



## Prefeitura de Joinville

### EDITAL SEI N° 0100919/2015 - FCJ.UAD

Joinville, 17 de abril de 2015.

### PREGÃO ELETRÔNICO N° 010/2015

### NÚMERO DO PREGÃO JUNTO AO BANCO DO BRASIL: 581714

A **FUNDAÇÃO CULTURAL DE JOINVILLE**, com sede na Avenida José Vieira, nº 315, bairro América, Joinville/SC – CEP: 89.204-110, inscrita no CNPJ sob nº 83.796.227/0001-12, torna público que fará realizar licitação na modalidade **PREGÃO ELETRÔNICO**, do tipo **menor preço POR ITEM** para **aquisição de livros para Revitalização do Acervo da Biblioteca de Artes da Casa da Cultura “Fausto Rocha Junior”** para execução do projeto aprovado no Sistema Municipal de Desenvolvimento pela Cultura – SIMDEC, com recursos do Fundo Municipal de Incentivo à Cultura – FMIC, a ser regida pela Lei Federal nº 10.520, de 17 de julho de 2002, Lei Municipal nº. 4.832, de 22 de setembro de 2003, Decreto 5.450 de 31 de maio de 2005, Decreto nº 7.892, de 23 de janeiro de 2013 e Lei Complementar nº 123 de 14 de dezembro de 2006, com aplicação subsidiária da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993 e alterações posteriores, e demais normas legais federais, estaduais e municipais vigentes.

Os documentos relacionados a seguir fazem parte integrante deste **Pregão**:

Anexo I	Termo de Referência;
Anexo II	Quadro de Quantitativos, Especificações Mínimas dos Itens e Valores Estimados/Máximos
Anexo III	Modelo de Proposta de Preços;
Anexo IV	Modelo de declaração de que o licitante cumpre o disposto no inciso XXXIII do art. 7º da Constituição Federal;

Anexo V	Modelo de declaração de atendimento às condições de habilitação;
Anexo VI	Modelo sugerido de Atestado de Capacidade Técnica;
Anexo VII	Minuta do Contrato;
Anexo VIII	Justificativa para exigência de índices financeiros.

## 1 – DA LICITAÇÃO

### 1.1 - Do Objeto do Pregão

**1.1.1** - A presente licitação tem como objeto a **aquisição de livros para Revitalização do Acervo da Biblioteca de Artes da Casa da Cultura “Fausto Rocha Junior”** de acordo com especificações, quantitativos e condições estabelecidas no Anexo I e nas condições previstas neste Edital.

**1.1.2** – O valor máximo admitido para a aquisição do objeto deste Pregão é de **R\$ 10.050,86 (dez mil e cinquenta reais e oitenta e seis centavos)**, conforme disposto no Anexo II deste Edital.

**1.2 - Local:** [www.licitacoes-e.com.br](http://www.licitacoes-e.com.br) - “Acesso Identificado”.

### 1.3 - Referência de Tempo

Todas as referências de tempo no Edital, no Aviso e durante a Sessão Pública observarão obrigatoriamente o horário de Brasília - DF e, dessa forma, serão registradas no sistema eletrônico e na documentação relativa ao certame.

### 1.4 - Recebimento das propostas

**Data/Hora: De 23/04/2015 às 9horas até 11/05/2015 às 8h15min.**

### 1.5 - Abertura das propostas

**Data/Hora: Dia 11/05/2015 às 8h30min.**

### 1.6 - Início da Sessão de Disputa de Preços

**Data/Hora: Dia 12/05/2015 às 9horas.**

### 1.7 - Término da Sessão Principal

**5 minutos para cada item após o início da sessão de disputa.**

### 1.8 - Término do Período Adicional

**Até 30 minutos após o término da sessão principal.**

### 1.9 – Da Execução da Licitação

A Fundação Cultural de Joinville processará a presente licitação, destinando-se o seu objeto a atender

as necessidades da **Casa da Cultura “Fausto Rocha Junior”**.

**1.10 – O Edital e seus Anexos encontram-se disponíveis no endereço eletrônico identificado no subitem 1.2 e no portal eletrônico da Fundação Cultural de Joinville, na página [fundacaocultural.joinville.sc.gov.br](http://fundacaocultural.joinville.sc.gov.br), podendo, também, ser requerida junto à Fundação Cultural de Joinville, na Área de Suprimentos e Patrimônio, Avenida José Vieira nº 315, fundos do Centreventos Cau Hansen – 4º andar, Bairro América, Joinville/SC - CEP: 89.204-110, de segunda a sexta-feira, durante o horário de expediente, das 08h às 14h, ou pelo telefone nº (47) 3433-2190, fax nº (47) 3433-2190, e e-mail: [licitacao.fcj@joinville.sc.gov.br](mailto:licitacao.fcj@joinville.sc.gov.br).**

## **2 – DOS RECURSOS FINANCEIROS**

**2.1 -** As despesas provenientes do objeto desta licitação correrão pela dotação orçamentária nº 00013.00391.00009.2.01180.00000 – Dinamização, manutenção e preservação de equipamentos e patrimônios culturais- FCJ- 3.3.9.0.00.00.00.00.00 / **Despesa 445/** Fonte 100.

## **3 - CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO**

**3.1 -** Poderão participar desta licitação as empresas interessadas que atenderem às exigências estabelecidas neste Edital.

### **3.2 - Não será admitida a participação de proponentes:**

**3.2.1 –** Em falência ou concordata, que se encontrem em processo de recuperação judicial ou extrajudicial, sob concurso de credores, em dissolução ou em liquidação;

**3.2.2 –** Punidos com suspensão do direito de licitar ou contratar com a Administração, inscritos ou não no Cadastro Central de Fornecedores do Município de Joinville, durante o prazo estabelecido para a penalidade;

**3.2.3 –** Que tenha sido declarado inidôneo por qualquer órgão da Administração direta ou indireta, como qualquer órgão PÚBLICO FEDERAL, ESTADUAL, MUNICIPAL ou do DISTRITO FEDERAL;

**3.2.4 –** Cujos diretores, gerentes, sócios e empregados sejam servidores ou dirigentes da Administração Pública Municipal;

**3.2.5 –** É vedada a participação de consórcio;

**3.2.6 –** Cujo objeto social não seja pertinente e compatível com o objeto da licitação.

## **4 – DO CREDENCIAMENTO PARA PARTICIPAR DO CERTAME**

**4.1 –** Para acesso ao sistema eletrônico, os interessados em participar do Pregão deverão dispor de chave de identificação e senha pessoal e intransferível, obtidas junto às agências do **Banco do Brasil S.A. sediadas no País**, sem custo aos proponentes interessados.

**4.1.1 -** Eventuais dúvidas para obtenção da senha, deverão ser solicitadas pelo **telefone 0800.785678 (BB responde)**.

**4.2** - A chave de identificação e a senha terão validade de 01 (um) ano e poderão ser utilizadas em qualquer Pregão Eletrônico, salvo quando canceladas por solicitação do credenciado ou por iniciativa do Banco do Brasil S.A., devidamente justificado.

**4.3** - As pessoas jurídicas ou empresários individuais deverão credenciar representantes, mediante a apresentação de procuração por instrumento público ou particular, com firma reconhecida, atribuindo poderes para formular lances de preços e praticar todos os demais atos e operações no “Licitações-e”.

**4.4** - Em sendo sócio, proprietário, dirigente (ou assemelhado) do interessado proponente, deverá apresentar cópia do respectivo Estatuto ou Contrato Social, no qual estejam expressos seus poderes para exercer direitos e assumir obrigações em decorrência de tal investidura.

**4.5** - É de exclusiva responsabilidade do usuário o sigilo da senha, bem como seu uso em qualquer transação efetuada diretamente ou por seu representante, não cabendo ao Município ou ao Banco do Brasil S.A. a responsabilidade por eventuais danos decorrentes de uso indevido da senha, ainda que por terceiros.

**4.6** - O credenciamento do fornecedor e de seu representante legal junto ao sistema eletrônico implica a responsabilidade legal pelos atos praticados e a presunção de capacidade técnica para realização das transações inerentes ao Pregão Eletrônico.

**4.7** - Todos os representantes deverão identificar o tipo do segmento de atividade que representam.

## **5 - DA PARTICIPAÇÃO NO CERTAME**

**5.1** - A participação no certame se dará por meio da digitação da senha pessoal e intransferível do representante credenciado, e subsequente encaminhamento da proposta de preços, exclusivamente, por meio do sistema eletrônico através do site [www.licitacoes-e.com.br](http://www.licitacoes-e.com.br), opção “Acesso Identificado”, observando a data e o horário limite estabelecidos no item 01 deste Edital.

**5.2** – O proponente declarará no sistema, antes de registrar sua proposta, que cumpre plenamente os requisitos de habilitação e que sua proposta está em conformidade com as exigências do instrumento convocatório.

**5.3** – A declaração falsa relativa ao cumprimento dos requisitos de habilitação e proposta sujeitará o proponente às sanções previstas neste edital.

**5.4** - Caberá ao proponente acompanhar as operações no sistema eletrônico durante a sessão pública do Pregão, ficando responsável pelo ônus decorrente da perda de negócios diante da inobservância de quaisquer mensagens emitidas pelo sistema ou de sua desconexão.

**5.5** - No caso de desconexão com o Pregoeiro no decorrer da etapa competitiva do Pregão, o sistema eletrônico poderá permanecer acessível aos proponentes para a recepção dos lances, retornando o Pregoeiro, quando possível, sua atuação no certame, sem prejuízo dos atos realizados.

**5.6** - Quando a desconexão persistir por tempo superior a 10 (dez) minutos, a sessão do Pregão será suspensa e terá reinício somente após comunicação expressa aos participantes.

**5.7**- O proponente deverá comunicar imediatamente ao Banco do Brasil (Órgão provedor do sistema) qualquer acontecimento que possa comprometer o sigilo ou a inviabilidade do uso da senha, para imediato bloqueio de acesso.

## 6 - DA FORMA DAS PROPOSTAS DE PREÇOS

**6.1** - A proposta de preços escrita deverá ser apresentada em papel datilografado ou impressa por qualquer processo eletrônico, em idioma nacional, sem cotações alternativas, emendas, rasuras ou entrelinhas, devendo a última folha ser datada e assinada pelo representante legal do proponente devidamente identificado e, apresentada em uma via contendo identificação, endereço, telefone, fax e e-mail.

**6.1.1** - Não serão aceitas propostas sem a assinatura do representante legal do proponente devidamente identificado;

**6.2**- Os proponentes deverão ofertar preços independentes para cada um dos itens sob pena de desclassificação.

**6.3** - A proposta escrita deverá ser apresentada de acordo com o modelo constante do Anexo III deste Edital e deverá conter:

**a) a identificação do objeto ofertado**, observadas as especificações constantes nos Anexos do presente Edital, informando as características, modelo, marca e quaisquer outros elementos referentes ao bem cotado, de forma a permitir que o Pregoeiro possa facilmente constatar que as especificações no presente Pregão foram ou não atendidas;

**b) o preço unitário e preço total** deverão ser cotados em reais, com no máximo 2 (dois) algarismos decimais, e neles estarem inclusas todas e quaisquer despesas, tais como, transportes, seguros, tributos diretos e indiretos incidentes, encargos sociais, remuneração e outros pertinentes ao objeto licitado;

**c) o número do item ofertado** que deverá corresponder exatamente ao item e quantidade do Anexo II deste Edital;

**d) o prazo de validade** da proposta, que não poderá ser inferior a 60 (sessenta) dias, contados da data limite para apresentação das propostas neste Pregão.

**6.4** - Se a adjudicação não puder ocorrer dentro do período de validade da proposta, ou seja, 60 (sessenta) dias, e caso persista o interesse da Fundação Cultural de Joinville, esta poderá solicitar a prorrogação da validade da proposta por igual prazo.

## 7 – DO ENVIO DA PROPOSTA PELO SISTEMA ELETRÔNICO

**7.1 – Ao enviar sua proposta pelo sistema eletrônico o proponente deverá necessariamente postar apenas os valores unitários do objeto licitado.**

**7.2** - O encaminhamento de proposta pressupõe o pleno conhecimento e atendimento às exigências de habilitação previstas no Edital e seus Anexos. O proponente será responsável por todas as transações que forem efetuadas em seu nome no sistema eletrônico, assumindo como firmes e verdadeiras suas propostas e lances.

