



### INFORMAÇÃO SEI Nº 0175265/2015 - SAP.UPR

Joinville, 09 de outubro de 2015.

### PREGÃO ELETRÔNICO Nº 226/2015

**Objeto: Aquisição de lousas de vidro temperado, com instalação para as unidades escolares de Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino**

### RESPOSTA DE ESCLARECIMENTO I

**Recebido por e-mail em 30.09.2015 às 15h58min, em 05.10.2015 às 11h14min e 08.10.2015 às 09h29min.**

**Pergunta:**

*"Porque a exigência? o quadro deverá ser serigrafado em um dos lados com tinta cerâmica branca (a base de água). Somos fornecedores da UFSC, Prefeitura Municipal de São Jose/SC, deste tipo de lousa e este tipo de pintura é totalmente desnecessário. Perguntamos: Ha alguma possibilidade de suprimir isto do edital."*

**Resposta:**

Conforme a Secretaria requisitante informou no Memorando SEI Nº 0173379/2015 - SED.UAD:

*"Em um primeiro momento informamos que a necessidade da coloração (tinta) branca se dá pelo fato para que a lousa (vidro) não seja transparente. Ainda mais pelo fato de que, os locais de fixação das lousas nas unidades possuem as mais diversas cores que, se a mesma for transparente não haverá nitidez suficiente para leitura dos escritos na lousa. A pintura branca facilita na nitidez da escrita para os alunos, uma vez que os canetões utilizados são de cor escura (principalmente preto e azul).*

*A questão da tinta ser cerâmica se dá pelo fato da necessidade de uma tinta em específico para fixação no vidro.*

*Há todo um processo de fixação no qual uma tinta diversa da ora mencionada não fixaria a contento no*

vidro. Em linhas gerais para criação da lousa temperada serigrafada o vidro é submetido ao processo de têmpera, no qual a tinta funde-se com a superfície do próprio vidro, garantindo sua fixação e tornando o produto muito resistente. A tinta específica para tal finalidade não desbota ou desgasta com o tempo, mantendo inalteradas as suas características de brilho e tonalidade. ([Tecnovidro](#)).

No caso da lousa de vidro serigrafado, o processo de colorização do vidro se dá por meio de uma **tinta cerâmica** fundida ao vidro ([Collorglass](#)).

A técnica da serigrafia se traduz na aplicação de uma tinta (cerâmica) no vidro comum, seguida de forno de tempera para os pigmentos cerâmicos aderirem a sua superfície. ([Setor Vidreiro](#))

O vidro serigrafado é mais resistente que o pintado a frio, tanto na resistência mecânica quanto na resistência à abrasão. ([Tecnologia & Vidro](#))

A questão ainda da escolha de uma lousa serigrafada, se dá pela maior aderência e durabilidade com relação a outros tipos de materiais como p. ex. adesivos plásticos ou pintura a frio.

No mais, o objeto da presente contratação já é o adquirido pela Secretaria em anos anteriores, tendo assim ainda o cunho de padronização, junto com os que já possuem na rede para não haver diferenciação no caso da necessidade de instalação de uma lousa (nova) parrelha a outra já instalada."

Pércia B. Borges

Pregoeira

Portaria nº 31/2015



Documento assinado eletronicamente por **PERCIA BLASIVUS BORGES, Servidor (a) Público (a)**, em 09/10/2015, às 12:30, conforme a Medida Provisória nº 2.200-2, de 24/08/2001 e o Decreto Municipal nº 21.863, de 30/01/2014.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site <https://portalsei.joinville.sc.gov.br/> informando o código verificador **0175265** e o código CRC **D7FF05D5**.

Avenida Hermann August Lepper, 10 - Bairro Saguauçu - CEP 89221-901 - Joinville - SC -  
[www.joinville.sc.gov.br](http://www.joinville.sc.gov.br)

15.0.009272-7

0175265v7

Criado por [u56921](#), versão 7 por [u23913](#) em 09/10/2015 12:04:25.