



Prefeitura de Joinville

ERRATA SEI Nº 0310461/2016 - FCJ.UAD

Joinville, 06 de julho de 2016.

ERRATA AO EDITAL Nº 003/2016 CONCURSO

A FUNDAÇÃO CULTURAL DE JOINVILLE leva ao conhecimento dos interessados e proponentes que promoveu as seguintes alterações no Edital de Concurso nº 003/2016 para o PROGRAMA BOLSA ORQUESTRAS, com a finalidade de seleção de MÚSICOS INSTRUMENTISTAS para a ORQUESTRAS CIDADE DE JOINVILLE – OCJ, nas categorias bolsa músico e bolsa músico oficineiro.

1. Onde se lê:

(...)

3. DA DOCUMENTAÇÃO DISPONÍVEL

- 3.1- Anexo I- Termo de Referência;
- 3.2- Anexo II - Minuta do Termo de Compromisso de Bolsista;
- 3.3 – Anexo III - Formulário de Inscrição;
- 3.4 – Anexo IV – Lei Municipal nº 7.260/2012;
- 3.5 – Anexo V – Regimento Interno da Orquestra Cidade de Joinville – OCJ - Portaria nº 043/2016.

Leia-se:

(...)

3. DA DOCUMENTAÇÃO DISPONÍVEL

- 3.1- Anexo I- Termo de Referência;
- 3.2- Anexo II - Minuta do Termo de Compromisso de Bolsista;
- 3.3 – Anexo III - Formulário de Inscrição;
- 3.4 – Anexo IV – Lei Municipal nº 7.260/2012;
- 3.5 – Anexo V – Regimento Interno da Orquestra Cidade de Joinville – OCJ - Portaria nº 043/2016.
- 3.6 – Anexo VI - Autorização dos responsáveis legais, no caso de menor de idade;

2. Onde se lê:

(...)

4.5 - Todos os documentos relacionados neste item devem ser apresentados em original ou em cópia autenticada por cartório competente ou por funcionário da Área de Licitações da Fundação Cultural de

Joinville, ou publicação em órgão da imprensa oficial.

- a) Formulário de Inscrição devidamente preenchido e assinado (Anexo III);
- b) Fotocópia de documento de identificação com foto (exemplo: Carteira de Identidade ou Carteira Nacional de Habilitação – CNH);
- c) Fotocópia do Cadastro de Pessoa Física do candidato (dispensável caso já conste o número na Carteira de Identidade ou caso apresente CNH).
- d) Prova de Regularidade para com a regularidade para com a Fazenda Federal e Dívida Ativa da União, compreendendo os tributos administrados pela Secretaria da Receita Federal e Procuradoria Geral da Fazenda Nacional.
- e) Prova de Regularidade para com a Fazenda Estadual do domicílio do candidato, expedida pelo órgão competente.
- f) Prova de Regularidade para com a Fazenda Pública Municipal do domicílio do candidato, expedida pelo órgão competente.
- g) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT, conforme Lei 12.440 de 07 de julho de 2011.
- h) Currículo técnico e artístico, contendo sua formação e suas atividades na área da música;
- i) Diplomas e certificados, no caso de escolas de música, universidades e festivais de música oficiais, bem como de declarações de seus professores, no caso de aulas particulares.

Leia-se:

(...)

4.5 - Todos os documentos relacionados neste item devem ser apresentados em original ou em cópia autenticada por cartório competente ou por funcionário da Área de Licitações da Fundação Cultural de Joinville, ou publicação em órgão da imprensa oficial.