**7.3** - O número do item ofertado deverá corresponder exatamente ao item e quantidade do Anexo II deste Edital;

**7.4 – Ao apresentar sua proposta é imprescindível que o proponente registre expressamente, no campo “informações adicionais” do sistema eletrônico, a marca, características e quaisquer outros elementos referentes ao bem cotado, de forma a permitir que o Pregoeiro possa facilmente constatar que as especificações no presente Pregão foram ou não atendidas, de**

**acordo com as especificações do Anexo I deste Edital, sob pena de desclassificação.**

**7.5- Quanto ao valor da proposta postada eletronicamente todas entrarão na disputa de lance, porém somente será classificado o valor da proposta que após os lances estiver dentro do valor estimado máximo, em cumprimento do sub item 10.6 letra “e”.**

## **8 - DA ABERTURA DA SESSÃO ELETRÔNICA E DA FORMULAÇÃO DE LANCES**

**8.1** - A partir do horário previsto no sistema, terá início a sessão pública do Pregão Eletrônico, com a divulgação das propostas de preços recebidas pelo site já indicado no item 1 deste Edital, passando o Pregoeiro a avaliar a aceitabilidade das propostas.

**8.2** - Aberta à etapa competitiva, os representantes dos proponentes deverão estar conectados ao sistema para participar da sessão de lances. A cada lance ofertado o participante será imediatamente informado de seu recebimento e respectivo horário de registro e valor.

**8.2.1**- Só serão aceitos lances cujos valores forem inferiores ao último lance que tenha sido anteriormente registrado no sistema.

**8.2.2** - Não serão aceitos dois ou mais lances de mesmo valor, prevalecendo aquele que for recebido e registrado em primeiro lugar.

**8.2.3** – Não serão admitidos lances que contiverem qualquer elemento que possibilite a identificação do proponente.

**8.3** - Durante o transcurso da sessão pública, os participantes serão informados, em tempo real, do valor do menor lance registrado. O sistema não divulgará o autor dos lances aos demais participantes.

**8.4** - A etapa de lances da sessão pública será encerrada mediante aviso de fechamento iminente dos lances, emitido pelo sistema eletrônico, no prazo previsto para encerramento. Após o esgotamento do prazo da sessão principal, transcorrerá período adicional de tempo, de até trinta minutos, (tempo randômico que está atrelado ao sistema) findo o qual será automaticamente encerrada a recepção de lances.

**8.5** - Após o encerramento do período adicional de tempo na etapa de lances, o sistema identificará a existência da situação de empate prevista no art. 44 da Lei Complementar nº 123/06. Nesse caso o Pregoeiro convocará a Microempresa ou Empresa de Pequeno Porte que se encontra em situação de empate informando que a mesma deverá, em 5 minutos, ofertar novo lance, inferior ao menor lance registrado para o **Item**. Durante o período, apenas a empresa convocada poderá registrar o novo lance como arrematante.

**8.5.1** – Não passando para a condição de arrematante a Microempresa ou Empresa de Pequeno Porte mais bem classificada, na forma do item anterior, serão convocadas as remanescentes que porventura se enquadrem nessas categorias e cujas propostas estejam dentro do limite estabelecido no art. 44 da Lei Complementar nº 123/06, na ordem classificatória, para o exercício do mesmo direito.

**8.5.2** - Entende-se por empate aquelas situações em que as propostas apresentadas pelas Microempresas e Empresas de Pequeno Porte sejam iguais ou até 5% (cinco por cento) superiores à proposta mais bem classificada.

**8.5.3** - O disposto no subitem 8.5 somente se aplicará quando a melhor oferta inicial não tiver sido apresentada por Microempresa ou Empresa de Pequeno Porte.

## 9 – DOS DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

**9.1** - Os documentos de habilitação, em uma via, preferencialmente, numerados em sequência e rubricados em todas as suas páginas por representante legal do proponente ou preposto, deverão ser apresentados:

- a) em original; ou
- b) cópia autenticada por cartório; ou
- c) cópia autenticada por servidor autorizado da Fundação Cultural de Joinville, mediante a exibição dos originais antes da entrega dos envelopes; ou
- d) exemplar da publicação em órgão da imprensa oficial.

**9.1.1** - Somente serão:

- a) aceitos documentos originais, cópias ou publicações legíveis, que ofereçam condições de análise por parte do Pregoeiro;
- b) autenticado(s) documento(s) através da apresentação de seu(s) original(is);

**9.1.2** - Serão aceitos comprovantes de regularidade fiscal, obtidos na rede internet, desde que os mesmos tenham sua validade confirmada pelo Pregoeiro, na fase de habilitação.

9. - A documentação para fins de habilitação é constituída de:

- a) Certidão Negativa de Débitos relativos aos Tributos Federais e a Dívida Ativa da União;**
- b) Certidão Negativa de Débitos Estaduais, da sede do proponente;**
- c) Certidão Negativa de Débitos Municipais, da sede do proponente;**
- d) Certidão Negativa de Débitos relativos as contribuições previdenciárias e as de terceiros;**
- e) Certidão de Regularidade do FGTS;**
- f) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT, conforme Lei 12.440 de 07 de julho de 2011;**
- g) Declaração de que o proponente cumpre o disposto no inciso XXXIII do art. 7º da Constituição Federal, conforme Anexo IV do Edital;**
- h) Certidão negativa de falência ou concordata, recuperação judicial ou extrajudicial, expedida pelo Distribuidor do Foro ou Cartório da sede do proponente;**
- i) Balanço patrimonial e demonstrações contábeis do último exercício social já exigíveis, contendo as assinaturas do representante legal da empresa e do contador responsável, com os respectivos termos de abertura e encerramento do livro diário, registrado na Junta Comercial ou Cartório de Registro, que comprovem a boa situação financeira da empresa, vedada a sua substituição por balancetes ou balanços provisórios;**
- i.1) o licitante poderá apresentar balanço patrimonial intermediário a fim de demonstrar alteração relevante em sua capacidade econômico-financeira em relação aos dados contidos no balanço patrimonial anterior, tais como eventos supervenientes (fusão, incorporação, cisão etc.);**

**i.2)** os interessados terão a faculdade de apresentar parecer de empresa de auditoria, o que dispensará a Administração de outras investigações;

**i.3)** as empresas que adotam ao SPED (Sistema Público Escrituração Digital) deverão apresentar cópia do termo de autenticação e balanço, bem como termo de abertura e encerramento, visados em todas as páginas pelo representante legal da empresa;

**j)** para avaliar situação financeira do proponente será considerado o Quociente de Liquidez corrente e grau de endividamento, apurado pelas fórmulas abaixo, cujo cálculo deverá ser demonstrado em documento próprio, devidamente assinado por seu representante legal.

$QLC = \frac{\text{ATIVO CIRCULANTE}}{\text{PASSIVO CIRCULANTE}}$  :

PASSIVO CIRCULANTE

- cujo resultado deverá ser maior ou igual a 1,00

$QGE = \frac{\text{PASSIVO CIRCULANTE} + \text{EXIG. LGO PRAZO}}{\text{ATIVO TOTAL}}$  :

ATIVO TOTAL

- cujo resultado deverá ser menor ou igual a 1,00

**OBS** :Índices justificados de acordo com o § 5º do art. 31 da Lei 8.666/93

**k)** apresentar no mínimo 01 (um) **Atestado de Capacidade Técnica**, de fornecimento de materiais semelhantes com o objeto da presente licitação, emitido por pessoa jurídica de direito público ou privado, comprovando a aptidão do proponente para o fornecimento de bens em características, quantidades e prazos compatíveis com o objeto desta licitação.

**9.2.1 Os proponentes inscritos** no Cadastro Geral de Fornecedores do Município de Joinville deverão apresentar **Certificado de Registro Cadastral - CRC**, válido na data limite fixada para a apresentação dos documentos neste Pregão emitido pela Unidade de Suprimentos, da Secretaria de Administração.

**9.2.1.1** – Os interessados inscritos no Cadastro Geral de Fornecedores do Município de Joinville ficam dispensados de apresentar os documentos e certidões que já tenham sido apresentados para efeito de cadastro, desde que ainda estejam em vigor.

**9.2.1.2** – É ônus do proponente a averiguação da vigência e atualidade dos documentos referidos no item anterior, de modo que a inobservância deste item implicará em sua inabilitação.

**9.2.2 - Os interessados não cadastrados** além dos documentos referidos no item 9.2, deverão apresentar os seguintes, válidos na data de abertura de sessão pública do Pregão:

**a) Prova de inscrição no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica (CNPJ);**

**b) Registro comercial**, no caso de empresário individual, **Ato constitutivo, estatuto ou contrato social em vigor**, devidamente registrado, em se tratando de sociedades comerciais, e, no caso de sociedades por ações, acompanhado de documentos de eleição de seus administradores, com a comprovação da publicação na imprensa da ata arquivada, bem como das respectivas alterações, caso existam;



**9.3** - Os comprovantes exigidos, quando for o caso, deverão apresentar prazo de validade até a data limite fixada para a apresentação das propostas. Não constando a vigência, será considerado o prazo de 90 (noventa) dias da data da emissão.

**9.4** – Sob pena de inabilitação, nos documentos a que se refere o subitem 9.2 deste edital deverão constar o nome/razão social do proponente, o número do CNPJ e o respectivo endereço, observado que se o proponente for:

a) matriz, todos os documentos deverão estar em nome da matriz;

b) filial, todos os documentos deverão estar em nome da filial;

c) a matriz, e o fornecimento forem realizados pela filial, os documentos exigidos neste Edital deverão ser apresentados em nome da matriz e da filial, simultaneamente.

**9.5** – O proponente poderá apresentar os comprovantes de regularidade relativa à Seguridade Social – INSS e ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço - FGTS centralizados junto à matriz, desde que junte comprovante da centralização do recolhimento das contribuições e apresente certidão em que conste o CNPJ da entidade centralizadora.

**9.6** - As Microempresas ou Empresas de Pequeno Porte deverão apresentar toda a documentação exigida para efeito de comprovação de regularidade fiscal, mesmo que esta apresente alguma restrição, e, uma vez sendo declarada vencedora do certame, terão prazo de **05 (cinco) dias úteis**, cujo termo inicial corresponderá ao momento em que o proponente for declarado vencedor do certame, prorrogáveis por igual período, a critério da Administração Pública, para a regularização da documentação, pagamento ou parcelamento do débito, e emissão de eventuais certidões negativas ou positivas com efeito de certidão negativa.

**9.6.1** A não regularização da documentação, no prazo fixado, implicará decadência do direito à contratação, sem prejuízo das sanções previstas na Lei nº 8.666/93, sendo facultado à CONTRATANTE convocar os proponentes remanescentes, na ordem de classificação, para a assinatura do contrato, ou revogar a licitação.

## **10 - JULGAMENTO DAS PROPOSTAS E HABILITAÇÃO**

**10.1** -O Pregoeiro efetuará o julgamento das propostas pelo critério de **MENOR PREÇO POR ITEM**.

**10.2**- Encerrada a etapa de lances, o Pregoeiro poderá encaminhar, pelo sistema eletrônico, contraproposta diretamente ao proponente que tenha apresentado o lance mais vantajoso, para que seja obtido preço melhor, observando o critério de julgamento, nos termos do art. 24 § 8º do Decreto Federal nº 5.450/2005, bem como decidir sobre sua aceitação, observados prazos para fornecimento, especificações técnicas e demais condições definidas neste Edital, e verificará a habilitação do proponente.

**10.3** - Encerrada a etapa de lances da sessão pública e após solicitação do Pregoeiro no sistema eletrônico, o proponente classificado em primeiro lugar deverá:

- a. Encaminhar a proposta de preços e os documentos relativos à habilitação, bem como a Declaração de Inexistência de Fato Superveniente Impeditivo de Habilitação na forma do § 2º, do art. 32 da Lei 8.666/93, conforme Anexo IV, no prazo de até 02 (duas) horas, via fac-símile (47) 3433-2190, ou via eletrônica, para o e-mail: [licitacao.fcj@joinville.sc.gov.br](mailto:licitacao.fcj@joinville.sc.gov.br), contadas a partir da solicitação emitida pelo Pregoeiro *via chat*;

- b. Encaminhar a proposta de preços e os documentos de habilitação, originais ou por cópia devidamente autenticada, bem como a Declaração de Inexistência de Fato Superveniente Impeditivo de Habilitação na forma do § 2º, do art. 32 da Lei 8.666/93, conforme Anexo IV, no **prazo máximo 03 (três) dias úteis**, imprerivelmente, à Área de Licitação – Fundação Cultural de Joinville, Avenida José Vieira nº 315, Bairro América, Joinville/SC - CEP: 89.204-110.

