I ao V graus da escala de Dó Maior; peça livre de MPB, Samba, Sertanejo de raiz e rock/pop nacional; a realização das peças pode ser a capella.

**Intermediário I:** Solfejo à primeira vista do I a V graus da escala primitiva de Lá menor; peça livre de MPB, Samba, Sertanejo de raiz e rock/pop nacional; a realização das peças pode ser a capella.

**Intermediário II:** Solfejo à primeira vista em tonalidades Maiores e/ou menores até o VIII grau com ênfase em sínopes e contratempos; peça livre de MPB, Samba, Sertanejo de raiz e rock/pop nacional; a realização das peças pode ser a capella.

### 6. CONTRABAIXO ACÚSTICO

**Básico:** Conhecimentos mínimos de teoria musical (clave de fá, figuras musicais: semibreve, mínima, semínima, colcheia. Escala e arpejo de Sol Maior em uma oitava. Peça de confronto: Exercício n. 3 em Sol Maior (Método Simandl Vol. I, p.12).

### 7. CONTRABAIXO ELÉTRICO

**Básico:** Conhecimentos mínimos de teoria musical (clave de fá, pentagrama, figuras musicais: semibreve, mínima, semínima, colcheia; ponto de aumento); tablatura e cifra. Escala e arpejo de Dó Maior em uma oitava. Peça de confronto: Rock It (Metodo Dan Dean).

## 8. FLAUTA DOCE

**Básico:** Articulação simples; dedilhado (Ré 1 até Mi 2); figuras musicais; ponto de aumento; respiração; postura; compasso simples; Leitura clave de sol.

**Intermediário I:** Articulação simples; Ligadura; Staccato; Leitura clave de sol; Ponto de aumento; Sinal de repetição; Sinais de alterações; Fermata; Figuras e pausas musicais; Rítmica; Respiração; Postura; Trinado; Compasso simples e composto; Quiálteras; Sinais de intensidade.

**Intermediário II:** Flauta doce soprano: Articulação simples e dupla; Leitura clave de sol; figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Sinais de intensidade; Rítmica; Mordentes; Trinados; Quiálteras; Compassos simples e composto; Postura ; Andamentos; Flauta doce contralto: Articulação simples; Leitura clave de sol, figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Rítmica; compassos simples e composto; Postura.

**Avançado:** Flauta doce soprano: Articulação simples e dupla; Leitura clave de sol; figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Sinais de intensidade; Rítmica; Mordentes; Trinados; Quiálteras; Compassos simples e composto; Postura ; Tonalidade e armadura de claves; Andamentos; Flauta doce contralto: Articulação simples e dupla; Leitura clave de sol, figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Rítmica; compassos simples e composto; Postura; Andamento.

## 9. FLAUTA TRANSVERSAL

**Básico:** Sonoridade; Execução da primeira e segunda oitava; figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia.

**Intermediário I:** Sonoridade; articulação simples; ligadura; ponto de aumento; execução da primeira, segunda e terceira oitava.

**Intermediário II: aprofundamento dos itens anteriores; Dinâmica; Afinação ; Sinais de alteração.**

**Avançado:** Sonoridade; Dinâmica, Articulação Simples e dupla; Ligadura; Afinação; Fluência.

## 10. GUITARRA

**Básico:** Postura, Leitura musical (compassos simples e figuras rítmicas básicas) Leitura, na primeira posição, leitura de Ritmos, acordes maiores e menores, escala maior, leitura à primeira vista na clave de sol.

**Intermediário I:** Leitura à primeira vista (leitura de rítmica de acordes). Escala maior e menor, escala pentatônica, padrões de digitação em tercinas e semicolcheias para escalas maiores e pentatônicas, acordes e escala do sistema CAGED. Dinâmica, Sonoridade, Articulação.

**Intermediário II:** Leitura à primeira vista (leitura de rítmica de acordes em compasso simples e composto). Escalas maiores e menores, padrões de digitação para escalas, Sistema CAGED, tétrades, arpejos em tríades maiores e menores, técnicas de bend , slide , ligados.

## 11. PIANO

**Básico:** postura ao piano; topografia do teclado; figuras musicais; compasso simples; dinâmica; leitura de clave de sol e clave de fá.

**Intermediário I:** aprofundamento dos conteúdos do nível anterior; diferentes articulações, dinâmicas, andamentos e alterações das notas musicais; pentacordes maiores e menores; acordes maiores e menores; armadura de clave; pedal de apoio.

**Intermediário II:** aprofundamento dos conteúdos dos níveis anteriores; tonalidades, escalas e acordes maiores e menores; compasso composto; cromatismo; diferentes texturas e formas; mudança de fórmula de compasso; pedal rítmico e sincopado.

**Avançado:** aprofundamento dos conteúdos dos níveis anteriores; ornamentos; ritmos sincopados; interpretação do texto musical.