- a) Formulário de Inscrição devidamente preenchido e assinado (Anexo III);
- b) Fotocópia de documento de identificação com foto (exemplo: Carteira de Identidade ou Carteira Nacional de Habilitação – CNH);
- c) Fotocópia do Cadastro de Pessoa Física do candidato (dispensável caso já conste o número na Carteira de Identidade ou caso apresente CNH).
- d) Prova de Regularidade para com a regularidade para com a Fazenda Federal e Dívida Ativa da União, compreendendo os tributos administrados pela Secretaria da Receita Federal e Procuradoria Geral da Fazenda Nacional.
- e) Prova de Regularidade para com a Fazenda Estadual do domicílio do candidato, expedida pelo órgão competente.
- f) Prova de Regularidade para com a Fazenda Pública Municipal do domicílio do candidato, expedida pelo órgão competente.
- g) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT, conforme Lei 12.440 de 07 de julho de 2011.
- h) Currículo técnico e artístico, contendo sua formação e suas atividades na área da música;
- i) Diplomas e certificados, no caso de escolas de música, universidades e festivais de música oficiais, bem como de declarações de seus professores, no caso de aulas particulares.
- j) Autorização para menores de idade, preenchido e assinado pelos responsáveis legais, com reconhecimento de firma em cartório (Anexo VI).

3. Onde se lê:

(...)

6.1.2.5 - Repertório para a Prova Prática Instrumental - os candidatos deverão executar uma peça de livre escolha, uma leitura à primeira vista e uma peça de confronto, conforme segue:

- a) Violinos: o primeiro e o segundo movimentos do Concerto de Mozart em Re Maior (KV218);

- b) Violas: o primeiro e o segundo movimentos do concerto de Händel em Si Menor;
- c) Violoncelos: o primeiro e o segundo movimentos do Concerto em Lá Menor, op. 129, de Robert Schumann;
- d) Contrabaixos: o primeiro e o segundo movimentos do Concerto op. 3 de Serge Kussevitzy;
- e) Flautas: o primeiro e o segundo movimentos da Sonata opus 94 Prokofiev. Obra opcional para flautim: o primeiro movimento do Concerto em Do Maior de Vivaldi;
- f) Oboés: o primeiro e o segundo movimentos do Concerto de Mozart em Dó Maior (KV 314);
- g) Clarinetes: o primeiro e o segundo movimentos do Concerto de Mozart em Lá Maior (KV 622);
- h) Fagotes: o primeiro e o segundo movimentos do Concerto de Mozart em Si bemol Maior (KV 191);
- i) Trompas: o primeiro e o segundo movimentos do Concerto nº 4 de Mozart, em Mi bemol Maior (KV 495);
- j) Trompetes: Concerto em Mi bemol Maior, de Joseph Haydn;
- k) Trombone Tenor: Concertino, de Fernando David, op. 4;
- l) Trombone baixo: Concerto in One Movement, de Alexander Lebedev;
- m) Tímpanos/Percussão: um estudo de livre escolha para tímpanos da obra “The Solo Timpanist”, de Vic Firth; um estudo de livre escolha para vibraphone da obra “Vibraphone Technique – dampening and pedaling”, de David Friedman; um estudo de livre escolha para glockenspiel da obra “Method for vibraphone, xylophone and glockenspiel”, de Thomas McMillan;
- n) Piano: o primeiro e o segundo movimentos do Concerto de Mozart em Si bemol Maior (KV 450).

Leia-se:

(...)

6.1.2.5 - Repertório para a Prova Prática Instrumental - os candidatos deverão executar uma peça de livre escolha, uma leitura à primeira vista e uma peça de confronto, conforme segue:

- a) Violinos: o primeiro movimento do Concerto de Mozart em Ré Maior (KV218) ou o último movimento (Giga) da Partita nº 3 em Mi Maior, de Johann Sebastian Bach (BWV 1006), à escolha do candidato;
- b) Violas: o primeiro movimento do concerto de Händel em Si Menor ou o segundo movimento (Allemande) da Suíte I para violoncelo (versão para viola) em Sol Maior (BWV 1007), à escolha do candidato;
- c) Violoncelos: o primeiro movimento do Concerto em Lá Menor, op. 129, de Robert Schumann ou o primeiro movimento (Preludio) da Suíte I para violoncelo em Sol Maior, de Johann Sebastian Bach (BWV 1007), à escolha do candidato;
- d) Contrabaixos: o primeiro movimento do Concerto op. 3 de Serge Kussevitzy ou Elegie em Ré Maior, de Giovanni Bottesini, à escolha do candidato;
- e) Flautas: o primeiro movimento da Sonata Opus 94 de Prokofiev ou o primeiro movimento do Concerto em Sol Maior de Mozart (K. 313), à escolha do candidato. Obra opcional para flautim: o primeiro movimento do Concerto em Dó Maior de Vivaldi;
- f) Oboés: o primeiro movimento do Concerto de Mozart em Dó Maior (KV 314);
- g) Clarinetes: o primeiro movimento do Concerto de Mozart em Lá Maior (KV 622);
- h) Fagotes: o primeiro movimento do Concerto de Mozart em Si bemol Maior (KV 191);
- i) Trompas: o primeiro movimento do Concerto nº 4 de Mozart, em Mi bemol Maior (KV 495);
- j) Trompetes: o primeiro movimento do Concerto em Mi bemol Maior, de Joseph Haydn;
- k) Trombone Tenor: Concertino, de Fernando David, op. 4;
- l) Trombone baixo: Concerto in One Movement, de Alexander Lebedev;

m) Tímpanos/Percussão: um estudo de livre escolha para tímpanos da obra “The Solo Timpanist”, de Vic Firth; um estudo de livre escolha para vibraphone da obra “Vibraphone Technique – dampening and pedaling”, de David Friedman; um estudo de livre escolha para glockenspiel da obra “Method for vibraphone, xylophone and glockenspiel”, de Thomas McMillan;

n) Piano: o primeiro movimento do Concerto de Mozart em Si bemol Maior (KV 450) ou a Fuga nº 21 do “Cravo Bem Temperado” de Johann Sebastian Bach (BWV 866), à escolha do candidato.

4. Onde se lê:

(...)

ANEXO I

TERMO DE REFERÊNCIA - SERVIÇO SEI Nº 0270583/2016 - FCJ.UAD

XII-Condições Gerais (se houver):

1. O candidato deverá ter idade mínima de 18 (dezoito) anos.

Leia-se:

(...)

XII-Condições Gerais (se houver):

1. O candidato deverá ter idade mínima de 16 (dezesesseis) anos.

Modelo de documento para o ANEXO VI:

Anexo VI - Autorização dos responsáveis legais, no caso de menor de idade
Eu, _____, Identidade nº _____ e CPF nº _____, responsável legal pelo menor de idade _____, solicito e autorizo a inscrição na Seleção Pública dos Músicos Bolsistas da Orquestra Cidade de Joinville, Edital nº 003/2016 da Fundação Cultural de Joinville.
Joinville, __ de _____ de 2016.
Assinatura do Responsável _____
Grau de parentesco: _____.

Dados do responsável legal:

Endereço: _____

Número: _____ Complemento: _____

Bairro: _____ CEP: _____ Cidade: _____

Telefone: _____

Obs: Esta autorização é obrigatória para todos os proponentes menores de 18 anos. Favor anexar cópia da carteira de identidade e cpf do responsável.



Documento assinado eletronicamente por **Guilherme Augusto Heinemann Gassenferth**, **Diretor (a) Presidente**, em 06/07/2016, às 10:29, conforme a Medida Provisória nº 2.200-2, de 24/08/2001 e o Decreto Municipal nº 21.863, de 30/01/2014.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site <https://portalsei.joinville.sc.gov.br/> informando o código verificador **0310461** e o código CRC **F172A080**.

Avenida José Vieira, 315 - Bairro América - CEP 89204-110 - Joinville - SC - www.joinville.sc.gov.br

16.0.007857-2

0310461v3