**10.4** – O não envio dos documentos solicitados pelo Pregoeiro no prazo estabelecido será considerado como desistência do lance ofertado, sujeitando-se o licitante desistente às penalidades constantes no item 17 do Edital.

**10.5** -Se a proposta não atender às especificações técnicas, e às condições mínimas de habilitação, o Pregoeiro examinará a proposta subsequente, verificando a sua aceitabilidade e procedendo à sua habilitação, na ordem de classificação, e assim sucessivamente, até a apuração de uma proposta que atenda ao Edital, sendo o respectivo proponente declarado vencedor.

**10.6** - Serão desclassificadas as propostas:

- a) que não atenderem às especificações do objeto desta licitação;
- b) que forem omissas ou se apresentarem incompletas ou não informarem as características do bem cotado, impedindo sua identificação com o item licitado;
- c) que conflitem com a legislação em vigor;
- d) que deixarem de atender aos requisitos estabelecidos no item proposta de preços deste Edital;
- e) **com valores unitários ou globais superiores ao limite estabelecido ou com preços manifestamente inexequíveis, assim considerados aqueles que não venham a ter demonstrado sua viabilidade através de documentação que comprove que os custos dos insumos são coerentes com os de mercado e que os coeficientes de produtividade são compatíveis com a execução do objeto do contrato.**

**10.7** – Havendo divergência entre o valor unitário e total, prevalecerá o valor unitário.

**10.8** – Serão desconsideradas as propostas que apresentarem alternativas de preços ou qualquer outra condição não prevista neste Edital.

**10.9**- Se o proponente vencedor, convocado dentro do prazo de validade da sua proposta, não apresentar situação regular, estará sujeito às penalidades previstas no item 17 deste Edital. Neste caso, o Pregoeiro examinará as ofertas subsequentes, e a habilitação dos proponentes, observada a ordem de classificação, até a apuração de uma que atenda ao Edital, sendo o respectivo proponente convocado para negociar redução do preço ofertado.

**10.10** – Decorrido o prazo de validade das propostas, sem convocação para a contratação, ficam os proponentes liberados dos compromissos assumidos.

**10.11** – No julgamento das propostas e na fase de habilitação o Pregoeiro poderá sanar erros ou falhas que não alterem a substância das propostas e dos documentos e a sua validade jurídica, mediante despacho fundamentado, registrado em ata e acessível a todos, atribuindo-lhes validade e eficácia para fins de classificação e habilitação.

**10.12**- O Pregoeiro poderá durante a sessão verificar a regularidade das certidões disponíveis *on-line* exigidas no subitem 9.2 “a” a “f” que não forem previamente apresentada(s) pelo(s) proponente(s) ou que forem apresentadas vencidas ou positivas.

**10.12.1-** No momento da verificação se o sistema estiver indisponível ficará o(s) proponente(s) com o ônus de não terem apresentado o documento ou terem apresentado com restrição.

## **11 - ADJUDICAÇÃO E HOMOLOGAÇÃO**

**11.1 -** Caberá ao Pregoeiro deliberar sobre a adjudicação do objeto ao vencedor do Pregão, quando não houver recursos.

**11.2 -** Quando houver recursos, a adjudicação do objeto ao vencedor do Pregão será realizada pela autoridade competente.

**11.3 –** A homologação será realizada pela autoridade competente.

## **12 – DAS IMPUGNAÇÕES E DOS RECURSOS ADMINISTRATIVOS**

**12.1 –** Qualquer pessoa poderá, no prazo de até 02 (dois) dias úteis da data fixada para a realização da sessão pública impugnar o Edital do Pregão.

**12.1.1 -** As impugnações poderão ser protocolizadas através do e-mail [licitacao.fcj@joinville.sc.gov.br](mailto:licitacao.fcj@joinville.sc.gov.br), em documento digitalizado (PDF, JPG) devidamente assinado ou com assinatura digital certificada pelo ICP – Brasil, acompanhado da procuração respectiva

**12.2 -** Não serão conhecidas as impugnações e os recursos apresentados fora do prazo legal e/ou subscritos por representante não habilitado legalmente ou não identificado no processo para responder pelo proponente.

**12.3 –** Caberá ao Pregoeiro, auxiliado pelo setor responsável pela elaboração do edital, decidir sobre as eventuais impugnações.

**12.4 –** Acolhida a impugnação contra o presente Edital, será designada nova data para a realização do certame, exceto quando a alteração não afetar a formulação das propostas.

**12.5 –** Os pedidos de esclarecimentos referentes ao processo licitatório deverão ser enviados ao Pregoeiro, exclusivamente por meio eletrônico, via internet, no seguinte endereço [licitação.fcj@joinville.sc.gov.br](mailto:licitação.fcj@joinville.sc.gov.br).

**12.6 –** As respostas às impugnações e aos esclarecimentos solicitados serão disponibilizadas na forma do item 18.1 para conhecimento dos interessados e da sociedade em geral.

### **12.7 – Do Recurso**

**12.7.1 –** Após o encerramento da disputa de preços, será estabelecida pelo Pregoeiro a data e hora em que será declarado o vencedor, sendo que nesta oportunidade a intenção de recorrer deverá ser manifestada pelo proponente interessado por intermédio do sistema eletrônico, na própria sessão, onde deverão ser expostos os motivos do inconformismo, no prazo de até 30 (trinta) minutos imediatamente posteriores ao ato da Declaração do Vencedor, que será realizado em sessão pública, quando será concedido o prazo de três dias para apresentação das razões de recurso, ficando os demais proponentes, desde logo, intimados para apresentar contrarrazões em igual número de dias, que começarão a correr do término do prazo do recorrente, sendo-lhes assegurado vista imediata dos autos.

**12.7.2 –** As razões de recursos poderão ser protocolizadas através do e-mail

[licitacao.fej@joinville.sc.gov.br](mailto:licitacao.fej@joinville.sc.gov.br), em documento digitalizado (PDF, JPG) devidamente assinado ou com assinatura digital certificada pelo ICP – Brasil, até as 14h00min do dia do vencimento do prazo, acompanhada da procuração respectiva.

**12.7.3** – O proponente desclassificado antes da fase de disputa, também, poderá manifestar sua intenção de interpor recurso na forma do subitem anterior.

**12.7.4** - A falta de manifestação, imediata e motivada, importará a decadência do direito de recurso, e não será admitida inovação na motivação dos recursos propostos.

**12.7.5** – O Pregoeiro fará juízo de admissibilidade da intenção de recorrer manifestada, aceitando-a ou, motivadamente, rejeitando-a, inclusive quando a pretensão for meramente protelatória.

**12.7.6.** -Os recursos contra decisões do Pregoeiro não terão efeito suspensivo.

## **13 – DA CONTRATAÇÃO**

**13.1** - A contratação do(s) licitante(s) vencedor(es) do presente Pregão será representada pela expedição do termo de Contrato / Autorização de Fornecimento, da qual constará, no mínimo, identificação da licitação, especificações resumidas do produto licitado, quantitativo, preço unitário e total, fornecedor, local e prazo para entrega dos produtos conforme solicitação da Fundação Cultural de Joinville;

**13.2** - Convocação para assinatura do Contrato e/ou retirada da Autorização de Fornecimento.

**13.2.1**- Concluído o processo licitatório, homologado o seu resultado e adjudicado o objeto ao(s) respectivo(s) concorrente(s) vencedor (es), este(s) será(ão) convocada(s) por e-mail para, no prazo de 5 (cinco) dias úteis contados da data da convocação, assinar o Contrato e/ou retirar a Autorização de Fornecimento.

**13.2.2**- Se o vencedor não apresentar situação de habilitação regular, tiver seu prospecto desclassificado ou, dentro do prazo de validade de sua proposta, se recusar a assinar o Contrato e/ou a retirar a Autorização de Fornecimento, poderá ser convocado outro proponente. Neste caso, será observada a ordem de classificação, averiguada a aceitabilidade de sua oferta, procedendo à sua habilitação e, sucessivamente, até a apuração de um que atenda ao Edital que será declarado o vencedor do certame, podendo o Pregoeiro negociar diretamente com o proponente para que seja obtido melhor preço.

**13.2.3** - Se o vencedor se recusar a assinar o Contrato e/ou retirar a Autorização de Fornecimento no prazo estabelecido, apresentar justificativa por escrito não aceita pela Administração ou deixar de fazê-lo, além de decair do direito, sujeitar-se-á às penalidades previstas neste Edital;

**13.3** - Na oportunidade de assinatura do contrato ou da retirada da autorização de fornecimento o vencedor deverá trazer certidões atualizadas de regularidade fiscal junto aos seguintes órgãos: **Fazenda Federal, Fazenda Estadual, Fazenda Municipal**, do domicílio ou sede da licitante, **Seguridade Social – INSS, Fundo de Garantia por Tempo de Serviço – FGTS e Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT**, em atendimento ao art. 55, inciso XIII, da Lei 8.666/93 e Lei 12.440/2011.

## **14 - PRAZO E LOCAL DE ENTREGA DO OBJETO**

**14.1** – O prazo de vigência contratual será de 60 (sessenta) dias a contar de sua assinatura.

**14.2** - O objeto licitado deverá ser entregue em parcela única, no prazo de até **15 (quinze) dias** contados da assinatura do contrato e entrega da Nota de Empenho.

**14.3**– O objeto licitado deverá ser entregue na **sede da Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior sito a Rua Dona Francisca, nº 800, Centro, Joinville/SC – CEP: 89.221-006**. Em horário previamente estabelecido com o gestor do Contrato.

**14.4** Todos os itens fornecidos deverão possuir garantia referente a defeitos de fabricação, em caso de erro gráfico e/ou de página ou folha em branco e outros, de acordo com o Código de Defesa do Consumidor, a contar a partir do recebimento definitivo.

**14.5** – Todas as despesas decorrentes do transporte e entrega do objeto correrão por conta do vencedor da licitação.

## **15. DA GESTÃO E FISCALIZAÇÃO DO CONTRATO**

**15.1** - A gestão do termo contratual será realizada pela Fundação Cultural de Joinville, através da Coordenação Geral da Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior, sendo a mesma responsável pelo recebimento e fiscalização.

## **16 - DO PAGAMENTO DOS BENS CONTRATADOS**

**16.1** – O pagamento será efetivado de acordo com a(s) proposta(s) de preços apresentada(s) pelo(s) vencedor (es) neste **Pregão**, observado o que consta neste Edital e seus Anexos, inclusive quanto à forma e condições de pagamento.

**16.2** – O pagamento será efetivado mediante apresentação da nota fiscal eletrônica/fatura que deverá ser emitida em nome do CONTRATANTE, da qual deverá constar o número desta licitação, o número do contrato e da Nota de Empenho, acompanhados das negativas fiscais (**Federal, Estadual, Municipal, FGTS, Trabalhista e INSS**) regularizadas.

**16.3**- As retenções tributárias serão aplicadas de acordo com as legislações Federais, Estaduais e Municipais vigentes.

**16.4** - O pagamento será efetuado **em até 30 (trinta) dias** após a entrega do material e apresentação da nota fiscal na Área de Finanças e Contabilidade da Fundação Cultural de Joinville.

**16.5** – Em caso de atraso no pagamento será aplicado como índice de atualização monetária o IPCA – Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo.

## **17 – DAS SANÇÕES**

**17.1** – As sanções e penalidades que poderão ser aplicadas ao Proponente/Contratado são as previstas na Lei Federal nº 10.520, de 17 de julho de 2002, na Lei Municipal nº 4.832, de 22 de setembro de 2003 e alterações posteriores, neste Pregão e no Contrato.