## 12. SAXOFONE

**Básico** - apresentar os exercícios 16 e 36 do método, a escala de Dó Maior de memória, a peça de confronto, uma música a livre escolha e execução instrumental à primeira vista. Referência: Método Le Saxophoniste en herbe

**Intermediário I** - apresentar os estudos 12 e 18 do método, a escala de Si M em graus conjuntos, intervalo de 3ª e arpejo da tonalidade e peça de confronto. Referência: 56 études récréatives pour saxophone Vol. 1 e Précis pour l'Etude des Gammes (pour saxophone).

**Intermediário II** - apresentar o estudo 4 do método, a escala de Sol M em graus conjuntos, intervalo de 3ª, 4ª e 5ª e peça de confronto. Referência: Quinze Études Chantantes e Les Gammes Conjointes et en Intervalles (por tous le saxophones).

**Avançado** - Apresentar o estudo 1 e 6 do método, a escala de Fá M em graus conjuntos, intervalo de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª e peça de confronto. Referência: Quarante-Huit Études por tous les saxophones e Les Gammes Conjointes et en Intervalles (por tous le saxophones).

## 13. VIOLA

**Básico:** Sistema de escala: escala, arpejo em 01 oitava na tonalidade de Ré M; Peça musical em 1ª posição nas cordas Ré e Lá do Método S. Suzuki Vol. I (nº 1 a 9), ou outro método similar;

**Intermediário 1:** Sistema de escala, arpejo em 2 oitavas em uma tonalidade maior e menor; Peça musical livre escolha com movimentos contrastantes: lento e rápido.

**Intermediário 2:** Sistema de escala, arpejo em 2 oitavas em uma tonalidade maior e menor; Peça musical livre escolha com movimentos contrastantes: lento e rápido e um estudo em posição fixa na 2, 3 ou 4 posição.

**Avançado:** Sistema de escala, arpejo em 3 oitavas em uma tonalidade maior e menor; Suite 1 de Bach com movimentos contrastantes: lento e rápido e um estudo em posição fixa na 2, 3 ou 4 posição.

## 14. VIOLINO

**Básico Adulto:** Peça musical em primeira posição englobando as figuras rítmicas mínima, semínima e colcheia. Escala e arpejo em uma oitava Maior ou Menor.

**Intermediário I:** Escala, arpejo e/ou terças alternadas em duas oitavas Maior ou Menor. Peça musical em primeira posição tendo como referência o Método Suzuki Volume 2, música 7 a 12.

**Intermediário II:** Escala Maior e escala menor em duas oitavas; arpejo Maior ou Menor e/ou terças alternadas em duas oitavas. Movimento de Concertino, Concerto, Sonata, Sonatina ou peça

característica na primeira posição. Referência: Sitt Op. 32 Volume I; Wohlfahrt Op. 45, nº 1 ao 30.

**Avançado:** Escala maior e escala menor envolvendo mudança de posição ou em posição fixa; arpejo maior e menor e/ou terças alternadas envolvendo mudança de posição ou em posição. Movimento de Concertino, Concerto, Sonata, Sonatina ou peça característica envolvendo mudança de posição: preferencialmente incluindo 5ª posição. Referência: Sitt Op. 32 Volumes 2 e 3; Wohlfahrt Op. 45, nº 31 ao 60; Kayser Op. 20.

## 15. VIOLÃO

**Básico (adulto) :** Anacruse; andamentos; arpejos de três e quatro sons; compasso simples; escala de Dó maior; ligadura; execução de música (duas vezes); notas na primeira posição; sinais de alteração; valores das figuras rítmicas e pausas.

**Intermediário I:** Anacruse; andamentos; arpejos de três e quatro sons; compasso simples; escala de Dó maior e Sol maior em 2 oitavas ; ligaduras; execução de música (duas à três vezes); sinais de alteração; sinais de repetição; valores das figuras rítmicas.

**Intermediário II:** Andamentos; arpejos de três e quatro sons; compasso simples e compasso composto; escala de Lá maior e Ré maior em 2 oitavas; ligaduras; execução de música (três à quatro vezes); sinais de repetição; valores das figuras rítmicas e pausas.

## 16. TROMPETE

**Básico:** Sonoridade; Postura; Respiração; Fluência; Articulação simples; Ligadura; Ponto de aumento; Ritornelo; Sinais de alterações;

**Intermediário I:** Sonoridade; Articulação simples; Staccato; Ligadura; Ponto de aumento; Compasso simples e composto; Postura; Respiração; Afinação; Fluência; Andamento; Dinâmica; Acentos; Compreensão do texto musical; Síncopes;

**Intermediário II:** Sonoridade; Articulação simples, dupla e tripla; Ligadura; Staccato; Ponto de aumento; Compasso simples e composto; Postura; Respiração; Afinação; Fluência; Andamento; Dinâmica; Acentos; Ornamentos; Compreensão do texto musical; Quiálteras; Síncopes; Escalas Maiores e Menores; Escala cromática.

**Avançado:** Sonoridade; Articulação simples, dupla e tripla; Ligadura; Staccato; Compasso simples e composto; Postura; Respiração; Afinação; Fluência; Andamento; Dinâmica; Acentos; Ornamentos; Compreensão do texto musical; Interpretação; Quiálteras; Síncopes; Escalas; Arpejos.