**17.2** – Penalidades que poderão ser cominadas aos Proponentes/Contratados, garantida a prévia defesa no prazo de 05 (cinco) dias úteis:

I – **Multa**, que será deduzida dos respectivos créditos, ou cobrada administrativamente ou

judicialmente, correspondente a:

- a) 15% (quinze por cento) do valor da proposta, no caso de desistência de proposta ou deixar de entregar ou apresentar documentação falsa exigida para o certame, não celebrar contrato;
- b) 0,2% (zero vírgula dois por cento) do valor da proposta por dia que exceder ao prazo para entrega do objeto, até o limite de 15% (quinze por cento);
- c) 15% (quinze por cento) do valor da proposta, pela inexecução contratual, por parte do proponente vencedor, sem prejuízo da apuração e reparação do dano que a exceder;

II – **Impedimento de licitar e contratar** com o Município de Joinville, Administração Direta e Indireta, nas hipóteses abaixo e o **descredenciamento** do Cadastro Central de Fornecedores do Município de Joinville e do SICAF, **pelo prazo de até 05 (cinco) anos**, sem prejuízo das demais cominações legais e contratuais, de acordo com o art. 7º, da Lei Federal nº 10.520, de 17 de julho de 2002:

- a) recusar-se a retirar a Autorização de Fornecimento ou assinar o contrato, quando convocado dentro do prazo de validade da proposta;
- b) deixar de apresentar os documentos discriminados no Edital, tendo declarado que cumpria os requisitos de habilitação;
- c) apresentar documentação falsa para participar no certame, conforme registrado em ata, ou demonstrado em procedimento administrativo, mesmo que posterior ao encerramento do certame;
- d) retardar a execução do certame por conduta reprovável do proponente, registrada em ata;
- e) não manter a proposta;
- f) desistir de lance realizado na fase de competição;
- g) comportar-se de modo inidôneo durante a realização do certame, registrado em ata;
- h) cometer fraude fiscal demonstrada durante ou após a realização do certame;
- i) fraudar a execução do contrato;
- j) descumprir as obrigações decorrentes do contrato.

**17.3** – As multas deverão ser pagas junto à Fundação Cultural de Joinville até o dia de pagamento que o **PROPONENTE/CONTRATADO** tiver direito ou poderão ser cobradas judicialmente após 30 (trinta) dias da notificação.

**17.4** – Nas penalidades previstas neste edital, a Administração considerará, motivadamente, a gravidade da falta, seus efeitos, bem como, os antecedentes do proponente ou contratado, graduando-as e podendo deixar de aplicá-las, se admitidas as justificativas do proponente ou contratado, nos termos do que dispõe o art. 7º, da Lei nº. 10.520/2002.

**17.5** – As penalidades aplicadas serão registradas no cadastro do proponente/contratado.

**17.6** – Nenhum pagamento será realizado ao **PROPONENTE/CONTRATADO** enquanto pendente de liquidação qualquer obrigação financeira que lhe for imposta em virtude de penalidade ou inadimplência contratual.

## **18 – DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**18.1** – Informações e esclarecimentos sobre a presente licitação serão prestados pela Fundação Cultural de Joinville na Coordenação de Suprimentos e Patrimônio, Avenida José Vieira nº 315, fundos – 4º andar, Bairro América, Joinville/SC – CEP: 89.204-110 – Joinville/SC de segunda a sexta-feira, durante o horário de expediente, das 08h às 14h, ou pelo telefone nº (47) 3433-2190, fax nº (47) 3433-2190, e-mail: [licitacao.fcj@joinville.sc.gov.br](mailto:licitacao.fcj@joinville.sc.gov.br), bem como no endereço eletrônico: [www.licitacoes-e.com.br](http://www.licitacoes-e.com.br)

**18.2** – É facultado ao Pregoeiro ou à autoridade superior, em qualquer fase desta licitação, promover diligência destinada a esclarecer ou complementar a instrução do processo.

**18.2.1** – As normas disciplinadoras da licitação serão sempre interpretadas em favor da ampliação da disputa entre os participantes, desde que não comprometam o interesse da Administração, a finalidade e a segurança da contratação.

**18.3** – O proponente que vier a ser contratado ficará obrigado a aceitar, nas mesmas condições contratuais, os acréscimos ou supressões sobre o valor inicial do contrato que se fizerem necessários, por conveniência da Contratante, dentro do limite permitido pelo artigo 65, § 1º, da Lei nº 8.666/93.

**18.4** – Não será permitida a subcontratação do objeto deste Edital.

**18.5** – A Fundação Cultural de Joinville poderá revogar o presente Pregão por razões de interesse público decorrente de fato superveniente devidamente comprovado, pertinente e suficiente para justificar o ato, ou anulá-lo por ilegalidade, de ofício ou por provocação de terceiros, mediante parecer escrito e devidamente fundamentado.

**18.6** – O presente Edital e seus Anexos poderão ser alterados, pela Administração licitante, antes de aberta a licitação, no interesse público, por sua iniciativa ou decorrente de provocação de terceiros, atendido o que estabelece o art. 21, § 4º, da Lei nº 8.666/93, bem como adiar ou prorrogar o prazo para recebimento e/ou a abertura das Propostas e Documentos de Habilitação.

**18.7** – O Contratante não se responsabiliza pelo conteúdo e autenticidade de cópias deste Pregão, senão aquelas que estiverem rubricadas pela autoridade competente, ou sua cópia fiel.

**18.8** – Ficam vinculadas a este Edital e seus anexos as propostas de preços e demais documentos constantes dos presentes autos, dele não podendo se afastar durante a sua vigência;

**18.9** – Serão aplicadas, em caso de vício ou defeito, além da Lei de Licitações, as disposições contidas no Código de Defesa do Consumidor – Lei nº 8.078/90, inclusive no que concerne a garantia, prazo para atendimento da assistência técnica e demais normas disciplinadoras da matéria.

**18.10** – Nenhuma indenização será devida aos proponentes pela elaboração ou pela apresentação de documentação referente ao presente Edital;

**18.11** – A participação na presente licitação implicará na aceitação integral e irretroatável dos termos deste Edital, seus anexos, bem como a observância dos regulamentos administrativos.

Joinville, 17 de abril de 2015.

**FUNDAÇÃO CULTURAL DE JOINVILLE**

**Rodrigo Coelho**  
**Diretor Presidente**

## PREGÃO ELETRÔNICO Nº 010/2015

### ANEXO I

#### TERMO DE REFERÊNCIA

#### **I-OBJETO:**

Aquisição de livros para Revitalização do Acervo da Biblioteca de Artes da Casa da Cultura “Fausto Rocha Junior”.

#### **II- ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS:**

ITEM	QTDE	UNID.	LIVRO
1	2	Pç	<b>PALAVRA CANTADA. As Melhores Brincadeiras musicais. Melhoramentos, 2012</b>
2	2	Pç	<b>STANLEY, Sadie. Tradução: ALVES, Eduardo F. Dicionário Grove de música. Edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.</b>
3	2	Pç	<b>GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de debussy a boulez. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2ª edição - 2011</b>
4	2	Pç	<b>BENWARD, Bruce; CARR, Maureen A. Percepção musical. Volume 2. Campinas. 1ª edição. Editora: UNICAMP, 2011.</b>
5	2	Pç	<b>ADOLFO, Antonio. Harmonia &amp; estilos para teclado . Rio de Janeiro.</b>



			<b>Edição 1ª. Editora Lumiar. 2010.</b>
6	2	Pç	<b>BACH, Carl Phlipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado. Campinas. Editora: UNICAMP, 2009.</b>
7	2	Pç	<b>BRAHIC, Marylene. A tecelagem. Lisboa. Editora: Estampa,1998.</b>
8	2	Pç	<b>GANDERTON, Lucinda. Dicionário de Pontos. São Paulo. Editora: A&amp;C, 2009.</b>
9	1	Pç	<b>COLASANTI, Marina. A moça tecelã São Paulo. Editora Global, 2004</b>
10	2	Pç	<b>LUYTEN, Sonia Bibe. Mangá o poder dos quadrinhos japoneses. São Paulo. Editora. Estação da Liberdade,1991.</b>
11	2	Pç	<b>MCCLLOUD, Scott. Desvendando os quadrinhos. São Paulo. Editora M. Books, 2005.</b>
12	2	Pç	<b>MENDONÇA, Lederly. A espetacular arte de desenhar quadrinhos. São Paulo. Editora:SENAC, 2010</b>
13	2	Pç	<b>PAUL, Gravett. Mangá – como o Japão reinventou os quadrinhos. São Paulo. Editora Conrad do Brasil, 2006.</b>
14	2	Pç	<b>FRIGOLA, Maria Dolores Ros. Cerâmica artística. Lisboa. Editora Estampa, 2006.</b>
15	2	Pç	<b>MARFONTES, Fundamentos do desenho artístico. São Paulo. Editora: Martins Fontes, 2007.</b>
16	2	Pç	<b>FORSLIND, Ann. Cor Jogos e Experiências, São Paulo. Editora: Callis, 1995.</b>
17	1	Pç	<b>OUVEN, Jones. A gramática do ornamento. São Paulo. Editora. Senac, 2010.</b>
18	1	Pç	<b>FARKING, Stephen; CORK, Richard. Tudo sobre arte. Rio de Janeiro. Editora: Sextante, 2011.</b>
19	1	Pç	<b>GONÇALVES, Marcos Augusto. 1922 - a Semana Que Não Terminou. 14ª.edição. São Paulo: Companhia das Letras, 2012</b>

20	1	Pç	<b>REGO, Ligia; SANTOS, Ligia; PASSOS. Gravura Moderna São Paulo. Editora: Moderna- Coleção Conhecendo o Ateliê do Artista, 2008.</b>
21	1	Pç	<b>GIBSON, Clare. Como compreender símbolos: guia rápido sobre simbologia nas artes. São Paulo. Editora: Senac, 2012</b>
22	2	Pç	<b>MARQUES, Isabel .Dançando na escola. 2ª edição São Paulo: Cortez, 2003.</b>
23	2	Pç	<b>FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: o sistema Laban / Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.</b>
24	2	Pç	<b>Vianna, Klaus. A dança. 3ª Edição. São Paulo. Editora: Summus Editorial.</b>
25	2	Pç	<b>TRINDADE, Ana Lígia. A escrita da dança. Porto Alegre: Ulbra, 2008.</b>
26	2	Pç	<b>MILLER, Jussara . A escuta do corpo-sistematização da técnica. São Paulo: Summus Editorial, 2007.</b>
27	2	Pç	<b>DASCAL, Míriam. Eutonia – o saber do corpo. São Paulo: Senac, 2008.</b>
28	2	Pç	<b>PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos – teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. São Paulo, Perspectiva, 2011.</b>
29	2	Pç	<b>MUNIZ, Rosane. Vestindo os nus: o figurino em cena. Rio de Janeiro: SENAC Rio, 2004.</b>
30	1	Pç	<b>PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.</b>
31	1	Pç	<b>PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003.</b>
32	1	Pç	<b>PEACOCK, Ronald. A arte do drama. São Paulo: É Realizações Editora, 2012.</b>
33	1	Pç	<b>PRADO, Décio de Almeida. O Teatro Brasileiro Moderno. São Paulo: Perspectiva, 2001.</b>
34	1	Pç	<b>PINCON-VALLIN, Beatrice. A Cena em Ensaios. São Paulo, Perspectiva, 2008.</b>

35	1	Pç	<b>QUILICI, Cassiano Sydow. Antonin Artaud - teatro e ritual. São Paulo: Annablume, 2007.</b>
36	1	Pç	<b>RICHARDS, Thomas. Trabalhar com Grotowski sobre as Ações Físicas. Com um Prefácio e o Ensaio "Da Companhia Teatral à Arte como Veículo" de Jerzy Grotowski. São Paulo: Perspectiva, 2012.</b>
37	1	Pç	<b>RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</b>
38	1	Pç	<b>RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, Representar. São Paulo: Cosac Naify, 2009.</b>
39	1	Pç	<b>RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</b>
40	1	Pç	<b>ROUBINE, Jean-Jacques. Introdução às grandes teorias do teatro. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.</b>
41	1	Pç	<b>ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral: 1880-1980. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.</b>
42	1	Pç	<b>ROSENFELD, Anatol. O teatro Épico. São Paulo: Perspectiva, 2002.</b>
43	1	Pç	<b>ROMANO, Lúcia. O teatro do corpo manifesto: Teatro Físico. São Paulo, Perspectiva: Fapesp, 2005.</b>
44	2	Pç	<b>EISNER, Will. Quadrinhos e Arte sequencial: Princípios e Práticas do lendário cartunista. Editora WMF Martins, 2010.</b>
45	1	Pç	<b>SOUZA, Maurício de. MSP 50 NOVOS ARTISTAS. Editora Panini Comics, 2011.</b>
46	1	Pç	<b>EISNER, Will. A vida na cidade grande. Companhia das Letras, 2009</b>
47	1	Pç	<b>KIELWAGEN, Paulo. Blue e os gatos. Editora Autores Catarinenses, 2013</b>
48	2	Pç	<b>MCCLLOUD, Scott. Desvendando os Quadrinhos - História Criação Desenho Animação Roteiro. Editora M. Books, 2005</b>

49	2	Pç	<b>MCCLLOUD, Scott.Desenhando Quadrinhos - Os Segredos das Narrativas de Quadrinhos, Mangás e Graphic Novels.Editora M. Books,2007</b>
50	2	Pç	<b>MCCLLOUD, Scott.Reinventando os Quadrinhos.Editora M. Books,2006</b>
51	2	Pç	<b>BEYRUTH, Danilo.Astronauta Magnetar.Editora Panini Comics,2012</b>
52	2	Pç	<b>DUARTE, Gustavo.Chico Bento: Pavor Espaciar. Graphic MSP.Editora Panini Comics,2013</b>
53	2	Pç	<b>DAMASCENO, Eduardo.Bidu, caminhos. Gaphic MSP.Editora Panini Comics,2014</b>
54	2	Pç	<b>SHIKO.Piteco. Graphic MSP.Editora Panini Comics,2013</b>
55	2	Pç	<b>RAMOS, Paulo.Revolução do Gibi: a nova cara dos quadrinhos no Brasil.Editora Devir,2012</b>
56	2	Pç	<b>SOUZA, Maurício de.MSP + 50 Artistas.Editora Panini Comics,2010</b>
57	2	Pç	<b>OSBORNE,Harold.Estética e teoria da arte.ed. Cultrix,1993</b>
58	2	Pç	<b>ECO,Umberto.Obra Aberta.ed. Perspectiva,1968</b>
59	2	Pç	<b>GULLAR,Ferreira. Etapas da arte contemporânea.ed. Revan,1998</b>
60	2	Pç	<b>DERDYK, Edith.Formas de Pensar o Desenho.Editora Zouk,2012</b>
61	2	Pç	<b>ARCHER, Michael.Arte Contemporânea.Editora Martins Fontes,2008</b>
62	2	Pç	<b>PEDROSA, Israel.O universo da cor.Editora SENAC,2003</b>
63	2	Pç	<b>PEDROSA, Israel.Da cor a cor inexistente.Editora SENAC,1977</b>
64	2	Pç	<b>PETILLA,Alexandre.Curtindo música brasileira - Um guia para entender e ouvir o melhor da nossa arte.Belas Letras,2013</b>
65	2	Pç	<b>SIDWELL, Jason.Como tocar guitarra passo a passo - Um guia completo para dominar a guitarra.Ata Books,2012</b>

66	2	Pç	<b>FERNANDES, Rinaldo de.Chico Buarque: O Poeta das Mulheres, dos Desvalidos e Dos Perseguidos.Leya Brasil,2013</b>
67	1	Pç	<b>GALVÃO,Luiz.Novos Baianos: A história do grupo que mudou a MPB.Lazuli Editora,2014</b>
68	1	Pç	<b>MOTTA, Nelson.Noites Tropicais - Solos, improvisos e memórias musicais.Objetiva,2001</b>
69	1	Pç	<b>MARIANI, Silvana.O Equilibrista de Seis Cordas - Método de violão para crianças.Editora UFPR,2009</b>
70	1	Pç	<b>MARCELO, Carlos.O fole roncou! - Uma História do Forró.Zaka,2012r</b>
71	1	Pç	<b>HOMEM,Wagner.Histórias de Canções - Chico Buarque.Leya Brasil,2009</b>
72	1	Pç	<b>ARANHA, Carla.Chorinho Brasileiro - Como tudo Começou.DBA Editora,2012</b>
73	1	Pç	<b>MED,Bohumil .Ritmo - 4ª ed. Ampliada.Musimed,1986</b>
74	1	Pç	<b>KOELLREUTTER, Hans Joachim.Contraponto Modal do Séc. XVI.Musimed,1996</b>
75	1	Pç	<b>BYRNE, David.Como funciona a música.Amarilys,2014</b>
76	1	Pç	<b>CANDÉ, Ronald de.História Universal da Música - Volume 2.Matins Fontes,2001</b>
77	1	Pç	<b>ALEXANDRE, Ricardo.Cheguei bem a tempo de ver o palco desabar - 50 causos e memórias do rock brasileira (1993 - 2008).Arquipélago Editorial,2013</b>
78	1	Pç	<b>ALEXANDRE, Ricardo.Dias de Luta - O rock e o Brasil dos anos 80 - 2ª ed.Arquipélago Editorial,2013</b>
79	2	Pç	<b>ALVES,Eduardo Francisco.Dicionário Grove de Música .Zahar,1994</b>
80	1	Pç	<b>CABRAL, Sergio.MPB na era do Rádio.Editora Nacional,2011</b>

81	2	Pç	<b>TINHORÃO, José Ramos. Música Popular- Tema em Debate. Editora 34, 2012</b>
82	2	Pç	<b>ELIA, Ricardo. Ritmos brasileiros. Ed. Scipione, 2013</b>
83	2	Pç	<b>MACK, Lorrie. Dança para Crianças - entre no deslumbrante universo de estilos e ritmos dos quatro cantos do mundo. Publifolhinha, 2013</b>
84	2	Pç	<b>MARQUES, Isabel A. Ensino de Dança Hoje - Textos e Contexto. Editora Cortez, 2011</b>
85	2	Pç	<b>MARQUES, Isabel A. Interações- Criança, Dança e Escola. Blucher, 2012</b>
86	2	Pç	<b>OSSANA, Paulina. A Educação pela Dança. Grupo Ed. Summus, 1988</b>
87	2	Pç	<b>Jacqui Greene Haas. Anatomia da Dança. Ed. Saraiva, 2011</b>
88	2	Pç	<b>FUX, Maria. Dança Experiência de Vida. Ed. Summus, 1983</b>
89	2	Pç	<b>SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Autores Associados, 2006</b>
90	2	Pç	<b>HACKETT, Jane. Balé Passo a Passo: Aprenda a Dançar como uma Estrela. Publifolhinha, 2012</b>
91	2	Pç	<b>FREIRE, Ana Vitória. ANGEL VIANNA: Uma Bibliografia da Dança Contemporânea. Ed. Dublin, 2005</b>
92	2	Pç	<b>STRAZZACAPPA, Marcia. Entre a Arte e a Docência - A Formação do Artista da Dança. Papyrus, 2006</b>
93	2	Pç	<b>VITÓRIA, Ana. Um traçado preciso da dança. Ed. 7 letras, 2010</b>
94	2	Pç	<b>LIBERMAN, Flávia. Delicadas Coreografias: Instantâneos de Uma Terapia Ocupacional. Ed. Summus, 2008</b>
95	2	Pç	<b>FRANKLIN, Eric .Condicionamento Físico Para Dança - Técnicas Para a Otimização Em Todos Os Estilos. Manole, 2013</b>

96	2	Pç	<b>NANNI, Dionísia. Dança Educação - Princípios, Métodos e Técnicas - 5ª ed. SPRINT, 2008</b>
----	---	----	---

### **III- CONDIÇÕES DE GARANTIA**

Todos os itens fornecidos deverão possuir garantia referente a defeitos de fabricação, em caso de erro gráfico e/ou de página ou folha em branco e outros, de acordo com o Código de Defesa do Consumidor, a contar a partir do recebimento definitivo.

### **IV- PRAZO DE ENTREGA E FORMA DE ENTREGA:**

Entregar o objeto no prazo de até 15 (quinze) dias a partir do recebimento da Nota de Empenho e de acordo com as especificações do Termo de Referência.

### **V- LOCAL DE ENTREGA E HORÁRIO DE ENTREGA:**

Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior- Rua Dona Francisca, 800 - Bairro Saguaiú CEP: 89201-250 - Joinville/SC. O horário deverá ser previamente estabelecido com o gestor do Contrato.

### **VI- DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA**

As despesas provenientes do objeto desta licitação correrão pela dotação orçamentária nº 00013.00391.00009.2.01180.00000 – Dinamização, manutenção e preservação de equipamentos e patrimônios culturais- FCJ- 3.3.9.0.00.00.00.00 / **Despesa 445**/ Fonte 100.

### **VII- GESTOR DO CONTRATO**

A gestão do contrato será realizada pela Fundação Cultural de Joinville.

### **VIII- OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA ESPECÍFICA DO OBJETO:**

- Efetuar a entrega do material na Casa da Cultura Fausto Rocha Junior.
- Entregar o objeto no prazo de até 15 (quinze) dias a partir do recebimento da Nota de Empenho e de acordo com as especificações do Termo de Referência.
- Arcar com as despesas incidentes direta ou indiretamente sobre o fornecimento das publicações, incluindo as despesas decorrentes do transporte.
- Reparar, corrigir, remover, substituir, desfazer e refazer, prioritária e exclusivamente, à sua custa e risco, no prazo de no máximo de 25 (vinte e cinco) dias úteis, quaisquer vícios, defeitos, incorreções, erros, falhas e imperfeições nos livros, decorrente de culpa da empresa fornecedora e dentro das especificações do fabricante.

- Prestar todos os esclarecimentos que forem solicitados pela CONTRATANTE, obrigando-se a atender, de imediato, todas as reclamações a respeito da qualidade do fornecimento.
- Reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, no total ou em parte, o objeto do contrato em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções;
- O material deverá ser entregue devidamente embalado, de forma a não ser danificado durante as operações de transporte, carga e descarga;
- A contratada somente se desonerará do fornecimento da(s) obra(s) solicitada(s) se esta(s) não mais existir(em) no mercado livreiro. No caso de obra esgotada ou no prelo, o fornecedor deverá apresentar os documentos comprobatórios da impossibilidade de entrega (carta/declaração da editora).

### **IX- OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE ESPECÍFICA DO OBJETO:**

-Efetuar o pagamento em observância à forma estipulada pela administração no prazo estabelecido neste Edital.

Joinville, 17 de abril de 2015.

**FUNDAÇÃO CULTURAL DE JOINVILLE**

**Rodrigo Coelho**

**Diretor Presidente**

**PREGÃO ELETRÔNICO Nº 010/2015**

**ANEXO II**

**Quadro de Quantitativos, Especificações Mínimas dos Itens e Valores Estimados/Máximos**



ITEM	QTDE	UNID.	LIVRO	Valor	Valor
				Unitário	Total
				Máximo	Máximo
1	2	Pç	<b>PALAVRA CANTADA. As Melhores Brincadeiras musicais. Melhoramentos, 2012</b>	R\$ 55,63	R\$ 111,26
2	2	Pç	<b>STANLEY, Sadie. Tradução: ALVES, Eduardo F. Dicionário Grove de música. Edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.</b>	R\$ 232,57	R\$ 465,14
3	2	Pç	<b>GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de debussy a boulez. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2ª edição - 2011</b>	R\$ 62,52	R\$ 125,04
4	2	Pç	<b>BENWARD, Bruce; CARR, Maureen A. Percepção musical. Volume 2. Campinas. 1ª edição. Editora: UNICAMP, 2011.</b>	R\$ 82,88	R\$ 165,76
5	2	Pç	<b>ADOLFO, Antonio. Harmonia &amp; estilos para teclado . Rio de Janeiro. Edição 1ª. Editora Lumiar. 2010.</b>	R\$ 81,94	R\$ 163,88
6	2	Pç	<b>BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado. Campinas. Editora: UNICAMP, 2009.</b>	R\$ 85,74	R\$ 171,48
7	2	Pç	<b>BRAHIC, Marylene. A tecelagem. Lisboa. Editora: Estampa, 1998.</b>	R\$ 100,40	R\$ 200,80
8	2	Pç	<b>GANDERTON, Lucinda. Dicionário de Pontos. São Paulo. Editora: A&amp;C, 2009.</b>	R\$ 66,13	R\$ 132,26
9	1	Pç	<b>COLASANTI, Marina. A moça tecelã São Paulo. Editora Global, 2004</b>	R\$ 40,92	R\$ 40,92
10	2	Pç	<b>LUYTEN, Sonia Bibe. Mangá o poder dos quadrinhos japoneses. São Paulo. Editora. Estação da Liberdade, 1991.</b>	R\$ 49,45	R\$ 98,90
11	2	Pç	<b>MCCLLOUD, Scott. Desvendando os quadrinhos. São</b>	R\$	R\$

			<b>Paulo. Editora M. Books, 2005.</b>	87,85	175,70
12	2	Pç	<b>MENDONÇA, Lederly. A espetacular arte de desenhar quadrinhos. São Paulo. Editora: SENAC, 2010</b>	R\$ 45,66	R\$ 91,32
13	2	Pç	<b>PAUL, Gravett. Mangá – como o Japão reinventou os quadrinhos. São Paulo. Editora Conrad do Brasil, 2006.</b>	R\$ 70,96	R\$ 141,92
14	2	Pç	<b>FRIGOLA, Maria Dolores Ros. Cerâmica artística. Lisboa. Editora Estampa, 2006.</b>	R\$ 99,18	R\$ 198,36
15	2	Pç	<b>MARFONTES, Fundamentos do desenho artístico. São Paulo. Editora: Martins Fontes, 2007.</b>	R\$ 80,33	R\$ 160,66
16	2	Pç	<b>FORSLIND, Ann. Cor Jogos e Experiências, São Paulo. Editora: Callis, 1995.</b>	R\$ 38,20	R\$ 76,40
17	1	Pç	<b>OUVEN, Jones. A gramática do ornamento. São Paulo. Editora. Senac, 2010.</b>	R\$ 70,57	R\$ 70,57
18	1	Pç	<b>FARKING, Stephen; CORK, Richard. Tudo sobre arte. Rio de Janeiro. Editora: Sextante, 2011.</b>	R\$ 66,23	R\$ 66,23
19	1	Pç	<b>GONÇALVES, Marcos Augusto. 1922 - a Semana Que Não Terminou. 14ª.edição. São Paulo: Companhia das Letras, 2012</b>	R\$ 56,48	R\$ 56,48
20	1	Pç	<b>REGO, Ligia; SANTOS, Ligia; PASSOS. Gravura Moderna São Paulo. Editora: Moderna- Coleção Conhecendo o Ateliê do Artista, 2008.</b>	R\$ 43,51	R\$ 43,51
21	1	Pç	<b>GIBSON, Clare. Como compreender símbolos: guia rápido sobre simbologia nas artes. São Paulo. Editora: Senac, 2012</b>	R\$ 51,85	R\$ 51,85
22	2	Pç	<b>MARQUES, Isabel. Dançando na escola. 2ª edição São Paulo: Cortez, 2003.</b>	R\$ 36,02	R\$ 72,04
23	2	Pç	<b>FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: o sistema Ilaban / Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.</b>	R\$ 53,15	R\$ 106,30

24	2	Pç	<b>Vianna, Klaus. A dança. 3ª Edição. São Paulo. Editora: Summus Editorial.</b>	R\$ 46,33	R\$ 92,66
25	2	Pç	<b>TRINDADE, Ana Lígia. A escrita da dança. Porto Alegre: Ulbra, 2008.</b>	R\$ 39,13	R\$ 78,26
26	2	Pç	<b>MILLER, Jussara . A escuta do corpo-sistematização da técnica. São Paulo: Summus Editorial, 2007.</b>	R\$ 33,42	R\$ 66,84
27	2	Pç	<b>DASCAL, Míriam. Eutonia – o saber do corpo. São Paulo: Senac, 2008.</b>	R\$ 52,11	R\$ 104,22
28	2	Pç	<b>PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos – teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. São Paulo, Perspectiva, 2011.</b>	R\$ 59,94	R\$ 119,88
29	2	Pç	<b>MUNIZ, Rosane. Vestindo os nus: o figurino em cena. Rio de Janeiro: SENAC Rio, 2004.</b>	R\$ 65,49	R\$ 130,98
30	1	Pç	<b>PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.</b>	R\$ 73,69	R\$ 73,69
31	1	Pç	<b>PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003.</b>	R\$ 59,14	R\$ 59,14
32	1	Pç	<b>PEACOCK, Ronald. A arte do drama. São Paulo: É Realizações Editora, 2012.</b>	R\$ 70,32	R\$ 70,32
33	1	Pç	<b>PRADO, Décio de Almeida. O Teatro Brasileiro Moderno. São Paulo: Perspectiva, 2001.</b>	R\$ 34,80	R\$ 34,80
34	1	Pç	<b>PINCON-VALLIN, Beatrice. A Cena em Ensaios. São Paulo, Perspectiva, 2008.</b>	R\$ 43,81	R\$ 43,81
35	1	Pç	<b>QUILICI, Cassiano Sydow. Antonin Artaud - teatro e ritual. São Paulo: Annablume, 2007.</b>	R\$ 49,14	R\$ 49,14
36	1	Pç	<b>RICHARDS, Thomas. Trabalhar com Grotowski sobre as Ações Físicas. Com um Prefácio e o Ensaio "Da Companhia Teatral à Arte como Veículo" de Jerzy Grotowski. São Paulo: Perspectiva, 2012.</b>	R\$ 55,93	R\$ 55,93

37	1	Pç	<b>RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</b>	R\$ 45,80	R\$ 45,80
38	1	Pç	<b>RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, Representar. São Paulo: Cosac Naify, 2009.</b>	R\$ 52,13	R\$ 52,13
39	1	Pç	<b>RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</b>	R\$ 56,23	R\$ 56,23
40	1	Pç	<b>ROUBINE, Jean-Jacques. Introdução às grandes teorias do teatro. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.</b>	R\$ 52,13	R\$ 52,13
41	1	Pç	<b>ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral: 1880-1980. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.</b>	R\$ 57,45	R\$ 57,45
42	1	Pç	<b>ROSENFELD, Anatol. O teatro Épico. São Paulo: Perspectiva, 2002.</b>	R\$ 37,10	R\$ 37,10
43	1	Pç	<b>ROMANO, Lúcia. O teatro do corpo manifesto: Teatro Físico. São Paulo, Perspectiva: Fapesp, 2005.</b>	R\$ 53,19	R\$ 53,19
44	2	Pç	<b>EISNER, Will. Quadrinhos e Arte sequencial: Princípios e Práticas do lendário cartunista. Editora WMF Martins, 2010.</b>	R\$ 54,78	R\$ 109,56
45	1	Pç	<b>SOUZA, Maurício de. MSP 50 NOVOS ARTISTAS. Editora Panini Comics, 2011.</b>	R\$ 61,75	R\$ 61,75
46	1	Pç	<b>EISNER, Will. A vida na cidade grande. Companhia das Letras, 2009</b>	R\$ 69,73	R\$ 69,73
47	1	Pç	<b>KIELWAGEN, Paulo. Blue e os gatos. Editora Autores Catarinenses, 2013</b>	R\$ 32,61	R\$ 32,61
48	2	Pç	<b>MCCLLOUD, Scott. Desvendando os Quadrinhos - Historia Criacao Desenho Animacao Roteiro. Editora M. Books, 2005</b>	R\$ 82,90	R\$ 165,80
49	2	Pç	<b>MCCLLOUD, Scott. Desenhando Quadrinhos - Os Segredos das Narrativas de Quadrinhos, Mangás e Graphic Novels. Editora M. Books, 2007</b>	R\$ 82,88	R\$ 165,76

50	2	Pç	<b>MC CLOUD, Scott.Reinventando os Quadrinhos.Editora M. Books,2006</b>	R\$ 80,27	R\$ 160,54
51	2	Pç	<b>BEYRUTH, Danilo.Astronauta Magnetar.Editora Panini Comics,2012</b>	R\$ 30,74	R\$ 61,48
52	2	Pç	<b>DUARTE, Gustavo.Chico Bento: Pavor Espaciar. Graphic MSP.Editora Panini Comics,2013</b>	R\$ 24,65	R\$ 49,30
53	2	Pç	<b>DAMASCENO, Eduardo.Bidu, caminhos. Gaphic MSP.Editora Panini Comics,2014</b>	R\$ 30,74	R\$ 61,48
54	2	Pç	<b>SHIKO.Piteco. Graphic MSP.Editora Panini Comics,2013</b>	R\$ 28,60	R\$ 57,20
55	2	Pç	<b>RAMOS, Paulo.Revolução do Gibi: a nova cara dos quadrinhos no Brasil.Editora Devir,2012</b>	R\$ 51,30	R\$ 102,60
56	2	Pç	<b>SOUZA, Maurício de.MSP + 50 Artistas.Editora Panini Comics,2010</b>	R\$ 89,18	R\$ 178,36
57	2	Pç	<b>OSBORNE,Harold.Estética e teoria da arte.ed. Cultrix,1993</b>	R\$ 160,63	R\$ 321,26
58	2	Pç	<b>ECO,Umberto.Obra Aberta.ed. Perspectiva,1968</b>	R\$ 51,38	R\$ 102,76
59	2	Pç	<b>GULLAR,Ferreira. Etapas da arte contemporânea.ed. Revan,1998</b>	R\$ 67,26	R\$ 134,52
60	2	Pç	<b>DERDYK, Edith.Formas de Pensar o Desenho.Editora Zouk,2012</b>	R\$ 48,10	R\$ 96,20
61	2	Pç	<b>ARCHER, Michael.Arte Contemporânea.Editora Martins Fontes,2008</b>	R\$ 61,89	R\$ 123,78
62	2	Pç	<b>PEDROSA, Israel.O universo da cor.Editora SENAC,2003</b>	R\$53,97	R\$ 107,94
63	2	Pç	<b>PEDROSA, Israel.Da cor a cor inexistente.Editora SENAC,1977</b>	R\$ 73,71	R\$ 147,42

64	2	Pç	<b>PETILLA, Alexandre. Curtindo música brasileira - Um guia para entender e ouvir o melhor da nossa arte. Belas Letras, 2013</b>	R\$ 54,44	R\$ 108,88
65	2	Pç	<b>SIDWELL, Jason. Como tocar guitarra passo a passo - Um guia completo para dominar a guitarra. Alta Books, 2012</b>	R\$ 94,59	R\$ 189,18
66	2	Pç	<b>FERNANDES, Rinaldo de. Chico Buarque: O Poeta das Mulheres, dos Desvalidos e Dos Perseguidos. Leya Brasil, 2013</b>	R\$ 53,73	R\$ 107,46
67	1	Pç	<b>GALVÃO, Luiz. Novos Baianos: A história do grupo que mudou a MPB. Lazuli Editora, 2014</b>	R\$ 42,95	R\$ 42,95
68	1	Pç	<b>MOTTA, Nelson. Noites Tropicais - Solos, improvisos e memórias musicais. Objetiva, 2001</b>	R\$ 35,70	R\$ 35,70
69	1	Pç	<b>MARIANI, Silvana. O Equilibrista de Seis Cordas - Método de violão para crianças. Editora UFPR, 2009</b>	R\$ 38,19	R\$ 38,19
70	1	Pç	<b>MARCELO, Carlos. O fole roncou! - Uma História do Forró. Zaka, 2012r</b>	R\$ 54,44	R\$ 54,44
71	1	Pç	<b>HOMEM, Wagner. Histórias de Canções - Chico Buarque. Leya Brasil, 2009</b>	R\$ 81,80	R\$ 81,80
72	1	Pç	<b>ARANHA, Carla. Chorinho Brasileiro - Como tudo Começou. DBA Editora, 2012</b>	R\$ 61,34	R\$ 61,34
73	1	Pç	<b>MED, Bohumil. Ritmo - 4ª ed. Ampliada. Musimed, 1986</b>	R\$ 37,47	R\$ 37,47
74	1	Pç	<b>KOELLREUTTER, Hans Joachim. Contraponto Modal do Séc. XVI. Musimed, 1996</b>	R\$ 32,03	R\$ 32,03
75	1	Pç	<b>BYRNE, David. Como funciona a música. Amarilys, 2014</b>	R\$ 136,37	R\$ 136,37
76	1	Pç	<b>CANDÉ, Ronald de. História Universal da Música - Volume 2. Matins Fontes, 2001</b>	R\$ 76,16	R\$ 76,16

77	1	Pç	<b>ALEXANDRE, Ricardo.Cheguei bem a tempo de ver o palco desabar - 50 causos e memórias do rock brasileira (1993 - 2008).Arquipélago Editorial,2013</b>	R\$ 40,07	R\$ 40,07
78	1	Pç	<b>ALEXANDRE, Ricardo.Dias de Luta - O rock e o Brasil dos anos 80 - 2ª ed.Arquipélago Editorial,2013</b>	R\$ 45,59	R\$ 45,59
79	2	Pç	<b>ALVES,Eduardo Francisco.Dicionário Grove de Música .Zahar,1994</b>	R\$ 232,63	R\$ 465,26
80	1	Pç	<b>CABRAL, Sergio.MPB na era do Rádio.Editora Nacional,2011</b>	R\$ 39,16	R\$ 39,16
81	2	Pç	<b>TINHORÃO,José Ramos.Música Popular- Tema em Debate.Editora 34,2012</b>	R\$ 41,79	R\$ 83,58
82	2	Pç	<b>ELIA, Ricardo.Ritmos brasileiros.Ed. Scipione,2013</b>	R\$ 40,57	R\$ 81,14
83	2	Pç	<b>MACK, Lorrie.Dança para Crianças - entre no deslumbrante universo de estilos e ritmos dos quatro cantos do mundo.Publifolhinha,2013</b>	R\$ 45,23	R\$ 90,46
84	2	Pç	<b>MARQUES,Isabel A.Ensino de Dança Hoje - Textos e Contexto.Editora Cortez,2011</b>	R\$ 33,48	R\$ 66,96
85	2	Pç	<b>MARQUES,Isabel A.Interações- Criança, Dança e Escola.Blucher, 2012</b>	R\$ 42,17	R\$ 84,34
86	2	Pç	<b>OSSANA, Paulina.A Educação pela Dança.Grupo Ed. Summus, 1988</b>	R\$ 53,17	R\$ 106,34
87	2	Pç	<b>Jacqui Greene Haas.Anatomia da Dança.Ed.Saraiva, 2011</b>	R\$ 109,44	R\$ 218,88
88	2	Pç	<b>FUX, Maria.Dança Experiência de Vida.Ed.Summus, 1983</b>	R\$ 43,54	R\$ 87,08
89	2	Pç	<b>SIQUEIRA,Denise da Costa Oliveira.Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena.Autores Associados, 2006</b>	R\$ 68,18	R\$ 136,36

90	2	Pç	<b>HACKETT, Jane. Balé Passo a Passo: Aprenda a Dançar como uma Estrela. Publifolhinha, 2012</b>	R\$ 38,44	R\$ 76,88
91	2	Pç	<b>FREIRE, Ana Vitória. ANGEL VIANNA: Uma Bibliografia da Dança Contemporânea. Ed. Dublin, 2005</b>	R\$ 49,78	R\$ 99,56
92	2	Pç	<b>STRAZZACAPPA, Marcia. Entre a Arte e a Docência - A Formação do Artista da Dança. Papirus, 2006</b>	R\$ 41,89	R\$ 83,78
93	2	Pç	<b>VITÓRIA, Ana. Um traçado preciso da dança. Ed. 7 letras, 2010</b>	R\$ 53,34	R\$ 106,68
94	2	Pç	<b>LIBERMAN, Flávia. Delicadas Coreografias: Instantâneos de Uma Terapia Ocupacional. Ed. Summus, 2008</b>	R\$ 116,70	R\$ 233,40
95	2	Pç	<b>FRANKLIN, Eric. Condicionamento Físico Para Dança - Técnicas Para a Otimização Em Todos Os Estilos. Manole, 2013</b>	R\$ 87,58	R\$ 175,16
96	2	Pç	<b>NANNI, Dionísia. Dança Educação - Princípios, Métodos e Técnicas - 5ª ed. SPRINT, 2008</b>	R\$ 48,84	R\$ 97,68

**VALOR ESTIMADO MÁXIMO:**

Para esta licitação fica estimado o valor total máximo de **R\$ 10.050,86 (dez mil e cinquenta reais e oitenta e seis centavos)**.

**PREGÃO ELETRÔNICO Nº 010/2015****ANEXO III****Modelo de Proposta de Preços**

À

Fundação Cultural de Joinville

	<b>Quantidade</b>		<b>Especificação</b>	<b>Preço Em R\$</b>
--	-------------------	--	----------------------	---------------------



Item(ns)		Unidade	(Modelo, Fabricante, Etc)	Unitário	Total
1	XX				

Preço total em R\$ por extenso:

## Validade da Proposta:

Prazo de Entrega:

Local de Entrega:

Garantia:

## Dados da Licitante:

Razão Social/Nome:

Endereço:

Município:

Estado:

CEP:

CNPJ/CPF/MF:

Fone: ( )

Fax: ( )

E-Mail:

Banco:

Agência:

Conta:

Representante:

Fone: ( )

Fax: ( )

## Dados do Representante Legal da Empresa para assinatura do Contrato:

Nome:

CPF:

Cargo/Função:

Local e data:

Assinatura/Carimbo

**PREGÃO ELETRÔNICO Nº 010/2015****ANEXO IV****Declaração**

....., inscrito no CNPJ nº....., por intermédio de seu representante legal o(a) Sr(a)....., portador(a) da Carteira de Identidade nº..... e do CPF nº....., **DECLARA**, para fins do disposto no [inciso V do art. 27 da Lei no 8.666, de 21 de junho de 1993](#), acrescido pela Lei nº 9.854, de 27 de outubro de 1999, que não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de dezesseis anos.

Ressalva: emprega menor, a partir de quatorze anos, na condição de aprendiz ( ) .

(Observação: em caso afirmativo, assinalar a ressalva acima)

Local e Data:

Nome, cargo e assinatura

Razão Social da empresa

**OBS: ESTA DECLARAÇÃO DEVERÁ ESTAR JUNTO DAS DOCUMENTAÇÕES DE HABILITAÇÃO.**

**PREGÃO ELETRÔNICO Nº 010/2015****ANEXO V****Modelo de Declaração de atendimento às condições de habilitação****NOME/RAZÃO SOCIAL DA EMPRESA: .....****CNPJ: .....****ENDEREÇO: .....****DECLARAÇÃO**

Declaramos para efeitos do atendimento do subitem 10.3 “a” e “b”, do Edital de Pregão Eletrônico nº **XX/2015**, instaurado pela Fundação Cultural de Joinville, conforme exigido pelo inciso VII, do art. 4º, da Lei Federal nº 10.520, de 17 de julho de 2002, que atendemos plenamente as condições de habilitação estabelecidas neste Edital.

Ressalva: Em se tratando de Microempresa ou Empresa de Pequeno Porte com restrição fiscal, deverá esclarecer que atende as condições de habilitação, exceto a regularidade fiscal.

Local e data, .....

**NOME E ASSINATURA DO  
REPRESENTANTE DA EMPRESA**

**OBS: ESTA DECLARAÇÃO DEVERÁ ESTAR JUNTO DAS DOCUMENTAÇÕES DE HABILITAÇÃO.**

**PREGÃO ELETRÔNICO Nº 010/2015**

**ANEXO VI**

**MODELO SUGERIDO DE ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA**

***(TIMBRE DA EMPRESA QUE ESTÁ FORNECENDO O ATESTADO)***

**ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA**

Atestamos para os devidos fins, que a empresa ....., estabelecida na Rua ....., Bairro ....., na cidade de ....., inscrita no C.N.P.J. n.º ....., forneceu a esta empresa ....., inscrita no C.N.P.J. n.º ....., os itens conforme segue:

Quantidade	Unidade	Descrição

Atestamos, outrossim, que a mesma sempre atendeu a todos os requisitos, tantos na qualidade quanto na pontualidade dos produtos, nada havendo que possa desaboná-la.

(Data xx/xx/xxxx)

**Nome, Assinatura do Responsável legal da empresa**

**(Cargo/Função)**

**(carimbo CNPJ)**

**PREGÃO ELETRÔNICO Nº 010/2015**

**ANEXO VII**

**MINUTA DO CONTRATO**

TERMO DE CONTRATO Nº \_\_\_/2015

Termo de Contrato que entre si celebram o **Fundação Cultural de Joinville**, com sede na Avenida José Vieira, n.º 315 (Centreventos Cau Hansen – 4º andar), América, Joinville/SC – CEP 89.204-110, inscrita no CNPJ sob n.º 83.796.227/0001-12, ora em diante denominado **CONTRATANTE** e a empresa -----, inscrita no CNPJ n.º -----, doravante denominada **CONTRATADA**, para **aquisição de livros para Revitalização do Acervo da Biblioteca de Artes da Casa da Cultura “Fausto Rocha Júnior”**, para execução do projeto aprovado no Sistema Municipal de Desenvolvimento pela Cultura – SIMDEC, com recursos do Fundo Municipal de Incentivo à Cultura – FMIC na forma de **Pregão Eletrônico nº 010/2015** do tipo **menor preço por item**, a ser regido pela Lei Federal nº 10.520, de 17 de julho de 2002, a Lei Municipal nº 4.832, de 22 de setembro de 2003, Decreto 5.450 de 31 de maio de 2005 e Lei Complementar nº 123, de 14 de dezembro de 2006 e alterações posteriores e demais normas legais federais, estaduais e municipais vigentes.

Aos -- dias de ----- de 2015, na sede da Fundação Cultural de Joinville, presente o Sr. Rodrigo Coelho, Diretor Presidente, CPF nº xxx.xxx.xxx-xx, compareceu o Sr. -----, CPF nº ----- da empresa -----, para como seu representante legal, firmar com a **CONTRATANTE** o presente instrumento, pelo qual se obriga a fornecer o objeto do Contrato, na forma e condições estabelecidas no edital de **Pregão Eletrônico nº 010/2015**, e nas cláusulas seguintes:

## CLÁUSULA PRIMEIRA - Objeto do Contrato

1- Este contrato tem por objeto a **aquisição de livros para Revitalização do Acervo da Biblioteca de Artes da Casa da Cultura “Fausto Rocha Júnior”**, para execução do projeto aprovado no Sistema Municipal de Desenvolvimento pela Cultura – SIMDEC, com recursos do Fundo Municipal de Incentivo à Cultura – FMIC, conforme Anexo I do Pregão Eletrônico nº **010/2015**.

## CLÁUSULA SEGUNDA – Forma de Fornecimento

2.1 – O fornecimento do material do presente Contrato será em parcela única, de acordo com a cláusula quinta deste instrumento.

2.2 – Fica vinculado este termo contratual as condições do Edital e seus anexos do processo licitatório Pregão Eletrônico nº **010/2015** e à proposta da Contratada.

## CLÁUSULA TERCEIRA - Preço

3.1 - O valor deste Contrato para efeitos financeiros, fiscais e orçamentários é de **RS** \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), sendo o mesmo fixo e irrevogável.

## CLÁUSULA QUARTA - Condições de Pagamento

4.1 – O pagamento será efetivado de acordo com a proposta de preços apresentada pelo vencedor neste **Pregão**, observado o que consta neste Edital e seus Anexos, inclusive quanto à forma e condições de pagamento.

4.2 - O pagamento será efetuado **em até 30 (trinta) dias** após a entrega dos produtos e apresentação da nota fiscal que deverá ser emitida em nome da CONTRATANTE, da qual deverá constar o número desta licitação, do número do contrato e da Nota de Empenho, e das negativas fiscais (Federal, Estadual, Municipal, FGTS, INSS e CNDT), regularizadas, no setor de contabilidade da **CONTRATANTE**.

4.3 – As retenções tributárias serão aplicadas de acordo com as legislações Federais, Estaduais e Municipais vigentes.

É vedado à **CONTRATADA** pleitear qualquer adicional de preços por faltas ou omissões que venham a serem verificadas na proposta.

4.4 – Em caso de erro na nota fiscal/fatura, observação de cobranças indevidas ou circunstâncias que impeçam a liquidação das despesas, a **CONTRATADA** será oficialmente comunicada do fato pelo gestor do contrato, e a partir daquela data o prazo para pagamento iniciar-se-á após a regularização da situação e reapresentação do documento fiscal, o que não poderá se dar em um prazo inferior a 05 (cinco) dias úteis antecedentes a data do vencimento.

4.5- Em caso de atraso no pagamento será aplicado como índice de atualização monetária o IPCA – Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo.

## **CLÁUSULA QUINTA – Prazos e Entrega do Objeto**

**5.1** – O prazo de vigência contratual será de 60 (sessenta) dias a contar de sua assinatura.

**5.2** – O objeto licitado deverá ser entregue em parcela única, no prazo máximo de **15 (quinze) dias** contados da assinatura do contrato e entrega da Nota de Empenho.

**5.3** - O endereço para entrega será na Rua Dona Francisca, 800 - Bairro Saguacú CEP: 89201-250 - Joinville/SC- Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior.

**5.4**- O prazo para assinatura do contrato será de até 05 (cinco) dias após a convocação do interessado pela FUNDAÇÃO CULTURAL DE JOINVILLE.

## **CLÁUSULA SEXTA - Recursos para Atender as Despesas**

**6.1**- As despesas provenientes do objeto desta licitação correrão pela dotação orçamentária nº 00013.00391.00009.2.01180.00000 – Dinamização, manutenção e preservação de equipamentos e patrimônios culturais- FCJ- 3.3.9.0.00.00.00.00.00 / **Despesa 445/** Fonte 100.

## **CLÁUSULA SÉTIMA - Da Gestão Do Contrato**

**7.1** - A gestão do termo contratual será realizada pela Fundação Cultural de Joinville, através da Coordenação Geral da Casa da Cultura Fausto Rocha Junior, sendo a mesma responsável pelo recebimento e fiscalização do objeto licitado.

## **CLÁUSULA OITAVA - Direito de Fiscalização**

**8.1** - A **CONTRATANTE**, através da Coordenação da Casa da Cultura “Fausto Rocha Júnior”, exercerá ampla fiscalização do objeto contratado, o que em nenhuma hipótese eximirá a **CONTRATADA** das responsabilidades fixadas pelo Código Civil e pelo Código de Defesa do Consumidor.

**8.2** - A fiscalização da **CONTRATANTE** transmitirá por escrito as instruções, ordens e reclamações, competindo-lhe a decisão nos casos de dúvidas que surgirem no decorrer da vigência contratual.

## **CLÁUSULA NONA - Responsabilidades da CONTRATANTE**

**9.1** – Cumprir e fazer cumprir as disposições deste Contrato;

**9.2** – Determinar quando cabível, as modificações consideradas necessárias à perfeita execução do Contrato e a tutelar o interesse público;

**9.3** – Intervir no fornecimento do objeto licitado nos casos previstos em lei e na forma deste Contrato visando proteger o interesse público;

**9.4** -Prestar as informações e os esclarecimentos que venham a serem solicitados pela **CONTRATADA**;

**9.5-** Efetuar o pagamento à **CONTRATADA**, de acordo com a forma e prazo estabelecidos neste Contrato.

**9.6 –** Conferir, vistoriar e aprovar o objeto entregue pela **CONTRATADA**;

**9.7-** Rejeitar, no todo ou em parte, os materiais que a contratada entregar e os serviços que a mesma prestar fora das especificações deste Edital e seus anexos.

## **CLÁUSULA DÉCIMA - Responsabilidades da CONTRATADA**

**10.1 - A CONTRATADA** obriga-se a aceitar os acréscimos ou supressões que a **CONTRATANTE** realizar, até o limite de 25% (vinte e cinco por cento) do valor inicial do Contrato.

**10.2 -** Assumir integral responsabilidade pelo fornecimento do objeto contratual que vir a efetuar, estando sempre de acordo com o estabelecido nas normas deste Contrato e do Edital do processo licitatório Pregão Eletrônico nº xx/2015 e demais documentos técnicos fornecidos.

**10.3 -** Assumir integral responsabilidade pelos danos causados diretamente à Fundação Cultural de Joinville ou a terceiros, decorrentes de sua culpa ou dolo na execução do Contrato.

**10.4 -** Reparar, corrigir, remover e substituir, quando necessário, prioritário e exclusivamente à sua custa, o objeto desta licitação, fornecidos com defeitos, imperfeições ou recusados pela **CONTRATANTE**.

**10.5 -** As despesas de transporte na entrega e também em caso de envio e retorno do objeto para substituição correrão por conta da **CONTRATADA**.

**10.6 –** O licitante vencedor deverá manter, até o cumprimento final de sua obrigação, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação, devendo comunicar imediatamente à **CONTRATANTE** qualquer alteração.

**10.7 –** O licitante vencedor é responsável pelos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais resultantes da execução do contrato, nos termos do art. 71 da Lei nº 8.666/93.

**10.8 –** O objeto deste contrato deverá ser entregue em parcela única, no prazo de até **15 (quinze) dias** contados da assinatura do contrato e entrega da Nota de Empenho.

**10.9-** Indicar nome e telefone de um profissional da empresa para responder pela execução do objeto contratual.

**10.10-** Comunicar, por escrito, imediatamente, ao Fiscal, a impossibilidade de execução de qualquer obrigação contratual, para a adoção das providências cabíveis.

## **CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA - Das Sanções**

**11.1 –** As sanções e penalidades que poderão ser aplicadas ao Proponente/Contratado são as previstas na Lei Federal nº 10.520, de 17 de julho de 2002, na Lei Municipal nº 4.832, de 22 de setembro de 2003 e alterações posteriores, neste Pregão e no Contrato.

**11.2 –** Penalidades que poderão ser cominadas aos Proponentes/Contratados, garantida a prévia defesa no prazo de 05 (cinco) dias úteis:



I – **Multa**, que será deduzida dos respectivos créditos, ou cobrada administrativamente ou judicialmente, correspondente a:

- a) 15% (quinze por cento) do valor da proposta, no caso de desistência de proposta ou deixar de entregar ou apresentar documentação falsa exigida para o certame, não celebrar contrato;
- b) 0,2% (zero vírgula dois por cento) do valor da proposta por dia que exceder ao prazo para entrega do objeto, até o limite de 15% (quinze por cento);
- c) 15% (quinze por cento) do valor da proposta, pela inexecução contratual, por parte do proponente vencedor, sem prejuízo da apuração e reparação do dano que a exceder;

II – **Impedimento de licitar e contratar** com o Município de Joinville, Administração Direta e Indireta, nas hipóteses abaixo e o **descredenciamento** do Cadastro Central de Fornecedores do Município de Joinville e do SICAF, **pelo prazo de até 05 (cinco) anos**, sem prejuízo das demais cominações legais e contratuais, de acordo com o art. 7º, da Lei Federal nº 10.520, de 17 de julho de 2002:

- a) recusar-se a retirar a Autorização de Fornecimento ou assinar o contrato, quando convocado dentro do prazo de validade da proposta;
- b) deixar de apresentar os documentos discriminados no Edital, tendo declarado que cumpria os requisitos de habilitação;
- c) apresentar documentação falsa para participar no certame, conforme registrado em ata, ou demonstrado em procedimento administrativo, mesmo que posterior ao encerramento do certame;
- d) retardar a execução do certame por conduta reprovável do proponente, registrada em ata;
- e) não manter a proposta;
- f) desistir de lance realizado na fase de competição;
- g) comportar-se de modo inidôneo durante a realização do certame, registrado em ata;
- h) cometer fraude fiscal demonstrada durante ou após a realização do certame;
- i) fraudar a execução do contrato;
- j) descumprir as obrigações decorrentes do contrato.

**11.3** – As multas deverão ser pagas junto à Tesouraria da Fundação Cultural de Joinville até o dia de pagamento que o **PROPONENTE/CONTRATADO** tiver direito ou poderão ser cobradas judicialmente após 30 (trinta) dias da notificação.

**11.4** – Nas penalidades previstas neste edital, a Administração considerará, motivadamente, a gravidade da falta, seus efeitos, bem como os antecedentes do proponente ou contratado, graduando-as e podendo deixar de aplicá-las, se admitidas as justificativas do proponente ou contratado, nos termos do que dispõe o art. 7º, da Lei nº. 10.520/2002.

**11.5** – As penalidades aplicadas serão registradas no cadastro do proponente/contratado.

**11.6** – Nenhum pagamento será realizado ao **PROPONENTE/CONTRATADO** enquanto pendente de liquidação qualquer obrigação financeira que lhe for imposta em virtude de penalidade ou inadimplência contratual.

## **CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA – Rescisão**

### **12.1 - A rescisão do presente poderá ser:**

- a. determinada por ato unilateral e escrito da Administração, nos casos enumerados nos incisos I a XII e XVII do art. 78 da Lei nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94 e pela Lei 9.648/98;
- b. a inexecução total ou parcial do presente enseja sua rescisão pela Administração, com as conseqüências previstas na cláusula décima primeira;
- c. amigável, por acordo entre as partes, mediante autorização escrita e fundamentada da autoridade competente, reduzida a termo no processo licitatório, desde que haja conveniência da Administração;
- d. constituem motivos para rescisão do presente os previstos no artigo 78 da Lei nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94 e pela Lei 9.648/98;
- e. em caso de rescisão prevista nos incisos XII a XVII do artigo 78 da Lei nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94 e pela Lei 9.648/98, sem que haja culpa da **CONTRATADA**, será esta ressarcida dos prejuízos regularmente comprovados, quando os houver sofrido;
- f. a rescisão do presente de que trata o inciso I do artigo 78 acarretará as conseqüências previstas no artigo 80, incisos I a IV, ambos da Lei nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94 e pela Lei 9.648/98.
- g. ficam resguardados os direitos da Administração, em caso de rescisão administrativa, na forma estabelecida no inciso IX do art. 55 da Lei nº 8.666/93 e previsto no art. 77 da Lei nº 8.666/93.

**12.2 -** Sem prejuízo de quaisquer sanções aplicáveis, a critério da **CONTRATANTE**, a rescisão importará em impedimento de licitar e contratar com o Município, na forma do inciso II, do item 11.2.

## **CLÁUSULA DÉCIMA-TERCEIRA – DA LEGISLAÇÃO APLICÁVEL**

**13.1 –** Nos termos do previsto no artigo 55, inciso XII, aplica-se ao presente contrato a presente legislação:

- a) Lei 10.520/02;
- b) Lei nº8.666/93 e alterações;
- c) Decreto nº 5.450/05
- d) Código de Defesa do Consumidor;
- e) Código Civil;
- f) Código Penal;
- g) Código Processo Civil;
- h) Código Processo Penal;
- i) Legislação trabalhista e previdenciária;
- j) Estatuto da Criança e do Adolescente;
- k) E demais normas aplicáveis.

**CLÁUSULA DÉCIMA-QUARTA – Da Publicidade**

**14.1** – Uma vez assinado, a CONTRATANTE providenciará a publicação do extrato deste Contrato na Imprensa Oficial, como condição indispensável para sua eficácia, conforme determina o Parágrafo Único do artigo 61, da Lei nº 8.666/93.

**CLÁUSULA DÉCIMA-QUINTA - Foro**

**15.1** - Para dirimir questões decorrentes deste Contrato fica eleito o Foro da Comarca de Joinville, com renúncia expressa a qualquer outro.

**15.2** - E, por estarem assim justos e contratados, assinam o presente em 3 (três) vias de igual teor e forma, diante de duas testemunhas para um só efeito.

Joinville, xx de xxxxxxxx de 2015.

**FUNDAÇÃO CULTURAL DE JOINVILLE**

**Rodrigo Coelho**

**Diretor Presidente**

**(Contratada)**

**(Nome do representante) (cargo/função)**

**Testemunhas:**

**Testemunhas:**

**CPF: .....**

**CPF: .....**

**PREGÃO ELETRÔNICO Nº 010/2015****ANEXO VIII****Justificativa para exigência de índices financeiros**

A Fundação Cultural de Joinville vem, pela presente, justificar a exigência dos índices financeiros

previstos no Edital de Pregão Eletrônico nº **010/2015**.

Item 9 – DOCUMENTAÇÃO DE HABILITAÇÃO, subitem 9.2 – Demonstrativos dos Índices, alínea “j”: “serão habilitadas apenas as empresas que apresentarem índices que atendam as condições abaixo:

Liquidez geral  $\geq 1,00$

Grau de Endividamento  $\leq 1,00$

Os índices estabelecidos não ferem o disposto no Art. 31, da Lei 8.666/93 e foram estabelecidos no seu patamar mínimo aceitável, para avaliar a saúde financeira da empresa.

Verifica-se que o Edital da Licitação em pauta atende plenamente a prescrição legal, pois a comprovação da boa situação financeira da empresa está sendo feita de forma objetiva, através do cálculo de índices contábeis previstos no item 9.2 “j” do Edital, apresentando a fórmula na qual deverá ser calculado cada um dos índices e o limite aceitável de cada um para fins de julgamento.

O índice de Liquidez Geral identifica a capacidade de pagamento da empresa a longo prazo, considerando tudo que o que se converterá em dinheiro (a curto e a longo prazo), relacionando com tudo o que a empresa já assumiu como dívida (a curto e a longo prazo).

O índice de Endividamento nos revela o nível de endividamento da empresa, ou seja, o quanto que o ativo esta sendo financiado por capitais de terceiros. Os índices maiores que 1,00 indicam que os capitais de terceiros superam o ativo (bens e direitos).

Os índices estabelecidos para a Licitação em pauta ( $LG \geq 1,00$ ) e (Índice de Endividamento Total – GE  $\leq 1,00$ ) não ferem o disposto no Art. 31, da Lei 8.666/93, e foram estabelecidos no seu patamar mínimo aceitável, para avaliar a saúde financeira da empresa.

Joinville, 17 de abril de 2015.

**Rodrigo Coelho**

**Diretor Presidente**



Documento assinado eletronicamente por **RODRIGO COELHO, Diretor (a) Presidente**, em 17/04/2015, às 20:44, conforme a Medida Provisória nº 2.200-2, de 24/08/2001 e o Decreto Municipal nº 21.863, de 30/01/2014.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site <https://portalsei.joinville.sc.gov.br/> informando o código verificador **0100919** e o código CRC **FC70D56E**.

Avenida José Vieira, 315 - Bairro América - CEP 89204-110 - Joinville - SC -

